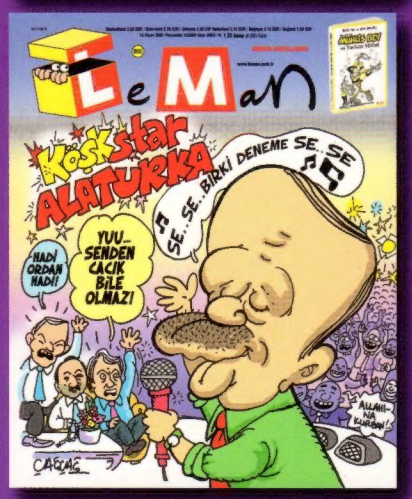
Cilt

LeMan
804-814

TMSF ŞİMDİ DE SABAH GRUBUNA EL KOYDU.
Sabah gazetesi ve ATV başta olmak üzere gruptaki bütün gazete, TV kanalı ve dergiler TMSF'ye geçti.
Yeni Şafak
Yeni Şafak
SABAH

PORNO KRALI İNTERNET MEDYASI
MURAT! N'APIYOSUN SEN?
HABERLERE BAKIYODUM YA!

TERSOVUZ AMA VİSAKART CEPTE!
AL.. AL.. İŞTE GAMZE, NİHAYET!.. KODUMUN MALÛLÜ BUYDU İŞTE!.. DELİRTTİ BU ALET BENİ.. TUŞ YOK.. DOKUNMATİK EKRAN.. BANTİNAR'DA GÖRDÜM ÇALDIRDIM RESMEN.. ŞUNU ALMAZSAM SİNİRİM KAFAYI GİTTİ ON İKİ TAKSİT.. VE İKİ MAAŞ DAHA!..
BENİM DE ROBERTO CAVALLİ GÖZLÜKTE KALDI AKLIM.. OFFF, ALDIRMADIM BAHA!.. ADAMLAR ŞIMŞIM, BEBECA DİEL'DE GÖRMÜŞTÜM..
DUR BE YAVRUM COŞMA! CARİ AÇIĞI PATLATMAYALIM!.. BİZİMİZ BİRDEN!..


KÖŞKstar ALATURKA
SE..SE..BİRKİ DENEME SE..SE
YUU.. SENDEN ÇAÇIK BİLE OLMAZ!
HADİ ORDAN HADİ!
ALLAH.. NA KUREM!

TELEVİZYONDA BİR "YEKİLSTAR" YARIŞMAMIZ EKSİKTİ, O DA TAMAM OLUYOR!.
KRAATEN BEŞENMİYORUM/ SENDEN VEKİL OLMAZ.. ! PUAN VERİYORUM/
TERBİYEİ KÖMÜR, DEVLET ŞARKITÇISININ DİLİ/.
BİZİ ZATEN TEMSİLCİSİNDEN AKLAMAZSINIZ/. OYUNUN KURALI BU/
BİZİM CUMHURİYETİMİZ DEVLET SANATÇISİ!
Yekî Star

Tehlikenin farkında mısınız?
YARGIDA YARGIDA

ÖZDE DEĞİL, SÖZDE DEMOKRASİ...
KOMUTANIM VARAK BULUNUP RASTLANMADIK AMA YARAK OLDU TESPİT OLUNDU..
ÖZGÜRLÜK VE DAYANIŞMA!
ÖZGÜRLÜK PAYASO!

Gönderen: EMİNOĞLU ŞAKİR
1 Mayıs bayramın kutlu olsun emmoğlusu... provokatyonsuz nice bayramlara
Gönderen: NECATİ
FABRİKALARIN TARLALARIN BİR GÜN EMEKÇİNİN OLACAĞI NİCE BİR MAYISLARA ÖRGÜN AR! :)
Gönderen: HACI ZİYA
MÜBAREK İŞÇİ BAYRAMIN ALINDAN AKAN TERİN HAYIRLARA VESİLE GÜNLERİN HÜSRANDIR
EEAAAH!.. LUMPEN PROLETERYA MEYDANLARA GELİN MEYDANLARAAA...
1 MAYIS KUTLU OLSUN

Polis Devleti devam...
Polise sınırsız yetkiler getiren yeni yasa kabul edildi...
HAYDİ KAVUŞTUN SONUNDA GÖZÜNAYDIN!... NASIL, ÇALIŞTIYO MU HALEN!
CIZT
HEM DE NE BİÇİM!..
GVGN

e-muhtıra sarstı!..
gnlkrmy: Tayyip n'aber
tayyip: N'oolsun
gnlkrmy: Cmhrbşkanlığı seçiminde güzel şeyler olmuyo.. S.Anmc hoş şeyler konuşmuyo
tayyip:
gnlkrmy: şu anda bir titreşim gönderdi
Bu kadar sık titreşim göndermezsiniz

BUSH PEZEVENK
VE IRAK GANİMETİ... Amerikan'ın yeraltı kuruncu eski kanzu ve kafiyelerinden kurtuş'ya kalkan 1.5 milyon insandan kadın olanlar tecrüğen fevkî yaptığı bu ülkede fuhuş sektöründe. Çalışanlara rakamlara için erkekler tercihleri, kolların çeşitleri. Müşteriler ise din tanımıyor. Kürtler. Amerikan'ın yeraltı kuruncu eski kanzu ve kafiyelerinden kurtuş'ya kalkan 1.5 milyon insandan kadın olanlar tecrüğen fevkî yaptığı bu ülkede fuhuş sektöründe. Çalışanlara rakamlara için erkekler tercihleri, kolların çeşitleri. Müşteriler ise din tanımıyor. Kürtler.
BAĞDAT FELLUCE, KERBELA, SÜLEYMANİYE DER, HALEP'DEN TİKRİT'DEN BUNLAR.. BUJDÜN BEYLER.. TEN İNANIR, TEN İNANLER.. NOAH BOMBALARI BUNLAR! SALAM, FATİMA, HOT HATICA, CAMROOON BOYS!
AYVAAA!

K.K.T.C-1.50 YTL.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

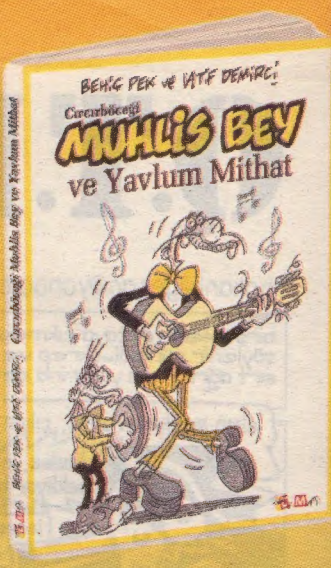
5 Nisan 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/15 **1.25 kene** ytl (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

804

LeMan

www.leman.com.tr



TMSF ŞİMDİ DE SABAH GRUBUNA EL KOYDU.

Sabah gazetesi ve ATV başta olmak üzere gruptaki bütün gazete, TV kanalı ve dergiler TMSF'ye geçti..

O.T.D.

OTORİTENİN TİTREK DÜŞMANI

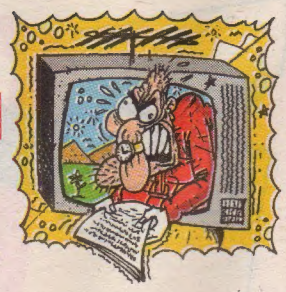
HAKAN BILGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

DELİCEVAT

-DİVORKİ-

GÖKHAN DABAK



SEÇİM SÖYLEMLERİ

● **İddia ediyoruz, tek akıllı biziz. Bütün paranızı bizim şirk.. Pardon oyunuzu bize verin. %370 faiz veriyoruz.**

● En şerefli parti bizimki diğerleri var ya.. Neyse.. Elimizde yüzlerce belge var. Koleksiyon yapıyoruz. O kadar şerefliyiz ki partimizin önde gelen yirmi sekiz üyesi uçmaya başladı.

● **Oyunuzu bize verin gerisine karışmayın. Üç ayda bütün halkı imparator ve imparatoriçe edicez.**

● Cevdet Abi bu seçimlere üç milyar dolar harcadım. (Bravo! Ne kadar ciro yapmayı hedefliyosunuz?) En az elli indirmezsek bize de Napolyonlar demesinler. (Ulan ne mütevazı bi adammışsın saygı duyasım geldi sana.) Sağol aabi. (Peki benim payım ne olacak?) %15 aabi? (Fakire sadaka mı veriyosun eşşoleşşek!) Pardon aabi dilim sürçtü %55 (Ha şöyle.)

● **Oyunuzu bize verin. Çünkü partimiz süper iyi insanlardan oluşuyo. Hep sizi düşünüyoruz ve ağlamaktan gözlerimiz şişti. Her eve kaloriferli tavuk kümesi yaptıncaz.**

● Hele bi oyunuzu bize vermeyin daatırız lan ortalığı. İndiririz camı çerçeveyi.

● **Oyunuzu bize verin. Çünkü biz uzaylıyız. Elimizde yüksek teknoloji var. Herkesin ömrünü on bin yıla çıkartıcaz.**

● Doğruları söyleyen tek parti biziz. Diğerleri timarhaneden kaçtı. Elimizde pelke var.

● **Oyunuzun yanı sıra ruhunuzu da istiyoruz. Karşılığında pişmaniye ikram ediyoruz.**

750 METRELİK YARATIK CİPİMİ PARALADI!

Aksaray PAŞAOĞLU

Dün gece geç saatlerde gazeteden çıkıp cipimle otoyolda ilerlerken küçük bir sarsıntı hissettim. Hemen ardından kanımı donduran müthiş bir şey oldu. Elli metre önümde, koca asfalt tam ortasından **ıspanaklı tepsi böreği gibi yarıldı** ve yerin altından **birer tepsi büyüklüğünde fosforlu gözleri olan, ağzından lavlar akan, en az 750 metre boyunda yılan, insan ve yarasa karışımı bir yaratık çıkınca** iki ayağım, iki elim ve bir çenemle köküne kadar frene bastım. Aniden savrulan aracım süratle yolun dışına fırlayarak **en az yetmiş takla attı** ve son vidasına kadar çözülerek vadiye dağıldı. **Kopan kafam** yuvarlanmaya devam ettiği için bazen yere saçılan bozuk paralarımı, bazen gökyüzünde süzülen yeşil başlı gövel ördekleri görüyordum. **Ellerim direksiyonda kalmıştı. Kıçım 100 metre uzaktaki elma ağacının en üst dallarından birinde oturuyordu.** Arabamı yeniden monte edip yıkayıp cilalayıp eve döndüğümde sabah olmuştu. Eşime hiçbir şey hissettirmeden kahvaltımı edip tekrar işe gittim. Bana inanmadığınızı biliyorum. Zaten böyle birşey hiç yaşanmadı. Bütün bunları, sadece o ünlü **"ACEM PALAVRASI"** hakkında bir fikir sahibi olabilmeniz için ben kendim, tenimin tam da arkasındaki oramdan uydurdum. **Iran, işte bunu hep yapıyor.**

ALTI BAŞLI, DÖRT BOYNUZLU, SOLUNGAÇLI ACEM PALAVRASI

Bilmiyorum gazetedeki o dehşet fotoğrafını gördünüz mü? Vahşi **Pers** ordusunun esir aldığı masum **Ingiliz** bayan asker **Faye Turney**'in sevimli kızı **Molly** bebekle çekilmiş o fotoğrafı içimi inanılmaz acıttı. Zalim Iranlılar zavallı Ingiliz kadının kellesini kökünden inanılmaz siyahlıkta bir başörtüsüyle saçlarının yarısı açıkta kalacak şekilde örtmüşler. Örtünün ağırlığıyla kadının dayanılmaz acılar çektiği belli. Başının ve boynunun son derece rahatsız oluşu bana, asılmadan bir saniye önce iple intihar eden **korkak Saddam**'ın yardakçısı **Barzan El Tıkrıtî**'nin kendi kafasını bilerek koparmadığı şeklindeki **acem palavrasını** ve **Irak'ta 100 bin bebek öldürüldüğü** şii-sünnî ortak kuru **Acem-Arap** kafa karıştırma iftirasını ve **ABD**'ye savrulan iğrenç tehditleri hatırlattı. Ben İngiliz askerlerini ilk kez çocukken okuduğum **Teksas** adlı çizgi romanda tanıdım. Hepsi **çarpık ağızlı, yamuk burunlu, fenalık düşkünü, taş yürekli** insanlardı. Aynı çirkin propaganda bayrağını şimdi İran taşıyor. **Ahmedinecad'ın Türkiye üzerinde oynadığı kirli oyunlar küresel ısınmayı da tetikliyor.**

2,5 MİLYON DOLAR CEPTE, SIRADA 1 MİLYAR DOLAR VAR.

Bu arada Türkiye'de inanılmaz güzel gelişmeler yaşanıyor. Türk insanının cebine hiç beklemediği anda **2,5 milyon dolar** gibi ciddi bir para giriyor. Bu para **IMF** karşısında ona çok hârika doping oluyor. Türk insanı, şu saatlerde alış veriş merkezlerinde çoluğu çocuğuyla bu parayı harcıyor. Kendine en güzel giysileri, en iyi şarapları alıyor. Çocuklarını en iyi okullarda okutuyor. Açıklayayım. Geçen yıl Türkiye'de yapılan **Formula 1** yarışlarında birincilik kupasını **Mehmet Ali Talat** verince **Türkiye 5 milyon dolar ceza almıştı.** Bu ceza şu günlerde yarıya indirildi. Yâni **Türkiye tam 2,5 milyon dolar kazandı.** Sıcak para, piyasaları inanılmaz hareketlendirdi. Bitmedi, Türk işsiz insanına da hârika bir haberim var. Çok iyi paralar kazanmak hayâl olmaktan çıktı. Vasıfsız olmanız problem değil. Hatta yüzme bile bilmemeniz yeterli. Nefesleri tutmaya zaten çılgın millî maçlardan hazırlıklıyız. Bakınız, bundan sadece **300 yıl önce Savoy Dükü**'ne yardım götüren **Ingiliz savaş gemisi Sussex,** 1694 yılında **Cebelitarık Boğazı**'nda batmış. Gemide bulunan **1 milyar dolar** değerindeki **10 ton altın** orada öylece yatıyor ve kendini çıkarmaya gelecek talihlileri bekliyormuş. 765 metre derinlikteki aşırı basınca gelince, ben onun her koşula dayanıklı **hidrodinamik** bir yapıya sahip **sert kemikli** insanımızı olumsuz etkileyeceği kanaatinde değilim...

Akşamsefası

LeMan

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi

Behiç Pek

Batı basınında İran'ı ABD ve İngiltere tarafından bombalanmasının an meselesi olduğu yoğun biçimde tartışılırken, İran'ın karasularını ihlal ettiği 15 İngiliz askerini tutuklaması adalet düşkünü AB ülkelerini ayağa kaldırdı...

Sağolsun, bir cep telefonu firması araştırmış, Türklerin yüzde 26'sı müzik duyduğun da birisiyle çıkmak istiyormuş..

Kuraklık kapıda! Umursamaz millet otomobillerini yıkamaya da devam ediyor..Ancak yaz gelmeden su kesintileri başladı!..

CEZAEVLERİ HINCA HINÇ DOLU HERGÜN 100 KİŞİ CEZAEVİNE GİRİYOR.

ERDENER ABİ

DİLEK ve ŞİKÂYET KUTUSU

ÜNLÜLERİN YARIŞMALARI

Şahsen benim favorim "Buzda Dans"tı. Buza yabancı olmayan biriyim. Çocukluk arkadaşım var benim ismi Ilyas, kendisi Eskimo olmuş beni çağırdı, gittim. Onlarda adetmiş o gece bana hanımını ikram etti. Ama karı maymun gibi. Bir de üstüne baktım karı yorganın içine osurmuş, çaktırmadan da kafasını sokup sokup kokluyor. Karının paketini açmadan geri götürüp bana kolonya-şeker tutulmasının kâfi olduğunu söyledim. Hem kolonya mikropları da bitirdi. Karının her yerine elim değmişti lan!

Aydın Fizibilite

"Şarkı Söylemek Lazım"daki gazeteci Oray'a bayılıyorum. Ya bi kere onun da dediği gibi varoş kıyafetlerini ben de hiç sevmiyorum böyle basma etek, mintan felan IIIIy! Benim de varoşta birkaç akrabam var. Onlar bize geldiğinde felan kapıda çırılçıplak soyarım hepsini ve kendi dizaynım kıyafetleri giydiririm. Hepsine catwalk yürümeyi de öğretim şahane taşıyolar elbiseleri valla! Fakat manken havasına girince aşklarıyla gündeme gelmeye başladı haylazlar. Misal, halakızım var bi de baktım berdelle evlendirilmiş. Vaoov yani töre, berdel, Sıla Tokası felan hepsi Harry Potter gibi fantastik öykü sanıyodum yahu!

Nuray Maksfaktör

Şimdi geçen zap yaparken gözüme "Acemi Birlik" diye bi program ilişti. Böyle ünlüleri almışlar güya askeri eğitim veriyorlar. Ben askerliğimi komando olarak yapmıştım. Bizim bi çavuş vardı, yoğun bir fiziksel eğitim dışında kumandasız televizyonda zap yaptırmak gibi şeylerle psikolojik baskı eğitimi de veriyordu. Gözümde Rambo gibi büyümüş bu insanın bi gün kolunu sıyırıp bana "Hadi vur. Sen beş kere vur, ben bir kere vurucam" demesiyle o efsane benim için bitti. Ama gene de 5 kere vurup kaçtım. Duydum ki kendi yumruğu için halen beni arıyomuş. Pışıık!

Barbaros Emmi

Şimdi çok yakında ünlüler sirki falan gibi format programlar başlayacakmış, haberlerini alıyoruz. Ünlüler bu programda türlü sihirler, akrobatik hareketler yapacaklarmış. Ben de sihri seven bi yapıya sahibim. Bildiğim bi numara da vardı hatta. Böyle ellerimle baldırlarıma ve göğsüme vurarak tren sesi yapabiliyordum. Daha sonra Sadık Öküzüm Yapaysarışın bir tren kazasında can verince trenlere küsüp bu numarayı askıya aldım. Ama show must go on be anam!

Meğmet Mandrake

Ben ünlülerin yarıştığı bi programı izlemek istemiyorum. Biz de kendi yarışmamızı yaptık kıraathanede. Striptizli okey turnuvası! Oyunun kuralı, her el kaybettiğinde üzerinden bi şeyleri çıkarman ve kaybettiğinde tamamen cıbıl olman. Şu anda altımda sadece leopar desenli tangam kaldı, şansım yaver gitmiyor. Sürekli "Herkese benden çay" diye haykırarak bir coşku yaratmaya ve dikkat dağıtmaya çalışıyorum ama bana olan tacizkar bakışları engelleyemiyorum. Çılgın çocuklar:)

Cabbar Gaytantüy

KAOS

Sefer Selvi

Akşamsefası

guverfeyhan@hotmail.com

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, Bunalgül ban... Bişi soruçam, ban senin için bir neyim, kimim, ilişkimiz bir ne ifade ediyo? Artı, sen banı hiç aramıyosun, Büzge'yi mesela sevgilisi Alperlatif hep arıyo... Bu yüzden arankazancell'den Büzge'nin bissürü kontörü oluyo... "Fazlasını sana veriyim istersen" diye bana laf sokuyo ve ... ve hayvansın... Ayrıca vır vır vır... hatta, car car car...

- Hmmm, 4 Nisan Çarşamba... Bugün "Dünya Sıkılhan beyni zikme günü" mü, öölesine mi aradın...?

- Diyettayım... İnternette, yarım saat bulaşık yıkamak 28 kalori, ütü 34 kalori, ritmik müzik dinlemek 7 kalori harcatıyo, yazıyoo... Ay inanabiliyo musun oturduğumuz yerden kalori yakıyoruz esasen, 3 saat uyusan 11 kalori... Mütiş di mii... Ama partnırınla hararetli bi ağız dalaşı telefon başında 75 kalori harcatıyomuş ondan aradım...

- İstersen sana 3000 kalori yaktırabilirim Bunalgül.

- O kadar pahalı kalori nassı yaktı... Ay... Yığıvranç... Hayvan pazarısın Sıkılhan... Semirmiş hayvan... Fazladan 2 milyar kalorim olsa sana bi kalori harcamam, çatır çatır kapatıyorum...

- Alo Sıkıl, olm Çaatay kardeşin bilgisayarda çok kötü bişi yaptı lan. "Temiz internet kampanyası"na, çok afedersin, çıkarıp kaka yapsam bu kadar olurdu yani. O engin bilgi denizinden harçlığımı çıkarmaya çalışıyordum, basit bir açık arttırma, kumar dahi sayılmaz... Harbi kötü bi niyetim yoktu. Pişmanım...

- Affettim kapıyorum.

- Du bi dinle... Stuart Towsend'inki elimde patladı hoca! Battım! Kendimi kağıt mendil gibi kullanılmış ve bir kenara fırlatılmış hissediyorum.

- Hımm. Bu nası bir "Microsoft Uygulaması" lan. Ne acaip bi işlem yürütmüş sana öyle. "Vista' da şaşırtıcı yenilikler var" diyolardı bu muymuş?

- Makara yapma hoca, aldatıldım. Yaramı saracak yama programına ihtiyacım var. E-bay alışveriş sitesine "Katicik" nickiyle hesap açıp Stuart'ın spermini taban 100 dolardan satışa çıkartabilicen mi? Bende IP detect var, yeni üyelik açamıyorum.

- Annem tanımadığım adamların spermlerini internette satmama izin vermiyo Çaatay!

- Stu tanınmış biri olum, Kate Winslet'in sevgilisi. American Expres kart reklamına çıkan Titanikçi hatun varya hani. Adam buna yol verince kız intikam almak için e-bay'den spermlerini satışa çıkarmış diye geyik sardı ortalığı. Ben de kelepirden düşürdüm sandım, bizim buralarda manyağı çoktur, üstüne fiyat kor satarım düşüncesiyle aldım. Ama malzeme feyk çıktı. Sahte... Alooo?

- ...

- Kapatma lan, en azından internete gir fiyat arttır. Alooo? Elinde kalmıycak olum malzeme, söz, frigofirik geri postaya vericez alıcısına. Sıkıııl!

- Alo, Ömür Kartzambak konuşuyor Sıkılhan... Dayın ben dayın, Ömür... Bak ne diycem, Elvis ölmemiş, yaşıyor. Bizim burda, dereyanındaki bağların üstünde hamburger yirken gördüm kendisini...

- Obaaa...

- Yeah... Sen al gel arkadaşlarını kızlı erkekli bi grup yapın, Elvis'i göstereyim size... Alırız ortaya kralı, gitar felan da buldum ben. Caminin amfisini alıcam imamdan. Kuyu kebabı olayına gireriz... Elvis ilerleyen saatlerde "Lav mi tendır" şeklinde slovlara geçer, dans ortamı... Çiftler piste, fransız öpücüğü felan... Bi eğlence olur işte. Alo..?

- ...

- Niye ses etmiyon dürzü. Mis gibi ortam işte... Sizin nesil hepten Amerikana kesti, kesin "Elvis ölmemiş" geyiğine veren birkaç çıtır garı bulunur... Topla gel... Hadi bak, bu fırsat hiç gaçmaz şimdi. Yarına falan bırakmayın, bi minibüse doluşup gelin.

Its nav or nevır...

- Nevır...

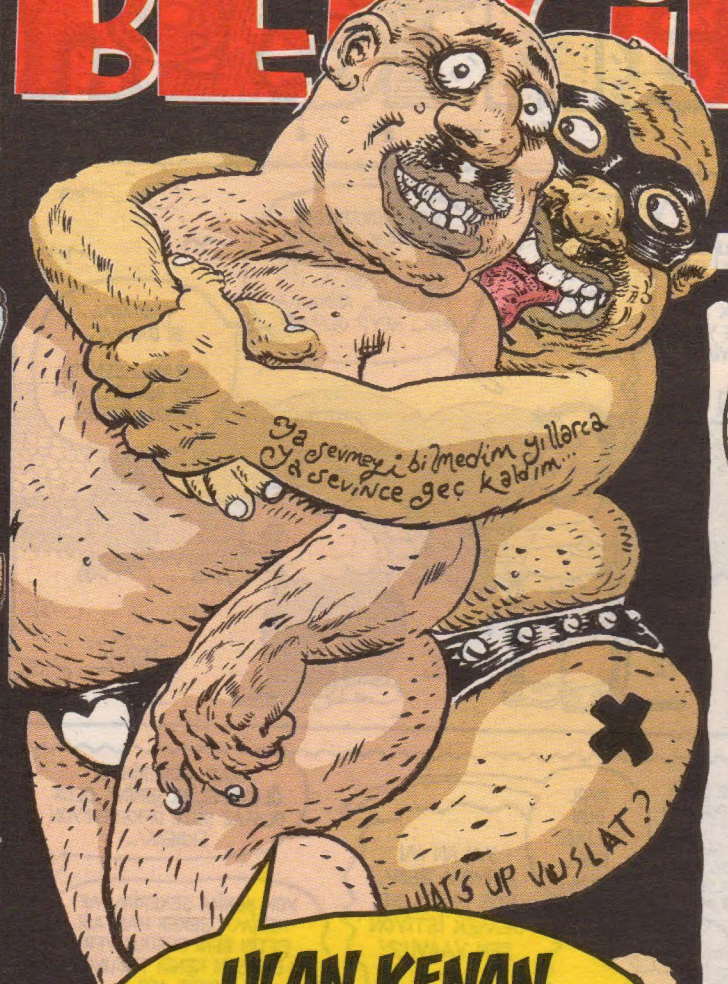
ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENİGİL BOYSAL

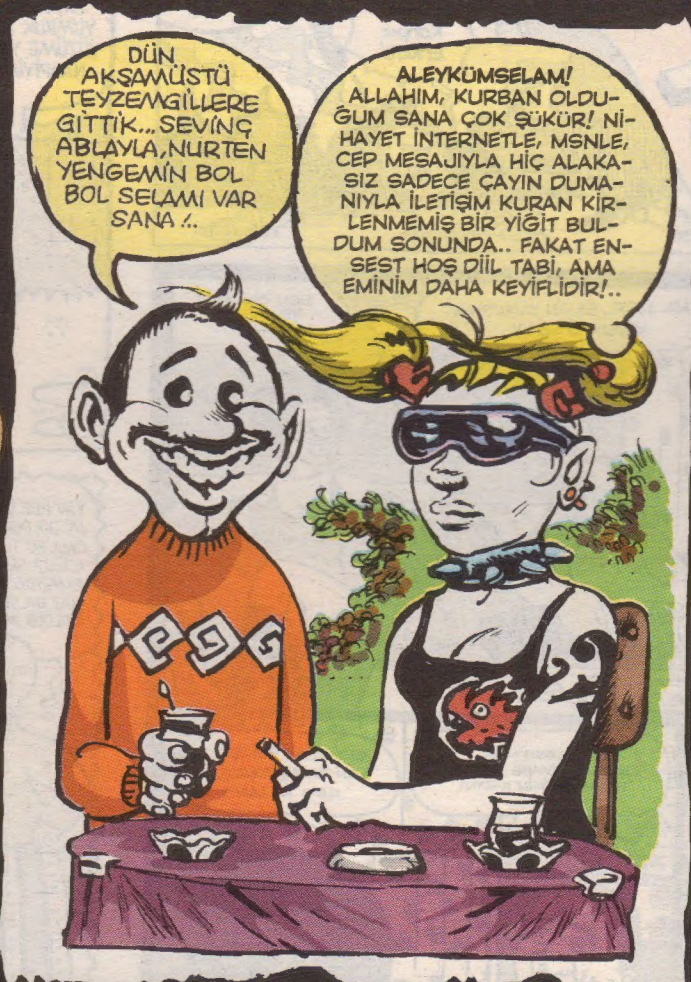
bahadirboysal@leman.com.tr

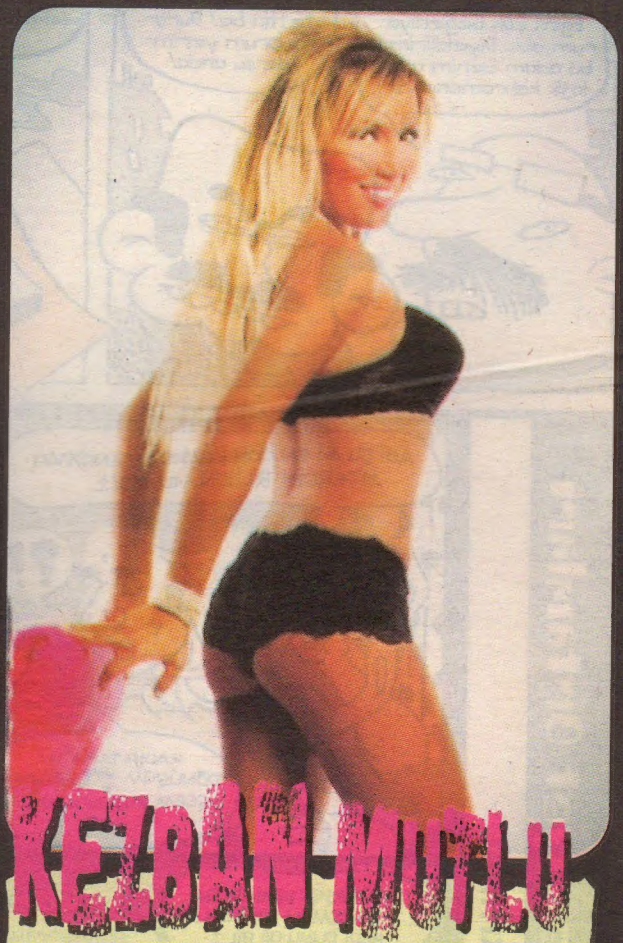
SANAL SİMGE



ULAN KENAN DOĞULU'NUN DA CANI SIKILIYOSA

Sıkılmak.. Bazen, ne kadar çok SIKILDIĞIM geliyor aklıma.. Amerika'da, Kuzey Kerolayna.. Yutah.. Güney Kaliforniya.. Nivcörsy eyalet hapishanelerindeki zenciler napsın peki?.. Doğma büyüme YENİ DÜNYALI oldukları halde.. Getto ya da zindanda hergün lor peyniri ve lavaş yiyerek geçen koca bir zenci ömür.. Dünya zencilere hep bi numara küçük gelir işte.. Hülasa, sıkılmak öyle bir hastalıkki.. Alkol veya afyonla da kolay kolay erimez.. İnek leşiyle oynayan karabatak gibisin.. Sıkılınca değişiklik yapılır sadece.. Halbuki malzame aynı.. 90'lı yıllarda kızların kuku kılları ormansı, bildiğin kabasakal diil miydi?.. Kimse de rahatsız değildi.. Şimdiyse fırçabıyık.. Bıyığı varla yok arasında liberal, Pleyboy dinciler gibi... Hayat ne?.. Değişen ne?..





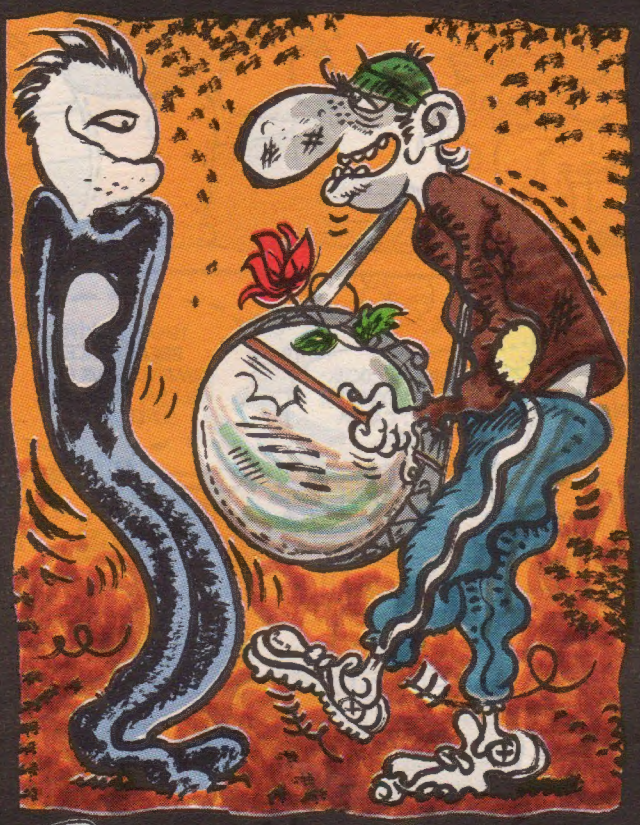
KEZBAN MUTLU

Lerzan Mutlu'dan niye nefret ediyorlar anladım. Bu kızın 20'li yaşların başında olduğunu biliyor muydunuz? Oysa, vücudunun baş kısmı dışardan bakınca 35 yaş! Gelgelelim gövdesi taş gibi, taze incecik.. Lakin üzerinden bir türlü atamadığı solaryum değil varoş esmerliği!! Ve işte bu bir iki çelişki çileden çıkartmak için yeterli! Kaptırgitsin, istediğin kadar kudur Lerzan'ı yokedemezsin.. Daha "ferik"ken hemen "culuk" olmuş derler böylesi civcive köyde. O köhnemiş çok bilmiş Avrupalı konaklarınızın arasından akıp giden bir yılandır Lerzan.. ezberlerinizi de sürükleyip götürür... Kehkeşan cüsseli, siyah deri-li, yıldız pullu yılan.. Anlanızı bacınızdan ayıran yılan... Rüyalarınızın efendisi.. 31 çekmek için bir akarsu kenarına oturursun da, ilerde yemek yiyen fakir ailenin kirli, köylü kızları, yüzlerine vuran ay ışığı içinde birer süslü hayale döner.. Lerzan.. İşte o yıldız pullu yılan, o esnada akarsu kenarından sessizce süzülüp geçer....

Bi arkadaşımızın yazın BODRUM sahillerinden çektiği bi foto.. İhtimal o ki zaten pek yaşlı turisttir.. Fakat bu nasıl bi modeldir yahu?.. Utanmadan g-string giymek hem de.. Bizim bannaannelerimiz hiç sıfır beden tribine girmedi. Aksine ne kadar tombik, etli etli sarıp sarmaladılar bizi hep.. Göt baş açık, ney lan bu, ölüme meydan okumak hesaabı.. Bizimkiler için ölmek fikri hep iyi geldi kulağa.. Hoş bir tınısı vardır...

ŞEB-i YELDA

Söylemesi ayıp birşey paylaşmak isterim.. Efendim, fi tarihine ait bir izdivacımdı.. Mazallah mesleği itibarıylede adeta bir sülün, ince uzun, kusursuz bir endam.. Fevkalade sergüzeşt.. Ve inanılmaz gevezeydi.. Vır vır vır vır vır.. Bi nevi dışadönük, ekspresif depresyon.. Hiç sıkılmıyodum, deli işte benim gibi.. Ve o ilk geceler.. O bir türlü sabaha ulaşmayan "Şeb-i yelda" dedikleri.. Durmaksızın sevişilen, göksel doyum günleri.. Nicedir ilk defa böyle bi durmaksızın şahlanma, at oynatmalar.. Ben de kendime şaşırdım.. Bir buçuk yıldır kimseye eli değmemiş.. Kendi de şaşırdı... Sonra bi ara aniden fırlayıp arka odaya gitti.. Elinde camdan bir vibratörle geldi!?!!! Haydaaa.. Yani bi nevi ben de varımcılık.. Yahu ne alakası var??. Böyle bişey değilki.. "Hadi hadi.. Git bana bi çorba yap" dedim.. Kurnaz.. Heç bişi demeden vibrayı bırakıp çorbayı yaptıydı Allah var...



TİNERCİK

Tercihe göre tinerciler çıkmış.. Üç gün önce akşam, buralarda gördüm.. Davul çalıyordu! Davul çalan tinerci.. Bi de bi çiçek eklemiş davula.. Geldi hızla yanıbaşıma.. Korktum demir bi milyon verdim.. durur muyum?. İstek şarkı.. "Hacım, ölmüşlerinin hatrına LAMBADA'yı girer misin?" dedim.. Vallaha girdi.. Diliyle de lell lel leleleel.. Kendi de oynadı, ben de, süzüldüm, sallandım hatta...

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

(BİR REKLAM: krkykrhns)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

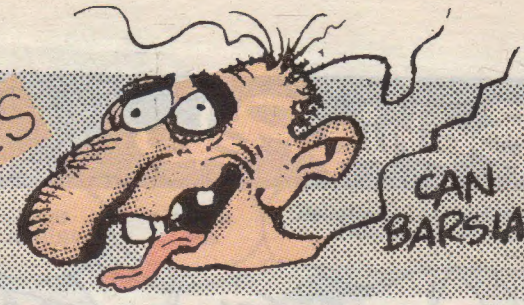
Can Barslan

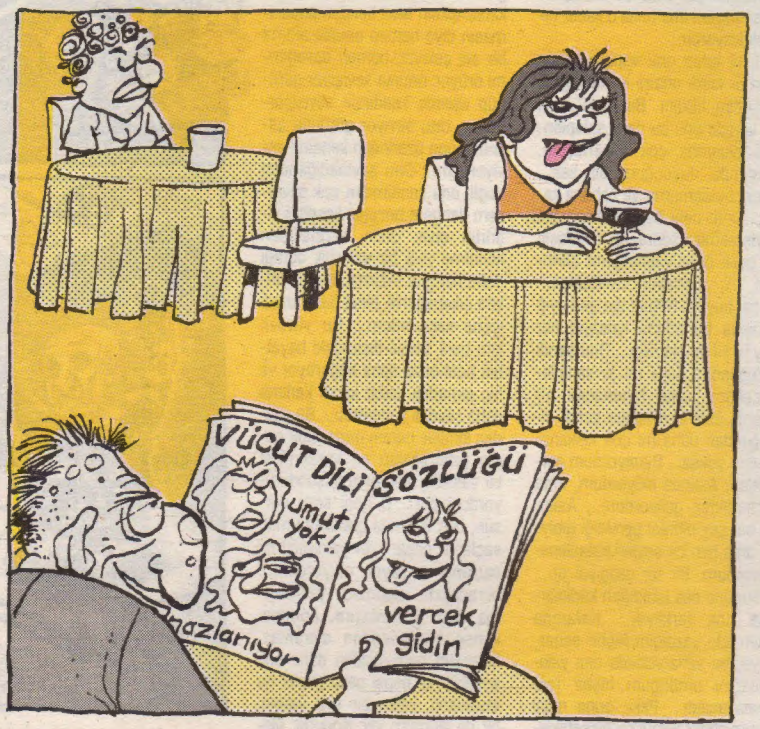
PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.br

TERELELLİ PICTURES





canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Profesör, dokunuyom "dinn" ediyo. Dokunuyom dokunuyom "Dın..dinn" ediyo. Çok hoşlanıyom, ay çop pati pati.. Ummm.. Arkadaşlar bana garip oluyo. Ben ne yapıyom hocam?

Kedi Nora

Yattara Valli: Ona piyano der insan kişiler. Sen yap onu. Herkes seni dinler internette. İyisin, tadını çıkar.

-Şükrü Barış Demiral-

Hocam, kafalı olduyum için dolap altlarına hızlı girişte tok eden acımayı unutuyom gene koşunca. Kafa koca ve hep tok tok tok.. O ne bu?

Yattara Valli: Tok edince, iki saniye önce eğil. Ses kesilir.

-Selen Hoşgör-

OLAY

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ

Rüzgâr perisi, çelimsiz bacaklarıyla arka bahçede yapraktan yaprağa atlayarak hüzünlü bir hışırtı senfonisi icra ederken Enver, renksiz sözcüklerini bir pazıl gibi havaya döşedi: "Bacı kalfa geldi mi?" "Geldi evet." "Söyle ona, büyük kafesi hazırlasın." Perizad, kuşkulu bir pimpirikle ve görençsizce dönendi: "Bu saatte yine esrarengiz varlık mı getirdin bu eve?" Enver: "Bu seni ilgilendirmez." "Tabii ki ilgilendirir. Aç bakayım o bavulu." Enver açar, Perizad çığlık kopartır. "Bu bavul boşş" Enver: "Kafese kendim girecem. On beş dakka dinlenip çıkacam."

KESİK PARMAK

CEZMİ ERSÖZ

Otelin penceresinden iskelede bekleyen vapura doğru koşar adım gidişini seyretmeye başladım. Gösterişli ve bakımlıydı... Gece pek fark etmemiştim üzerinde bu denli kaliteli giysiler olduğunu... İskeleye yaklaştığı sırada acele etmekten vazgeçmişti. Kaptanın kendisini gördüğünü ve bekleyeceğini anlamıştı belki de. Dışarıda kalan son yolcuydu ve gerçekten kaptan onu bekliyordu... Yürüyüşü, kendinden emin hali, kıyafeti görenlerde saygı uyandırıyordu demek ki... Ben de herkes gibi etkilenmiş olabilir miydim bu durumdan. Eğer öyleyse... Bir anda kendime yabancılaştığımı hissettim. Bu duyguma derin bir yalnızlık duygusu karıştı... İskele çekilmişti. O vapura atlamaktan bir an çekindi... Bunu fark eden kravatlı, memur tipli bir adam elini uzattı. O da pahalı deri çantasına sımsıkı sarıldı ve elini uzattı... Vapura atlarken o kısa kesilmiş kumral saçları rüzgarda hafifçe savruldu... Onun kendinden emin, o güvenli haline rağmen savrulmuştu saçları... Gece boyu okşayıp kokladığım saçları... Çocuksuydu bu saçlar. Çıplaklığına çok uyuyordu. Onu benim gözümde korunaksız ve bana yakın kılıyordu. Sığındığı imajına aykırı düşüyordu... Bu pahalı giysilerinin arkasına saklandığında ne kadar yabancım gibi görünse de, açıkta kalan saçları onu bana o kadar tanıdık kılıyordu...

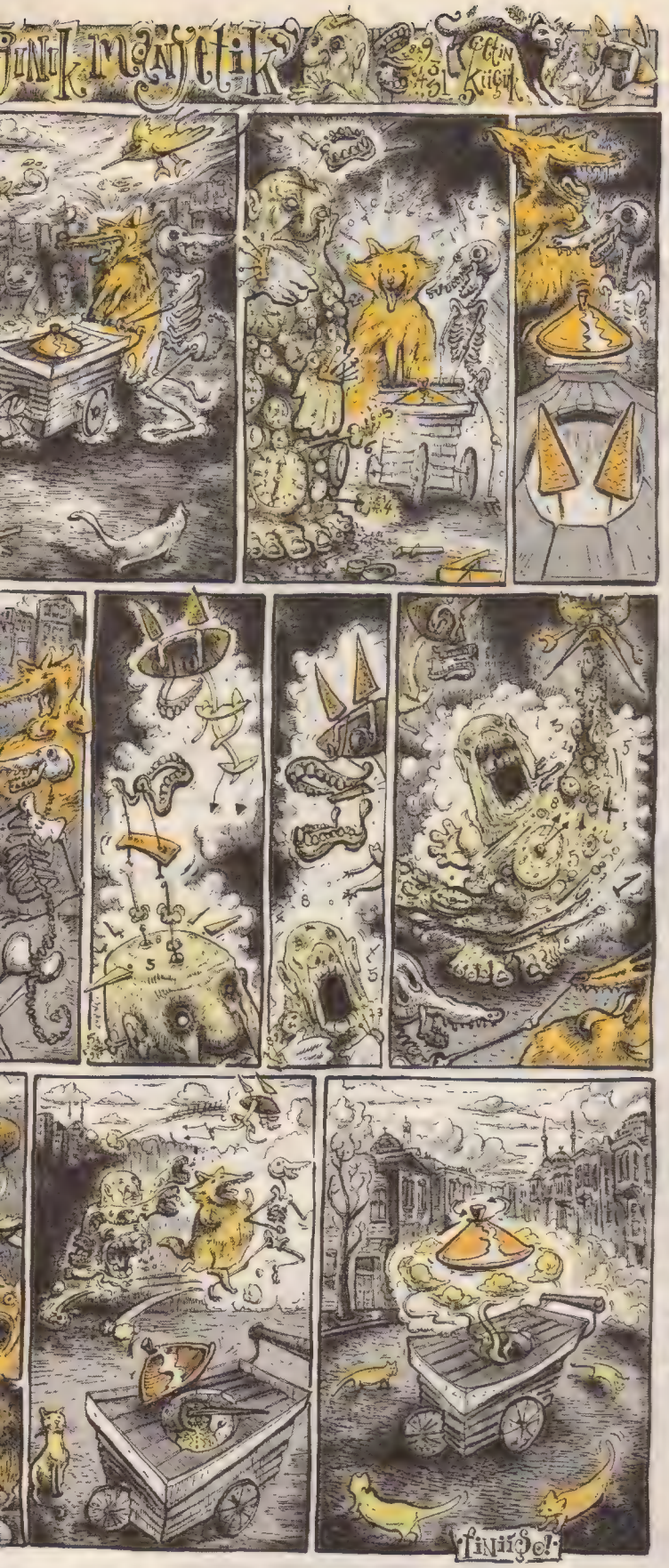
Elini tutup onu vapura çeken memur kılıklı adamı kıskandığımı hissettim birden. Bu kadar kısa bir sürede onu bu denli sahiplenmiş oluşuma çok şaşırmıştım. Telefonda duyduğum bir ses... Sonra buluşmamız ve sabaha kadar süren beni benden kopartan sevişmemiz, sonra da o telaşlı, bir gece önce yaşadığımız derinliğe hiç uymayan ayrılışımız... Hepsi buydu. Bugün işe gitmeyip benimle bu adada kalsaydı her şey farklı mı olacaktı... Onu şimdi olduğundan daha mı az sahiplenecektim... Hiç tanımadığı bir adama elini uzatmasını şimdi olduğundan daha mı çok kıskanacaktım yoksa... Bilmiyordum gerçekten. Aslında biliyordum, ama bilmezlikten geliyordum... Aslında her şey olması gerektiği gibiydi, ama ben bir şeyleri kabullenemiyordum. Bir tür sezgiydi bu... O bugüne dek tanıdığım kadınlardan çok farklıydı... Kafamda onun için yazdığım hiçbir senaryoya, bu senaryolarda ona yakışacağını umduğum hiçbir role uymayacaktı... Peki, buna nasıl inanmıştım? Şimdi bu hissettiklerim sevişmenin yorgunluğuyla sabaha kardı daldığı o kısa uykudan cep telefonunun alarmıyla birden uyanıp ve ona sarılı kollarını iterek, **işe geç kaldım, bir an önce hazırlanmalıyım,** derken, beni o an için yok sayması, sabahın oluşuyla sanki bambaşka bir kişiliğe bürünmesi yüzünden değildi sadece... Benim onu daha çok görebilmek için hiç uyumadan ona sarılmam, onun beni unutup uykuya yenik düşmesi de değildi... Daha başka şeyler vardı bu hissettiklerimde... Sanki bütün bunları yaşamadan neler olacağını sezmiş gibiydim. Onun sesini telefonda duyduğum anda doğmuştu içime bunlar. Anlamıştım, onun beni sevdiğinden daha çok sevecektim onu. Belki de ilk kez kendime ördüğüm duvarı yıkıp dışarı çıkacaktım... Belki de ilk kez içinde gizlendiğim fanusun beni koruyan camını kırıp, bir başkası olma pahasına bugüne dek kendim için uygun bulduğum yolların dışına çıkacaktım... İçimdeki sevme açlığının giyotinine sonunu düşünmeden uzatmıştım boynumu. Çünkü yıllar var ki sevilmekten sevmeye imkan bulamamıştı... Çünkü yıllar var ki o sonu gelmez anlaşılma isteğim yüzünden anlama yeteneğini yitirmiştim... Yazabilmek için başkalarının kanında kaybolmayı değil, kendi kanımda boğulmayı istemiştim... Çünkü öyle sevdalıydım ki kendi kanıma ve öyle iyi tanıyordum ki onu, ne kadar kendi derinliğimde kaybolsam da sabah yine kalbimde uyanacağımı biliyordum... Ne kadar dolaşsam da kendi içimde yine dönüp dolaşıp labirentimin başına dönüyordum. Bütün dünyayı, bütün insanları içime toplamıştım sanki. Bir ömür boyu yeterdi onlar bana... Her şey benim içimde başlıyor, benim içinde bitiyordu nasılsa... Dünyayı ve insanları anlamak için kendimden dışarı değil, gözlerimi kendi içime yöneltiyordum... Dünyanın ve insanların nereye gittiğini anlamak için kendimden ötelere, o zifiri aydınlığa değil, içimdeki o derin karanlığa bakıyordum... içimde bir şeyler bana dünyanın kötüye gittiğini işaret ediyorsa, hiç düşünmeden dışarıdaki dünyada da bir şeylerin kötüye gittiğini hissediyordum... Bu kendime saplanıp kalmışlığın bedelini çok ağır ödüyorsam da, yazabilmek, üretebilmek adına bu ağır bedelleri o kadar da gözümde büyütmüyordum... Bu ağır bedellerden biri de yıllardır hiçbir kadınlar bir kez olsun bile kendimi unutarak sevişememdi... Çünkü içimde kurduğum o denge yüzünden kiminle sevişsem sımsıkı sarıldığım o karanlık varlığımdan dışarı çıkmak istemiyordum... Yılların sonunda oluşturduğum o iç dengem bozulmasın, karşıma kim çıkarsa çıksın beni benden koparmasın diye hemen onunla arama bir set çekiyor, hemen duvarlarımı örüyor, onunla sevişiyor görünüp aslında kendimle sevişiyordum... Onu seviyor görünüp aslında onun üzerinden kendimi seviyordum... Onu sevmediğimden değil, onu kendimden çok seversem dengem bozulur, kendimi yitiririm diye, onun sevgisinden kendime yeni bir yalnızlık durağı daha kuruyor, hayata, dışarı, yollara çıkacağıma, biraz daha kendi içime kaçıyordum... Bu yüzden kim beni sevse dışarıdaki hayattan beni biraz daha kopartıyor ve hiç olmadığı kadar kendi kanıma daha sevdalı yapıyordu... Bu yüzden kiminle olsam onca yıldır süren yalnızlığımın ne kadar haklı bir yalnızlık olduğunu düşündürüyordu bana... O beni seve dursun, ben o sırada çocukluğumun saçlarını okşar gibi yalnızlığımın saçlarını okşuyor oluyordum... buradayım, diyordum yalnızlığıma, bak yanındayım, korkma, kimse beni senden ayıramaz, hem kim beni senden daha çok sevebilir ki, hepsi gelip geçici bu insanların, oysa bir sen varsın, bir de ölümüm var. Korkma, ölene dek birlikteyiz seninle, seni kimse kopartamaz benden... Bazı geceler odamdaki aynanın karşısına geçer, çırılçıplak soyunduktan sonra parmaklarımı vücudumun en mahrem yerlerinde gezdirir, sonra da parmaklarıma bulaşan o kokuyu soluksuz kalıncaya kadar koklardım... Yalnızlığımın kokusuydu bu... Kimse bu kokuyla arama giremezdi...

Otelin penceresinden iskeleden ağır ağır uzaklaşan vapuru seyrederken bu kokuyla arama onun girdiğini hissediyordum. Yalnızlığım terk ediyordu beni tıpkı bu iskeleden uzaklaşan vapur gibi... Artık her ayrılıktan sonra kendime bir kez daha sevdalanmış olarak dönemeyecektim... Sanki her şeyim bu giden vapurda kalmıştı... Her ayrılıktan sonra yüzümdeki o hüzünlü, ama bir o kadar da haklı gülümseyişle önünde durduğum ve bana kalbimin odasını açan o büyük kapının anahtarı da...

Aramızdaki mesafe artık ne kadar uzak olsa da buradan, bu pencereden onu görebiliyordum. Bana bakıyordu sanki... Üzerindeki kıyafetlere hiç yakışmayan bir çocuksulukla onca kalabalığın arasından uzanıp onu gözlerimle uğurlayıp uğurlamadığımı bilmek ve görmek istiyordu... Ama beni görmesi mümkün değildi, çünkü penceremdeğ patlayan sabah güneşinin ışıkları buna engel oluyordu... Ama ben ona ne kadar uzakta olursam olayım gözlerindeki o altın yansımaları görebiliyordum ve o yansımalardaki, ya şimdi ya da bir daha asla cümlesini... Şimdi, diyordu içimdeki o çok tanıdık ses, şimdi... Ama hiçbir şey eskisi gibi olmayacak bunu unutma diyordu, aynı ses... Ne tuhaf içimdeki aynı ses iki farklı şey söylüyor ve ikisine de inanmamı bekliyordu benden... içimdeki o ses bile artık bana sadık, bana açık değildi... O bile kendisini tanıyamıyordu artık. Ya da içimde bilmediğim başka bir gücün emrine girmişti.

Hiç acele etmeden üstümü giyindim. Şaşıyordum kendime, yıllardır neredeyse her sabah uyandığımda varlığıma yapışan o uğursuz sıkıntı yoktu üzerimde. Yine her şeye geç kaldın, yapacaklarının çoğunu yapmadın, hep eksiksin, hep yetersizsin sözleri tenimi yırtmıyordu artık... Sanki o çok iyi bildiğim zamanın dışına çıkmış, sınırları, akrebi ve yelkovanı olmayan bir başka zaman içine dalmıştım... Kaybedecek neyi varsa kaybetmiş, ama bun-

Akşamsefası



yı üzerindeki bütün yük-
e korkulardan arınmış bi-
ül rahatlığıyla onunla bir
ce sevişti̇ğim yatağı sey-
um... Telefonda duydu-
ses işte beni bu yatağa
rüklemişti... Bir gece ön-
takta ölmüş ve orada ye-
oğmuştum... Bu yatak
um yatağım, hem de ta-
lmuştu. Belki de haya-
kez ölümüme kendim
rmiş ve öldükten sonra
yardımı olmadan doğu-
endim yapmıştım... Bu
n bir kez daha seyreder-
nda olmadan parmakla-
amaya başladım... Artık
lnızlığımın o eski kokusu
un o eşsiz kokusu vardı.
tün gece onunla değil de
'a sevişmiştim. Sonra
rımdaki koku yetmemiş
ki sevişti̇ğimiz yatağın
koklamaya başladım...
ndan daha güzeldi bu
m çok kırılgan, hem de
iydü... Yakını uzak eden,
ir anda yakına çeviren
aşık bir kokuydu... Bu
er zaman hissedebilmek
uza dek mutsuz ve ken-
ını kalmaya hiç, ama hiç
en razı olacağımı hisset-
. Bunu hissedince derin bir korku sardı benliğimi, çok eski bir koku. **Ne yapıyorum ben?** diye söylendim kendime, **dur biraz**; ama zaafıma yenilip yeniden çarşafı soluk soluğa koklamaya başladım... Sanki çarşafı değil de kaderimi kokluyor gibiydim o an... Sanki yıllardır isteyip de bir türlü sahip olamadığım ne varsa bu kokuda saklıydı. Bugüne dek ne yaşadımsa boşuna yaşadığımı hatırlatıyordu bu koku... Neye sahipsem aslında bunların hiçbirinin bir anlamı olmadığını hissettiriyordu... Hayatımda eksik olan ne varsa bu koku tamamlayacaktı sanki. Nerede kalmışsa hayatım oradan başlayacaktı. Hayatımı sonu gelmeyen bir çocukluğa bile dönüştürebilirdi, razıydım... Bu koku benden ne istese onu yaşamaya hazırdım...

Bir koku için bir hayat nasıl olur da değiştirilebilir sorusunu kendime sorduğum an **Sait Faik**'in, **Menekşeli Vadi**, adlı öyküsü geldi gözümün önüne... Bu öyküde karısıyla birlikte bostanlarında yetiştirdikleri sebzelerini dükkanında satan bir manavın hayatının monotonluğundan kurtulabilmek için gittiği bir pavyonda tanıştığı ve sonra da aşık olduğu konsomatrist bir kadınla yaşadığı o tutkulu ilişkiyi anlatıyordu... Manav konsomatrist kadına kendisini öylesine kaptırmıştı ki, evine yedi sene boyunca uğramamıştı. Bu arada aşık olduğu bu kadın için hapse giriyor, onun yolunda bütün parasını kaybediyordu. **Sait Faik** manavın ağzından onun öyküsünü dinledikten sonra.. **Neden? diye sorar; Neden bir kadın yüzünden bunca acıya katlandın, evine gitmedin, karını, çocuklarını yedi senedir arayıp sormadın? Neydi bu kadında seni böylesine çeken?** Manav önce utanarak susar, ardından gözlerini kısarak uzaklara bakar, o uzaklarda hayatını bunca alt üst eden tutkusuyla yüzleşir bir an, sonra da **Sait Faik**'e sadece şunu söyler: **Çok güzel kokuyordu, çok güzel...**

-Devamı Haftaya-

cezmier@leman.com.tr

* **Eskişehir.** 6 Nisan Cuma günü saat 12:00-14:00 arası **Anadolu Üniversitesi**'nin **Kırmızı Salonu**'ndayım..
* **İstanbul-Taksim.** 7 Nisan Cumartesi günü saat 18:00-20:00 arası **Taksim Pİramit Sanat**'tayım.. Feridiye Cad. No:23 Tel: 0212 297 31 21
* **Bursa LeMan Kültür.** 17 Nisan Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve söyleşim var.
* **Bilecik.** 18 Nisan Çarşamba günü **Bilecik 6 Eylül Kültür Merkezi**'nde **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve söyleşim var..

Akşamsefası

Kırık Leblebi

suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN

BABUŞ

barbaros@leman.com.tr
BARBAROS ALTUĞ

erhan güneş

HİSSELİ HARİKALAR

barbaros@leman.com.tr

Cüri Üyesi : Cahiller Yarışıyor için...

Seher Vakti : Eşref Vakti'nin karısı olmasın la bu sakın...

Mozale : Adamcaaz iyi ki ölmüş, yoksa salyangoz gibi ezilip gideceedi...

Sigara Böreği : Bigün yakıcam bi tane bakalım, çok merak ediyorum...

Dünyanın Yedi Harikası : Prenses'in hem cüce hem grup fantezisi varsa böyle hissetmesi normaldir... Anlıyorum ama onaylamıyorum...

Uzun Araç : Cetvel...

Hayret : Hayrettin'in kısaltması olmayı Hayri'den daha çok hakediyo bence... Bizi mi skiyolar anlamadım ki...

Papel : Ahpap parası...

Sadık : Bunu Sıdıka'yla evlendirelim, kimse kimseyi boynuzlamasın...

Meşale : Barbar feneri...

Yalvar Yakar : İlerde gurursuz olması arzu edilen ikizlere isim önerisi...

Kase : Çorba kesesi...

Arkadan Konuşmak : Midesinden konuşana kızmıyosun da kıçından konuşana mı kızıyosun?.. Halbuki bu daha zor sanki...

Frijit : Halbuki ne seksi bi laf. Demek ki bilmesek kendi kendimize gelin güvey olucaz...

Kuru İftira : Örtmenin Mitat cüara sarıyoo!..

Şark Çıbanı : İsrail...

Uçuk Kaçık : Şişirildikten sonra büzülen yeri düğümlenmeden bırakılan balon...

Deniz Kestanesi : İpne dalgıç...

Kağıt Mendil : Sümük kendini çok aşağılanmış hissediyodur lan yazık...

Sarelle : Tut ki bakkalın bu üründen haberi yok. Ya sarılıp ellemeye kalkarsa ne bok yicez dağ başında?...

Dekoratif Soba: Odunun tipiyle ilgilenen yok amuagoyüm...

Bağcık : Tek bir üzüm asması...

Şapel : Damı akan ibadethane... Töbe töbe...

Zincirleme Kaza : Köleleri biribirine bağladıydık, kaçmışlar Majesteleri...

Kuyruklu Piyano : Isırmasın sakın...

Temizlik Kolu : İlkokul mafyası...

Cılız : Zayf laz kız...

Akşamsefası

erhancandan@leman.com.tr

kaanertem@leman.com.tr

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem@leman.com.tr

MİNİ ÖYKÜ..

Abi bak bunun ismi Biber Gazı.. Sıkıyorsun bir saat yakıyor gözleri.. Yok satıyo şu aralar.. Herkesde var! Güvenlik hesabı..

1

Hoop! Durun bakalım! Çıkartın paraları, telefonları! Bak sokarım bıçağı şerefsizim!

Arkadaşım yanımızda biber gazı var, bizi rahat bırak! Yoksa sıkarım!

Çıkartın paraları lan!

2

Arkadaşım bak biber gazı sıka.. AAAA?

HAAAARRRR!! HAAAAARRRR!! HAR ULAN HAAAR

3

A.. Abi n'aptın öyle?.. Nasıl oldu bu abi? Bu nasıl patlama ki böyle?

Eeee.. Hele hele!

4

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ...

Hah bir de "çok özel" bir arkadaş eksik!.. O da olsa iyice şaşırıcam nerede oldurğuna!

Bay Tunç, sizin moda tasarımlarınıza bayılıyoruz.. Hayranırız..

Şu memlekette bir Oray Eğin kadar olamadım Emine!

Ayol sen apartman aidatını öde başka şey istemez! Eksik olsun!

Ama süper donanımlı bir insanım Emine!.. Yazık oldu bana!

İSKİ faturası da gelmiş, yüz on yetele!

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM

Efenim söz konusu arsa, 140 milyon dolar bedelle Dubai şeyhi Maktum'un adına ihalemize giren Öküz inşaat şirketine kalmıştır. Hayırlı olsun efendim!

Hayırlı olsun da yiğitlerim, sattınız savdınız her şeyi? Ulan ne arsa kaldı, ne de İstanbul'.. Adam şimdi dikmez mi burgulu burgulu kuleler, fiyonklu fiyonklu rezidanslar?.. A kerizlerim, verdiniz İstanbul'un kalbini.. Ooof Of gideyim de kuytu bir yerde kendi kendimi yiyeyim!

Akşamsefası

BAŞKA ŞARKILAR

NATHAN YALTIRIK

LEMAN KÜLTÜR PERŞEMBE 22:00.. İLK ÖNCE NİLÜFER AÇIKALIN KENDİNE HAS ŞARKI YORUMU VE BERABERİNDE BÜYÜLEYİCİ PERFORMANSIYLA DİNLEYENLERİ ATEŞE VERDİ..

SONRA GÖKHAN DABAK RİTM ZENGİNLİĞİNİ YAVAŞ YAVAŞ YÜKSELTEREK SEYİRCİLERİ ELEKTRO ŞOKA UĞRATTI..

ALEV ALEV YANANLAR OLDU!.

BAZILARI DA ELEKTRİĞİN KENDİSİ OLDU!..

ETEŞİN İÇİNDEN ELEKTRİK CEREYAN EDERSE NE OLUR BİLİYOR MUSUNUZ?.. BUNA PERŞEMBE GÜNLERİ LEMAN KÜLTÜR'DE ŞAHİT OLUN BAŞKA ŞARKILARDA..

NİSAN SAYISI BAYİLERDE!

O-HAA!

YAA ORTAK NEDİR BU HİZMET YAA!

ÖZ

KORKÇ ÇIVRAÇ

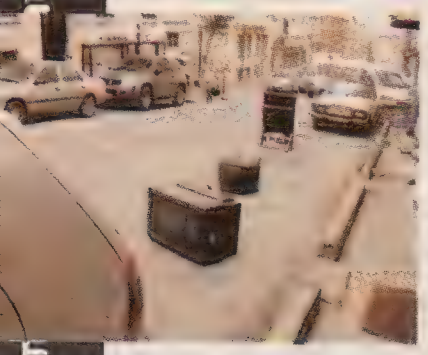
FESTİVAL COŞKUSUNU BİLEN BİLİR

Bir **Istanbul Film Festivali** bahan daha geldi dostlar... Film Festivali bir coşkudur kadim enteller için... Festival arefesinde festival kitapçığından filmler belirlenir, işaretlenir, kavanozlarda yer göstericilere verilmek üzere hazırlanmış teşrifatçı bozuk paraları kontrol edilir ve tatlı bir bilet telaşı başlar... Festival süresince seans aralarında yemek yenilen sinema civarındaki lokantacı esnafıyla yapılan hoş muhabbet hararetlenir... Seanslarda bir sene boyunca görülmeyen dostlar, ahbaplar görülür, sarılınır, öpüşülür, hasbıhal içinde film kritikleri yapılır... Bir coşkudur bu, festival coşkusunu bilen bilir...

Fakaaat gel gör ki, bunlar da hep di'li geçmiş zamanda kaldı galiba... Zira festival seyircisi artık değişmiş, bunu bizzat sinemalardaki yer göstericiler ve civar lokantacılar söylüyor... Mesela yıllaaar önceki festivallerde, festival seyircisi içeri elinde patlamış mısırla girmezdi, haşır huşur mısır yiyerek filmi yiyip bitirmezlerdi. Teşrifatçıların tespiti bu, herhangi birine sorabilirsiniz; 'pür dikkat huşu içinde filme kitlenirdi eski seyirci' diyorlar...

Civardaki güzide bir lokantacı esnafı da şöyle diyor; **"Eski festival seyircisine akşam yedi seansına varırken yemek yetiştiremezdim, akşam dokuz-otuz seansından hemen önce, 'abi bi çorba olsun yok mu sinemaya giricem, kaç seanstır açım' diye yalvaranlar olurdu, yemek kalmazdı... Şimdiki seyirci festfut mu yiyo nedir, bak bugün, hem de Cumartesi, Festival'in dokuz-otuz seansı bütün yemekler duruyor..."** diye yakındı... Ben de **"Abi adamlar içerde normal matine holivut filmlerindeymiş gibi haşır huşur patlamış mısır yiyip doyuyorlar herhalde..."** dedim, düşünceli düşünceli kafasını salladı... Eminim ki, eski festival seyircisinin şu incelikle şöyle bir repliği geçmişti bu lokantada; **"Şükrü abi üstüste üç film seyrettim, şimdi de Andrei Tarkovsky filmine giricem ıspanağa fazla yoğurt koyma uyku yapmasın..."**

Neyse dostlar fazla geçmişi konuşmak insanı nostaljik konumuna sokup ve bodoslama yenilik karşıtı duruma düşürür bu zamanda... Gerçekten ben de eski ahbaplarıma rastlamaz oldum son yıllardaki festivallarde... Bunun yanısıra benim yeni festival seyircisiyle başlıca sorunum şu; **"sıkılınca cep telefonundan mesaj okuyorlar ve o cep telefonu ışığı o zifiri karanlıkta nasıl bir parlama yapıyor biliyor musun, adama bir-iki sahne kaçırttırıyor."** Bir de biri açınca cep telefonunu, hemen bir kaçı birden açıyorlar ve telefon ışıkları panıl panıl lazer kılıcı gibi adamın gözüne giriyor... Ateş böcekleri misali **"Festival Böcekleri"** ismini takmıştım bunlara geçen seneki festivallerde... Bunlar daha da artmış bu sene... Bu Festival Böcekleri'ne ithafen seneye bir film yapıp ben de katılıcam festivale... Filmin konusu şöyle: **"Festival zamanı bir sinemadayız. Kadim entel eski bir festival seyircisi film sırasında cep telefonundan mesaj okuyan birinin kafasına festival kitapçıkları atıyor ve büyük bir kavga çıkıyor, sinema ikiye bölünüyor eski festival seyircisi ve yeni festival seyircisi diye. Eski festival seyircisi çok az tabii, koca sinemada 30 kişi kadar. Diğerleri bunları sarıyor, 'Eaaabi sanene yaaa, açarız telefonu sanene ya manyekmısın yeaaa!...' falan diyorlar. Eski festival seyircileri 30 Spartalı gibi cesurca karşı koyuyorlar ve sonunda kahramanca yeniliyorlar..."**



PARK TV

Mekanımın, evimin önüne kimse park etmesin ben edeyim diye herhangi bir obje koyma durumu... Yani ben bu objelere, **"dükkan önü, mekan önü belirtgeçleri"** diyorum... Merdiven, sandalye, bidon, demir ve ahşap kazık, kütük, kaya parçası,üçlü kanape, betonlanmış teneke, çıkma lastik, tabure, bank, saksı, leğen, daha akla gelmeyecek sayısız türden onlarca obje... Fakat arkadaş şu son gördüğüm, park yerine televizyon konması durumu bu işin geldiği son nokta olsa gerek... Bizim derginin ordaki bir televizyon tamir servisi, park yeri gitmesin diye hergün **iki tane televizyon koyuyor dükkanının önüne**... Şüphesiz bu benim için bir dumur, dükkanı televizyonla dolu tamirci için hergün üşenmeden yaptığı oldukça sıradan bir iş... Bu durum şunu da gösteriyor ki, bu semtte park yeri televizyondan daha önemlidir... Ayrıca televizyona arabayla çarpabilir, ekranı kırabilirler, sorun değil, yeterki arabaya çarpmasınlar mantığı da var işin içinde biraz...

Bir de bizler çocukken, **"Avrupalılar var ya çöpe televizyon atıyorlarmış abiii..."** efsaneleri dilden dile dolaşırdı bir vakitler... Meğer o da birşeymiymiş, işte bak, biz televizyonu işte böyle daha sıradan bir iş kullanırız, yaaa gördünüz mü?...

DOST YEMİNİ

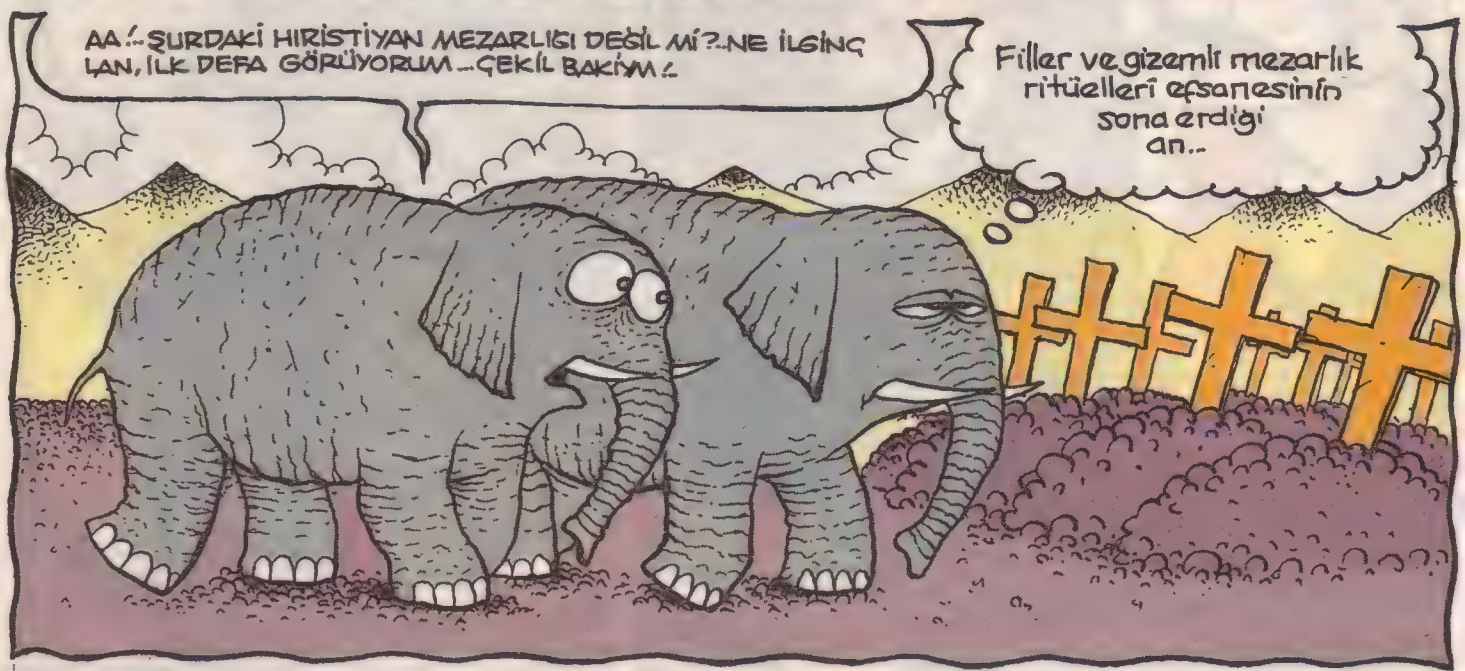
İstanbul surlarının Cankurtaran semti civarında mermer işlemeli bir sur kapısı kalıntıları vardır ki, bu işlenmiş mermerlerin birinin üstüne kazınmış **"Dost Yemini"** ibaresi göze çarpmaktadır. Daha doğrusu dumurdostlarının gözüne çarpmaktadır. Bu yazıt elbetteki günümüz dumur yazıtıdır. Nedense epeyce de düzgün ve itinalı kazınmış işlemelerle dolu mermere... Niye yapıldığını ne yazıkki asla bilemeyeceğiz. Belli ki bir sebeple yapılmış, zira bu kadar özenle işlenmezdi. Biraz daha çabalasa az yukardaki antik işlemeleri yapabilir, güzel bir restoratör veya taş işlemecisi olabilir ama TV dizileri endeksli reyting tabanlı bir duygusallıkla kesin yanlış yerde bu çocuk... Dost yemini diye kazıyıp niye tarihi esere zarar verirsin a dostum... Koca şehirde bir dost duvarı bulamadın mı ki, sur duvarındaki güzelim mermeri tahrip edersin?... Dur ben sana bir TV dizisi repliği vereyim; **"Yemin tarihi eser taş üzerine yazılmaz, yüreğe yazılır a tırtoğul, zira taş üstüne yazılan yemin bile silinir amma yürekten silinmez, silinse bile vebali kalır!..."** Vay be, ne replik oldu haaa... Ezberle bunu, ben sana dönücem kamera çekimi için...

GEZELİM, GÖRELİM, DUMURA UĞRAYALIM... HOBBİT MAKET EV

Çanakkale'de şehir içinde böyle bir minik ev var, masallardaki evler gibi, sadece bir insan boyunda, genişliği de insan boyunda... O kadar küçük ki, "Yüzükleri Efendisi" filmlerindeki hobbitlerin evlerinin yarısı kadar... Bilmenizde yarar var, bu şirin minik ev tarihi dokunun bir parçası... Eminim ki, bu evde mutlu bir hayat yaşanmıştır... Ne deprem riski ne kaçak kat çıkma paniği ne de manzara hırsı... Pürneşe pürhuzur, mutluluğun sırrı istemeyişte, eğer istenecekse de en azı isteyiştedir dercesine dimdik ayakta duruyor, büyük isteklerle dolu küresel ısınmış modern dünyaya inat...

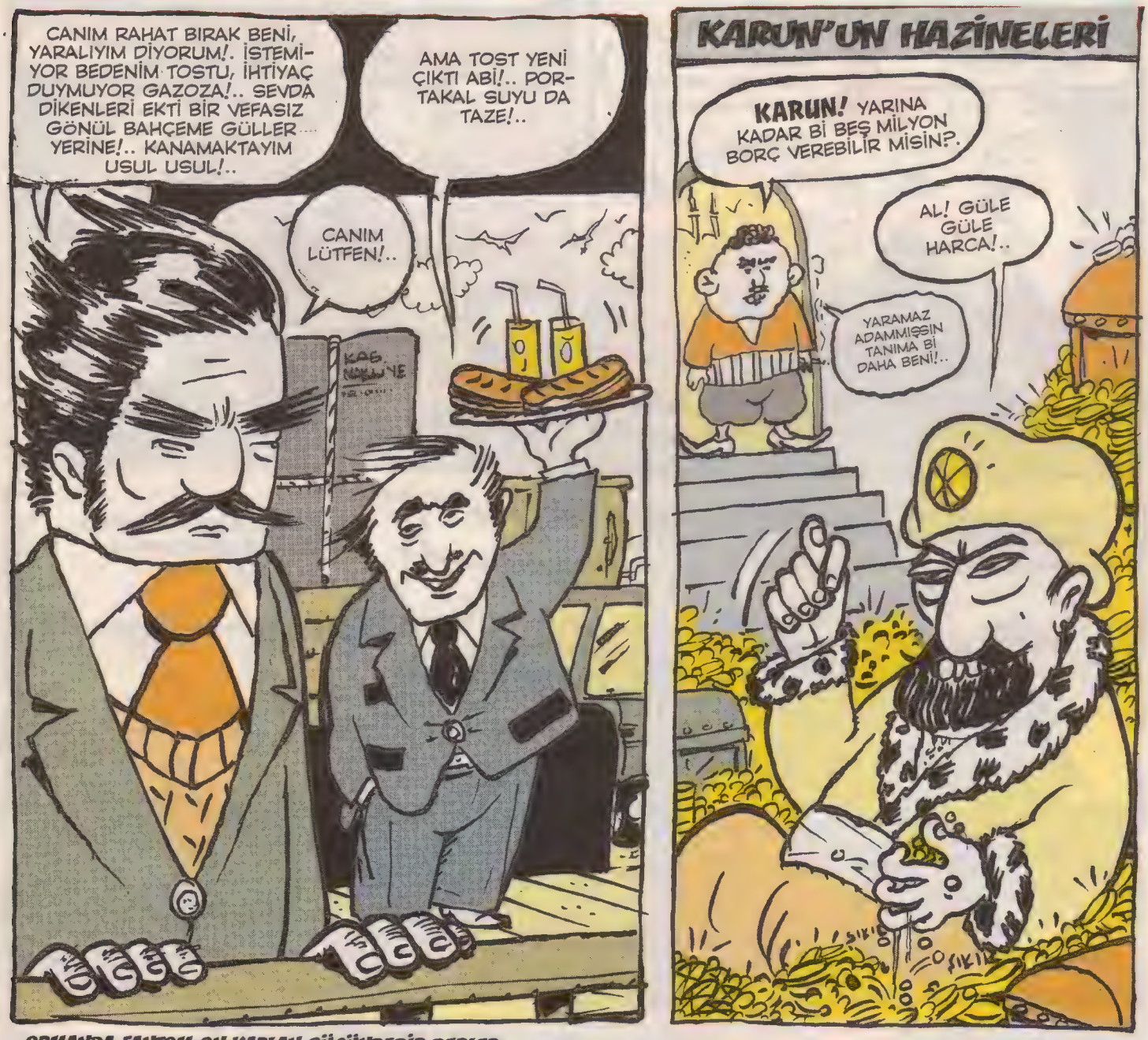
yasin25@leman.com.tr

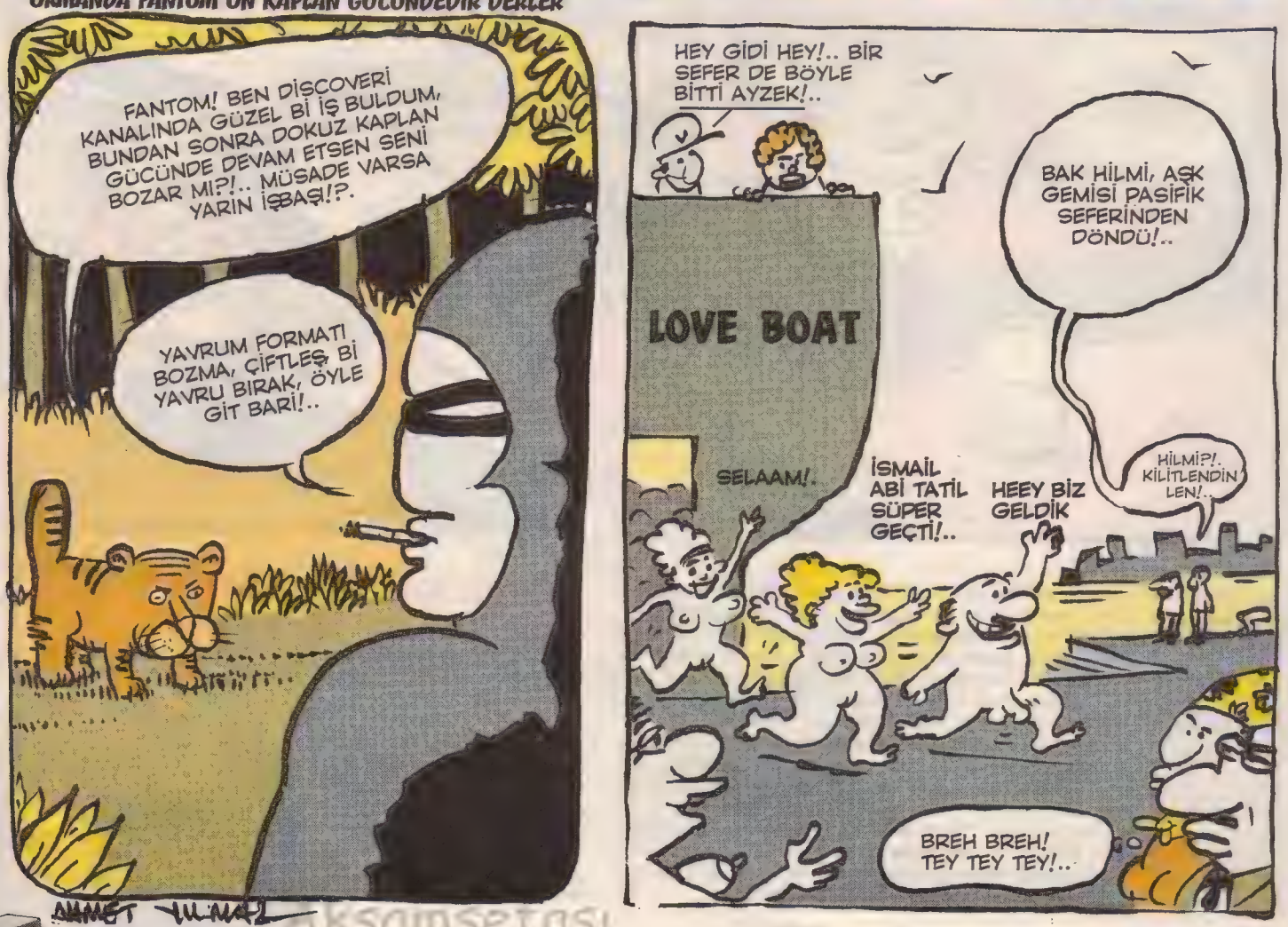
YASİN 25OĞLU



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ





AYRIN TİLLER

Hayat, devam ediyo… Ediyor!.. Bir kez daha tekrarlarsam: 'Hayat, devam ediyor'.. Dolmuşa binmek için karşı kaldırıma geçtiğimde de, devam ediyodu gene. Bozuk para hazırlarken; elimdeki sigarayı yere atarken.. Bindim, oturdum; yine devam ediyordu. Bi saçmalık vardı; biraz eğlenceli, biraz hüzünlü. Ne demek istiyordum ki? Bunun üzerinde düşünmeye başladığımda, sanki artık 'devam etmiyordu'. Durmuş gibiydi. Etrafımda ne olup biterse gene de sürekli devam ettiğini düşündüğüm yaşam, kendisi hakkında kafa yormaya başladığımda, pek devam etmiyor göründü gözüme.. Galibâ bu; nötr bir durumda bulunmam, yani hayatın eğlenceli veya korkunç yönlerinden etkilenmeyip, onları düşünmeyip; o anda sadece teorik olarak bu konuda kafa patlatmam ile ilgili birşeydi.. Benden sonra binen, arkamdaki yaşlı kadın, parasını uzattırdığında, gene devam etmeye başladı yaşam!.. Öyleyse, şunu söyleyebilirdim belki: Düşüncelerde, devam etmiyordu hayat. Ya da en azından müthiş bir etkiye yol açmıyor; korkutmak veya neşelendirmek gibi özellikleri, köreliyordu! Hep böyle yapmıyor muydu insanlar. Yani düşünmek; geleceği.. Düşünürken o ilerdeki zamanları; ürkmek, veya keyiflenmek.. O zaman, tam anlamıyla devam ediyordu işte yaşam! Seni üzecek veya keyiflendirecek olan şeye, adım adım, düşündükçe yaklaşıyordun. Fekat, yaşamda ilerde ne gibi hareketlenmeler olacağını değil de; var olan hareketin kendisini bir duvara bakar gibi donuk gözlerle izlediğinde insan, olası sonuçlardan etkilenmiyor, sadece 'o ânı' yaşıyordu.. Yok canım!. Bu kadar basit olamazdı; öykülerde filmlerde hep adı geçen, şu 'aanı yaşama' fantezisi!. Başka birşeydi bu… Şöföre, vitesi itip çeken eline; sonra da ön camdan dışarıya baktım.. 'Altıyol' trafiği gene karmakarışıktı. Neredeyse durmuştuk.. Sıkıldım; inmeyi düşündüm.

Devam ediyodu gene; yaşam.. Kafayı takmıştım bi kere! Ne zaman devam etmeyeceğini mi bekliyordum acaba!?. Sanırım, bu devam etme şeysinin en kıyak örneği, nefes alırken gözleniyordu. Bi şeyin devam etmesine en nefis örnek, buydu. Hmmff, hmmf, hmmf!. Daha kısa bir an parçası yoktu şimdilik.. Nefesimi, tuttum. Burnumdan da soluk almayarak, yan pencereden dışarı baktım.. Gelinlik satılan bir mağaza vardı; büyük bir lokantanın üst katında.. Niçin gelinlikçiler böyle üst katlarda oluyordu, hiç düşünmemiştim daha önce. Belki de sadece benim gördüklerim hep böyleydi.. 'Dünyâ' satan kırtasiyenin vitrinine bakarken, tuttuğum nefesi tekrar almaya başladım.. O anda, yaşam devam ediyor muydu, etmiyor muydu, hatırlamıyorum!. Ne saçma. Buraya kadar gelmişsem, etmişti elbet. Ama, söylemek istediğim; yaşama müdâhale etmekle ilgili birşey belki. Olayları kökünden değiştirmek, müthiş sıçramalar yapmak, akışı tersine çevirmek gibi olağanüstü etkilerden söz etmiyorum. Sadece, yaşanan ve hissedilen bir ânın üzerinde birazcık akıl yürütmek bile, sanki 'yaşama müdâhale' gibiydi.. Evet. Beyinleri iğneyle uyuşturulmuş bir biçimde, koyun gibi yaşayanları düşünürsek, böylesi bile nefis bir güç kullanma sayılırdı!.. Trafik durduğu için, dünyâ'lara tekrar bakabildim. Geçen hafta; sormuştum hattâ. Ama hatırlamıyorum: Kabaca, büyük dünya 125 ytl, küçük dünya 50 ytl filan olabilirdi. Bu dünyâlar, yani küreler, İtalyan malıymış; içlerinde lamba var.. Benimki, yani evde çalışma odamdaki de öyleydi. Ama kendi dünyamdan, biraz sıkılmış gibiydim.

İlk başta, güzeldi. Okyanuslar, kıtalar, göller ve ülkeler iyi görünüyordu! Sonra, ışığı azalmaya başladı. İçini açıp, baktım. Lambasını çıkardım; Kadıköy çarşı'da, fırının karşısındaki elektrikçiye götürdüm. Bi tane eskisinden yedek, bir tane de daha güçlü ampul aldım.. Yeni güçlü ampul, dünyanın kıçındaki delikten girmekte zorlanıyordu. Çünkü deliği, elimle tarif etmiştim elektrikçiye; iyi bir ölçü alamamıştım.. Kırarım diye, zorlamadım; eski boydaki ampulun yenisini soktum içeriye. Fişe taktım, dünyâyı yaktım. Okyanuslar yeşil yeşil parladı, dağlar ve ülkeler bir bir ışıldadı!.. İyi görünüyordu. Dünyâmın, yalnızca fabrika çıkışlı olan, o alt küre ve üst küre arasındaki birleşim yeri hoşuma gitmiyordu. O kısımdan, ışık sızıyordu aradan. Daha fazla, kurcalamamaya karar verdim. Elimde patlayabilir; veya ülkeleri ve denizleri de bozabilirdim. İnce bir plastik kaplaması vardı zaten…

Minibüsten izlediğim kırtasiyeye, bu yüzden gitmiştim. Yeni, sağlam dünyaların fiyatını sormak için. Çok para söylemişti adam; işime gelmiyordu. Ya da eskisi idâre ediyordu diyelim… Bu arada, yaşam devam ediyor muydu! Camdan dışarıya bakarken, ve biraz da yakın geçmişi hatırlarken, etmiş miydi gene.. Bence, etmişti!. Bunun böyle olduğuna; saçmasapan şeyler düşünmediğime, kafamda güzel şeyler kurduğuma inandığımda karar verdim. Aksi bir durumda şöyle olabiliyordu: Ne hatalar ettim, yaşanmamış sayıyorum o günleri!.. Gerçi, yaşanmamışlık ile devam etmemişlik, hiç de aynı şey değildi. Bir de, kötü tecrübelerin de insana birşeyler kazandırdığı şeklindeki eski görüşe saygı duyarsak; yaşam sürekli devam etmişti. Hiç durmamıştı! Zaten bunun, iyiyle veya kötü ile de bir ilgisi yoktu. Devam edecekti işte; sana sormayacaktı.. Tabii, insan, herhangi bir şekilde devam eden o şeyin içinde olmak istiyordu mutlaka! Kimse, meselâ savaş çıkacak, ve gene binlerce insan ölecek diye, kendi yaşamına son filan vermezdi. Aksine, bu durumdan kazanç sağlamak için, her zamankinden daha büyük bir heyesle yaşamak isteyenler de vardı.. Sonra, minibüs 'Yeldeğirmeni' yönüne sapıp, yokuşu tırmanırken; devam etmek'ten veya durmak'tan daha beter birşey geldi aklıma! O anda tarif edemedim belki ama; kasarsam şimdi tanımlayabilirim: Galiba, 'duraklamak'tı bu!. Yani, duraklamak denen şey, bitmek veya devam etmekten daha soğuk ve ürkütücüydü! Bildiğimiz gibi, koca bir imparatorluk böyle sona ermişti!. Evet, ben de aynı şeyden hep tırsardım; duraklamaktan.. Hareket, iyiydi! Herhangi bir yöne; hareket; kıpırdamak!. Ve elbette gönül isterdi ki, arzulanan yönde olsun tüm hareketlerimiz. Olsun; arasıra geri dönülebilir, veya yan sokaklara sapılabilir, ya da kafa karışmasından ötürü etrafta zigzaglar çizilebilirdi. Hepsi, duraklamaktan daha iyiydi. Öyle bir anda, birinin ipini çekmesini bekliyor sayılırdın. Oysa istekli bir şekilde 'çırpınmak' bile, en boktan zamanlar için güzel bir 'hareket' sayılabilirdi… Çeşmenin önünde, indim.

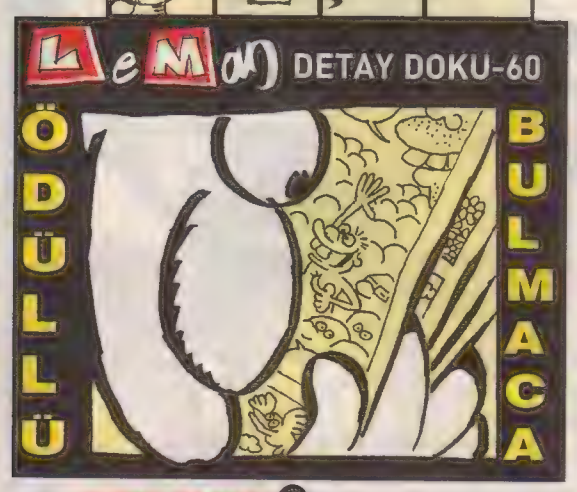
Halitağa Caddesinde, Altıyol'a doğru yürüdüm.. Atlıkafe'nin önündeki, şaha kalkmış büyük at heykelinin, taşaklarının filan bulunması gereken kısımda; garip, karanlık bir boşluk vardı. Bir âile salonu için, elbette bu çirkin ayrıntı gerekli görülmemişti! Ama o kısıma denk gelen karanlık boşluk, çok daha saçma ve çirkin gözüküyordu… Bilmem kaçıncı kez sökülüp takılan, ve bol bulunduğu için de parça parça etrafa saçılan kaldırım taşlarının üzerinde sekerek, caddeye çıktım.

Akşamsetası

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

ÇAÇAR
kozzi@leman.com



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

58 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

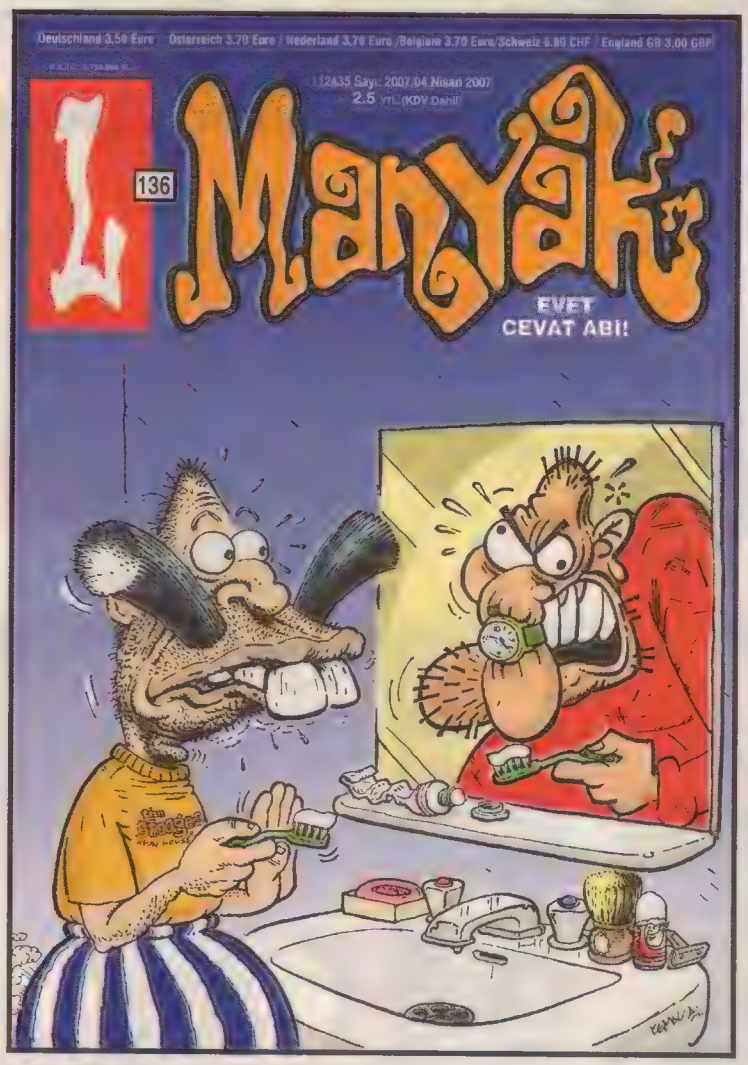
1 Bayır Gülü/Feyhan Güver 2 **Behiç Pek** 3 Bahadır Boysal 4 **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 5 Paf-Ersin Perk 6 **Babuş/Barbaros Altuğ** 7 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 8 **Erhan Candan** 9 İpek Özsüslü 10 **Paf-Fahri Türksayar** 11 Pantolon/Metin Fidan 12 **Serdar Akkoyun** 13 Paf-Cemil Açıkkol 14 **Erhan Güneş** 15 Terelelli/Can Barslan 16 **Gatana/Kemal Aratan**

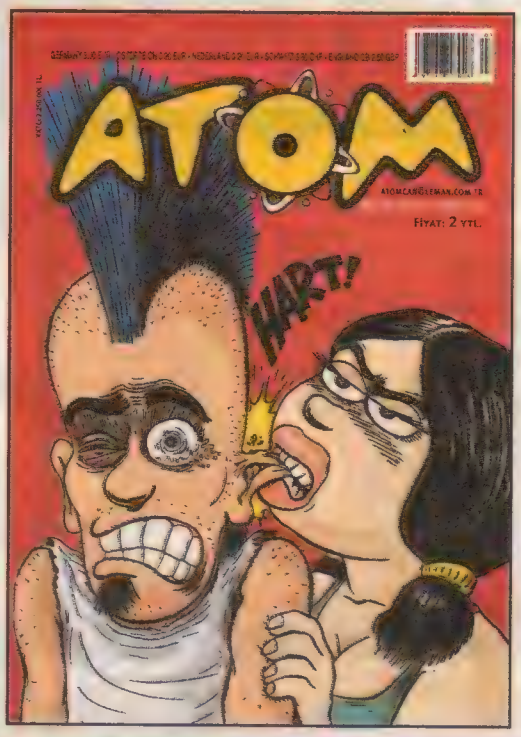
802. SAYIDAKİ 58 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Aylin Çerkezoğlu/İstanbul - Dilek Güneş/Ankara - **Doğan Erdoğan/Bursa** - Kadriye Leman Saka/Antalya - **İbrahim Ünlü/Niğde** - Melis Tilbe Su - Aksünger/Muğla - **Esra Turunç/Uşak** - Ozan Gelmez/İstanbul - **Özlem Güler/Sakarya** - Serdar Faydalı/İzmir - **Zuhal Sipahi/Bursa** - Onur Çelik/İstanbul - **Ender Aydın/Ankara** - Berivan Birkan/İstanbul - **Sedat Barhun/Adana** - Önder Kosbatar/Kocaeli - **Burcu Yıldız/Tekirdağ** - Alper Sorgucu/Mersin **Kompile Hediye Paketi: Emel Duran/İzmir** **Kitap+Tişört: Ali Ruhi Aşar/İstanbul**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



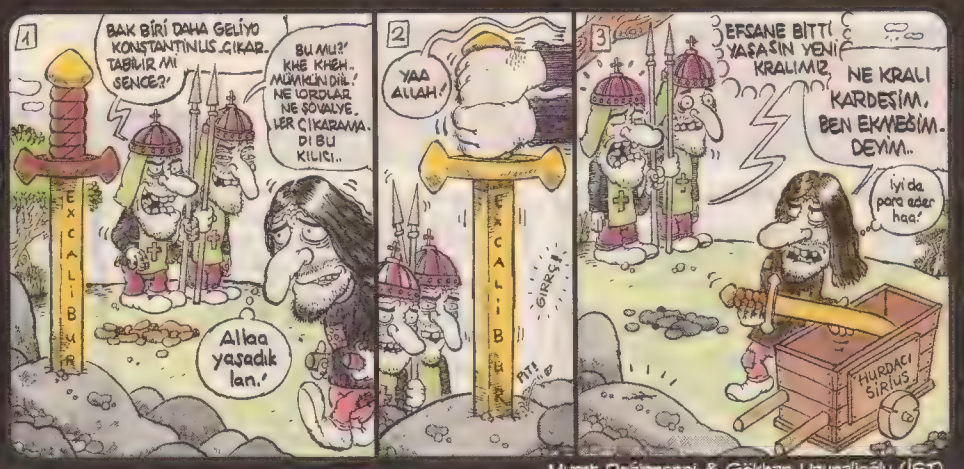


Ni-SAN SAYI-LARI

GAZETE BAYİLERİNDE

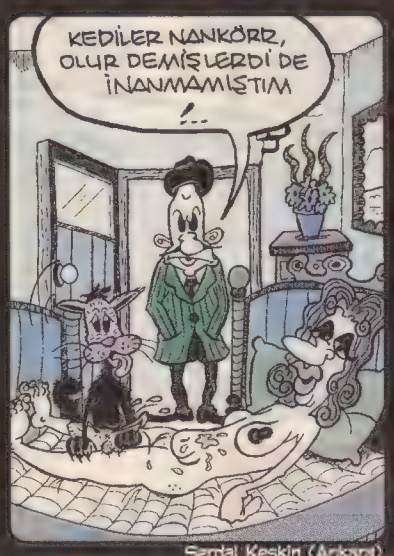
Akşamsefa

PAF Takım



Murat Değirmenci & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

Selim Küçükfosforlu(İST)



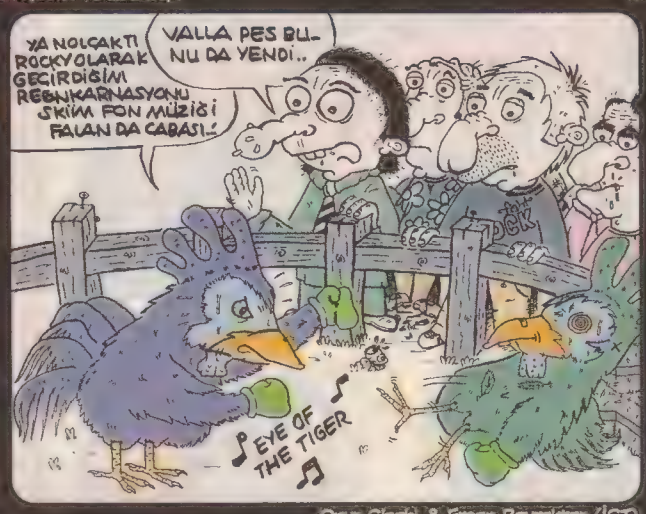
Serdal Keskin (Ankara)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Fahri Türkşayar (Kahramanmaraş)

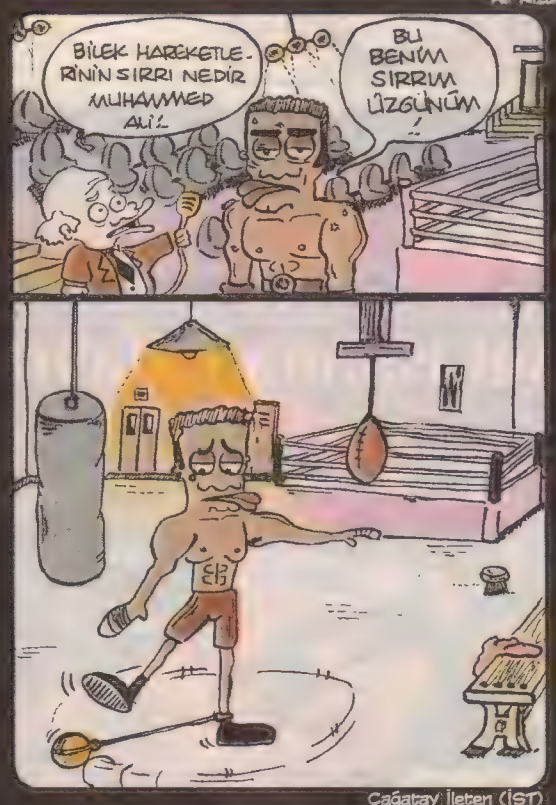
Mert Kiraz (İST)

Ali Rıza Bektaş (İST)



Onur Sipahi & Ersan Bayraktar (İST)

Uğur Atay (İzmir)



Çağatay İleten (İST)

Sevilay Ayata (İST)

Ersin Perk (İST)

Erdal Kütük (İST)

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 804 5 Nisan 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

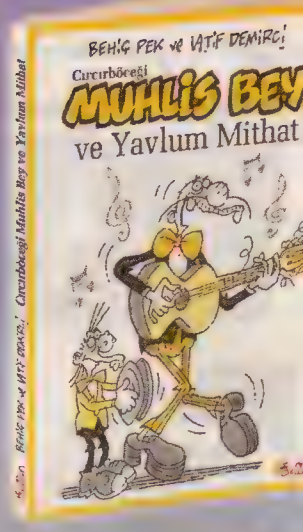
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

K.K.T.C-1.50 YTL.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
12 Nisan 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/16 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

805

www.leman.com.tr



KÖŞKSTAR ALATURKA

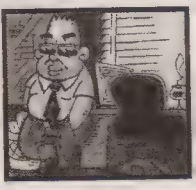
guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR ÇULU

Corç Bush, Kaliforniya Fort Irwin üssünde yaptığı konuşmada: "ABD halkı bu savaştan bıktı.." demiş..

RIDVAN DİLMEN, BİR LİRANA YÜZ LİRA KOYARIM, F.BAHÇE ŞAMPİYON OLAMAZ!

Aksaray PAŞAOĞLU



Bakınız, geçen hafta G.Saray, Kayseri Erciyesspor'a 1-0 yenilince G.Saray'ın şampiyonluk yarışından koptuğunu iddia eden yorumlar çıktı. Bu arada Beşiktaş da Çaykur Rizespor'u 1-0 yenince ortalık iyice karıştı. Herşeyi bilen bay Rıdvan **"F.Bahçe şampiyon olur."** diyor. Ama ben buna katılmıyorum. Ben, F.Bahçe'nin bu kafayla ne bu yıl ne de bundan sonraki yıllarda başarılı olabileceğine inanıyorum. **F.Bahçe son derece yanlış bir yolda** ve iddia ediyorum biz bu takımı kısa bir süre sonra ikinci **hatta üçüncü** ligde göreceğiz. Peki neden? Oyuncular mı yetersiz? Hayır. **Kadrodaki oyuncuların en kötüsü bugün dünya liglerinde top koşturabilecek yetenekte.** Teknik direktör mü kötü? Bence **Zico,** dünyanın en iyi beş hocasından biri. Yönetim mi başarısız? Asla, yönetim harikalar yaratıyor. **Kulübün kasası ağzına kadar dolu.** O halde yanlış nerede? Hemen söyleyeyim: F.Bahçe önceki hafta Suriye'ye giderek Halep Olimpiyat Stadı'nın açılışı için Al Ittihad takımıyla çok çirkin bir dostluk maçı yapıyor. **Bence F.Bahçe ateşle oynuyor.** ABD-Türkiye ilişkilerini **dinamitliyor.** Sadece kendi geleceğini değil çocuklarımızın geleceğini de yakıp külünü inanılmaz pervasızca yüzümüze üflüyor. Ve küme düşürülme cezasını hakediyor. Ne dostluğu ulan demiyorum **ama dostluk arkadaşlık yapacaksan koca İsrail ne güne duruyor?** Dost Hapoel'in, kardeş Hayfa'nın suyu mu çıktı?

TÜRK KADINI AVRUPA'YI TEMELLERİNDEN SARSIYOR.

Oysa tam da şu sıralarda Türkiye, İran'a karşı inanılmaz bir operasyon yaparak İran'da inanılmaz işkenceler gören 15 masum İngiliz askerini **İran'ın pençelerinden** tereyağından kıl çeker gibi alıp ailelerine teslim ediyor ve **ABD'nin kalbini yeniden kazanıyor.** Nasıl mı? İran, esir İngiliz askerlerini, **Türkiye saatiyle 7:30**'da serbest bırakıyor. Dikkat ediniz, saat, Türkiye saati. **Yâni Türkiye bir şekilde bu krizin içinde de yer alıyor.** O inatçı İran bile sonunda Türkiye saatine de uymak zorunda kalıyor. Türkiye ağırlığını burada da hissettiriyor. Türkiye başarılı bir **"amok koşucusu"** gibi Batı'ya koşuyor. Türkiye'de kadın-erkek eşitliğinin olmadığını savunan bazı enteller şoke oluyor. Cesur kadınlarımız bıyık bırakmaya başlıyor. **Bıyık, bir erkek enstrümanı olmaktan kurtuluyor.** Bu arada Türk kadınına inanılmaz bir iş imkânı doğuyor. Alman kadın **Alexandra Hai,** 425 erkek üyeli **İtalyan Gondol Kurumu**'nun Venedik'teki **900 yıllık hâkimiyetini** yıkıyor ve ilk kez yabancı bir kadın Venedik'te gondolcu olmaya hak kazanıyor. Bu, kocası da işsiz olduğu için **Galata Köprüsü**'nde tavalık kıraça tutarak **"aqua"**yla ilişkisini sürekli diri tutmayı başarabilmiş **Fatma Kadın** için yepyeni bir kazanımdır. Şimdi iş, bir iki basit napoliten öğrenip onları **kırk bir Venedisyen ağzıyla** ama detone olmadan söylemeye kalıyor.

TÜRK İNSANI TIKA BASA ET YİYİYOR, FORM İBRESİNİ "TIĞ"DA TUTUYOR

Ne oluyor demeye kalmadan, hiç beklemediği bir yerden türk insanının cebine bir 500 milyon dolar daha giriyo Pekiyi bu tasarruf yaparak mı oluyor? Hayır. Aksine sınırsız sucuklar, cızbız köfteler yemeye devam ederken. Bakınız Türkiye'de cips üreticileri son dönemde cipslere sucuk ve cızbız köfte tadı verip pazar paylarını 500 milyon dolara çıkardılar. **Türk insanı cips içine ustalıkla gizlenmiş o hârika köfteleri bitkileri büyük bir iştah ile gövdeye indirirken** bir yandan da o yemyeşil, buram buram bahar kokan dolarları da kimseye çaktırmadan cebine indiriyor. Burada tehlikeli şekilde obez'e yürüyen Türk insanına enteresan bir içecekten söz edeceğim. Adı: **"Hollywood 48 Hours"** şu anda eczanelerde sadece 89 YTL'ye satılan bu meyve suyu konsantresi, Limon, portakal ve bergamut'tan elde edilen uçucu yağlar içerdiği için onu içerek 2 gün içinde vücut ağırlığınızın yüzde 4,5'undan kurtularak tekrar eski kıyafetlerinize girebiliyorsunuz. Çok daha fazla içerek vücut ağırlığınızın yüzde yüzünden kurtulmanız da mümkün. **Böylece hiç kıyafetiniz olmasa bile çıplak dolaşmak zorunda kalmıyorsunuz.**

YIL 2000... ZORLU BİR CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİMİ. VE **LEMAN**'IN ADAYI : **LÜTFÜ OFLAZ** "GÖNÜLLERİN CUMHURBAŞKANI" SLOGANIYLA HERKESİN DESTEĞİNİ ALMIŞTI... HATIRLAYANLAR BİLİR, O ZAMANLAR **TAYYIP ERDOĞAN,** BENİM ADAYIM **LÜTFÜ OFLAZ**'DIR DİYEREK OFLAZ'A DESTEK VERMİŞTİ... VE OLAN OLDU, **LÜTFÜ OFLAZ** SEÇİLEMEDİ. AMA BU İŞİN PEŞİNDE HALA.. CUMHURBAŞKANLIĞINI, NE TAYYİP'E, NE **METİN UCA**'YA BIRAKMAYACAK GİBİ

Türkler Kerkük'e karışırsa biz de Diyarbakır'a karışırız diyen Barzani'ye Kürşat Tüzmen'den cevap:"Türkiye'nin eli ağırdır"

" Türkiye' nin ağır elleri "

İŞÇİ, MEMUR,ÜCRETLİ, DARGELİRLİYE HER DAİM KODU MU OTURTUR!

OKUR, YAZAR, AYDIN, VE MUHALİFLERE TOLERANSI YOKTUR!

HIRSIZA, HORTUMCUYA VURGUNCUYA SÜRATLE MÜDAHELE EDER!

YURTTA VE CİHANDA BÖLÜCÜ SİNSİ PLANLARA PERNAL EL KOR!

CERRAH VE KÜÇÜK KIZ

-Söyle bakalım küçük kız. Okula rahatça gidip gelebiliyo musun..?

-Evet..Babam, bizim okul öğrencilerinin oluşturduğu mafyayla anlaştı. Onlar götürüp getiriyo beni.

-Ne güzel işte. Baban okul arkadaşlarını yakından tanıma fırsatı bulmuş. Ne iş yapıyo baban..?

-Taksi şoförüydü. Geçen ay takside gasp edilesiye kadar.

-Gasp mı..? Bide emniyet kemeri araç içinde güvenliği sağlar diyolar.. Neyse.. Annenin çantası bugüne kadar hiç çalındı mı..?

-Çalınmadı.. Annem evdeyken bile çantasını, elbisesinin içine takıyo.

-Demek ki İstanbul güvenli bi kent. Öyle olmasa annen çantasını, canının istediği gibi kullanamaz. İnsan güvende olduğu yerde rahat hareket eder..

-Ama eskiden babama, cama panjur yaptırsak mı diyodu..şimdi, camı kırıp yerine duvar örelim, çok korkuyom diyo..

-Bırak, annen korkularıyla yüzleşsin. Hatta korkularıyla yüz göz olsun. Bu onun için en iyisi..

-Peki siz ne zaman gerçeklerle yüzleşeceksiniz..? Yani, size kimsenin inanmadığı gerçeğiyle..

AHMET ÜLKÜ

LeMan

Ekoloji... Ekonomi...Politika...Hayat bilgisi...

Zengin gerilemiş, Yoksul nefes almış..Kişi başına gelir 5 bin 477 dolar olmuş..(satın alma gücüne göre de 9 bin dolarmış)

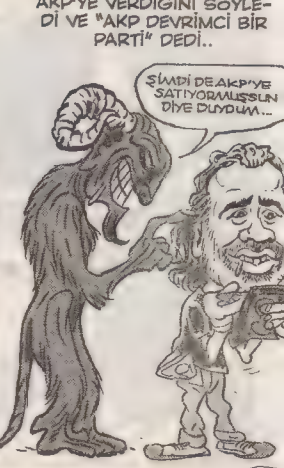
Harbiye'deki Muhsin Ertuğrul sahnesi yıktırılacakmış..

* TOPLUMUN BÜYÜK KESİMLERİNDEN GELEN TEPKİYE ALDIRMAYAN ERDOĞAN, KÖŞK İÇİN KENDİ PARTİSİNDE NABIZ YOKLUYOR...

KAOS Sefer Selvi

*ABD ASKERLERİ BASKIN YAPTIKLARI EVLERDE RETİNA TARAMASI YAPARAK İZAKLARI FİŞLİYOR...

* AKP'NİN GENEL SEÇİMLERDE YÜRÜTECEĞİ REKLAM KAMPANYASINI ALAN SİNAN ÇETİN, OYUNU AKP'YE VERDİĞİNİ SÖYLEDİ VE "AKP DEVRİMCİ BİR PARTİ" DEDİ..

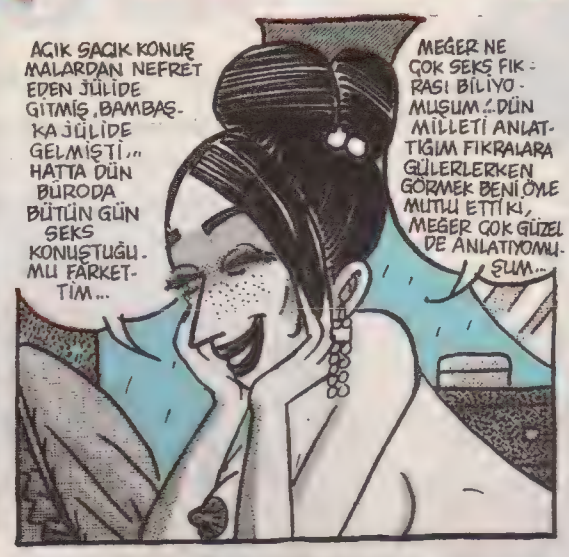


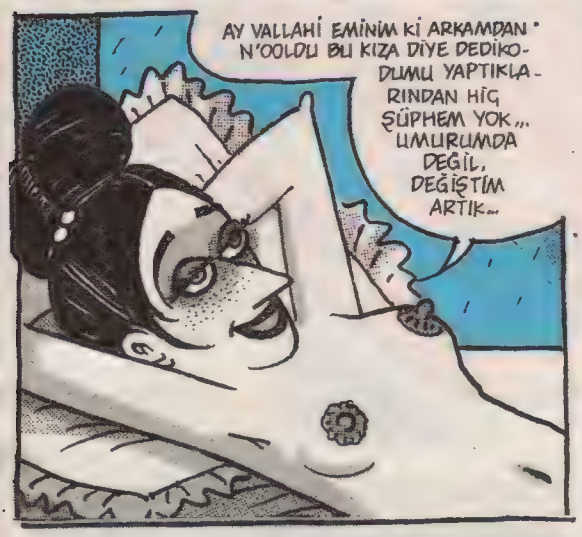
Akşamsefası

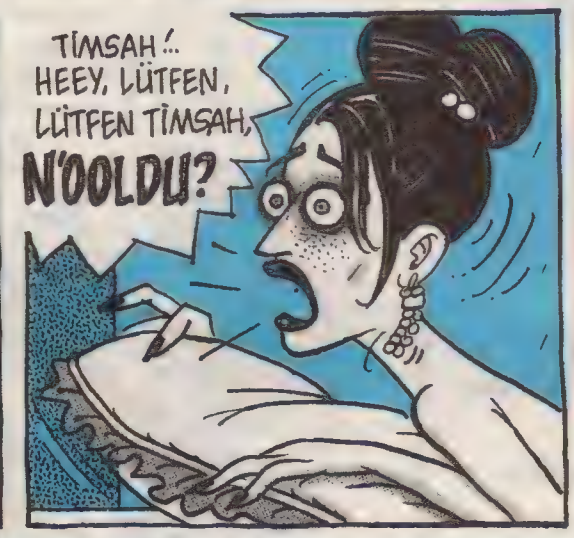
triPanazomigamBiyetsizler

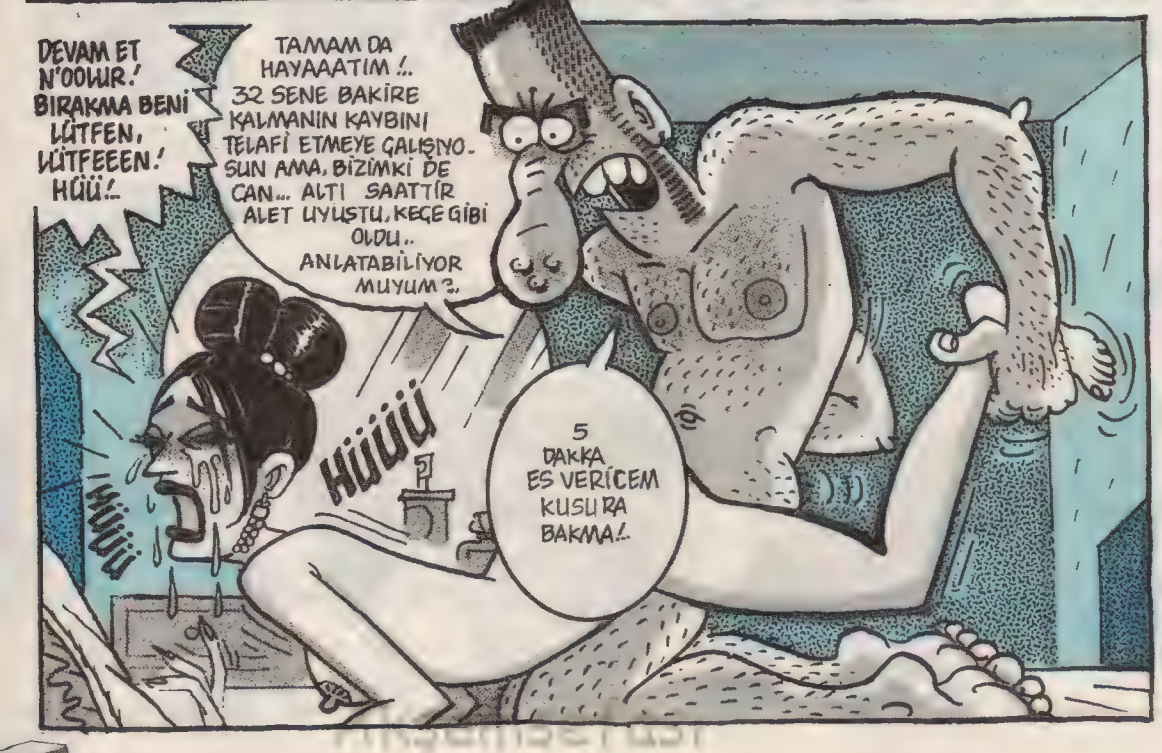
daral@leman.com.tr ÇAKMAR

daral:)Timsah;)









HİSSELİ HARİKALAR

Dil Balığı : Ooh, Denizkızları yaşadı...

İştah Açıcı : Açlıktan daha kralını düşünemiyorum...

Göz Farı : Kadına araba muamelesi yapan zihniyetin amuagoyüm...

Yelpaze : Yaanlış yer ve zamanda osturma yöntemiyle kepaze olmuş şahıs...

Tıraş Makinesi : Çalışkan berber...

Halojen : Bi tür lamba cini...

Mazeret : Eşek eti satmak serbest olsa süper sucuk markası olurmuş lan aferim

Lepistes : Deniz piyade...

Selena : Sabrina'dan daha gavurunu yapmayı nasıl beceriyolar valla takdir edicem artık...

Hamak : Kaleci yatağı...

Jöle : Fransızca ben yumuşaam demek olmasından kıllandığım bi laftır. Yerim ama sparişi kendim vermem...

Kuşku : Şüpheci kuş...

Ponpon : Kuku lafı bu kızlar sayesinde icad oldundu gibime geliyo basketbol dostları...

Devşirme : Greencard dediğin şey başka ne ki...

Meteor : Biz ne zaman uzaya daş göndereceez lan? Ve kimbilir adını ne koyucaz?..

Hint Fakiri : Türk fakiri tesellisi...

Çilekeş : Yüncü amca... Sapık filan olabilir...

Mahmur : Henüz uyanmış gerzek...

Otopilot : Emekliliğine az kalmışsa normaldir, yılların bıkkınlığı tabi, yazık...

Şartlı Tahliye : Önce kadınlar ve çocuklar...

Karakaçan : Eşeğin de siyahisi hızlı koşuyo belli ki...

Gebermek : Düşman ölmesi

El Kadırmak : Tekmelese ayıp olmıcakmışcasına...

Apaçi : Asilzade kızılderili...

Atılganlık : Çakılganlığın ilk evresi...

Radyo Dalgası : Antendir o..

Çok Rica Edicem : Lan demeye cesaretim yok anlayın beni...

Kanka : Vampir dostu...

Suni Solunum : Bebek'te Pazar koşusu...

Cinayete Teşebbüs : Böylesini asıcan ama tam içi geçerken ip kopucak...

Tonton : İhtiyar gramajı...

The Climb : **26 Nisan, Studio Live liplive...**

SERDAR AKKOYUN

MOTOR MELİSA & SEZERCİK HAYVAN PARÇASI

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr

ASLINDA NE OLDU?

Şimdi buralarda çok moda.. Herkeş dizi, film senaryosu yazıyor.. Sürüşüne bereket! Sanatçı, yaratıcı beynin kolay para kazanmak için başka çaresi kalmadı.. Fakat dizi ilk üç hafta yayındayken, sanatçı mahallemiz Cihangir'in şık mekanı Smyrna'da ekipçe cintonikler, monitolar içiliyor yuvarlanıyor neşe, kahkahayla.. 4. hafta dizi yayından kalkınca Cihangir meydanda Firuzağa Camii'nin dibindeki açıkhava çayhanede, mevzubahis senarist alakasız, acaib karanlık abilerle otururken görüyoruz.. Arada "Sinan Çetin'e götürdüm anlamadı.." "Ben seni arıycaktım zaten proje şekillendikten sonra.." lafları.. Peydarpey üç, dört yılımız böyle geçti arkadaşlar...

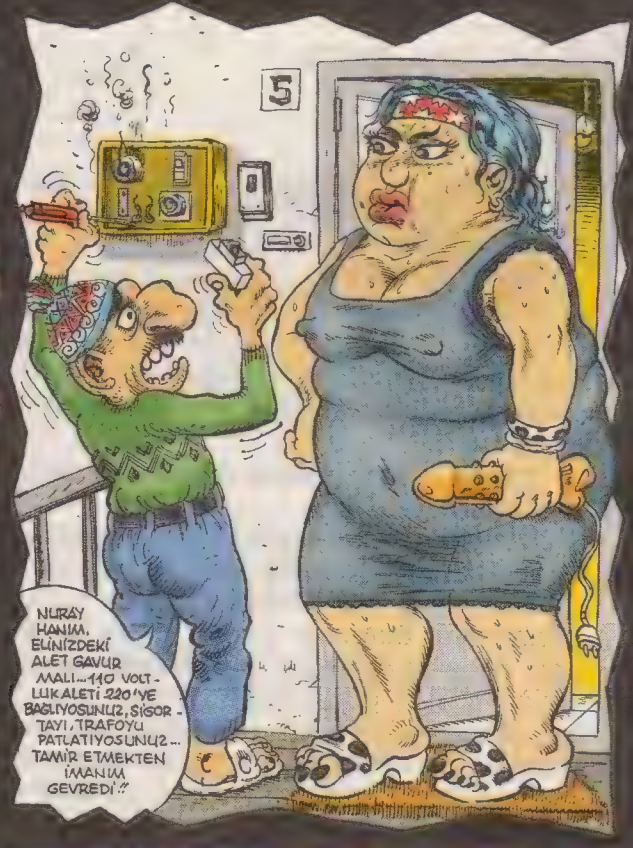
MANGALDA KÜL BIRAKMAMAK

Bu eski özdeyiş, teee Osmanlılar döneminden bir yeniçeri sınavıymış meğer... Yeniçeri adayı ocağa alınmadan evvel, büyükçe, kül dolu bakır bir mangala osurması istenirmiş.. Çıkan gaz eğer bir noktada etkili olup ufak bir kratere sebep olursa, sınavdan geçermiş.. Ama osurduğu zaman mangaldaki külleri dağıtıp, geniş bir alanda etkili olursa, elenirmiş eleman.. Bu metod, genç oğlanların eşcinsel olup olmadıklarını belirleme yöntemiymiş.. Biz de yüzyıllar geçtikçe bu lafı, çok iyi bişeymiş gibi sohbet kürsülerinin babayiğitlerine süs yaptık, pırlanta yaptık.

Kaynak: Bi ahbabımızın Bağ-Kur emeklisi dayısı..

NEFES!

Bir kez daha anladım ki, bu toplu konutlar, site hayatı falan yenilir yutulur bir şey değil.. Geçenlerde ATAKÖY'de tanıdıklarda kaldım bir iki gün.. Yani bu konfor, bu sessizlik nefes darlığı yapıyor yaşayan, canlı insana! Sabah erkenden kalktım, hemen uzaklaşmak için.. Orta yaş üstü bi adam, alt-üst eşofmanları çekmiş haşır-huşur, haşır-huşur zıplıyorken sırıtarak selam verdi bi de bana.. Ulan günlük hayat, repoya yatırılıpta faizi beklenecek ana para mı ki?. "Varoşların prensiyim, Ali Kırca gelsin çeksin!" triplerine sokuyor durduk yerde normal insanı! Bastım, gittim kaçtım..



ORAY EĞİN SAHAYA İNDİ!

Şov TV'deki "Şarkı Söylemek Lazım" adlı popstar yarışmasında Oray Eğin'i hala anlamadılar.. Çocuksu suratına bakıp bebek sandılar, delirdiler.. Erol Büyükburç çileden çıktı.. Serap Özgü aklını oynattı. Dur bakalım daha neler olacak.. Oray'ın yazılarını aylardır gazeteden okuyorduk zaten.. Çetin Altan'ın "Hazinedeki Geçinenler" diye damgaladığı devletçilik, devlet sanatçılığına habire veryansın eden biri. Mikrofon verdiler bence az bile yapıyor..

HAPPENING

Nokta atışı yaparak diyorum hem de!! Taksim'den Sıraselviler'e inerken, meşhur ALMAN HASTANESİ'nin tam karşı kaldırımında haftada bir, aynı yerde, sürekli aynı yalan tiyatro var!! Boyacı bir çocuk.. Duvarın dibine çökmüş, sinmiş kedi gibi ürkek, üzgün.. Önündeki boya sandığı darmadağın!! Tüm boya kutuları fırçalar paramparça dağılmış her yere!! Haftalardır aynı tiyatro! Ne zaman görsem.. Yerleyeksan boyaların açısı bile aynı! zabıta kırdı döktü havası.. Baktım, arada yaşlı ablalar 20 milyon liraları çıkarıp çıkarıp veriyor.. Ayakkabı boyasa 5 YTL ya alır, ya almaz.. Çocuğun günahı yokki!! Üç-beş metre ilerde etiketçi öküz abileri var.. müdahale etsen gelir mına korlar.. Benden söylemesi...

VİBRATÖR

Şunca yıllak hayatımda "vibratör" denilen aleti niyeyse genelde şişmanların kullandığını bildim, duydum.. Bunu hakikatle kullanan kâh kamyoncunun yağlı karısı, kâh birinin 150 kiloluk ev arkadaşıdır da, salonda kanepenin arkasında bulurlar aletini..

Şişman kadınki hey, cüsseli olmanın kefaretini ömrü boyunca çeker.. O dev göbek ve göt, müstehzi ve zalim bir sihirbazın elinde şekil verilmiş gibi.. Velhasıl herşeyden muzdarip. Ne ara mutlu olduki tam manasıyla?.. Vücuttaki seratonini dengelemek. Mutluluk hormonu "endorfin"i arttırmak gerek.. Dipsiz, derin mutluluklarla başa çıkabilmesi için sadece vibratör var elinde!! Ve koca yağlı gövdede, kukusunun tepesindeki "klitoris" var biricik, mutluluk hormonunu harekete geçirip endişeleri yokedecek.. Çünkü ne sırtının öpülmesinden haz alır ne de başka bişeyden.. öte yandan vibratör dediğin nedirki zaten?.. Bir gazete, yıllar evvel bize 30 kupona masaj aleti diye plastik kalıp geçirilmiş vibratör vermedi mi?? Vibratörlü minik popo yastığı bile yaptılar.. Cep telefonu teknolojisine de inanmıyorum ben zaten.. NOKYA hergün yeni bir model çıkarıyor.. Oysa değişen sadece kasası... İçindeki teknoloji hep aynı..

PANTOLON METİNFİDAN

metinfidan@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- **Allo...** Bunalgül ban, Sıkılhan kesin kararlıyım Lost'u bırakıyorum. Ya manyak olduk abi o dizi yüzünden. Fan klüpler, toplantılar, "Eski bölümleri izleyelim, dizideki sırları çözelim" zirveleri, "Lost'u, ekran önüne, kokakola buharına tutulmuş tülbent gerip seyredersen dev bir 23 sayısı gözüküyo" diyenler, ilk 13 bölümün DVDsini kukusuna değdirince elektrik çarpıyo gibi olanlar...

- Benzemez kimse sana...

- Cek ile Keyt'in ilişkisi nolucak, Sayid bir CIA ajanı ve gey olabilir mi, adadan yükselen siyah duman İncil'de 1907 sayısına mı karşılık geliyo... Deliricam o olucak. Banca, kitlelerin afyonu o dizi... Bırakıyorum...

- Tavrına hayran olayım...

- Yalnız tarihe not düşülmesi bakımından bazı şeyler söölicam; bunnar kesin olucak o dizide, seziyorum. Öncelikle...

- Eeee, yangın çıktı Bunalgül, evden siyah bi duman yükseliyo, kapıyorum.

- Aman ,insanca bi diyaloğa giriyim deme, aman hemen bi bahaneyle kapa, boş fırın erkeği! Yığıvrançlarca kere yığıvrançssın Sıkılhan... İlk insanların ilki olan insan modelisin. Oeeh diyorum sana... Yırtarcasına, cırmıklarcasına kapıyorum şu telefonu... Hayvanlık sektörünün amiral gemisi...

- Hacım naaber, aloo, Buğra ben... Olay yerinden dakkası dakkasına bildiriyorum hoca: Ekolojik denge mahvolmuş, küresel ısınma olayı ebesini bellemiş şo caanım gezegenin... Bitmiş olm bu gök cismi, güneş sistemini yeniden yüklemek lazım geliyor bence. Kainat esoes veriyo, evrene daral gelmiş, galaksi kanırmış...

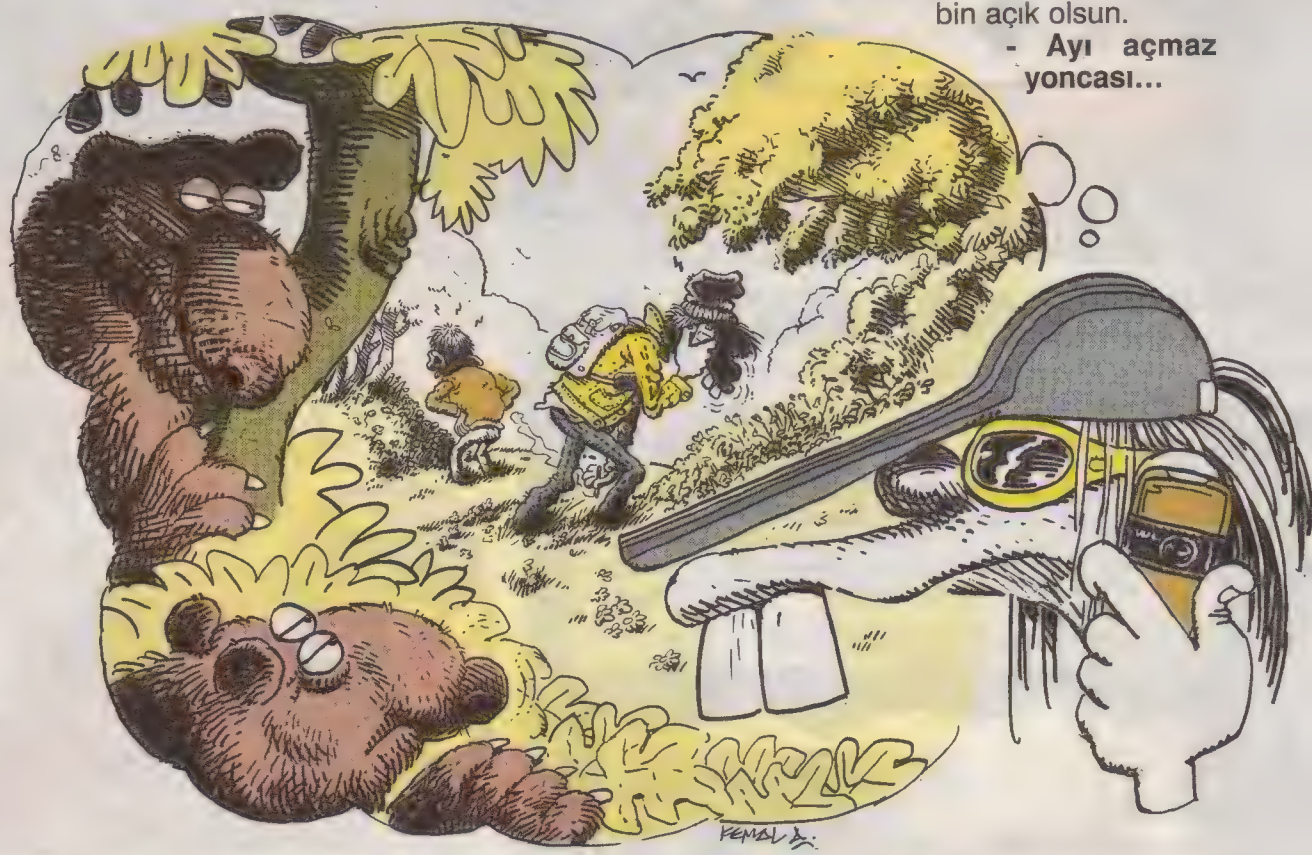
- Sen de efkarlandın gezegene filana, bişey mi içiyosun...?

- Nerdeeee? Servis şoforu Celil abi "Bahar geldi, çiçek açtı, dağ orman yürü Buğram, bitki örtüsüne akalım, tabiat ananın en kral, en kafa yapan otlarından 'ayı basmaz yoncası'ndan toplayalım" dedi.

- Ayılar yerine anladığım kadarıyla yoncalar mı yok olmuş...

- Üstüne bastın... Sekizbin hektometre kare orman arazisi dolaştık, ilaç için bi tane ayıbasmaz yoncasına rastlamadık... Celil abi " Derhal Kyoto Protokolü'ne imza atılmalıdır" diyo, minibüse benzin almaya gitti... Çocuklarımıza "ayı basmaz yonca"sız bi dünyayı nasıl açıklayacağız Sıkılhan? Gerçi halen bi miktar "itüzümü" ile "delizigti çalısı" var. Toplayıp doldurduk minibüsün arkasına Kyoto'ya kadar idare eder zannedersem bizi. Ben seni yoldan arayıp durumu bildiririm cebin açık olsun.

- Ayı açmaz yoncası...



- Sıkılhan... Ala... Ala... Amır dayın ben... Ömür... "Ö" derken suradım acıyo da az... Bak ne diycem... Bizim burda deli Mıstafa'nın arı kovanından dörtbinbeşyüz gadar arı gaçtı, hepimizi soktu bi güzel...

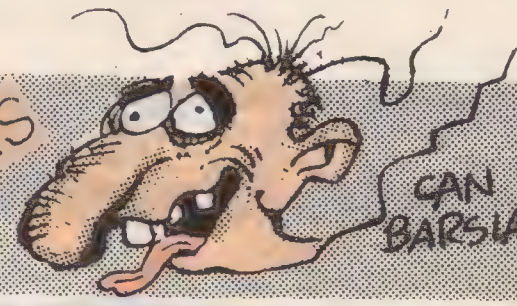
- Obaaa... Arı saldırısı haaa, geçmiş olsun dayı...

- Ne gadar geç geçerse o kadar eyi lan... Deli misin... Arı sokunca ben bile şişip davul gibi gerildim, gırış buruş hepsi gitti on yaş gençleştim. Buraların garısını gızını bi görsen, hepsi gerginlikten dodaklarını gapatamıyor, gözleri gapaklarına gavuşmuyor. Al gel gızlı erkekli bi grup... Doğal botoks oldu buralar. Deli Mıstafa'nın arılarına arzu eden gız argadaşını soktur, dodağını, elmacığını, kemiğini, astarını, suratını istediği yerini şişirtsin. Ala... ala...? Kapadın mı... Bak bu arılar gitti mi gelmez bi daha, bulunmaz bu fırsat... Ala... Reçel, şokella felan sürün de gelin üstünüze hayvanı cezbedelim... Hayvan sökar gider, artan reçelleri bir şekilde yalaşarak felan, bir fantezi, bir oyun havasında şeyederiz... Ala.... Alaaaa?

sklhan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES



CAN BARSLAN

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, dizi dizi, dönüyor onlar. Başımı döndürüo onun seyretmesi. öyle güzel ki hocam kıpkızarık. Hele yok mu kokusu. Dönüo hocam, daima dönüo.

Yattara Valli: Tauk, Tauk, Tauk. Dipdibe. Şişe geç ik. Çevirme diyor. Para veriyor alıyor, sinama gibi izle sen onu.

Esin Kuyut

Sayın Yattara Valli, öyle küçükkü otomobir. Ufak kadancık. Şöfer iyicene minilmiş. Ağazı yayık. Motorize deyil. İtiş yapıyor bıyıklı kişi.

Yattara Valli: Bebek araba yavrucuğum. Baba gücüyleri gidiyor.

Necdet Boralioğlu

OLAY

ÜNLÜ ROMANI TEFRİKA EDİYORUZ.

Polis müfettişi Kâmuran rugan makosenlerini gıcırdatarak Selim'e bordaladı. Selim ikirciklendi. Kâmuran: "Ne var bunun içinde" Selim: "Hiçbir şey." Kâmuran kara kara üsteledi: "Aç o zaman onu, içine bakacağım." Selim sıkıntılı: "Ağabey, yok birşey." "Aç ulan.. herif." Biçare Selim umarsızca açar. Pof! Koca bir sukut-u hayâl. Kâmuran: "Öbürünü de aç." "O ıspanaklı ağabey." "Bu sadeydi di mi?" "Evet ağabey." "Almadan evvel böreğin arasından içine bakıyorum."

Bir günlüğüne bilimadamı olalım

İnanılmaz bir proje olan **"Uzay Asansörü"** projesinin mimarı; bilim adamı ve astronot adayı **Serkan Anılır**'la beraber liseli gençlerle Leman 'ın düzenlediği, MEB'in desteklediği **"Bir gün için bilim adamı olalım"** konulu etkinliğimizdeydik Pazar günü... Birçok kez yazıp çizdiğimiz (*Bkz.Leman, Çağçağ, Harala Gürele, s.701 Bkz.Yeni Harman, Ocak ve Şubat 2007*) Leman dostu **Serkan Anılır**'ı bir kez daha hatırlatalım. Kendisinin ikinci babam gibidir dediği, Japonya'dan uzaya giden ilk giden astronot olan **Mori Momaretti**'nin talebesi Doç. Dr. **Serkan Anılır** şu an **Tokyo Üniversitesi Öğretim Görevlisi** ve Japonya'nın **NASA**'sı olan **JAXA**'da **Uzay Strüktürü Başkanıdır**... Serkan dostumuz Japonya'dan gelince uçaktan iner inmez bir uzay üssü olan Leman'a mutlaka uğrar ve bizlerle beraber yerçekimsiz ortamda muhabbet ederek sabahlar... Zaten bu, **"Bir gün için bilim adamı olalım"** etkinliği de İmroz Meyhanesi'nde Leman ekibi ve Serkan Anılır ince saz eşliğinde göbek atarken karşılıklı konuşmalar esnasında çıkmış bir fikirdir...

Ustalarımızdan öğrendiğimiz karikatürcü çelebi meşrep olmalıdır şiarıyla gençlerle birlikte bilim dünyasına daldık. Şahsen ben çok eğlendim, çok şey öğrendim... Birbirinden zeki **234** pırıl pırıl gençle karşılaşınca 300 derece ısıya dayanıklı kadminyum pili gibi şarj oldum, titanyum madeni gibi hafifledim, nano manyetik enerjiyle doldum, en az üç bin tane fiziksel terim kafamın içinde cirit atıyor... Etkinliğin konusu şuydu; Serkan Anılır'ın tasarladığı Uzay Asansörü'ne ait tüm detayları bu çocuklar kendi fikirleriyle geliştireceklerdi ve biz de onların fikirlerini çizecektik, görsel hale getirecektik...

Peki nedir bu **Uzay Asansörü**?...

Çağçağ'ın bana geçen ay esnaf lokantasında, tabaklar, çay bardağı ve tuzluklarla göstererek anlattığından bildiğim kadarıyla; **kewlar 78** adında bir tel ki, bu sağlam ötesi tel de Serkan Anılır'ın bulduğu bir malzemeymiş, asansör yerden işte bu telle Dünya yörüngesine oturtulmuş bir istasyona bağlı. Bu işin birinci kısmı... İkinci kısım yani uzaya gidilecek kısım, yine aynı telle uzayda ikinci karşı ağırlık denge istasyonuna bağlı ve bunların hepsi, tel, yörüngedeki istasyon ve ikinci karşı ağırlık istasyonu Dünya ile birlikte aynı hızda dönüyorlar... Hani Olimpiyatlarda gülle atan bir güllecinin gülleyi çevirdiği andaki durum gibi... İşte siz bu Dünya'da kurulduğu yere bağlı kewlar teli yardımıyla asansörle uzaya çıkıp çıkıp iniyorsunuz ve 180 metre uzunluğundaki istasyonlarda yaşam alanları var... Uzaya giden bir tele bağlı uzun yol asansörü bu yani...

Dönelim etkinliğimize; Birbirine bağlı üçerli gruplardan oluşan **18 grubun** toplamı **6 ünite grubu** vardı ve her grup **üç bölümlü** olarak işte bu Uzay Asansörü'nün bir birimini tasarlayacaktı, geliştirecekti... Çağçağ, Tuncay Akgün, Suat Özkan, Bahadır Boysal, Kaan Ertem ve ben olmak üzere; her birimiz kendimize düşen bu üçlü grupların tasarımlarını çizgiyle görselleştirecektik...

Mesela benim ünite gruplarım On, Onbir ve Oniki idi, görevleri Uzay Asansörü'nün Dünya yörüngesindeki istasyonu ve uzayda bulunan karşı denge ağırlık istasyonunun çözümleri üzerine çalışmaktı. Diğerlerininki ise Uzay Asansörü'nün ilk bölümünden başlamak üzere; Asansörün kalkış yaptığı yerdeki istasyon, asansörü yörüngedeki birinci istayona kadar gönderme enerjisi, (yerçekimi yüzünden enerji bir tek burda gerekli, zira Atmosfer'den asansör çıkınca uzayda parmağınla tıklatsan büyük bir hızla gidermiş zaten) asansör tasarımı, güvenlik, uzayda enerji üretme, nanomanyetik alanlar, (ben de anlamadım bu nanomanyetiği, daha ortaya çıkmayan bir teknolojiymiş henüz) istasyonlardaki yaşam alanları gibi her bir birimle görevli 6 grubun başında bir çizer olmak üzere durmaksızın Beş saat boyunca çizim yaptık...

Bu arada Bahadır Boysal gece aleminde sabahladığı için Atmosfer'de yerçekimine maruz kalıp uykusu geldi ve gidip çimenlere matriks gözlüğüyle

yatıp derin bir uykuya daldı... Onun Sekizinci grubundan bir çocuk bir ara telaşla benim gruba gelip **"Abi bizim grup çizerimiz olan abi geceleri taksicilik mi yapıyo?... Uykusu geldi gidip çimenlere yattı!..."** deyince üç saattir uzay çizimi yapan ben de türbülansa girdim ve Dünyamızın ne güzel olduğunu hatırladım. Ne güzel, çimen diye birşey var ve üstüne yatıyorsun, peki uzayda ne var, niye gidiyoruzki şüphesine düştüm...

Bir de Kaan'ın grubuna baktım, çocuklar titanyum, iridyum, hidrokarbon falan derken Kaan Ertem, **"Abi çay yok mu çay yahu çay?..."** diyordu çaysızlıktan kurumuş bir halde...

Bu tatlı yorgunluğun üstüne gerçek Uzay As... rü'nün tasarla...

dostumuz Serkan Anılır Uzay Asansörü'yle uzaya ilk Leman çıkacak diye söz verdi... Desenize ne geyikler dönecek uzay boşluğunda, belki de tiplemelerimiz Bezgin Bekir, Daral & Timsah, Erdener Abi, Gönül Adamı çizilecek uzay asansörünün kaportasına... Latife bir yana bilim adamı değilsek de gönül adamı olarak gideriz belki uzaya... Maddeten değilse de ruhen asansörsüz, uzay gemisiz olarak bir nağmenin ivmesiyle **"Âvâzeyi bu âleme Davût gibi sal / Bakî kalan bu kubbede bir hoş sadâ imiş"** dercesine birinci yörünge istasyonu, **"Aşk imiş her ne var âlemde / Ilim bir kıyl ü kâl imiş"** dercesine ikinci karşıt denge istasyonu...

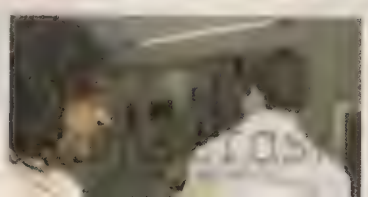
Böylece çeşitli okullardan gelmiş en zeki fizik ve fen öğrencileri çok dahiyane buluşlar gerçekleştirdiler ve zevkle çizdik bunları.... Bu çizimler ve veriler akşam toplandı ve konferans salonunda her üçlü grup kendi süper projelerini sun-

du, anlattı ve savundu... Tabii ki, biz çizerler diğer gruptakilerin neler tasarladığını ancak akşamki bu konferansda tamamıyla gördük ve akıl dolu projeler karşısında hayretten donakaldım. Kendilerinden gayet emin, hatasız anlattılar buluşlarını, fikirlerini ve Serkan Anılır büyük bir ilgiyle hepsini gözden geçirdi... ilginç [illegible]lar arasında yıldırımdan ve tsunami üretme, deniz suyunu çekip asansörde ve uzayda su ihtiyacının karşılanması gibi hayli ilginç tasarım fikirleri vardı... Elbetteki uzun yolda otobüse biner binmez hemen muavinden su isteyen bir neslin çocukları olarak muavinden su isteme sorunu en önemli sorundur Uzay Asansörü'nde. Fakat benim içinse en önemlisi Uzay Asansörü'nün içinde bir çay ocağı yapılması... Benim gruptaki öğrencilere rica ettim ama basınç durumundan dolayı koymadılar asansöre çay ocağını ve çay demliğini...

Bir de bütün öğrenciler beyaz bilim adamı önlüğü giymişlerdi, gelgelim bizim her etkinliğimizde olduğu gibi bu etkinlik de yine beyaz önlüklere permanent kalemle tiplerimizi ve karikatürlerimi çizmekle nihayet buldu. Bir anda ortada Kozalaklar, Bezgin Bekirler, Sanal Simgeler, Erdener Abiler, Gönül Adamları dolaşır oldu bembeyaz önlüklerin üstünde... **Böylece bilimle mizah kimyasal tepkimede harmanlanmış oldu...**

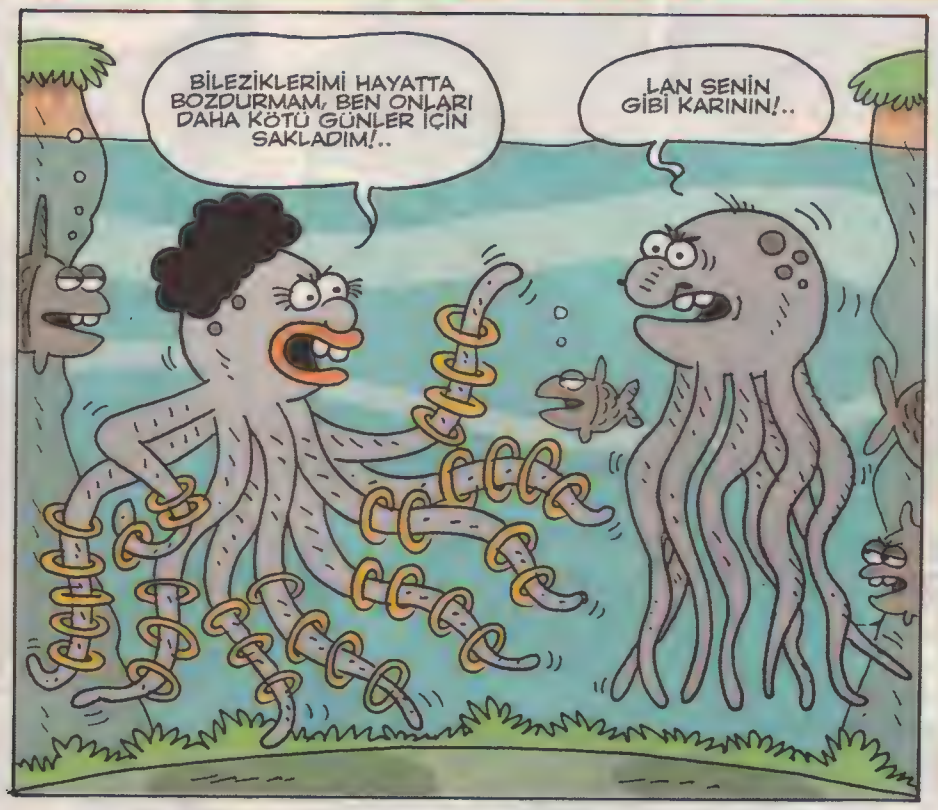
Bu çok çok ilginç günün ardından ben gerçekten hala toparlanmış değilim ki, nötronlar, protonlar, iridyum, titanyum, nanomanyetik derken herzamanki son durağım olan Beylerbeyi Hamamı'nda tellakın kese atmasıyla göbektaşında toparlanabildim...

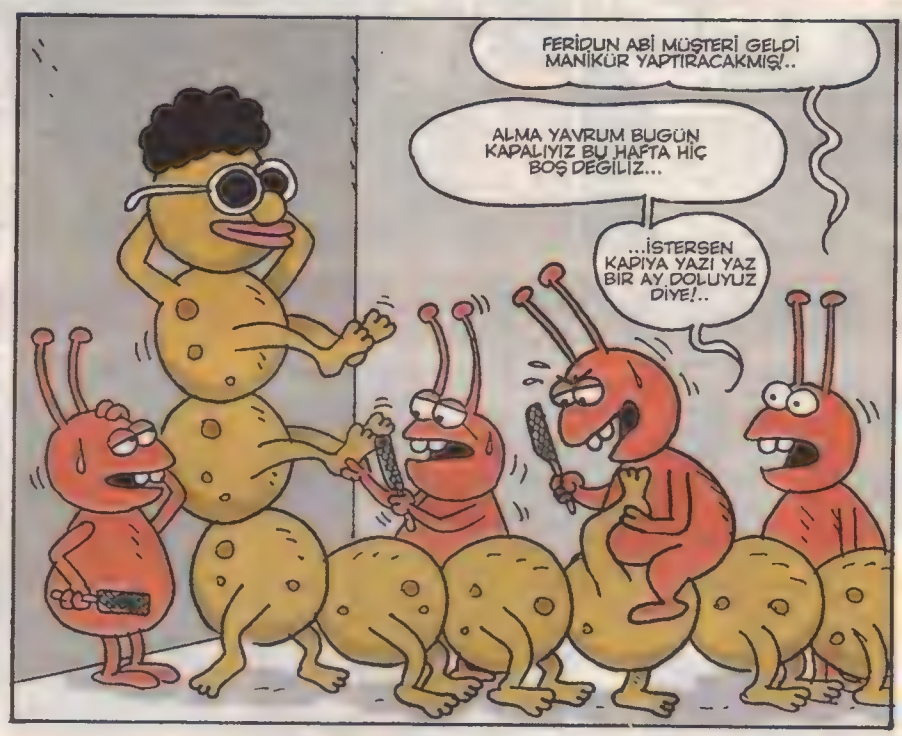
Fotoğraflar: Sinan Göksel

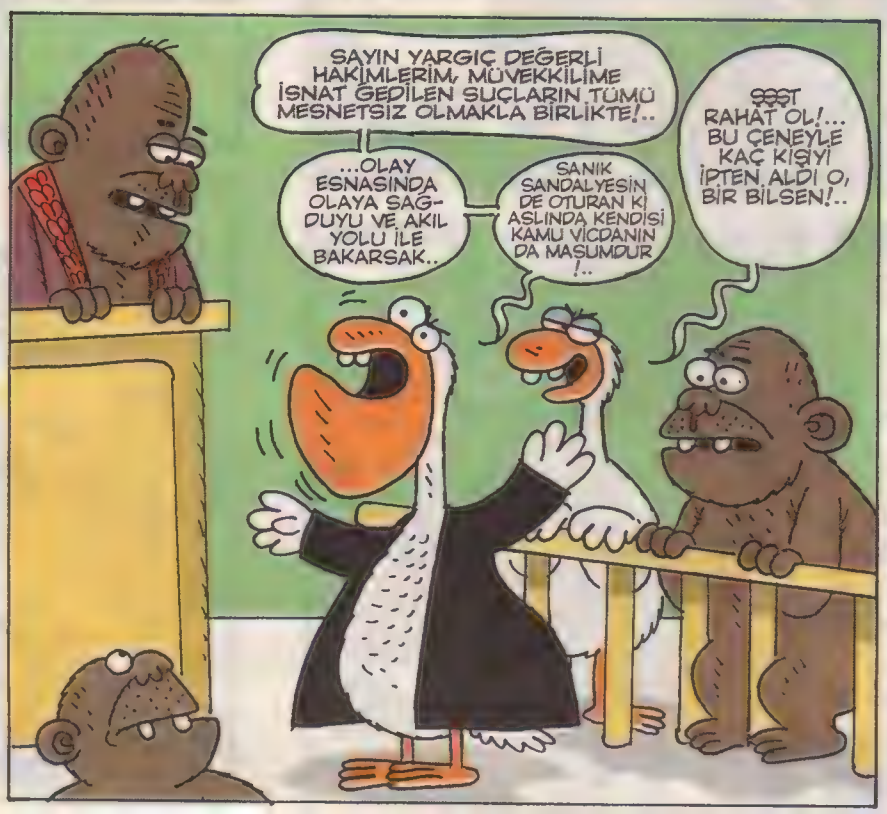


KIRTIK LEBLEBİ

suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN







KARİZMA DEĞİL, KADİRİZMA! DİRİNANIR

ÖMER ALTAN

ERHAN GÜNEŞ

BABUŞ

barbaros@leman.com.tr

BARBAROS ALTUĞ

İpek'SİZ DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

-BEN GENDİNİ NE SANIYON?

EVLENMENE DAKİKALAR KALA.SANA MUTLU EVLİLİĞİN SIRRINI VERİYORUM YAVRUM ... BACAKLARINDAKİ TÜYLERİ YAZIN AL.KIŞIN ALMA.!" BEN 40 SENEDİR BÖYLE YAPIYORUM DEDEN HİÇ ANLAMIYOR ...

ANNEEEE !!ANANEM BENİ KORKUTMAYA BAŞLADI ...

HİÇİ, ALTINA ETMİŞ...

BUGÜN Bİ DEĞİŞİKLİK VAR SENDE...LIP...LIP...HER ZAMAN-KİNDEN TATLISIN...

Ağda yapmıştım...İyice yıkayıp temizleyememişim!!

LIP LIP

OHH MY GÖTH!..SÜPER PAKET... G.TÜNÜZ 10 NUMARA KARDEŞ... BÖYLE G.TÜM OLSUN TMSP'YE BORCUM OLSUN...

EHH...NE ABARTTIN BEE... ALT TARAFI S.ICMAYA YARIYO...

HAKLISIN ABLA...

DENİZLER MÜREKKEP OLSA YETMEYECEK GÜNAHLARINA... TORPİLLİ MİSİN OĞLUM.,ŞU HERİFE SAĞ MELEK OLDUN... OHH KEBAP...

EKİ

EKİ

FİTİ FİTİ

ŞÖYLE DÜŞÜNEN,ENTEL-LEKTÜEL Bİ SEVGİLİM OLMADI BURCİN!! AKLI ÇÜKÜYLE ÇALIŞAN-LAR BULDU BENİ HEP...

AHH...BİZİ BUL-MAZ ÖYLESİ... GEL ŞU MÜBA-REGE YAKINDAN BAKALIM... YÜZ SÜRELİM, BELKİ UĞUR GETİRİR...

KAÇ KAÇ KAAÇ !!

Erhan Candan

HADİSÇİ TAKTI BANA...

FIKIHÇI DA BENLE UĞRAŞIYO MINA KOYİİM...

OĞLUM HOCA Bİ YAKA-LARSA BURDA, KANIRTIR VALLA...

LAN AMMA TIRSAKSIN HA!..

FİL KİLLİYESİ

NERDEN GİRMİŞ BU?

PIT!

PIT!

PIT

PIT!

TAMAM KURTARI-CAM, SAKİN OL!

HAREM

DİLEK VE ŞİKAYET KUTUSU PADİŞAH NAMAHREMİDİR...

ERCAN BEY, SİGARAYI BIRAKTIĞINIZA DAİR DUYUM ALDIK.

NE-NERDEN ÇIKARIYO-SUNUZ? KİM SÖYLEDİ? HAYIR!.. YALAN!.. YOK BÖYLE BİŞİ!..

TUTUUN!

1

ÜZGÜNÜM MÜŞAHADE ALTINA ALINMANIZ GEREKİYO!

SEN İHBAR ETTİN Dİ Mİ? DÖT!..

AKIL HASTANESİ KOĞUŞ 12

NİKOTİNSİZLİK BAŞINA VURUNCA BİZİ DOĞRARSIN OĞLUM!.

2

erhancandan@leman.com.tr

kaanertem@leman.com.tr

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem@leman.com.tr

Volkan bey, ülke olarak Cumhuriyet tarihinin en acayip ve stresli sürecinden geçerken kapınızı açıyorum ve bu manzara ile karşılaşıyorum..Umarım haklı bir sebebiniz vardır..

Sebebim yoktur, bir daha da kapıyı çalmadan içeri girme! Çık dışarı!

Benim için küçük ama Türk ulusu için büyük bir adım olan bu adımı atı.. **AAAAHH!**

Serkan n'oldu? Cevap ver Serkan? Sorun nedir?

Elbise delindi!. İhaleyi kazanan Merter'deki herif elbiseyi iyi dikmemiş.. Hakkınızı helal edin!!

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

Amirim, evinde 10 ton kokain, 7 ton esrar, 25 bin adet de Hap bulduğumuz şahsı merkeze getiriyoruz!

İyi de burası neresi amirim?

POLİS

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM

EKMEK FİRİNİ

Ahmet koş! Hüsnü Şenlendirici, şarkıcı Deniz Seki'yle olan aşk ilişkisi hakkında açıklama yapıyo..

Dur dur kapatma geliyorum..

Haah artık sabahları televizyonunu açtın mıydı, pirü pak oluyor..Bu programları da sabahtan veriyorlar ki vatandaş iyice büzüşsün,iyice işten güçten düşsün! Bunlar için mi kendimi yiyeyim yoksa görevli gibi bunları seyreden vatandaş için mi anlayamadım şu mankafamla! Ooof ki of!

ALTERNALIF TIP

Nathan Yalbırık

UZAYA İLK BIRAKILAN ŞEMPANZE AT KÖPEK KEDİ, BOK KIL, TÜY, YÜN GİBİ ABİDİK GUBİDİK ŞEYLERE NE OLDU BİLİNMEZ AMA UZAYIN DERİNLİĞİNE SALINAN KURBAĞACIĞIN DA NEREYE GİTTİĞİ VE NASIL EVRİM GEÇİRDİĞİ DE BİLİNMEZ, TEK BİLDİĞİMİZ DÖNÜŞÜNÜN MUHTEŞEM OLDUĞUDUR...

VRAAK! SIRADAKİ!

POLİKLİNİK SADECE DİKERİZ DİKTİRİRİZ DÖHTOR TERZİOĞLU

EMİN ELLERDESİN CANIM...BURALARA GELMEK İÇİN ÇOK ÇALIŞTIM ÇOK EMEK VERDİM...GEL GELELİM MERAKIMI YENEMİYORUM.KESMEK BİÇMEKTEN ALIKOYAMIYORUM KENDİMİ..!

BU GEVŞEK HALİNİZ DE BENİ DERİNDEN SARSTI DOĞRUSU...İYİCENE İLHAM GELDİ ALYUVALARIMA...BAKALIM NEYİNİZ VAR.. AMAAN..AMAAN!..İNCE BAARSAK VAR VRAAK! KALIN BAARSAK VAR VRAAK! HİÇ DE GİDİK ALMIYOSUNUZ BU DA KISKANÇ OLMADIĞINIZA İŞARET TAHLİLİNİZE BUNU DA EKLİYORUM AYRICA... VRAAK!

KARACİĞER AKCİĞER.. VRAAK

BÖBREK, DALAK GİRTLAK VRAAK

HOBBA İŞTE MİDE TUMÖRÜ...

GEÇMİŞ OLSUN CANIMIN İÇİ..

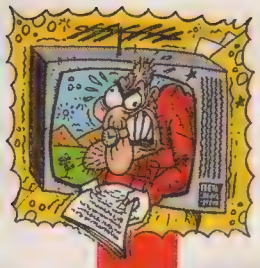
İYİ DE DİKSEYDİN BARİ..

BEN BÖYLE GÖRDÜM BÖYLE YAŞADIM CANIM SEN HİÇ KESİLEN SONRA DİKİŞ ATILAN KURBAĞA GÖRDÜN MÜ?. VRAAK

SIRADA. Kİ VRAAK!

ULAN HİÇ AĞZIMI AÇMIYIM DEDİM AMA BU NEDİR Kİ? ŞURDA İKİ DİKİŞ ATIÇAKLAR, HALEN SIRA BEKLİYORUZ...YOK ABLACIM BU HASTANELER ADAM OLMAZ ZATEN BENİM DE HAYATTA OLMAM BİR MUCİZE O DA AYRI BİR ABARTI..

Akşamsefası



DELİCEVAT

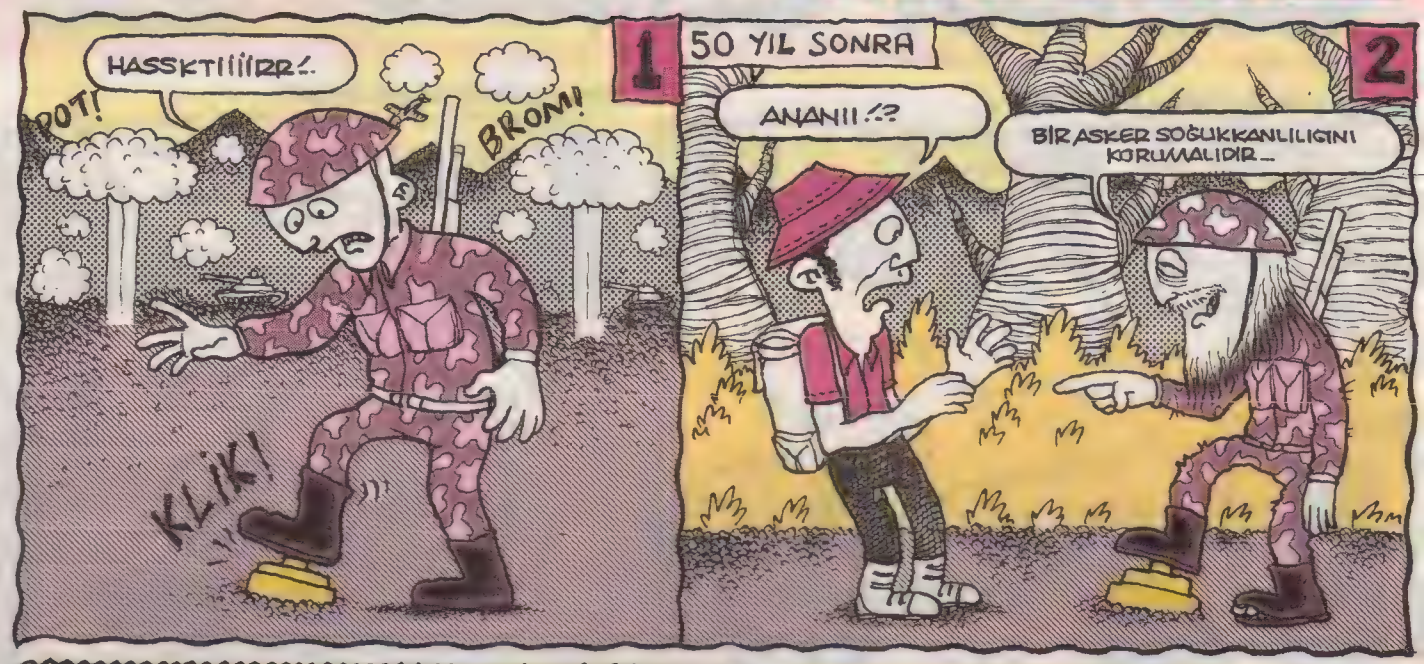
-DİYORKİ-

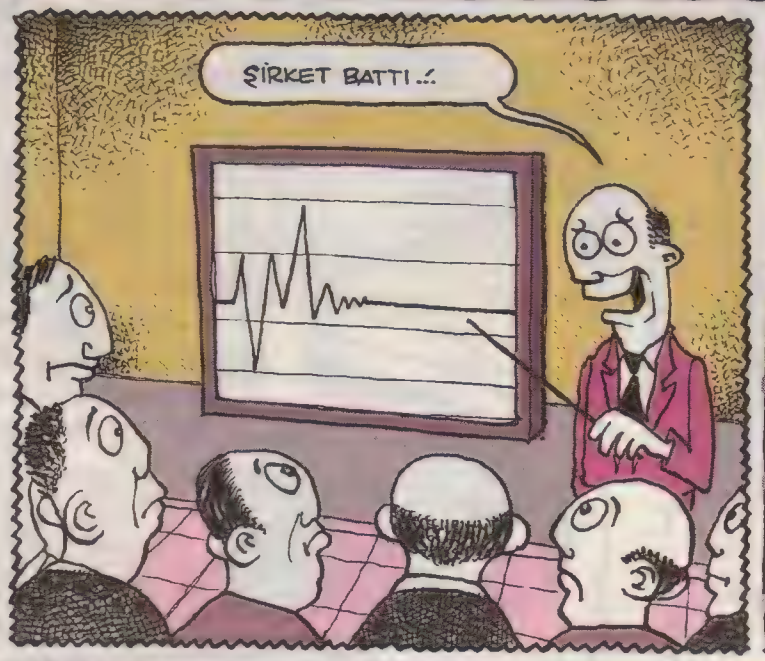
1- Bıktım mantıktan.
2- Mantı yemek istiyorum.
3- Kıyamet kopuyor.
4- Issız bir adaya düşsem yanıma üç şey alırdım.. Yatak, yorgan, yastık...
5- Kiraz ektim karpuz çıktı..
6- İletişim Fakültesi'ne gidesim var..
7- Ayı veya at eti yemek istiyorum bu aralar..
8- Diyelim ki insan maymundan geldi peki maymun nerden geldi?
9- Her pskiyatristin gönlünde bir tımarhane yatar..
10- Cumhurbaşkanı olmak istemiyorum..
11- Napolyon olmak zaten hiç işime gelmez..
12- Mantı ile mantık arasındaki fark, yoğurttan ibaret değildir.
13- Dolapta ahtapot buldum..
14- Özel sebeplerden dolayı tavuk yerine devekuşu beslemeye karar verdim..
15- Sinema sanatında patlamış mısırın yeri tartışılamaz..
16- Her periskoptan bakan güneşi göremez..
17- Kızarmış patatesli yumurtaya asla hayır demedim..
18- Seçimlerde oyumu Bakırköy Akıl Hastanesi'nin başhekimine mi versem yoksa dağlara mı kaçsam?..
19- Kudurmuş bir boğanın boynuzları kadar sarsıcı, mavi bir kelebeğin gözyaşları kadar ince ve kahkahalar gibi ele avuca sığmayandır mevzû bahis hâdise..

GÖKHAN DABAK

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr





GEZ MAH MUT ÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com
mtibet@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

ROCKY 9 VE FİGÜRAN BOKSÖR TAŞKIN...

THE PHANTOM OF THE OPERA!.

DÖVİZ KURLARI

- MARK NE KADAR OLDU BUGÜN DAYI?!.
- MARK MI?! SEN NERDE YAŞIYOSUN DANGALAK?! MARK MI KALDI PİYASADA, EURO'YA GEÇELİ SENELER OLDU!.
- VAY BE MARK DA BİTTİ HA!. KALIBINIZI SKYM SİZİN!..

KRAL 4. HANRİ VE BÜYÜCÜ CADI COŞA!

REFERANSLAR, İŞE ALIMLAR, CV'LER!..

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

SARI IŞIK Çok tanıdık bi ışıktır! Evlerde kullandırmız normal ampûlden yansır. Ampul yandığı sürece, evin içi, böyle, sarı sarı gibi görünür! O eve dışardan bakıldıında, gene evin içi, sanırmış gibi sanılır. Pencerede renkli perdeler bile asılı olsa, yine de sarı renk tonundan tamâmen kurtulmak pek mümkün değildir. Bunda, ampûlun bi suçu yoktur. O, bildiimiz, bi tür ateş ışığı yansıtmaktadır. Sarı ışık; hüzün verici bi ışık olarak da algılanır. Hüzünlenmek, efkârlanmak isteyen insannar; sarı odalarda, sarı ışıkların altında, sarı kanapelerde oturarak, geçmiş günneri düşünürler! Aslında, süper bi ışıktır. Kimi ışık uzmannan, güneş ışıına en yakın ışık olarak tanımlarlar bu ışıı! Başka ışık uzmannan ise, 'sittir lan, iireniyom sarı ışıktan' derler.

BEYAZ IŞIK Floresan ışıı, ve yeni çıkan, burgulu filan modelleri olan, ayrıca tasarruflu (ekonomik) olduu da söylenen yeni ampullerin ışıı, beyaz ışıktır hep!. Beyaz ışık; sarı ışıktan hemen sonra kullanılırsa, ilk önce çok iyrenç gelir! Sonra, göz alışır. Bu ışın bulunduu mekânlar ise, beyaz gibi değil de, sanki azıcık mavi gibi görünmektedir nedense! Göz uzmannarı buna, 'göz yanılsaması' derler. Işık uzmannarı, 'ışık yanılsaması' diye ifade ederler. Yanılsama uzmannan ise, 'yanılsama yanılsaması' derler! Bi anda herkes yanılsar, etrafı çok güçlü, parlak bir beyaz ışık kaplar!

ÇOK GUÇLU, PARLAK BEYAZ IŞIK Normal beyaz ışın, çok güçlü ve acayip parlak, ve de gizemli olanıdır! Ölmek üzere olan, veya ölümün kıyısından geri dönen insannar, bu ışıı gördüklerini iddiâ ederler. Yani, ürkütücü ve tırsıtıcı bi ışık çeşididir!. Bazen, bulutlar böyle görünürler. Bi de temiz çarşaflar.. Ayrıca, yakışıklı prenslerin atları.. Çok güçlü parlak beyaz ışık; bişeyin bitmek üzere, veya başlamak üzere olduunun habercisi olabilir! Bir şeyin yarısında veya ortasında pek görünmezler! Aniden çakan fotoğraf makinesi flaşı haricinde.. Ayrıca, 'çok güçlü parlak beyaz ışık', tarihte tutulan verilere göre, yaklaşık 150.000 volt gücündedir! Fekat ışık uzmannan, bu ışığın çarpmadığını, sanki, kedi yalar gibi bi gıdıklanma hissi verdiini söylerler. Yalama uzmannan ise, bu görüşe şiddetle karşı çıkarlar!

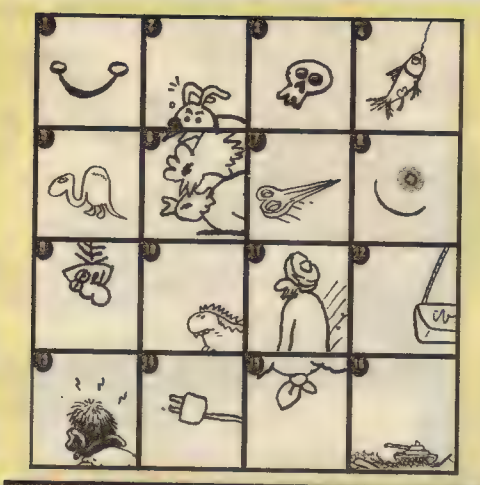
SADECE "IŞIKLAR" Adını trafik ışıklarından alan, genel bir durak ismidir! Minibüs ve dolmuş yolcularının % 75'i, 'ışıklar' durağında inerler! Tam bir durak sayılamayan, ve bir şehirde binlercesi bulunan o yolcu bindirme-indirme yerlerine, kısaca 'ışıklar' denir. Örnek vermek gerekirse: "Usta, ışıklar da iniyim ben!", "Şöför bey, ışıklarda indirir misiniz," gibi!. 'Işıklar'ın hepsi, nerdeyse birbirinin tıpkısı olmasına rağmen, hiçbir yolcu veya şöför, ineceği, duracağı 'ışıklar'ı karıştırmaz! Çünkü ışıklar, hem önceden rahatlıkla görülebilmekte; hem de her kavşakta nasılsa bi 'ışıklar' bulunduğundan, karıştırması imkansız olmaktadır. Zaten yolcular bunu da hesaba katarak: "Bi sonraki ışıklarda ineyim!" diyebilmektedir. Yani her zaman, başka bi 'ışıklar' vardır! Işık olan yerde inmek, güzeldir hem! Kimse, "usta, karanlıklarda ineyim ben!" demez.. 'Işıklar'ın, muhitlerine göre isimleri de olabilir: 'Göztepe Işıklar', Iskele Işıklar', 'Çarşı Işıklar' gibi. En güzeli tabii; sadece "ışıklar"dır!

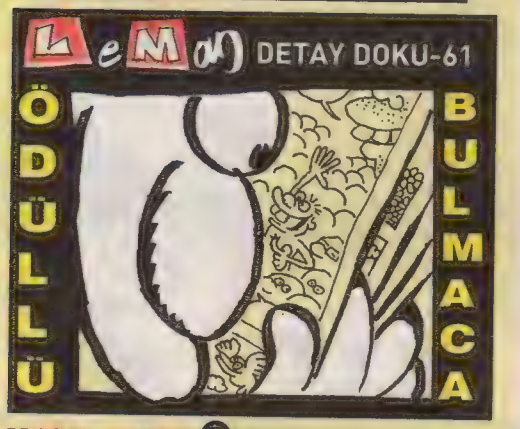
GÜNEŞ IŞII Üzerinde yaşadımız gezegenimize, uzaktan ışık yansıtan, caanım, sevgilimis, nefis 'güneş' yıldızının ışıdır! Işıkların ışıdır! Heoheeey! Güneş ışının, sanki bi rengi yok gibidir. Herkes ve herşey, kendi rengindedir. Bu süper ışın, gene de bi takım renklerden oluştuu, ışık uzmannarınca yapılan deneylerle kanıtlanmıştır: Bi kristal prizma, pencerede güneşe tutulmuş, ve prizmadan bi sürü farklı renk çıkmıştır! Vaay! Gökkuşağı gibi yani!. Güneş ışın ayrıca, sağlığa çok faydalı olduu için de pek beğenilmektedir. Bu doğal ışın, kemikleri güçlendirdii, kulakları dikleştirdii ve taşhakları sertleştirdii söylenir. En azından, güneş ışıı sıcaktır bi kere. Soğuk bi ışıı, kimse sevmez! Ilık ışık (loş), eh, o da iyidir. Neyse, güneş ışıı; güneşin ateşi var olduu sürece bize yansıyacaktır. Sonrası; anneciim.. Işık uzmannan; güneş ışının aynısını yansıtacak bi ışık projesi üzerinde çalışmaktadır: Projeye, 'Parılparıl' ismi verilmiştir. Organik çamurdan ve tezekten oluşturulan dev bi küre, Konya ovasında, üzerine benzin dökülerek ateşe verilmiş, sürekli yanmaya bırakılmıştır! Civardaki köylüler, yanan yeni küreden, 'süper bi ışık' diye söz etmektedir! Ama kürede, güneşin en nefis özellii olan, çıplak gözle bakamama özellii henüz yoktur! Herkes rahatça, gözlerini dikip bakabilmektedir. Hattâ birisi gidip, elini değdirmiştir.

KIRMIZI IŞIK Bi uyarı annamına gelen ışıktır! Trafikte, araçlar genelde kırmızı ışıkta dururlar. Çünkü, kırmızı ışın; gözleri yaşartıcı ve zihni bulandırıcı, toksik bir etkisi vardır! Ayrıca sol beyin de uyuşur, ve sürücüler yeşil ışık yanana dek beklemek (bir tür bayılma hâli) pozisyonunda kalırlar. Yeşil ışın uyarıcı ve zihne üfleyici etkisiyle, trafik akışı devam eder! Sol beyni olmayan ve toksik etkilere karşı bağışıklık kazanmış dünya dışı yaratıklar, kırmızı ışıkta rahatça geçebilmektedir.. Kırmızı ışık ayrıca, seks konusunda da uyarıcı bir ışık türü olarak kâbul görür! Özellikle, kırmızıya boyanmış avuç içlerinin ve dizkapaklarının, yatakta partneri tahrik etti söylenir. Bi de, o meşhur kırmızı ampüller vardır elbet. Normal bi ampulun üzeri, yağlı boyayla o akşam yeni boyanırsa; performans esnasında popoya şıp şıp damlayan kırmızı damlaların, özel bir etki yarattıı ifade edilir! Seks uzmannan bu durumu, 'döt yanılsaması' olarak adlandırmaktadır! Işık uzmannan ise, "Bizle ilgisi yok ki âbi," diyip, bi yorum yapmamışlardır.

SİYAH IŞIK Ama bu konuda, yani 'siyah ışık' konusunda ise, uzmannar ardı ardına görüşler öne sürmektedir. İşe yeni başlayan bi uzman, "Valla çok ilginç olur. Düşünsene bi! Siyah Işık. Ouuvv, inanılmaz!" demiştir. Daha tecrübeli bi uzmanın görüşü ise şudur: "Olur mu lan hiç? Siyah ışık diye bişii mümkün diil. Çünkü siyah renk, her ışığı emer!." Emmeyi önce yanmış annayıp, ortamı biraz gerginleştiren bi diğer genç uzman ise, şunu ifade etmiştir: "Bence, insanoolu herşeyi yapabilir! Siyah ışık niçin olmasın arhadaşlar! Nasıl ki, ay ışını yarattı insanlık; el feneri ışını yarattık; bisiklet fan, sigara ucu ışını; gözleri yanan aslanlı kapı zili ışını yarattık; helbet siyah ışıı da gerçekleştirebiliriz.." Ve küçük bir teorik deney olarak da, odanın ışını söndürmüş, "Şu an, beni görebiliyo musunuz!?" demiştir etrafındakilere.. Kimse bi cevap vermemiş, enseye bi şaplak sesi ve kıs gülme sesleri işitilmiştir karanlıkta!.

KAHVERENGİ IŞIK! 'Siyah ışıı' icat etmeye çalışan genç uzmanın, şimdilik ulaşabildii son noktadır. Bildiimiz beyaz ışın üzerine, neskafe ve gübre dökerek, kahverengi ışı oluşturmuştur! Bunu, şöyle açıklamıştır kendisi: "Havada gezinen beyaz ışık dalga partiküllerinin herbirini kepçeyle yakalayıp, üzerlerine neskafe sürdüm, sonra geri saldım!." Gene enseye bi şaplak yemiş, ve tecrübeli uzman da şunu ifade etmiştir: "Lan salak, hâlâ niye uğraşıyon. Beyaz ışıklı bi lambanın üzerine, kahverengi elişi kağıdı ört; olsun bitsin!" Genç uzman: "Ama, bi 'ışık' olmuyo ki öyle. O, bi renk!" demiş, ve haráretli bir tartışma başlamıştır!.





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise kompile hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

59 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

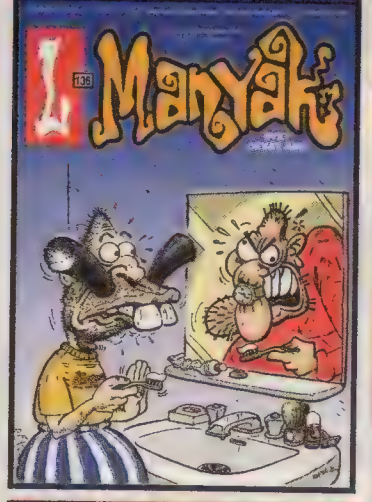
1 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
2 **Babuş/Barbaros Altuğ** 3 Paf-Ersin Perk
4 **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 5 Behiç Pek
6 **İpek Özsüslü** 7 Kaan Ertem 8 **Çetin Küçük**
9 Kırık Leblebi/Suat Özkan 10 **Paf-Coşkun Canoğlu** 11 Terelelli/ Can Barslan 12 **Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan** 13 Paf-Onuralp Kanatsız
14 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 15 Erhan Candan 16 **Erhan Güneş**

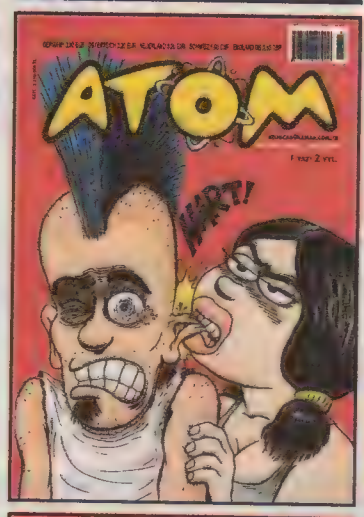
803. SAYIDAKİ 59 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

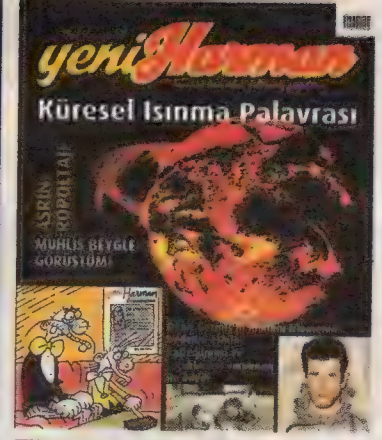
Eylem Kaya/İzmir - Gülçin Polat/İstanbul - **Kadir Sevcan/Bursa** - Aynur Çallıoğlu/Balıkesir - **Soner Becerik/Mersin** - Oğuzhan Tatar/Ankara - **Özlem Karakılavuz/Kırklareli** - Yusuf Özçelik/İzmir - **Hasan Şahin/Diyarbakır** - Funda Yılmaz/İstanbul - **Seden Tayşi/Aydın** - Umut Zereyak/Edirne - **Zeynep Nihan Gencer/Sivas** - Merve Derya İnce/İstanbul - **Yasemin Doğan/Ankara** - İbrahim Ormancı/İzmir - **Özcan Polat/Sinop** - Ataberk Bilir/Ankara **Kompile Hediye Paketi: Gözde Gürpınar/Çanakkale** **Kitap+Tişört: Sabri Yaşar/Muğla**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

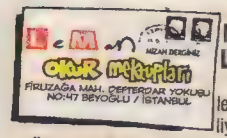
LeMan Bulmaca
Fırlızağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06







NİSAN sayıları



Merhaba LeMan

Az önce haberleri izliyordum. Biliyorsunuz ki bi psikopat tarafından bir öğretmen öldürüldü. Velinin biri diyor ki: "Ya çouklara bir kötülük yapsaydı, bunun bedelini kim ödeyecekti?" Bu velinin haberi yok herhalde bedeli bu memlekette küçük çocuklar ve vatandaşlar öder.

Daha yeni iki tane çocuk can verdi iğrenç bir şekilde. Ben hala duymadım bunların sorumlusu şu kadar ceza aldı diye. (Allaam nası memlekette yaşıyoz biz ya? Gerçi bazılarımız yaşamıyo ama..)

İki gün önce de bana ve bi hanıma araba çarpıyodu. Normal yolda değil. Tramvay yolunda (Bilenler bilirler Sultançiftliği'nde yap-boz haline gelmiş bir tramvayımsı bişey var) Sürat Kargo'nun süratli aracı!.. Bu memlekette hepimiz birer Niyazi adayırız. (Derler ya ne şehittir, ne gazi... diye) Neyse size iyi günler. Sağlıklı mutlu, esen kalın (inşallah!)

Duygu Oğuz/İstanbul

Selam,

Yıllardır derginin müptelasıyım. Yirmi sekiz yaşındayım öyle ya da böyle ilk kez yazıyorum. Eski versiyonunuz olsun, şimdiki LeMan olsun, hiç ara vermeden aldım (1 hafta hariç!) Hrant Dink'in ölümü üzerine kapak yaptığınız "Hepimiz Erm..." sayısını almadım alamadım, elim gitti dergiye geri bıraktım. Boşver yırt kapağı dedim, onu da yapamadım. Kıyamıyorum; eskiden annem ve babamla, şimdi ise eşimle, sırf LeMan için tartışıyorum. Islanmış, kenarı yırtılmış dikkat edin.. vs.. Bulmacayı çözdüm. Gerçekten güzel bir oyun. Tek tek yazıyorum. Sevgiyle kalın.

Emral Gül/Antalya

Çok Kıymetli LeMan;

Ben Uşak'tan Gizem. Şu anda kimya dersindeyiz. "Madem geldin dünyaya otur çalış kimyaya" ama çantamda LeMan ve bulunması gereken 16 tane kare varken ben nasıl kimya dinlerim??? Sonra Seydem hocama dedim ki: "Hocam HCl-KOH-NaOH'ı bıraksakta LeMan De-Doku'yu çözsek. Tam o anda zil çaldı ve herkes gitti. Meğer Seydem hocam da LeMan fanıymış. Hüsnü hocamla çözüyorlarmış. (Hüsnü hocam da kimyacı ve Seydem hocamın eşi) Ve biz başladık LeMan De-Doku'yu çözmeye. Sonra Hüsnü hocam da geldi ve üçümüz LeMan De-doku'yu bitirdik. Şimdi de size gönderiyoruz. Ve hediye istiyoruz.

Gizem Orlak/Uşak

Merhaba LeMan,

Her sayınızı büyük bir zevk ve şevk ile okuyorum. Perşembe sabahları evimin aşağısındaki gazete bayisi okulun giriş saatinden sonra açtığı için ve benim LeMan hastalığımdan dolayı Perşembe sabahları okulu asıyorum ve yanım gün yok yazılıyorum.

Sınıfta kalma tehlikesiyle karşı karşıya kalmamak için gazete bayisini ikna ettim. Ama hocalarım derste LeMan okuduğum için velimi çağırıyorlar. Umarım sonum iyi olur.

Detay Doku'ya daha önce hiç katılmadım. Bizim okuldaki LeMancılar cevapları ortak bulup gönderiyorlar. Bana da verin cevapları dediğimde ise beni dışladılar. Ve ben de bunun üstüne gaza gelip hepsini kendim yazıp gönderiyorum. Umarım haklı olan kazanır. Sizi okumak hakkaten çok güzel. Başarılarınızın devamını dilerim.

Bahattin Oturaklı / Uşak A.Ö.L. 10-D Sınıfı (Bado deseniz herkes tanır)

Sevgili LeMan'ım

Ben Uşak'tan Erdem. Yaklaşık 3-4 senedir LeMan hastasıyım ve sonuna kadar LeMan'ı elimden düşürmeyeceğimden eminim. Her Çarşamba'dan yarın LeMan çıkcak diye beni saran heyecan Perşembe sabahı gazetecide aldığım soluğa kadar devam ediyor. Geçen sene De-Doku'ya katılmıştım ve size hala teşekkür ediyorum ki kazanmıştım. O zamanlar bizim okulda yalnızca ben LeMan alır okurdum. Hiç kimse pek bakmazdı Leman'a ama geçenlerde bizim sınıftan iki arkadaşım ben okurken bana eşlik ettiler. Onlara De-Doku'dan falan bahsettim. Ve ikisi birkaç hafta De-Doku'da şanslarını denediler. En sonunda ikisi de kazandı. Bu arada onlarda da bendeki gibi bir LeMan aşkı başladı. Perşembeleri sınıfta çözülen De-Doku Kimya ve İngilizce öğretmenlerimizin de dikkatini çekti ve onlar da bize katıldılar. Artık derslerin sonlarına doğru LeManları çıkarıp bütün sınıf De-Doku'yla uğraşıyoruz. (Öğretmenler dahil) LeMan bizim sınıfın mutluluk kaynağı oldu artık. Ve ondan asla vazgeçmeyeceğiz. Bir sene öncesine kadar hiç kimsenin LeMan kadar güzel birşeyden haberi yoktu. Ama artık birçok kişiyi Perşembe sabahları gazeteciye bağlayan bir heyecan sardı. Çoğu kişi LeMan'a bağımlı oldu. Ve onlar da asla vazgeçemeyecekler. Seni seviyoruz LeMan.

Erdem İnce ve 10-B sınıfı

Çok Değerli LeMan'ım

Öncelikle size çok teşekkür ediyorum bize bu dergi üstü nesneyi kazandırdığınız için. 803. sayınızın kapağı hakikaten çok anlamlı ve korkusuzca. Bu yüzden LeMancı bütün arkadaşlarımın odalarının duvarlarını süslüyor. Özellikle tabiki de benim odamın duvarlarını.

Geçen sayı da göndermiştim De-Doku. Sonucunu bilmeden bunu yazıyorum. Bu da benim kesinlikle LeMan'dan ve De-Doku'dan kopmayacağımın göstergesidir. Yaşadığım şehirde ben gibi onlarcası var ve her geçen gün bu sayı artıyor. Artık gazete bayiilerinde LeMan'ın iadesi yok denecek kadar azaldı Uşak'ta. Başarılarınızın devamını dilerim. Sizi hep takip edeceğime söz veriyorum.. Kendinize iyi bakın..

Bahattin Oturaklı / Uşak A.Ö.L 10-D

KESİK PARMAK 2

CEZMİ ERSÖZ

-Geçen Haftadan Devam-

O manavın içinde yıllardır büyüttüğü boşluğu bir gece tanıştığı pavyon kadınının o güzel kokusu doldurmuştu. O koku hayatının o güne dek sanıldığı bütün anlamlarını bir anda yok etmiş, hepsinin yerini almıştı... Hayat ne kadar gerçekse, aşık olduğu kadının kokusu da o kadar gerçekti o adam için. Hayat ne kadar acımasızsa, doldurulmadığı zaman o büyük boşluk da er geç bir gün hayat kadar acımasız ve gerçek oluyor, dahası onun üstüne çıkıyordu... Şüphesiz o sadece güzel bir koku değil, ardında doyurulmamış yoksunluklar, bastırılmış özlemler taşıyan ve insanın derinliklerinde saklı birçok sevgi sembolünü içinde barındırıyordu... Ve hiç iyileşmeyecek hastalıkları da...

Bunları düşünerek otelden çıkıp sahilde yürümeye başladım. İçimi ısıtan güneş de benim gibi kendi zamanının dışına çıkmıştı... Hava bu güz sonuna göre öylesine sıcaktı ki üzerimdeki anorağım beni terletmeye başlamıştı. Anorağımı elime alıp iskelenin hemen arkasına yan yana dizilen kahvelere doğru yöneldim. içimde garip bir hafiflik vardı. Zamanın dışına itilmişliğin ve ne yapacağını bilememenin verdiği bir hafiflikti bu. Sanki sonsuz bir tatile çıkmıştım. Kimseye verilecek bir hesabım yok gibiydi. Hasta insanların yaşadığı duyguya benzer bir duyguydu yaşadığım. İnsanlara yıllardır duyduğum o marazi sorumluluk duygusundan kurtulmuş gibiydim. Herkesin gözü benim üzerimdeydi, ama ben yine de kendimi yetim ve terk edilmiş gibi hissediyordum... Ve ne tuhaftı ki bu yetimlik ve terk edilmişlik duygusu içimi acıtmıyordu... Hüzünlüydüm, ama mutsuz değildim. Hayatın dışına itilmiş gibiydim, ama yaşam sevinciyle doluydum... Hüzün dolu bir yaşam sevinciydi bu...

Kahvelerden birine oturdum ve denizi seyretmeye başladım. Masmavi bir doluluk içimi doldurdu birden. Önümde uzayıp giden deniz dünyanın bütün denizlerini, bütün adalarını, vapurlarını, gemilerini, iskelelerin arkasına dizili bütün kahvelerini bana taşıyor gibiydi. Önümdeki denize bakarak dünyadaki bütün denizleri görebiliyordum sanki... Hiçbir yere yetişme telaşım kalmadığı için nereye ve neye baksam sanki onlardan bir parçaymışım gibi hepsini içimde hissediyordum. Bugüne dek sahip olduğum her şeyi kaybettiğimi hissettiğim için sanki her şeyi yeniden kazanmış gibiydim... Bütün yalnlığıyla, bütün berraklığıyla... Gördüğüm her şeyi sanki ilk kez görüyormuş gibiydim... Ben dünyaydım sanki ve benimle birlikte dünya da her şeyini kaybetmiş, her şeyini kaybettiği için sanki her şeyi yeniden kazanmış gibiydi... Sanki dünya benim gözlerimde, benim varlığımda ilkel çağlarına dönmüş gibiydi... Korkunç acılar, korkunç dramlar yaşanmış ve bütün bunların sonuna gelinmiş ve her şey o ilk günkü masumluğuna ve ilkelliğine yeniden dönmüş gibiydi... Kıyıya vuran dalgalar yaşanan onca vahşete tanıklık ettikleri için sanki yaralan hala kanayan kayaları sanki bir daha o günlere dönülmeyecek gibi acelesiz bir şefkatle okşuyor gibiydi... Ne garip diye düşündüm bir an, daha önce hiç yaşamadığım bu duyguları önce tenine vurulduğum, sonra da ilk tanıştığımız gece sevişiğim ve sabah olur olmaz, **işe geç kaldım, bir an önce hazırlanmalıyım,** deyip iskeleye yanaşan ilk vapurla çekip giden o kadın yaşatıyordu bana... Sahiden bu kadar derin bir şey miydi onunla paylaştığım? Bana seni, işimi, yapmam gerekenleri, daha önce kim olduğumu bile unutturacak ne yaşamıştım ki onunla? Bunu kendime sorduğum anda parmaklarını yeniden koklamaya başladım. Parmaklarım dünyanın ilk hali gibi kokuyordu... Yaşanması gereken ne varsa yaşanmış ve bitmiş ve her şey yeniden başlamış gibiydi. Ve dünyanın bu haline ilk kez tanık olanlardan biriydim belki de ben... Ve ne acı ki bu şehirde yaşayan milyonlarca insan benim bu gördüklerimi, bu hissettiklerimi henüz görmüyor ve hissetmiyordu... O an kendimi çok yalnız hissettim, ama bu yalnızlık duygusu daha önce hissettiğim yalnızlıklara hiç benzemiyordu. Hatta bana tuhaf bir ayrıcalık duygusu veriyordu... Bu ayrıcalık duygusuyla bir gün önce geldiğim şehre bakmaya başladım... İşte o an sen yine düştün aklıma... Bu şehrin içinde bir yerlerde beni merak edip duruyor ve belki de büyük bir telaşla seni aramamı bekliyordun. Çünkü neredeyse yirmi dört saattir seni aramamıştım. Bu yaptığım büyük bir sorumsuzluktu... Ama nedense bu sorumsuzluk duygusu bana kendimi hiç de suçlu hissettirmiyordu. Şaşınyordum bu halime. Gözlerimdeki perde dünyanın ilk halini görecek kadar kalkmıştı, ama sanki başka bir perde gelmiş ve daha önceki hayatıma ilişkin bütün duyarlıkları, bütün sorumluluklan silip götürmüştü... Bir suçtu sana bu yaptığım, hem de ağır bir suç... Seni hiç hak etmediğin halde bir başka kadınla aldatmış ve ne kadar merak içinde olduğunu bile bile saatlerdir aramamıştım... Ama bütün bu düşündüklerim beni suçlu olduğum duygusuna sürüklemiyordu... Sanki sana bütün bu yaşadıklarımı, bu hissedişlerimin beni dünyanın ilk halini görmeme nasıl neden olduğunu anlatsam, beni senin de anlayabileceğine inanıyordum garip bir safdillikle...

Bu düşüncelere daldığım sırada kahvenin kapalı bölümünde işsiz güçsüz birkaç adalının seyrettiği televizyondan gelen sese takıldı aklım. Haberleri okuyan spiker savaşın kaçınılmaz olduğundan, **Amerika**'nın **Irak**'a saldıracağı zamanın artık gelip çattığından söz ediyordu... Saatlerdir kapılmaktan büyük bir haz aldığım düşlerden sıyrılıp haberi dinlemeye başladım. Bir anda dünyanın her şeyin yaşanıp son bulduğu o en masum ve en ilkel halinden bugünkü haline dönmüştüm... Spiker haberin bir sonraki bölümünde olası bir savaşı önlemek için dünyanın bir çok yerinden ve **Türkiye**'den **Irak**'a gitmek üzere yola çıkan o gönüllü insanlardan canlı kalkanlardan bahsediyordu... Bu haberi duyar duymaz yerimden kalkıp televizyonun olduğu tarafa doğru yöneldim. Canlı kalkan olarak **Türkiye**'den kimlerin gittiğini merak ediyor, dahası hayranlık duyuyordum bu insanlara... **Irak**'a neden gittiklerini düzenledikleri bir basın toplantısıyla açıklayan canlı kalkan'lardan birini hemen tanıdım. Onu unutmam mümkün müydü? Yıllar önce katıldığım bir siyasi toplantının dönüşünde içinde gazetecilerin de olduğu bir otobüste tanımıştım onu ilk kez. Yol boyunca hep o konuşuyordu... Esprili, insanları konuşmalarıyla hemen etkisi altına alan biriydi. Onu dinleyenler arasında kolu sakat bir gazeteci kız da vardı. Bu kız da onu ilgiyle ve zaman zaman gülerek dinliyordu. Ve bu kişi gecenin ilerleyen saatlerinde kolu sakat olan bu gazeteci kızla uğraşmaya başladı. Ona durmadan; **Bu sakat kolla nasıl gazetecilik yapıyorsun? Gel vazgeç sen bu sevdadan... Bak bu kadar işsiz gazeteci var... Göster bakalım o kolla nasıl fotoğraf çekiyorsun?**

Ne acıydı ki o gazeteci kızdan başka herkes onun bu acımasız esprilerine gülüp duruyordu... Ancak bir ara kolu sakat kız karşılaştığı bu haksızlığa daha fazla dayanamayıp ağlamaya başlayınca oradaki herkes bu korkunç alaylara ortak oldukları için utanıp önüne bakmaya başlamıştı... Sanıyorum o çaresiz kızın düştüğü bu acıklı durumu en iyi ben anlamıştım... Çünkü benim de sol elimin baş parmağı küçükken geçirdiğim bir kaza sonucu kesilmişti. Ve ben bunun eksikliğini ve acısını yıllarca çekmiştim. Ve daha dün gece kesik parmağımı o görmesin diye sol elimi hep pantolonumun ya da anorağımın ceplerine sokarak gizlemeye çalışmıştım, ama onun bu durumunu benimle karşılaştığı ilk anlardan itibaren fark ettiğini hissetmiştim. Kendisiyle çok meşgul biri gibi görünse de kimi ayrıntıları çok iyi gördüğünü hissetmiştim nedense... Ve neredeyse bütün gece elimi görmeye çalışmış ve sonunda dayanamayıp sormuştu: Neden sol elini hep ceplerinde tutuyorsun? Anlamıştım, artık onu saklamak gereksizdi... Bir parmağı kesik olan elimi çıkarıp masanın üzerine koydum: **İnsan bir kusuru varsa onu gizlemek ister,** dedim sadece... Sağ eliyle sol elimi tutarak: **Biliyor musun, seni ilk gördüğümde anlamıştım böyle bir şey olduğunu, hem çok da abartılacak bir şey değil bu...** Ve sonra da yüzüme alaycı bir gülümseyişle bakarak: **İnsan belli bir yaşa gelince komplekslerini aşmalı,** demişti...

İskeleye bir vapur yanaşıyordu. İçtiğim çayların parasını garsona aceleyle ödeyerek iskeleye doğru koşmaya başladım. Sana karşı saatlerdir hissetmediğim suçluluk duygusunun sol elimin kesik parmağı kadar acı vermeye başladığını hissetmiştim bir anda... Vapura binince cep telefonumdan arayıp sana eve döndüğümü söylerken sesim titriyordu. Çünkü sen benim herkesten gizlediğim, ama acısını ve yokluğunu hiç olmadık zamanlarda hissettiğim kesik parmağımdın... O kesik parmak ki bir tek gün bile onun sözünü etmemiştin.

Aksamsefasi

cezmiersoz@leman.com.tr

* **Bursa LeMan Kültür.** 17 Nisan Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve söyleşim var.

* **Bilecik.** 18 Nisan Çarşamba günü **Bilecik 6 Eylül Kültür Merkezi**'nde **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve söyleşim var..

* **Bandırma.** 24 Nisan Salı günü saat 17:30-19:30 arası **Prestij Otel Balo Salonu**'nda **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletimiz ve söyleşim var..

* **Nilüfer Bıyıklı.** Yunus'a Çalardı Rengi. Yazılar. Maviağaç Yay. Çok farklı bir kitap. İçinde şiir CD'si var. **Nilüfer Bıyıklı** şiir CD'sinde **Şizofren Aşka Mektup** adlı kitabımdan bir bölümü çok güzel okuyor..

* **İzmir TOYAP.** 27 ve 28 Nisan Cuma ve Cumartesi günü saat 15:00-20:00 arası **LeMan Standı**'ndayım.. 28 Nisan Cumartesi günü **İzmir Kitap Fuarı**'nda saat 13:00-15:00 arası söyleşim var...

LeMan PAF Takım

BÖYLE PİS Bİ DÜNYAYA BEBEK GETİRMEK İSTEMİ-YORUM HAYATIM..!

Ersan Arslan (Marmaris)

VE ŞİMDİ DE; ŞAPKADAN TAV... KAÇIN MINA KOYİM !!

İlker Yatı (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

BAK KOMUTA-NIM, KIZGIN YAĞA GEREK YOK... BADEM YAĞI DA İŞ GÖRÜYO...

Hakan Demirbilek (İzmir)

OHH BE! NİHAYET İYİCE YAŞLANDIM. GENÇKEN YOK SOKAĞA ÇIKMA ÜSTÜNE LAF GELİR,YOK NAZAR DEĞER, YOK YAN GÖZLE BAKARLAR DİYE EVE TIKILDIYDIM.GÜN DOYA DOYA GEZME GÜNÜ-DÜR...

1950

Saadet Yalçın (Manisa)

BAK BAK BÜYÜKLERİNE YER VERMEMEK İÇİN NASILDA KAFALARINI ÇEVİRİYOLAR...

ESSELAMİN ALEYKÜM VE..

Uğur Atay (İzmir)

OĞLUM BU BAHÇE ÇOK GÜZELMİŞ.

AMANIN "MAHMUT HOCA"!!!

Okan Ateş (Ankara)

SPERM BANKASINDA VEZNEDAR OLMAK, NE ZOR, NE İĞRENÇ BİR İŞMİŞ KARDEŞİM. MİDEM KALKTI ŞEREFSİZİM. İİİYAAAAKKK!

ATTIRMA BANKA HOŞ GELDİNİZ

VEZNE

Serdal Keskin (Ankara)

YEDEK OYUNCU ACİL DURUMDA KIRIN!!!

HOCA Bİ ŞANS VER, ARTIK BE! ÖMRÜMÜ YEDİN...

Alper Durmaz (İzmir)

BÜYÜK BULUŞUMUN BİR GÜN MUTLAKA İŞE YARAYACAĞINI BİLİYORDUM..!

ORTİNGEN!

Zafer Dilekçi (Ankara)

NALAN SENCE EVRİM DİYE BİŞEY VAR MI?

BENCE YOK!

O ZAMAN BU ÇOCUĞUN BABASI KİM ONUN HESABINI VER!.

Bürka Aytaç (Ankara)

GÜLBANU... HANİ SANA İŞADAMIYIM, BÜYÜK BİR İHRACAT ŞİRKETİM VAR DEMİŞTİM YA... YALANDI O! BEN ASLINDA BASİT Bİ ANDRO-İDİM. VE O ŞİRKETTE ŞOFÖR OLARAK ÇA-LIŞIYORUM. BİLDİĞİN ROBOT-ŞOFÖR YANİ... GERÇEKTE BEN BUYUM İŞTE. JAPONLARIN SON HARİKASI BAK! İŞTE BAK! ÜHÜ BUYUM ASLINDA BEN.

POP !!!

ZOINK !!

Cengiz Uç (Konya)

PAŞAM ÇİNGENLERİN AYISI SARAYA GİRMİŞ. BAŞVEZİRİ PARÇALAMIŞ.

ABE SEN ONU BOŞVERDE. TATLILARDAN NE VAR ONU SÖYLEYESİN. UNUTMADAN SÖYLİİM; AYI AVINI DA YASAKLIYOM BE GAPCIK AĞIZLI.

Kader Altunova (Hamburg)

İŞTE MSN'E GİRDİ... BÖYLE ŞOKAKTA EŞKİ SEVGİLİNİ GÖRÜRSÜN YA YÜRÜRKEN... MSN'DE AYNI HİSSİ YAŞAMAK ÇOK KÖTÜ BEA!

Çağatay İleten (İST)

TATLIM, NEN VAR? KARANLIKTAN KORKTUYSAN HADİ GİDELİM. TATLIIIM!..

BULP!! GLUP!

Salih Uygun (Bursa)

HAHA HAH HA..

İŞE YARAMAZ ABLAA... ALLAALLA!!!

Fahri Türkşayar (Kahramanmaraş)

HANİ KARDEŞTİK LAN BİZ? ALDIR-SANA BİZİ DE İÇERİ!

ABİ YAPMAYIN ALLAH AŞKINA... YETKİM YOK DİYORUM SİZE !

YA BIRAK ŞU G.TÜ! KUYRUĞUDA KAPTIR-MIŞ,TAM İPNE OLMUŞ ZATEN...

Selim Demiray (Balıkesir)

LAN HEMŞO SEN MİSİN?

FİL

ZÜREFA

Selim Küçükfosforlu (İST)

LeMan

Sayı: 805 12 Nisan 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇÖĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayırımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

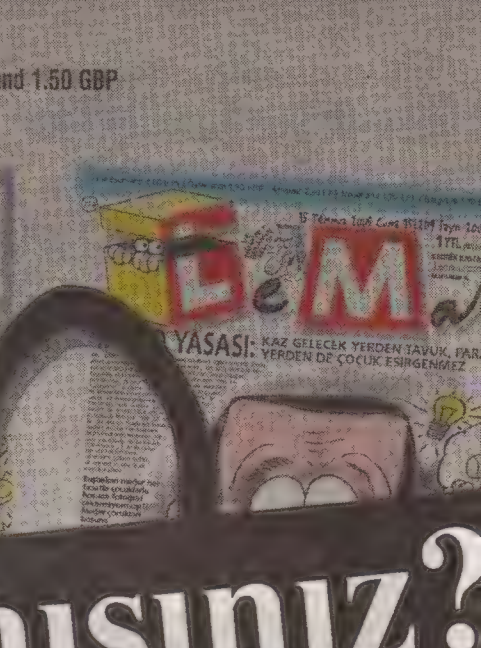
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Karikatür Arşivlerini Gürcan Yurt'a sonu ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine bakınız... Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr

806 K.K.T.C-1.50 YTL
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
19 Nisan 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/17 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

LeMan

Tehlikenin farkında mısınız?



YARGIDA YARGIDA

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GÜLÜ

Bir önceki cumhurbaşkanlığı seçiminde Demirel'in önünü kesen fakat Ahmet Necdet Sezer karşısında kaybeden Lütfü Oflaz, Leman'ın ve gönüllerin cumhurbaşkanı olarak efsaneleşmişti.. Herkesin desteğini alan Lütfü Oflaz için Tayyip Erdoğan: **"Cumhurbaşkanını millet seçsin, benim gönlümdeki aday Lütfü Oflaz"** demişti...

Leman'ın ve gönüllerin cumhurBaşkanı adayı Lütfü Oflaz

ÇOCUK LAFI GEÇTİĞİNDE MANGALDA KÜL BIRAKMIYORUZ AMA ONLARIN CAN GÜVENLİĞİ SÖZ KONUSU OLDUĞUNDA KIÇIMIZI DA KIPIRDATMIYORUZ!!! İzmir'den Kapakdokya'ya öğrenci götüren otobüs, kamyonla çarpıştı; 33 ölü..40 GÜN İÇİNDE FOSEPTİK ÇUKURUNDA 5.ÇOCUK BOĞULDU: 4 YAŞINDAKİ Ali Doğan Öztürk. 6. Çocuk su kuyusuna düştü: 8 Yaşındaki Furkan Yavuz. Ağrı Patnos Gençali köyünde tarım ilaçı karışan içme suyundan bir çocuk öldü, 270 çocuk hastanelik oldu.

GEZ MAHMUT ÇUK

MAHMUT TİBET

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

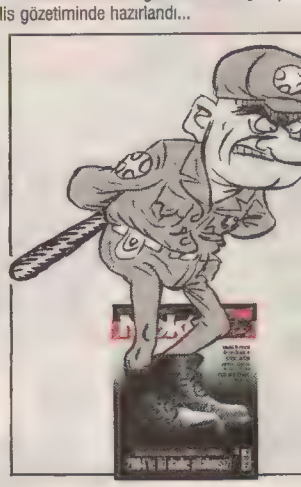
jezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

KAOS Sefer Selvi

Ankara'da düzenlenen cumhuriyet mitingine katılan yüzbinler Erdoğan'a "Çankaya'ya çıkma" dedi...

Andıç ve darbe günlüğü haberlerinden sonra basılan Nokta dergisi'nin son sayısı polis gözetiminde hazırlandı...



Man

Kuzey Irak'ta Şii-Sünni, Kürt-Türk kapıştı.. Amerikan güdümlü kışkırtıcı yaklaşımlar yoğunlaşmaya başladı... Yıllardır kardeş olan mezhepler ve milletler birbirini boğazlamaya başladı.

Bin bir türlü sorunla boğuşan halkın başına bir de cumhurbaşkanlığı krizi çıktı

Her türlü dallamalığa teşne olan medya Ankara'daki tarihi mitingi görmezden geldi...

Gözler şimdi ünlüler sirkinde! Hiçbir can güvenliği sağlanmayan en tehlikeli numaraların yapıldığı ünsüzler sirki ise kimsenin umurunda değil..

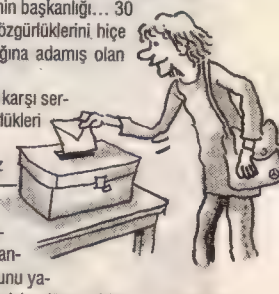
SÖZ ÜNİVERSİTELİLERDE

Cumhurbaşkanlığı seçimleri yaklaşıyor. Türkiye yine suni tartışmalara girdi. "Cumhurbaşkan laik mi olacak İslamcı mı?" "Eşi türbanlı mı olacak türbansız mı?" "Atatürk'ün koltuğuna bir Milli Görüşçü oturabilir mi?" vb.

Tayyip seçilmezse kim seçilecek? Bir başka AKP'li veya AKP sempatizanı. Yani bir başka "irtica"cı.

AKP'li değil de laikçi biri seçilirse ne olacak? Gözümüzde bu kadar büyüttüğümüz, bu denli yücelttiğimiz o koltuğa bir darbeci veya darbe çığırtkanı oturacak.

İşlevi ne olacak Cumhurbaşkanı'nın? Rejime dört kere müdahele etmiş olan bir ordunun başkomutanlığı... Türkiye siyasetini askere endekslemek için tasarlanmış olan MGK'nin başkanlığı... 30 yıla yakın zamandır üniversitelerde ifade, örgütlenme ve hatta giyinme özgürlüklerini hiçe saymakta olan ve kendini neo-liberalizmin üniversitelerdeki uygulayıcılığına adamış olan YÖK'ün başkanını atamak...



Birbirine zıt görünen bu iki kutup, gizli bir ortaklık güdüyor: Emekçilere karşı sermayenin çıkarlarını savunmak ve demokrasiyi, insan haklarını, özgürlükleri "sözde değil özde" savunan güçleri sindirmek.

Ilımlı İslamcılarla laikçi-ulusalcılar arasındaki savaş, bizim savaşımız olamaz. Çünkü ikisi de bizim safımız değil. Onlar, egemenlerin yarattıkları saflar.

Bu denli suni, anlamsız ve içi boş bir tartışmaya daha ciddiyetli bir tepkinin mümkün olamayacağını düşünerekten, üniversitelerimize seçim sandıkları koyup Tayip Erdoğan, Deniz Baykal, Ajdar, vidanjör ve meşe odununu yarıştıralım dedik. Sandıktan kim çıkacak bilmiyoruz, ama zaten TBMM de daha düzgün birini seçmeyecek.

Tarih bizi uysallıkla sorumluluk arasında tercih yapmaya çağırıyor. Yani egemenlerin kavgasına alet olmakla demokrasiden, eşitlikten, halkların kardeşliğinden yana tavır almak arasında.

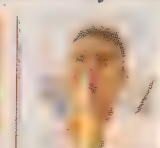
Süleyman Demirel "ODTÜ'lü öğrenciler nerede?" diye sorarken herhalde böyle bir çıkış beklemiyordu, ama şaşıracağını sanmıyoruz. ODTÜ gibi bir geleneği andıysa, daha hafif bir tepki beklemesi abes olurdu.

Üniversitelilere kimse kızmasın. Tek suçumuz açık sözlü olmak...

Bu seçim duyurusunu dergiye bir grup üniversiteli arkadaş getirdi. Sonuçlar belli olunca açıklamak ve duyurmak yine bize düşecek...

Recep Tayyip Erdoğan

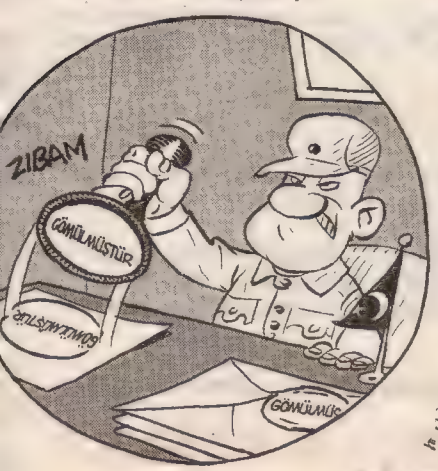
Deniz Baykal


Ajdar

Vidanjör

Meşe Odu

1963'te idam edilen üç gencin yakınları çocuklarının ölmeden önce yazdıkları mektupları istiyor

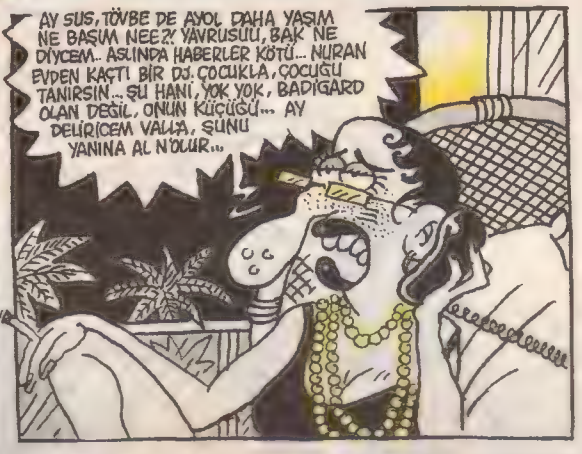


Köşe yazısı TMSF tarafından sansürlenen Yılmaz Özdil'in bir yazısı da Fatih Altaylı tarafından sansürlenmiş...

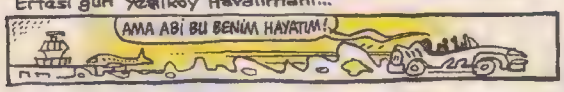
Akşamsefası

paral:)Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler paral@leman.com.tr ÇİZGİLER

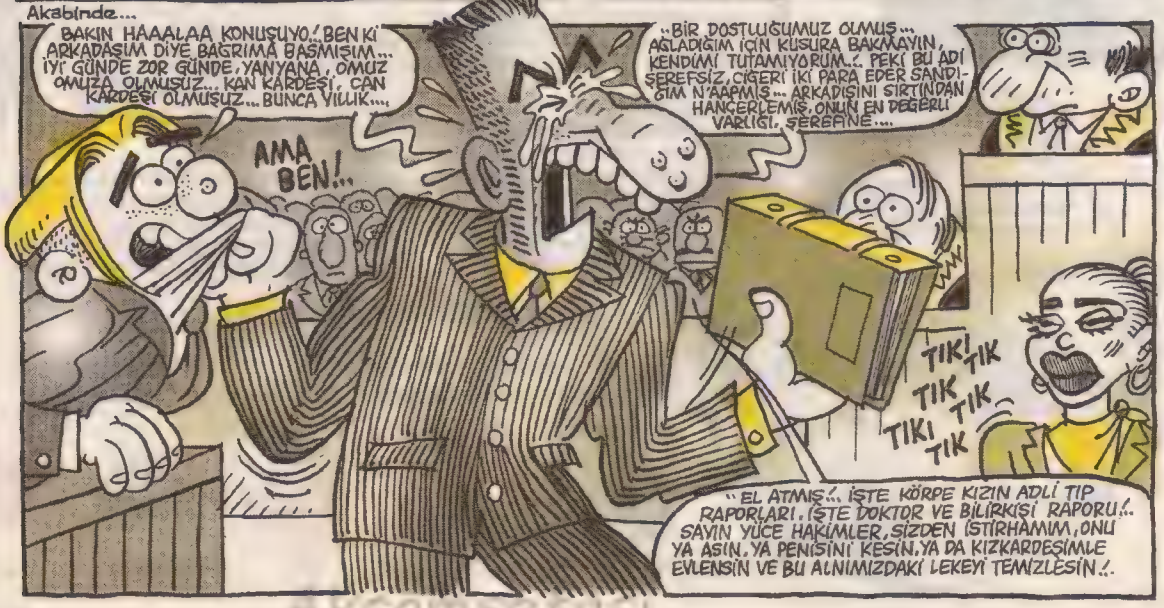


Ertesi gün Yeşilköy Havalimanı...



Gecenin devamında..

Akabinde...



Akşamsefası

SIKILHAN

- Alo, evet... Sıkılhan, annen ben tatlım, nasısın?

- Oh, teşekkür ederim balkabağım.

- Annenin Virjinya aksanıyla dalga geçmemelisin tatlım, mizah bu değil, evet. Odana çık genc adam, cezalısın... Ooo yooğ, az kaldı unutuyordum, seni aramamın nedeni şu Sıkılhan: Bilirsin, 23 Nisanda makamların sembolik olarak çocuklara terkedilmesi bir gelenektir, bilirsin. Şirketimizin Dünya Başkanı, Ceo'muz Bokhan Bey, 23 nisanda koltuğunu sana terketmeye hazır.

- O gün için Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı'na sözüm var, üzgünüm tatlım.

- Bakan olabilirsin, hatta Reisicumhur olabilirsin Sıkılhan ama benim kariyerim için bu 23 Nisan günü Bokhan Bey'in yerine Ceo olmalısın. Şu sıralar ofiste yeni açılan "Sab konsültand eksekütiv menıcımır asistantlık" pozisyonu için Şühedâ Bradley diye bir kadınla yarış halindeyiz. Karı Bokhan Bey'in gözüne girebilmek için her haltı yiyiyo. Ofis ofis olalı böyle orospuluk görmedi...

- Oha balkabağım...

- Resmen rol çalıyo karı ama. Ofiste koro kurduk, reklamlardaki gibi aniden Bokhan Bey'in önüne fırlayıp "Patron patron ron ron ron" filan diye şarkı söylüyoruz... Bu Şühedâ Bradley korodan ayrılıp soloya çıkıyo... Tek başına bi gırtlak nameleri, bi fingirdek sesler, gereksiz uzatmalar felanlar... Bana saksı muamelesi yapılıyo resmen. Saksı diilim ben Gülizar Öflan'ım! Olmuyor! Korodan bi kaç kişiyi de "plakasına özel park yeri" yok efendim "anahtarı bi tek kendisinde olan ofis tuvaleti" gibi vaadlerle kandırmış buna vokal yapıyolar... Hepsi bi tarafa, ofis ortamında, kadın açıkça değdiriyo Bokhan Bey'e. "Fotokopi makinasının toneri bitmiş" derken bile kulağına kulağına üfürüyo adamın. Odasına imzaya girdiği zaman göğüs uçlarını kasten herifin şakaklarına yapıştırıyo. Bokhan Bey de tahrik oluyo bundan, burun kanatlarından anlıyorum.

- Oehh, ben emekliliğimi istiyorum anne!

- Alo Sıkıl Kardeş, Hırgükan Ben. Koçum, kaçak durumdayım, bi müddet okula gelemiycem haberin olsun... Jüri üyesi bıçakladım.

- itiraz etmiyorum; kabul edildi. Lazımdı.

- Olm yalnız, yanlış anlaşma olmasın, bizimki ööle şarkılı danslı bi ortam diil. İkişerli gruplar halinde yekten dövüşülüyo. Biz de jüri olarak "Karı gibi çimdiklediği için poan kırıyorum" yok efendim "Piçak oraya sokulmaz, cezası fazla olur. Baldıra sokulması daha uygundu. Uçan tekme göze hitabeden bir hareketti, teprik ediyorum" şeklinde racon kesiyoruz.

- Çok duygusal anlar da yaşıyosunuzdur biyandan...

- Ancak jüri üyelerinden Kürşat adlı bi arkadaşla girdiğimiz teorik ağız dalaşı, kendisinin, bana "Sen ağzına aşı yaptırsana çok konuşuyosun, rahimağzı aşısı sana iyi gelir" şeklinde laf sokması ve akabinde benim kendisine piçak sokmam... Hoş olmadı açıkça. Dövüşe, uzuv kırmaya, kesici delici ve ateşli silahlara gönül vermiş insanlar incindi. Fekat yapılcak bişey yoktu. "Ağzından aşı ol" demek suretiyle bana "oracık ağızlı" demeye getiren şahsı infaz etmesem olmazdı...

- Nerecik?

- Orası işte, kasten mi uzatıyosun şerefsiz şopar. Dur lan oracıkta hemencik geliyor, deşiyorum seni, terbiyesiz evladı.

- Sıkılhan yiğenim, alo... Ömür Dayın ben. Kısa kesicem net olarak soruyorum: Ortadan yarıldığında içinden "Ya Allah" diye yazı çıkan köknar kütüğü?

- Hayır.

- Gölde canavar, iki başlı.

- Olmaz...

- Ulu önderin büstüne benzeyen ağlayan kaya... 1907 den bu yana Fener'in tüm kalecilerini ezberden sayan muhabbet kuşu... "Anne" diyen dere kunduzu.

- Cık..

- Bir kirpiyi yavrusu zannederek emziren kangal köpeği. Depremi önceden bilen şaşı kumpirci... Evet...Hiç birisi mi ilginizi çekmiyo yahu... Süprizli ortam, enteresan gelişmeler... Hıı?... Canım yine de sen argadaşlarına bi sor. Belki gelmek isteyen olur gızlı erkekli bi grup?

- ...

- Peki o zaman dilinize sürpriz yapayım, ağzınıza zıçayım, gelmezseniz gelmeyin dürzüler.

sklhan@leman.com.tr **ATILLA ATALAY**

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr

AARGH!!

Cumhuriyet gazetesinde başyazar İlhan Selçuk yazmıştı.. Tayyip Erdoğan "Sara hastası"ymış meğer.. Sadece çok yakın çevresi biliyormuş.. Saralı bir cumhurbaşkanı ister misiniz diye laflar dolanıp duruyor ortalıkta.. Sara hastası sevgilim vardı.. Aniden sebepsiz yere beni dövdüğünü hatırlıyorum.. Sürekli olarak ani asabiyetler gelirdi kıza.. Tayyib'in amorf, çıkıntılarının abartı dışa vurduğu alın ve yüz hatları içinde hep pimi çekilecek bomba var gibi.. Gerçi o birkaç dakkalık sara nöbetleri esnasında insan beynine inanılmaz bir aydınlanma geliyormuş derler bilimadamları... Şimdi nöbetlere son vermek için beynin bir bölümünü alabiliyorlar.. Ama bedeli var.. Sonrasında tamamen duyarsız, sosyal bir öküze dönüyorsun..

Who's That Girl?

OSSURUK?

Geçen akşam kalabalık bi mekandaydık eş-dost... 20'li yaşların başında sayılır bi kızcaaz geldi.. Az ötede kendi kendine dans edip salınırken.. Üç-beş kişi toplandı çevresinde ekiki eki-ki diye.. Kartvizitler veriliyor alınıyor.. Ünlü biri falan galiba dedim.. Bilmiyoruz.. Hakkatende ünlüymüş.. YOUTUBE ünlüsü! öğrendik, bayaa bi hit almışmış şarkı vidyoları.. 500 kişi girmişmiş... Enstrüman çalıyo musunuz? diye sordu biri.. "Melodiler aklıma geliyor." dedi.. Albüm çıkaracakmış.. YOUTUBE'deki meşhur şarkısının adı da "osuruğum, gazım var" gibi bişey.. Arayan bulur.. Albüm teklifleri geliyormuş bi de bol bol! ne duydum, ne gördüm böyle bi şöhreti.. Hem YOUTUBE'den ekmek kazanan biri var mı hakkaten? Varsa öyle bi durum "Dötüme yılan kaçsa, çıkarmaya leylek ararım" diye nefis bi bestem var..

EL TURKO

Seks mağduru bi abimiz anlatmıştı.. İranlı bi kadınla halvet halindeyken.. Kadın tam orgazm esnasında "YALLAH" diye çığlık koparmış! Abimiz de hemen ürküp giyinip gitmiş hakkaten.. Kalıbımı basarım ne Arabı, ne Çerkezi, ne de Amerikalısı.. Türklerden başka hiç kimse bu çığlığa hakkaten alıp başını gitme tepkisi vermez...

ŞEN OLDU MECLİS

Geçen yaz, L-Manyak'ta boşuna yazmamışız demekki.. Durduk yerde birine gıcık olmak.. **Hüsnü Şenlendirici!!** "Nevizade, Çiçek Pasajı'nda yılarca terleyerek kulağımıza klamet üfleyen çingen çocuklarının suçu neydi?.. Yüzyılın Mustafa Kandıralı'sının günahı neydi?.. Bu ülke insanı ağlayan zurna sesine hep mi duyarlı? Hiç mi sorgulamaz.. İmajı bambaşka olmuş Hüsnü'nün.. Saçta milenyum façaları.. Kulakta dev küfeler.. Fosfor renkli kostüm.. Kollarda dev yaraşa dövmeler!! Yani Şenlendirici gitmiş.. Dicey Venividivici gelmiş.. Dolapdere'den, Bergama varoşlarından Jüpiter'e.. Bu ne hız!!." Şimdi Deniz Seki aşkı falan derken, evde aldattığı çocuklu karısı, hop kayın birader gelsin, Hüsnü yumruk, zumzuk.. Bi de silah patlasın aile eşrafına... Can bebe gitti artık.. Hoşgeldin dadaloy.. Hoşgeldin gazırgaç.. **Çünkü çok hızlı gitti çoook..** Gerçi eş dosttan duyduğumuz kadarıyla Deniz Seki de günlük hayatta bol bol küfreden cazgır bi kadınmış.. Alkolizm.. Ve bi nevi kadın hastalığı "Rahim Gazabı".. Hüsnü'ye antipati.. İyi de, ben Deniz Seki'yi beğeneni de duymadım ki!? İkiside kötü işte.. Ne gerek vardı bu yazıya sonuç olarak?..

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

BEN DE ALKOLLÜ KA- FAYLA HERİFİN ÜSTÜNDEN GEÇTİM Mİ GEÇMEDİM Mİ ANLAYAMADIM... İKİ AY OLDU ARAYAN SORAN YOK... HERİPE HER HALDE BİR ŞEY OLMADI... GERÇİ ALKOLLÜ ARABA SÜRERKEN İNSAN ANLAMIYOR AMA?!

OLUR ÖYLE ARADA BİR... SOSUK BİR MEŞRUBATA NE DERSİN?..

BUNU, İÇİ ALKOL DOLU BİR ARABADA BEŞ KEZ DÜNYA TURU YAPTIRIN... DAHA SONRA KAFASINA ONSEKİZ TANE KAMYON LASTİĞİ ATIN... EN SON OLARAK DA BİR ORANGUTAN'IN ELİNİ ÖPTÜ- RÜN... BELKİ AKLI BAŞINA GELİR...

SUALTI TAARRUZ BOMBALARINI ATIN! HEDEF AŞAĞIDA...

BOOM

DİRİNANIR

ömer ALTAN

omeraltan

leman.com.tr

KAHVEYİ SÜTSÜZ KADINI TÜYSÜZ SEVERİM!

SIIÇÇP!

HUOP!.. BİRAADEER!.. SEENN!.. SEN EVEET SEN! OLDU MU ŞİMDİ BU? HII?!

A..! A..! A..!

NE AAA? BUNU DİYO- RUM BUNU! YAPTIĞIN ŞEY! NE BU?!

BO..OOO!! PA..PARDOONN!.. Ö..ÖZÜR DİLERİM ABİ.. FARKEDEMEDİM SE- NİN OLDUĞUNU... DA.. DALGINLIK İŞTE..! UÇARKEN KAPTIRI- VERİYO BAZEN İNSAA.. YANİ HAYVAN...

LAF YAPMA! KARDEŞİM ÇÖZÜM ÜRET BANA!.. ÇÖÖZÜÜM!..

ÇÖÖZÜÜMM! ÇÖZÜM KOLAY ABİ! TABİ ABİ! ÇÖZÜYORUM ŞİMDİ BEN! AYY! YANİ SEN!.. SEN BEKLE ABİ...

PUVVV

PİT PİT.... PİT PİT

BUYUR ABİ! 23 NİSAN ÇEKİLİŞİNE Bİ TAM, Bİ YARIM, Bİ ÇEYREK BİLET!.. EKSTRA İKRAMİYELİ BİLMEM KAÇ TRİLYONLU!.. İNŞALLAH SANA ÇIKAR BOL ŞANS ABİ!..

ZIP

CIRT

Bİ DE SELPAK KAPTIM ABİ, AYRICA! BUYUR AÇTIM.. ARZU EDERSEN BEN SİLEYİM ABİ?..

HAYIRLI OLSUN ABİ! İNŞALLAH SANA ÇIKAR ABİ! KESMEDİYSE ŞANSTOPU, ON NUMARA, Bİ DE GANYAN KAPAYIM ABİ? HA?! VALLA BAK! ÜÇ TANE TEKİM VAR! İZMİR!! YAPAM MI?..

TAMAM GEREK YOK. VER!.. SİLERİM BEN!..

FIT FIT FIT

YAPMAA!! Bİ DAHA DA, KAKANIII AŞŞAĞA BAKMADAN... YAP... MAAA!!

HAİN EVLAT

ÖKKEŞ

Can Barslan

ALLAH RAZI OLSUN SENDEN TAYYİP BEY EVLADIM... VERGİ İADE- SİNİ KALDIRDIN NE İYİ ETTİN...

HEE..! DAYAK YEME SEBEPLERİN- DEN BİRİ KALKTI ORTADAN...

NE LAN BU!.. Bİ SÜRÜ FİŞ BULDUM ÇANTANIZDA... BİR DE PARA YOK DİYOSU- NUZ ULAAN!..

VERGİ İADESİ NERDE ULAN!.. EKSİK BU MAAŞ!..

OĞLUM VERGİ İADESİ GELECEK AY VALLA...

PANTOLON

metinfidan

DEVLET DAİRESİ...

VOOF! DAAİREYE BAK BE! SÜPER HARİKA GÖZÜKÜYO. AABİ? İŞ VAR MI YA?! KADRODA FİLAN YANİ?! Bİ BOŞLUK GİBİ ÜFF!

OLUR MU LEN ÖYLE? GİT, SINAVA FİLAN GİR..!

HAA! SINAVLA MI? BEN, KADROLAŞ- MA FİLAN VAR DİYE BİLİYOM. YANİ Bİ KADRO OLUYO İSTEYEN İSTEDİĞİ KADROYU SEÇİYO...

NE DİYON LAN KADRO MADRO? YÜRÜ?!

SİZ, KADROLAŞ- TIRILANLAR- DAN MISINIZ ACABA?..

SERPİL CAMA BAK! CAMDA, KAFA VAR! Bİ KAFA BELİRDİ CAMDA! BAKSANA LEN! Bİ BAK!

YAA! YAPMA ŞÖYLE ŞAKALAR YAA- ÜFF...

3. KATTA- YIZ BE! KA- FA MI OLUR CAMDA LAN!

YAA TAMAM YA SUS, UZATMA!

ALİ ABİ! İNSAN, NİYE MÜZİKSİZ DURAMIYO ABİ?.. DEVAMLI MÜZİK DİNNİYOZ! HEM DİNNİYOM, HEM MIRILDANIYOM... NİRİ NOM! NİYE YAV?

TABİ MÜZİK RUHUN GIDASIDIR ELBET.. YANNIZ SEN BAYAA ABART- MIŞSIN...

BEN ABARTTIM EVET! DURAMIYOM MÜZİKSİZ. YÜRÜYEMİYOM, SIÇAMI- YOM BİLE! NİRİ NOM TIŞ! DUP!

GÜZEL TAMAM. GİT HADİ ŞİNDİ... KAFA SIĞTIN!..

Bİ DE BENİM KA- FAYI SOR..? PELTE GİBİ OLDU!

CEMİL DİİL Mİ O?.. AA!? MALİ- YEDE ÇALIŞMIYO MUYDU O? BU TARAFA NE İŞİ VAR? EŞİ DE RAHATSIZLANMIŞ... E TABİ, ÜÇÜNCÜ HAMİLELİĞİ.. KONYA- YA TAŞINCAKLAR...

Bİ ROL ABİ DİKKAT, DİREK! DİREK Bİ ROL ABİ ÇARPICAN... ÇARPIYON ABİ.. DİR.. EEH! KIR KAFANI GÖZÜNÜ KODUUMUN DALGINI..

HA? NASIL?!

metinfidan@leman.com.tr

TERELALLİ

PICTURES

ÇAN BARSLAN

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Yattara Valli, yanmış bişey yapmadığım halde adam "Tihşee" diye şittetli kovma yapıyo, kaçıyorum. Duruyorum, başkası "Etescihşş" ediyo. Panik mi olam dağlara koşarak?

Yattara Valli: Mevsim girip mevsimi. Girip eder insanı. "Tihşe" ettirir "Hepestişş" dedirtir. "Çoh şaa" bağırttırır.

Hocam, fare gibin ince dişli. Adam kağıtın kenarına burun ağzına ısırttıyo. Burun kafasına elini basıyo. Çıkıt edip ısırıyo.

Yattara Valli: Zimbao. Tel zımbao. Onu ona bitiştiren şey. Eklektik. Tutamaç yavrucuğum.

OLAY

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ

Yaşlı sedir ağacının lacivert gölgesinde yüzükoyun yatan Turhan Bey, bıyıklarını menevişlendirerek doğruldu. Soluk verir gibi: **"İzzet"** dedi. Titrek orta parmağıyla karşı tepedeki salaş dağ evini işaret ediyordu: **"İşte, orada"** İzzet, acıyan görlünü yalamayı kesip hacimli bir kayaya tırmandı: **"Hani? Nerede?"** Turhan Bey: **"Çatıya çıkmış."** İzzet, ıspazmozlu bir ses tonuyla: **"Haydi, ne duruyoruz? Üzerine yürüyelim."** Turhan Bey: **"Lâkin onun dün gece bize taarruz eden sivrisinek olduğundan emin değilim.."**

YENİHARMAN DERGİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ

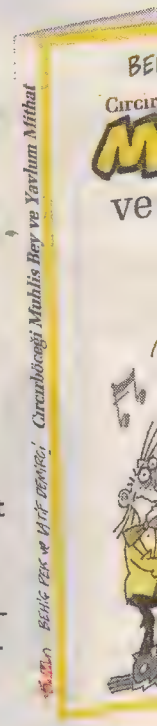
Aylık yayınlanan bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz d yeniHarman Nisan sayısında asrın röportajına imza att Çırak Yavlum Mithat, ustası Cırcırböceği Muhlis'le gör Şok edici gerçekler ortaya çıktı...

ASRIN RÖPOLTAJI

MUHLİS BEYĞL GÖRÜŞTÜM!

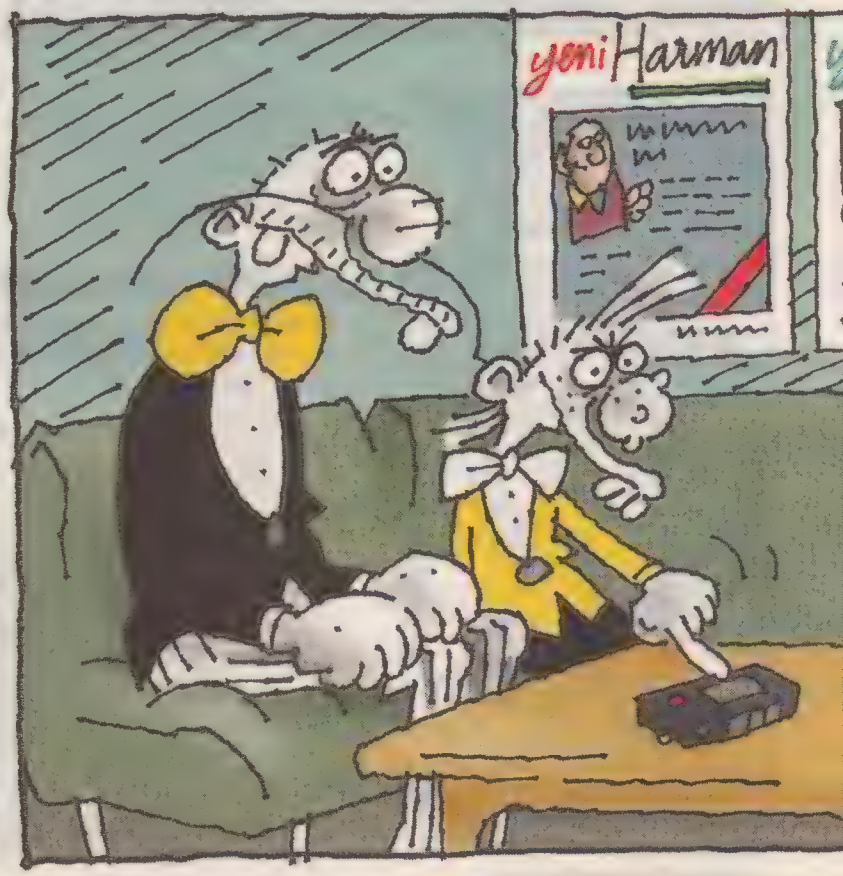
Görüşen: Yavlum Mitha

"60 yaşısında sapsarkık, yasyamuk adam, Rockü dört filimisinin dörtünçüsünde bile bokus yapınca "vavv" oluyol da bem yirmi yıl somra albüm çıkaltınca mı insanlar "Buneyav?" oluyol?"

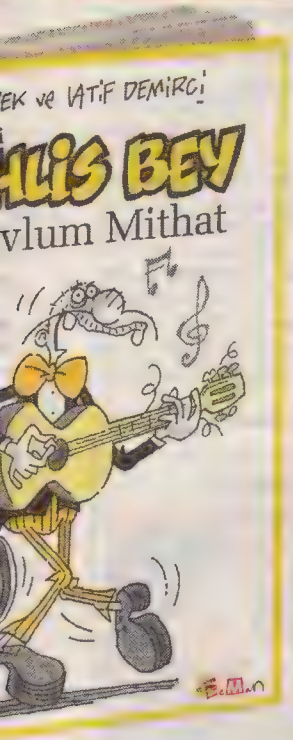


Yavlum Mithat: Ustta yirmmi yıl somra seksemli yılların esellerinden oluşan nostarji albümüyle geri dönddün.

Muhlis Bey: Terevizyom izlerken yetmişli yılların süpel şarkıcısısı Yeliz'in, bilorda sanatçısısı Semhs Aygınel'le düvet yaptıyını, altmışlı yılların dev yıldızısı Elor Büyükbulcun'da onlara puvan veldiyini görünce bem de bişekilde gaza gelddim. Hele arkasısından Bağnu Alkan'ın buz patenisi yapıcağını duyunca artrık kemdikemdime iyicenene coşmuşum. Ayrıca laf aramısda Yeliz hamın'ın bem de bambaşka bir yeri



ASRIN RÖPORTAJINI



vardıl.

Y.M.: Benim annemin adı da Yeliz.

M.B.: Öyle mi?

Y.M.: Sence, yeni kuşak bu albümü nasır karşılıyıcak canım usttam benim?

M.B.: Albümündeki şarkıların çoğu hip hop kibi şeyler zağten. Hattağ taha bile Hap hup kibi olanları bile val..

Y.M.: Ustacığım, albümünü intelnet ortamına koyucan mı?

M.B.: Hağ? Ne? Zızzt Eremköy mü yapıyolsun ulam bana?

Y.M.: Ustacığım, internet diye e posta diye birşey var artık.

M.B.: Eek. Elettronik beyin. Komposta. Hem ağşina kibiyim hepsisine hem de oldukçana hağkimim. Teknelejik şeylele.. Canım hoşaf çekti.

Y.M.: Fenelbağçe'nin bugünkü durumusunu nasır buluyolsun ustta?

M.B.: Bemce Fenelbağçe'nin tek eksiyi kuru üzüm. Takımın Brezilya sistemisine dönmesisi çok iyi olddu. Dovum günlerindde birbirlerine un ve yumulta atıyollar. İçisine kuru üzüm de kattallarsa çok güzel kek olul. Kek kalıbı olarak niye şampiyomluk kupasısını kullanmasınlal diyesesli düşünüyolum. İstelsemsessiz de konuşabiliyolum biliyol musun?

Y.M.: Ustta, geçen yirm iyılda formunu bayağı korumuşsun. Espirin pörsümüş ama tipin hiç deyişmemiş. Aynısın.

M.B.: Sen de kareköter olsaydın sen de aynı kalırddın. Kalmışın da zağten. Temek ki sen de karekatör bir insanmışın.

Y.M.: Ustta, seksenli yıllardan buraya nasır geldin ustta?

M.B.: Seksen garajından zaman mekan makinasısına pindim. Sabah sekizde orodan haraket ettik. Doksaniki şubatında ihtiyaç molasısı veldik. Bugün sağat üç buçukta Şükrü Saraçoğlu'na inddik.

Y.M.: Ustacığım son bir soru seksenli yıllarla ikibinli yıllar arasısındda ne falk val?

M.B.: Seksenli yıllardaykan, sağhip olduyum bilgi birikimisi, zekağ pılırtısı ve olaylara bakış açısım yüzünden insanlal tarafısından çok ereştilirdim. Halbusi şimdi burada kendimi tam mağnasıyla evimde kibi hissediyolum. Hitoğluhit kibiyim...

Akşamsefası

O.T.D. oTOritenin tiTreK dÜşMaNI

hakanbilgehan@yahoo.com

HAKAN BILGEHAN

metinegin@leman.com.tr

METİN YEĞİN YENİ BİR LATİN AMERİKA YOLCULUĞUNU HAFTASI HAFTASINA LEMAN OKURLARIYLA PAYLAŞIYOR..

"ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT"

13-nisan-2007

Yine uçak, **Venezuela** yolculuğu. Uçak yolculuğu seyahat değil bir posta kolisi gibi savrulmak bir yerden diğerine.-Seyahat demek bir kervana katılmaktır. Hanlarda kalmak. Tanımadığın kişilerle öykülerini paylaşmaktır. Diyordu **Ahmet Hamdi Tanpınar**. Birinci mevki tren yolculuğunu bile seyahat saymıyordu.- Sanırım 16 saat bu uçak. Bilmiyorum. Saat ayarlamaları filan yapmıyorum. Önüme getirilenleri yiyip, mümkün olduğunca kırmızı şarap içiyorum. Bir arkadaşım var yanımda **5-nisan-1980**'de tanıştık. O sabah kalktığımda gazetenin ön sayfasındaydı. Güvenlik görevlileri kendisine ateş açan teroristi sırtında taşıdı yazıyordu. Ayağı kırılmıştı. Aynı gün yakalandım. Şubede aynı hücreye attılar. Güvenlik görevlileri kırılmış ayağını çevirip durduklarından kocaman bir ayağı olmuştu. Mor ve patlarcısana şiş. Muhtemel bunu yapabilmek için sırtlarında taşımışlardı. 27 yıl sonra **Atlantik Okyanusu**'na yüzmeye gidiyorduk.

Caracas yine eskisi gibi. **Chavez**'in mitingi var. Meydanda bir milyon insan. O İspanyolcanın coşkulu akışıyla konuşuyor. Deli diyor taksi şöförü. Dünyanın delilere ihtiyacı var diyorum. **Chavez Russo**'ya ve **Troçki**'ye selam gönderiyor. Bütün özel şirketler Kolombiya'ya kaçtı diyor Taksi Şoförü. Chavez Fidel 'i ve Küba devrimini selamlıyor. Yol yapımı sürüyor. Trafik dur kalk devam ediyor. **Chavez** konuşmasını sürdürüyor. Güzel konuşuyor. Her gün radyoda ve televizyon da konuşuyor. Fidel gibi.

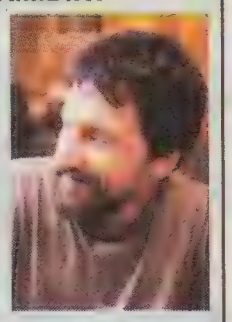
Oteller dolu. Zaten ilk defa otelde kalacaktım **Caracas**'ta. Bir bara gidip arkadaşları buluyorum. Paris komünü barlarda örgütlendi ve **Fidel, Che** ile **Meksika**'da bir barda tanıştı. Hemen buldum onları. Daha önce kaldığım ofisi ayarladılar. Bigisayarların altına ince yatakları atıp yattık. Gece internet de kullanabiliyorum. Daha önce 1 ay kalmıştım. Penceresi bir gökdelenin tepesine yerleştirilmiş kocaman bir Nestcafe fincanının hemen arkasında. Geceleri ışıklandırılmış koca fincan bütün çevreden görülüyor. Taksiye bu fincanı tarif ederek bulduruyorum. Hep unutuyorum bir sürü ismi. -**Plaza de Venezuela**- **Venezuela meydanı** imiş adı. Görünce hatırladım. Önündeki yolda **Libertodor** sokağı. Gece kadınlar bedenlerini satmak için yol kenarında bekliyorlar. Selamlaşıyoruz. Her gece aynı yerde beklerler. Gece seyyar satıcıdan bir şey yemek için çıktığımda görüyordum. Yan yana dükkanları olan komşular gibiydik. -Yazarlık, ahçılık ve pezevenklik gibidir diyordu bir yazar. Hepsi duygulara hitap eder.-

Gece barlara gittik. Salsa yapıyor herkes. Dans özürlüyüm ve hiç kimse **Latin Amerikalılar** gibi dans edemez. -Ayağını paspasa sürüşünden anlaşılır dans edişi diyordu galiba **Hewingway. Küba**'da yaşadı ama gerçekte hiç **Küba**'lı gibi yaşamadı. Neydi kaldığı otelin adı? **Amnus Munbas** gibi bir şey. Kardeşim bilir orda kalmışlardı.- Ayakları aslında basit görünen bir figürü o kadar estetik yapıyor ki. Düşündüğünüzde zaten dans edemezsiniz. Kalbinle dans et demişti biri bana. Kalpsiz ya da yeteneksizim. –Bir Peru filminde seyrettim. **'Kızınız dağ kızları gibi hiç uyum göstermiyor. Hep kendi dansını ediyor.'** Diyorlardı. Bunun ardına sığınıyorum kendi kendime. Ne kadar güzel dünya da bu kadar çok sığınacak kelimelerin olması.-

Ofiste **Türkiye** saatinde uyandık. Sabahın beşi burada. **Atlantik**'e yüzmeye gidiyoruz. Tıklım tıklım bir halk otobüsü. Sıkışık bir cumartesi sabahı. Bütün **Caracas** yüzmeye gidiyor. Çantaların, çocukların ve olabilecek en yüksek sesle çalınan müziğin ortasına sıkışmış olarak yol alınıyor. Arkada ki ufaklık bu müziğin içine kusuyor. Peynirli ve fasulyeli empenada- börek yemiş sanırım. Gördüğüm böyle yoksa bütün kusmuklar gibi ekşi kokuyor. Empenada mısırdan yapılıyor. Bir gün tarifini yazarım. –**Bush, Meksika** hükümetiyle anlaşma imzaladı. Onlardan biobenzin yapmak için Mısırlarını satın alma anlaşması. Mısırın fiyatı **% 50** arttı. Yoksullar Empana da ve Tortila yapmak için daha az mısır satın alabilecek. Otomobiller, otobanlarla kovdukları yoksulların ekmeklerini de çalıyorlar şimdi. Makinelerin kölesiyiz biz. Onlar için okullara gidin yıllarca. **Çalışın ve aç kalın.-**

DEVAM EDECEK

METİN YEĞİN KİMDİR?

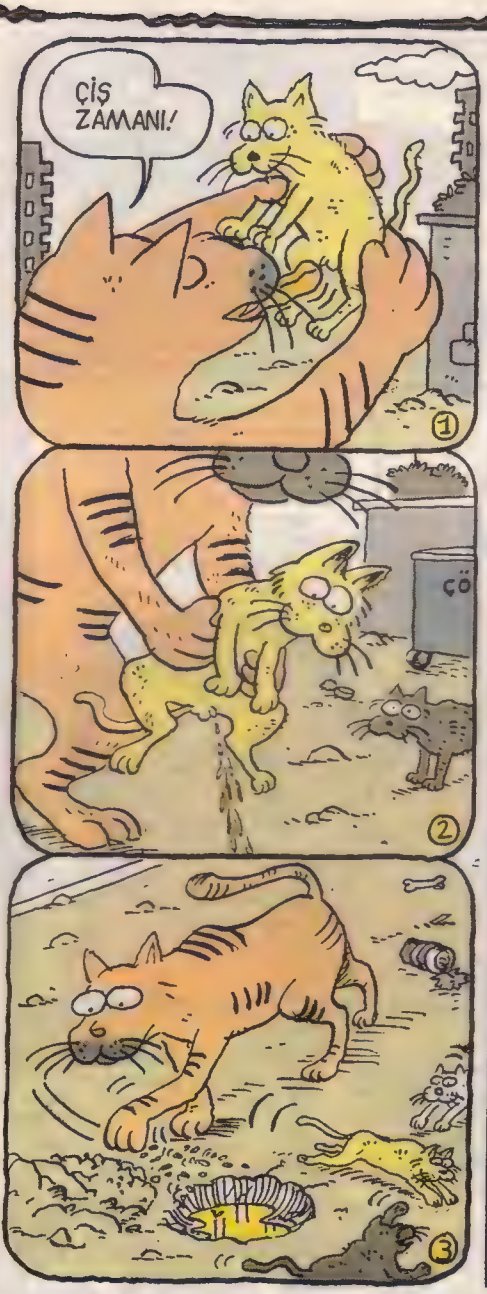


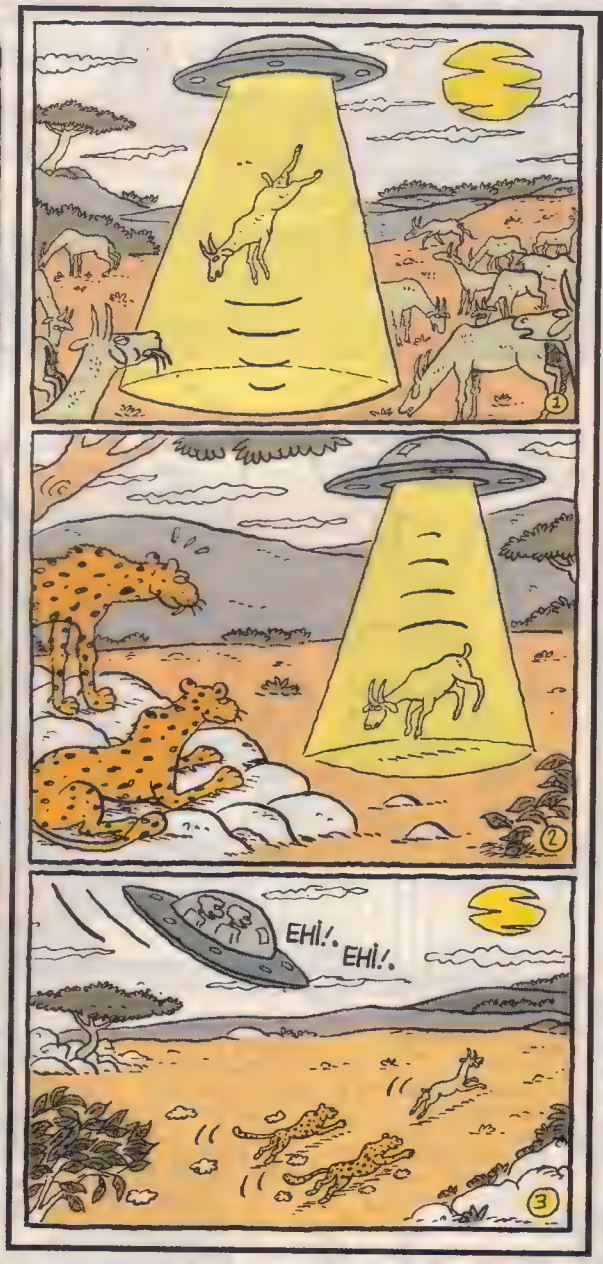
METİN YEĞİN 1963'te İstanbul'da doğdu. İ.Ü.Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Cambridge Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. Hiçbir zaman sınıf başkanı olamadı. 12 Eylül'ü cezaevinde karşıladı. Dünyanın birçok ülkesinde avukatlık, bulaşıkçılık, taksi şoförlüğü, sandviççilik yaptı. Meksika'da Chiapas'da uluslararası insan hakları gözlemcisi, Ekvador'da bambu evlerin yapımında işçi, Guatemala Subkumandan Marcos'la, Venezuella'da devlet başkanı Chavez'le, Arjantin'de uluslararası terörizm cezaevi hücresinde Leonardo Bertualzzi ile görüştü. Yaptığı filmler 55 ülkenin festivallerinde oynarken, her festivalde, otel ve kahvaltı karşılığında o ülkelerin filmlerini yapmaya devam etti. İtalya'da Il Manifesto'ya, İngiltere'de Nerve'ye, Arjantin'de Pais'e yazdı. Türkiye'de ve dünyada birçok gazete ve dergiye, ayrıca duvarlara yazı yazmaya devam ediyor. Türkiye'de NTV'ye, Polonya ve Arjantin televizyonlarına belgesel yaptı. Filmleri Rize Çay Kongresi'nde Arjantin'de işgal fabrikalarında, Liverpool üniversitelerinde, sokaklarda gösterildi. Bazı filmleri: Likya Yolu (2000), Üç Kıtada Devrialem (2001), F (2001), After (2001), Güzel Günler Göreceğiz (2003), Para Pachamama (2003), Topraksızlar (2003), Bazı kitapları; Marcos'la On Gün (2000), Firari İstanbul (2001).

Daha sonra Bolivya devlet başkanı Evo Moroles'le, Uruguay Tupomoros gerilla lideri ve parlamento başkanı Pepe ile, Venezuella'da Douglas Bravo, Şili FRMP lideri Kumandan Salvador'la, Kore'de Jose Bove ile görüştü. Birgün ve Gündem gazetelerine "Dünyanın Sokakları" köşesini yazdı. Topraksızlar'la yeniden yürüdü, bütün Latin Amerika'da işgal fabrikalarını dolaştı. BBC'ye, Venezuella televizyonu Telesur'a yine "Sokak" programları yaptı. Filmlerine; "Karanfiller" (2004), Barışarock (2004), Çocuklarından doğan anneler (2005), Bir şenlikti uzun yürüyüş (2005), Patronsuzlar (Galler, Brezilya, Uruguay, Arjantin, Mosconi, Bolivya filmleriyle 2006) gibi Dilek Çolak ile yaptıkları yeni belgeseller, "Topraksızlar" ve "Likya yolu" kitapları eklendi.

Ve "Dünyanın sokakları"nda dolaşmaya devam ediyor hala...

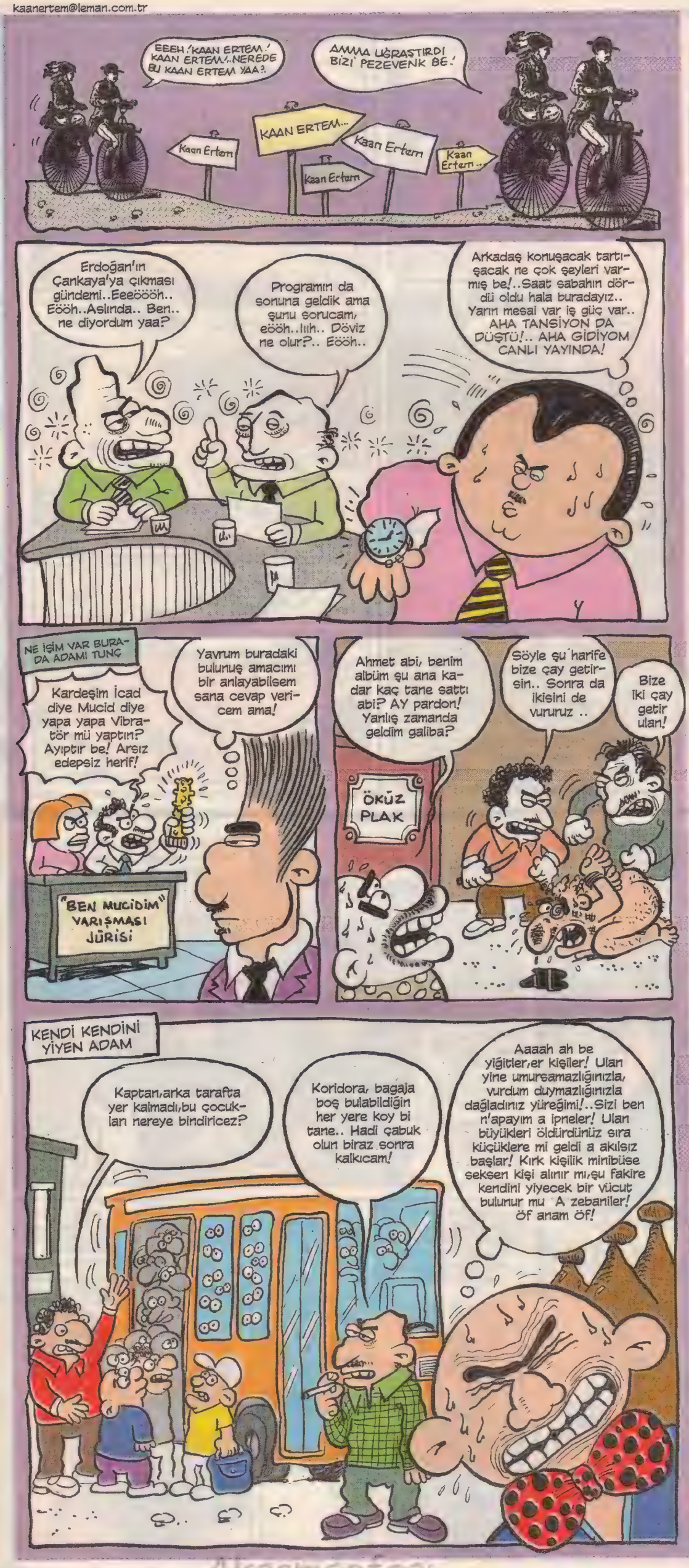
Erhan Candan





Akşamsefası

kaanertem@leman.com.tr



FİLM FESTİVALİNİN ARDINDAN DUMUR İZLETİSİ

Dumurdostları **26. Uluslararası İstanbul Film Festivali**'nin bitiminde bizde kısa bir dumur gösterisi yapıyoruz...

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları
dumur@leman.com.tr

Popkültürel Açı Farkı Acısı

Yönetmen Direktor: Antoni Dumurabi / Oyuncular Cast: Tam Sağımda Arka Koltuktaki Magazin Ünlüsü ve Kız Arkadaşı, Üç Sıra Arkadaki Medya Adamı Ceymis Pohpoh, 2007/ Renkli ve Dumur-Beyaz / 145 dakika 2006 Havana Çekilmemiş En Iyi Senaryo, 2007 Berlin Manfred-Salzgeber Ödülü

Edith Piaf'ın çileli hayatını anlatan **"Kaldırım Serçesi"** filmindeydik... Film boyunca benim çektiğim çileleri de bir ben bilirim. Zira **top sakallı medya baletimiz** var ya bir tane, işte o **Tam Sağımda** arkamda yavuklusuyla birlikte oturuyordu. Bildiğim kadarıyla bu magazin bülbülleri festival filmlerinde de susmaz ve mutlaka bir orjinallik yaparlar endişesindeydim... **Tam** tahmin ettiğim gibi film başlar başlamaz o da konuşmaya başladı ve filmin başından sonuna kadar **Edith Piaf**'tan daha çok konuştu... Kendisi aynı zamanda dizi oyuncusu olduğu ve sinema sanatından en az **Fellini** kadar anladığı için filmin her sahnesini yanındaki sevgilisine anlattı, yorumladı, derin bilgisiyle beni derinliğinde boğdu, film süresi olan Yüzkırk dakika nefes alamadım... Sonlara doğru filmin en can alıcı yerinde bir de cep telefonu acı acı çaldı tam oldu **Tam**... Böylece ben de sinema da medyatik birine hışımla ve hiddetle **"Şışşştttşşşiiişttt..."** deme fırsatı yakalamış oldum, dumurla doldum... Dahası gazetecinin biri gazete eki köşesinde çok romantik yazmış bu medya çiftlerinin esef verici durumunu; yok efendim bir yandan filmi izlerken bir yandan da gözü sürekli bu romantik çiftlere kayıyormuşta, yok efendim el ele filmi sarmaş dolaş izlemişlerde, yok efendim o gece filmin yanısıra büyük bir aşk da izlemişte poh poh poooh be arkadaş... Bunu görünce dumurun dibine vurdum, helal olsun yani bu farklı bakışlar da olmasa dünya çekilmez, bu arkadaş galiba uzun yol otobüsünde dvd'den izledi filmi haberi yok...

Normal Holivut seanslarında telefonla konuşun, isterseniz internete girin kardeşim fakat şu festival filmlerinde yapmayın şunu yaaa, kapatın şu telefonlarınızı!... Festival giriş salonlarında gezinen davullu tellal tutmak lazım, velakin davul tokmağını davula değilde elinde cep telefonu olanların kafasına vurması lazım **"Telefonlar kapanacaaak!.."** diyerek daha sinema girişinde...

Yoğunluk Düşmanları

Yönetmen Direktor: Kaffa Yiyengo / Katılanlar Participants: Yeni Festival Seyircileri, Bir kaç Kadim Entel Festival Seyircisi ve Yer Göstericiler / Türü: Belgesel Dokumanter / Renkli- Dumurlu /180 dakika 2007 Amsterdam IDFA Belgesel Film Festivali Gümüş Geyik Ödülü, 2007 Sundance Modern Dünya Sığlığı En Iyi Belgesel Ödülü: Best Documentary

Abicim neden festival filmlerinde sinemada cep telefonları açılıp mesaj okurlar, kim bunlar?... Onbeş- Yirmi sene önceki festivallerde görülmeyen bu izleyici kitlesi ve bu dumur kütlesi nerden ve nasıl doğdu onu anlatıyor bu belgeselimiz... Tabii ki Yirmi sene önce cep telefonu olmadığı için filmler çok rahat ve sakin seyrediliyordu, onu bırakın yönetmenler de daha rahat ve tam bir konsantrasyonla çekiyorlardı filmlerini, zira borçluları- alacaklıları ya da kanları ikide bir arayamadığı için Doksanlı yıllara kadar filmlerin senaryoları ve görüntüleri bütünsellik taşır, sahneler birbirinden kopuk değildir, bunun nedeni işte o zamanlar cep telefonunun olmayışı ve yönetmenin dikkatinin dağılmayışı avantajıdır... Yani o vakitler cep telefonu denen şey olsaydı kült filmlerin hiçbirisi yapılamazdı, mesela bir Tarkovsky'nin **"Andrei Rubliov"** filmi çekilemezdi zannı içerisindeyim...

Bir de seyirciler tarafından bakalım kameraya... Arkadaşım benim anlayamadığım insan herşeyden uzaklaşmak, başka dünyalara girmek için gitmez mi sinemaya?... O halde niye telefona bakıyorsun arada kendi hayatına dönmek için?... Bu nasıl bir '**epik kaybolma korkusu**'dur anlayamıyorum... Bir saat boyunca kendinden ve mesajlardan uzaklaşamamak, nasıl bir korku bu?... Herhalde bu festival filmleri haliyle ağır geliyor bu zamane izleyicisine ve bir anlık yok olma korkusuyla hemen cep telefonuna sarılıyorlar yeniden varoluşlarına dönüyorlar... Hamamda göbek taşında ter basınca soğukluk kısmına kaçış gibi yani...

Festival sinemalarındaki yer göstericilerden biri diyor ki; **"Ben burdan, sinema salonunun dışından bazen kapıyı açıp bir bakıyorum, fiyuuuvvv en az yirmi açık telefon görüyorum. Parıl parıl parlıyorlar havai fişek gösterisi gibi..."**

Vermeyin artık şu yeni kuşaklara yeni oyuncaklar, azıcık durun, durun, biraz da maddesel değil soyut olarak, filosofik olarak yetiştirelim şu kuşakları, bakın küresel ısınma kapıda, gösterelim şunlara taşı, toprağı, yaprağı, aşkı, sevmeyi, **"Kızılderilinin dediği gibi ruhlarının geride kaldığını, mânânın ve idrakın geride kaldığını..."**

DUMUR KISA FİLM SEÇKİSİ

Sırtına Binsen Götürür

Festival filmlerinden birine girmek için bir kafede oturmuş seans vaktinin gelmesini bekliyordum... Gayet yaşlıca ama gözü hala dışarda olan bir amca bir ahbabıyla sohbet ediyor... O sırada yoldan geçen olgun dolgun güzelce bir kızın arkasından şöyle diyor: **"Ulaaa sırtına binsen taşır götürür bu seni haaa..."**

Yanılma Yanılsaması

Bu sene festivalde Gus Van Sant'ın **1985** yapımı **"Mala Noche"** filmi ***(1987 Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği: Bağımsız/Deneysel Film ve Video Ödülü, 1988 Torino Gay-Lesbian Film Festivali Plaketi)*** ve Almodovar'ın **1986** yapımı **"Arzunun Kanunu"** ***(1987 Berlin Teddy Ödülü, 1987 San Fransisko Lesbian-Gay Festival izleyici Ödülü, 1988 Barcelona Sant Jordi Ödülleri: En İyi İspanyol Filmi; En iyi Erkek Oyuncu-Antonio Banderas)*** gibi usta yönetmenlerin gay temalı okkalı filmleri vardı... Almodovar'ın Antonio Banderas'ın oynadığı tutkulu gay aşkını anlatan **"Arzunun Kanunu"** filminden hayretler içinde çıkan kalabalığın içinde bir kaç genç kız şok olmuş halde aralarında konuşuyorlardı... İkisi kendilerini niye böylesi bir filme getirdiği için bir arkadaşlarına kızıp sitem ediyorlardı, O da şöyle dedi; **"Ay ne bilyim yaaa, festival kitapçığında belgesel film diye okudum ban yaaa..."**

USTALARA SAYGISIZLIK BÖLÜMÜ

Desibelli Rahatsızlık

Yönetmen Direktor: Aleksi Dumurdaneksi / Oyuncular Cast: Sinemada Iki Tane Bira Içip Sızan Genç, Onların Önünde Oturan Biri ve Sızan Gençleri Uyandırmaya Çalışan Bir Grup Seyirci / 2007 / 116 azap dakikası / Altyazılı Değil Bilhassa Horlama Üstyazılı

Garpastum adlı Rus filmindeyiz... Bu arada **Garpastum; antik dönemde futbolun atası olarak sayılan bir top oyunuymuş...** Neyse film başlamadan önce salona ellerinde biralarla girmiş iki arkadaş var, inşallah sorun çıkmaz film başladığında, velvele yaratmazlar ümidi içerisindeyiz tüm seyirciler olarak... Şimdilik koltuklarında içiyorlar biralarını ve hararetle sohbet ediyorlar... Nihayet Yüzseksen dakikalık uzun metrajlı reklamlar bitiyor ve film başlıyor... Yine mutad bir halde cep telefonuyla mesaj okuyanlar var arada bir, buna rağmen ağır aksak izliyoruz keyifle... Güzel bir film, zaten festivalde Rus, Macar, Polonya, Gürcü, Filmlerini kaçırmayacaksın, budur bu filmleri holiholivuttan ayıran... İşte bu Rus filmi de ağır okkalı, çok iyi... O da nesi?... Aniden salonda yüksek desibelli bir horlama sesi duyuluyor, gök gürültüsü gibi adeta... Birinin ancak çok derin uykusunda duyulan türden bir horlama sesi bu... Meğer hani o en başta bira içenler vardı ya, işte onlar sızmış, uykuya dalmışlar ve biri de çok acayip horluyor... Tüm sinema ahalisi bu dumur filmini seyre dalmıştık şimdi ve bütün seyirciler yekvücut olarak onları uyandırmaya çalışıyoruz fakat uzunca bir müddet beceremiyoruz. En sonunda güç bela yer göstericilerin de yardımıyla vura dürtükleye uyandırabiliyoruz ama film adeta mahfoluyor... Bir ara onlar horlarken önlerindeki koltukta oturan birinden şöyle eskilerden kalma raconlu bir cümle duyuluyor; **"Arkada var ya accayyip makara dönüyo haaa!..."**

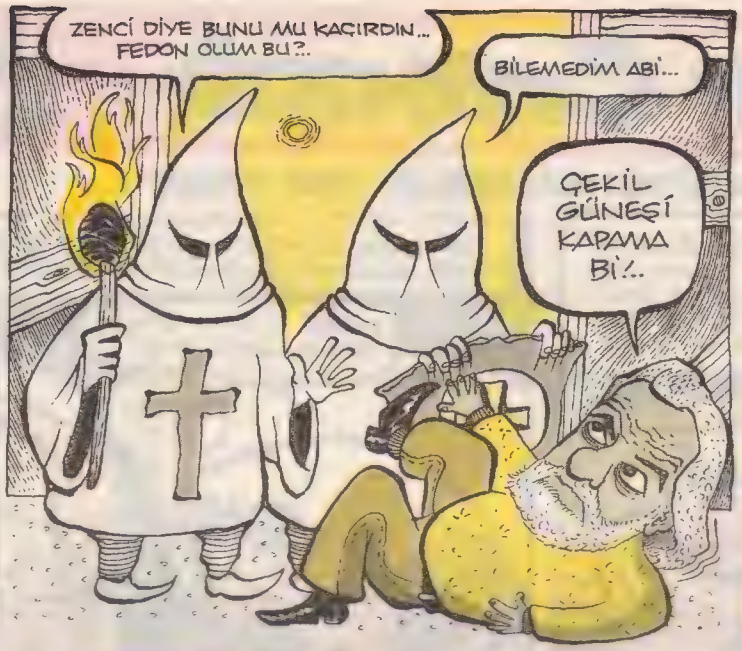
Altın Lale'yi ben işte bu horlayarak bize capcanlı tiyatral bir gösteri izlettiren bu arkadaşlara veriyorum bu sene...

*Bu arada Paolo Sorrentino'nun **"Aile Dostu"** filminin son Beş-On dakikasında, finalde en önemli bölümde alt yazılar çıkmadı, tüm seyirciler mağdur oldu, ben de Ravenna'daki karikatür sergimizdeyken öğrendiğim Beş günlük İtalyancamı zorladım ama nafile bir kaç kelimeyi yakaladıysam da **"skuzi, ragazzi, terribili"** derken güzelim filmin sonunu anlayamadık, çok yazık oldu...*

BAFUŞ

barbaros@leman.com.tr

BARBAROS ALTUĞ



Kendimi Sende Kaybettim. Hiç Gördün mü?

CEZMİ ERSÖZ

Bir gece önce öpüşmüştük hava limanının kapısında. Bu kez suçlu, mahcup, el sallayan sendin bana camların ardından. Gidiyordun; ardında üç masal günü bırakarak. Gözlerinin içine bakarak uğurlamak istemedim seni. Uzaktan, sadece uzaktan gülümsedim. Gözlerin gözlerimin menzilinden çıkmışken öylece maskeli bir gülümsemeyle el salladım. Ellerinin sıcaklığını ta oradan duyarak…

Evimdeyim. Bomboş ve kimsesizlik kokan evimde. Bana aldığın nergisleri koydum vazoya. Evim artık sen kokuyordu. Banyoda havlun, mutfakta kadehin hala ıslaktı; gözlerim gibi. Bu ayrılıklara alışabilecek miydim?

Gün akşama dönüyordu ertesi gün uyandığımda. Sensizliğimin sızısını duymamak için kendimi yastıklara gömdüm; sen kokan yatağıma. Biliyor musun çocukluğumdan beri böyleyimdir ben. Tüm korkularım ve kaçmak istediklerim uykumu getirir aslında…

O kadar bencilim ki, seni düşünmeme derdim unutturmuştu o sabahki ameliyatını. Telaşla fırladım yataktan, telefonu elime aldım. Gözüm saatte. Ameliyatın biteli tam iki saat olmuş ama hala kapalıydı telefonun. Kızılmaz mı hiç böyle densizliğe?!.. Haklısın!

Telesekreterine not bıraktım, mesaj yazdım. Artık başbaşayım kaderimle. Kızsan ama yeter ki arasan yine de…

Her şeye olduğu gibi bugüne de geç kaldım yine. Saat öğlenin ikisi olmuş. Kapının önünde bayatlamış haberlerle dolu gazetelerim, kurumaya yüz tutmuş ekmeğim… Canım bir şeyler yemeyi hiç istemiyor. Halbuki gece ne kadar açtım eve geldiğimde. Ameliyatın nedeniyle bugün sana yemek yasak ya ondan olsa gerek. Ben de oruçtayım seninle birlikte. Aç olduğunu biliyorum ve iştahım kaçıyor. Bir te tabi; ya aramazsan?!

Mutfaktayım. Bir sigara yakıyorum. Gazeteleri karıştırıyorum. Falım ilişiyor gözüme; **"duygusal tatmin peşinde olduğunuz için sevdiğiniz kişiyi olduğu gibi kabul etmenin zarifliği içindesiniz"** yazıyor. Ve sonuna eklemişler; **ancak içsel duygularınız sizi rahatsız edebilir!** Hani hep bildiğin bir zaafın vardır; bilirsin ama engelleyemezsin, görmezden gelirsin. Sonra alışırsın onunla yaşamaya. Çoğu kereler unutmaz ama yokmuş gibi davranır, onun yarattığı her sonucu sıradan, herkese olurmuş gibi bakar; **başımın gözümün sadakası için** dersin yaşadıklarına. Değişmek yerine kanıksamaktır çünkü en kolayı. Sonra seni derinliğine tanıyan, keşfeden biri, bir gün pat diye vurur yüzüne açıklarını. Öfkelenir, inkar eder, savunmaya geçersin. Oysa kendi söylediklerine sen bile inanmazsın… İşte öyle bir şeydi okuduklarım. Düşünmedim önce. Okudum ve çevirdim gazetenin sayfalarını. Ama aklımı rahat bırakmadı falımda yazılanlar. Açıp bir daha okudum; **'duygusal tatmin peşinde olduğunuz için sevdiğiniz kişiyi olduğu gibi kabul etmenin zarifliği içindesiniz ancak içsel duygularınız sizi rahatsız edebilir!'**

Gerçekten bu kadar fedakâr mıydım? Seni tüketmemek, seni senin doğrularına bırakmak ama yine de yanında, yine de sıcaklığında olmak mıydı yaptığım?

Yoksa sadece korkak bir bencil miydim? Sırf duygularımı tatmin için gözlerimi kapatmış mıydım gerçeklere? Kaybetme korkusundan mıydı yaptıklarım? Hangisiyle suçlanıyordum, hangisi bendim? Bencil olan mı, fedakâr olan mı? Ne tuhaf bir çelişki! İşte yine kendini gösterdi o kabullenemediğim zaafım…

"Fedakârlık" dedim hemen kendi kendime. Senin anılarına, yaşantına, doğrularına duyduğum saygı veriyor olmalıydı bu zarifliği, bu; her şeyi olduğu gibi kabullenmişliğimi. Düşünecek ne vardı ki! Fedakârlık değil de neydi bu?

Tamam… Buldum işte ne olduğunu. O halde neden hala dönüp dönüp okuyorum aynı satırları? Neden bir türlü ikna edemiyorum kendimi, düşündüklerime? Şapkamı, önüme koyma zamanı geldi sanırım…

Sadece senin mi korkuların var sanıyorsun?! Yoruldum her aşkı yarım bırakmaktan; tamamlayamamaktan. Her çıktığım yolda terim kurumadan başladığım noktada olmaktan… Yoruldum; hiç bitiremediğim, sonunu hiç bilemediğim masalları yaşamaktan. Seninle kırmaktı niyetim kör şeytanın bacağını. Ve o denli tazeydi ki sevdan yüreğimde, ağır gelirdi göç mevsimin biliyordum. Bunun için sustum hep. Bunun için kandırdım önce kendimi. Sonra yine kendimi.

Evlilik masalına inanmaktı ilk yaptığım. İlk bununla aldattım kendimi. Oysa en az senin kadar biliyordum sadece o anlık bir mutluluk, kısacık bir düş için söylediğini. Yaşadığın şehre hiç çağırmadın mesela beni. Yaşadığım şehre gelmeyi de hiç kabullenemedin. İşte bu yüzden; sen uzaklardayken bana senin sesini veren telefonları öptüm kokladım.

Aramıza giren yollar, yollara eklenen seyahatlerinin hepsi ama hepsi biraz daha zorlaştırıyordu çabalarımı. Sana yaklaştığımı sandığım her an rüzgarınla bir adım daha savruluyordum gerilere. Tekerlekleri olmayan bir bisikletin pedallarını çevirir gibi terledikçe terliyor, yoruldukça ürperiyordum. Hem yanında olmaktı çabam, hem de yokluğunda seni içimde hep sıcak tutmak.

Ben yaralarımı, acılarımı seninle boğdum derinlerde. Hep aşkına hazır durdum. Bu nedenle sen benim gözlerimde hiç yakalayamadın; benim senin gözlerinde yakaladığım endişeyi. Hep ışıklarımı yaktım sana bakarken. Bunu gördükçe kabuğuna çekildin yavaş yavaş. Korktun. Ama inan ben de senin kadar korkuyordum…

Kendim olmak için, savunmasız, silahsız yaşamak için bir aşkı; ben seni seçmiştim. Oysa aynıydık seninle. Ama kişilerimiz, seçimlerimiz ve zamanlamamız aynı mıydı anlayamıyordum… Kaybetmeye olan sonsuz aşkından mı bilemiyorum ama sen beni bir başkasına aşıkken sevdin ilk.

Duygularında yalanla gerçek arasında, yalanlarındaysa vicdanınla doğrular arasında kaldın…

Oysa ikimiz de çok iyi biliyorduk; kalbimizle beynimizin bedenimizdeki yerlerini.

Sen bende hep kaybettiklerini sevdin. Belki de bu yüzdendi fotoğraflarımı büyütüp sana hediye etmem ve yatak odana asmanı istememem; sızılarına ilaç olamamaktı tek endişem…

Oysa biliyordum; bana her baktığında tekrar tekrar merhaba diyecektin gidenlerine.

Doğru muydu yaşadıklarımız; **sevgilisi miydik birbirimizin yoksa doktoru mu?**

Dedim ya; çabam bu aşkta temize çekmekti yüreklerimizi. Oysa ne çok yitirmişlikler yaşamışız birbirimizi hiç bilmeden, başka şehirlerde, başka aşklarda… Şimdi elimizde avucumuzda örselenmiş yüreklerimizden başka ne kaldı ki? Onarabilir miyiz birbirimizin düş kırıklıklarını, sarabilir miyiz yaralarımızı; daha kendimizin bile ilacını bulamadın?

Ah sevgilim! Doldurabilmemiz o kadar zor görünüyor ki boşluklarımızı ya da tazeleyebilmemiz, yetebilmemiz birbirimizin yüreklerine.

Çünkü sevgilim sen bana geldiğinde aşık olma istiap haddini çoktan doldurmuştun. Ve anıların fazlasıyla ele veriyordu seni. Artık sevmeye değil; acı çekmeye müptelasın sen! Ve çektiğin acıya beni de ortak ediyorsun farkına varmadan. Çünkü bilmiyorsun ki senin her sızın benim gözyaşım oluyor. Oysa ben bu aşkın dehlizlerinde kaybolmak değil, hiç bitmeyen o sonsuz ışığa ulaşmak istiyorum seninle.

Bana gelince sevgilim; **sana, beni söylesem korkar mısın?** Çünkü beni henüz tanımıyorsun sen. Sevgimin ufku sonsuzdur; sevince aşk kokar dünyam benim. Herkes ve her şey aşk olur çıkar karşıma…

Ve aşkın adı sen oluyorsun yavaş yavaş. Hayat, sana ulaşmak için hep bir engeldir aslında; işler bitecek sen olacaksın, zaman geçecek sen geleceksin, yollar tükenecek sen çıkacaksın sonunda… Yani sevgilim, hayattaki her şey sana gelmek için bir etaptır aslında. **Yüklenebilecek misin bu sonsuz sorumluluğu?!**

Ancak tüm dik duruşumuza ve sözde berraklığımıza rağmen, hayatın vahşiliği bize pençelerini her batırdığında yüreğimiz biraz daha kanıyor ve biz, arınmak için ağnılı kanımızdan, her defasında birbirimizin yüzüne kanlarımızı el sürüyorduk. Oysa sadece yaptığımız, acılarımızın becayişiydi o kadar.

Ama acını bana her verdiğinde, korkuyordu seni eksilmesi. Çoğu zaman gözlerinde görüyordum bu korkuyu. Demiştim ya; **sen artık aşka değil, tortusuna sevdalıydın.**

Tıpkı Nazım gibi;

Nazım deli divane aşıktı Pirayesine. En kuytu gecelerinde yazdı şiirlerini, mektuplarını sevdiğine. Bu aşkı bilen tüm dünya sanırdı ki; Piraye'den başka aşk yoktu bu alemde… Sonra bir gün, bir çırpıda terk etti Nazım Pirayesini! Hem de niye? Başkasına duyduğu; adına aşk dediği arzu diye.

Nazım neye aşıktı Peki?! Pirayeye mi?.. Yoksa aşka mı?..

Nazım aşkın tortusuna aşıktı. Tıpkı sen gibi…

Nazım, Pirayesini en çok terk ettiğinde sevdi bence. Çünkü Piraye, Nazım'a aşkın tortusunu **"acıyı"** armağan etmişti. Biliyorum ne kadar sevdadan söz etsen de senin benden bekleyeceğin de bu. Verdiğin aşkın bedelini hak ettiğini düşüneceksin çünkü bir gün.

Gün gelecek senin de bu aşkta hasat zamanın başlayacak. Ve tortuyu arzulayacaksın sen de. Biliyorum; o güne tüm hazırlıkların… Ama bunları bilsem de benim içim yine acıyacak. Mesela şakalarında bile **"tamam kapatıyorum telefonu. Bir daha görüşmeyelim!"** diyorsun ya, içim burkuluyor her defasında biliyor musun? Çünkü hiçbir sevdamda söylenmedi bu sözcükler bana. Belki düşündüler ama söylemeye korktular, sanırım ciddiye alınım diye. **Oysa sen hiç korkmuyorsun!**

Bana yaşattığın her acıda sana ellerimi uzatıyorum; ama bilmiyorsun ki bu acıların hepsi bana geçmişimi özletiyor. Hepsi vicdanımın yaralarını yeniden, yeniden kanatıyor. Sana gülümseyen yüzümün ardında ben, günahlarımın bedelini yaşıyorum aslında…

Biliyor musun? Ben hep almaya alıştım aslında. Sabahları yatağımdan şımarıklığımla kalkmaya, kendime bile inandıramadığım nedenlere kapris yapmaya, ardımdan geleceklerini bildiğim terk edişlere, tutmadığım ama tutacağını bildiğim ellerin elimi tutmasına… Yani hep almaya… Hiç karşılıksız, sınırsızca, sorumsuzca ve tüm arınmış duygularla verilmesine…

Oysa ben ilk kez aldıklarımın karşılığını sende ödemek istedim sevgilim. İlk kez, tutmayan eli tutmak istedim. Ne zormuş!.. Ne zormuş adımsız gelenleri ağırlamak yüreğinde… Şimdi düşünüyorum da bilseydim yapar mıydım bunları? Ve en kötüsü sevgilim; yolculuğu ben çoktan tamamladım; bekleyen olmayı. Hem bekleyip hem uzak durmayı. Hem hazır olup hem istememeyi… Artık iyi ki senin yerinde değilim sevgilim, zor zanaat! Ve keşke kendi yerimde de olmasaydım!

Belki hiç beklemediğim bir anda, ümitlerimi yitirdiğim bir anda; ansızın tutacaksın ellerimden bilemiyorum. Ama sevgilim bilmiyorsun ki ben bir türlü gelmeyen okyanus balıklarından çok yoruldum.

"Yalnızlığı bilen insanların, kaybetme korkusu yoktur" derler. Yalan! Çünkü ben sahip olduğum hiçbir sevginin kıymetini bilemedim. Ilk kez seninle niyetlendim; onu da beceremedim.

Ve sevgilim; göç mevsiminin geldiğini hissettiğinde derinliklerinde; lütfen sakın ama sakın gözlerime bakarak beklediklerimi söyleme!

Aşkın neresinde büyürse ayrılık başakların,
bana bir tek şey söyle, ben anlarım;
Okyanus balığıyım ben!...
Sevmekten yorulmuş bir insanı sevdim
Büyük aşkların hayalini kurdum
Onun sonu gelmiş rüyalarında
Bir nefes bir adım olabilmek içindi
Bütün çırpınışlar
Oysa hepsi
Rüyaların ardında kalmış birer masal

Aşkı keyfince yaşamayı sevenlerdensin sende
Vakitler içinde vakit bulamayıp
Özlemeyi düşleyenlerdensin.

Anladım ki
Aşkı yalnız yaşamaktan yana seçimim

cezmier@leman.com.tr

*** Bandırma.** 24 Nisan Salı günü saat 17:30-19:30 arası **Prestij Otel Balo Salonu**'nda **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletimiz ve söyleşim var..

*** İzmir TÜYAP.** 28 Nisan Cumartesi günü saat 15:00-20:00 arası **LeMan Standı**'ndayım.. 28 Nisan Cumartesi günü **İzmir Kitap Fuarı**'nda saat 13:00-15:00 arası söyleşim var...

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

MADALYAYA SUSAYAN ADAM NURALİ'NİN MACERALARI "HER DALDA"

HİSSELİ HARİKALAR

Çankaya Köşkü : Ak merkez...

Simultane : Çevir kızım, dane dane benleri var yüzündee yüzüündeee yüzündeee...

Divan : Osmanlı çekyat...

Yükseklik Korkusu : NBA hastalığı...

Fular : Müjde At ve tüm baba tarafı hatıra fotoğrafı...

Bacak Boyu : Erkekler hala 20 santim filan diye övünüyo filan ama haybeye tab...

Nazlı : Asabiden beter...

Baldır : Bu kadar kritik bir yöreye böyle özendirici isim takılır mı lan manyağ...

Altına Kaçırmak : Kaç altına kaçırıyolar? Bizim de bi fidye işi varidur...

Kaba Et : Belli ki geldiği gezegende farklı nezaket kuralları geçerli...

Garipsemek : Şaşırmaya üşenmek...

Üçgen Vücut : İç açıların toplamı 180 derece yani, çok salakça..

Ha Hasan Kel Ha Kel Hasan : Konuyla alakası yok ama 'Kel San Haha !' olma ihtimalini de yok saymamak lazım diyorum, sanırım boş konuşuyorum....

Sahte Versace : Versace'nin kendisi de Türk asıllı olabilirmişcesine...

Ferdi Kredi : Ne densiz bi bankacılık anlayışı lan bu, Füsun olsak kredi alamıyo muyuz yani?

Cafcaf : Fazla carcar etmiş ağzını kırmışlar...

Dalgıç Kıyafeti : Basınç ve konserve oksijenden belli bi aşamadan sonra zevki de bozuyo galiba. Kendilerine yakıştırıyolar belli ki.

Demet : Takribi buket...

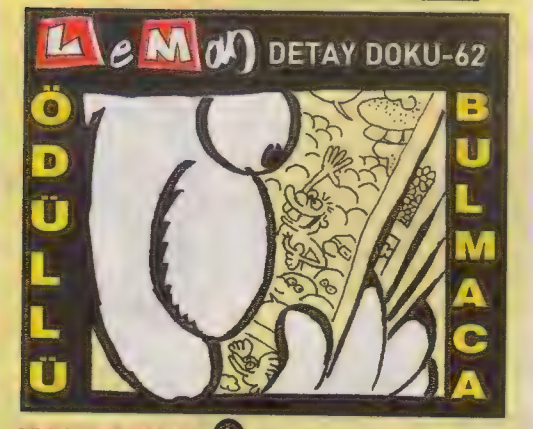
Aklı Beş Karış Havada : Üç karış olsa kendisine güvenebilir miyiz yani? Seninki de en az iki karış vardır, söyliyim...

Kiraz Dudaklı : Isırıp, dişleri de çekirdek niyetine tükürmedin işallah vahşi herif ?!.

Yüzyetmişiki : Kelime avcısı asistan parçası Murat (koyim de turat tikim var, söylemeden edemicem), bunu kelime diye bulmuş... Gülmek için ayrıca tatile gitme ihtiyacı duydum. Boğazımda, ümüğe yakın bir yerde anırtılı bir kahkahanın biriktiğini hissediyorum. Çok gülücem. Korkuyorum...

The Climb : Gökalp ve Melih askere gidiyor, son bikaç konser... 26 Nisan 2007, Studio Live, liplive...

Akşamsetası



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise kompile hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

60 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Behiç Pek 2- **Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan** 3- Paf-Serdal Keskin 4- **Babuş/Barbaros Altuğ** 5- İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 6- **Bahadır Boysal** 7- Başka Şarkılar/Nathan Yaltırık 8- **Erhan Güneş** 9- Çetin Küçük 10- **Serdar Akkoyun** 11- Yasin 25oğlu 12- **Terelelli/Can Barslan** 13- Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 14- **Pantolon/Metin Fidan** 15- ODT/Hakan Bilgehan 16- **Erhan Candan**

804. SAYIDAKİ 60 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Başak Sezen/Ankara - Lütfiye Yılmaz/Bursa - **Selda Gül/İstanbul** - Sebahat Tekinkaya/Sakarya - **Cihan Başak/İzmir** - İlker Eyilikbilir/Antalya - **Damla Turan/İstanbul** - Emine Nurdan Usluy/Ankara - **Sinan Tuğay/Mersin** - Seyhan Duran/İzmir - **Eda Çomak/İstanbul** - Emine Gök/Burdur - **Sadık Can/Ankara** - Hakan Çoban/İstanbul - **Nihan Susulu/Çanakkale** - Cengiz Duygu/İstanbul - **Pınar Mutlu/İzmir** - Serkan Çekmecelioğlu/Trabzon Kompile Hediye Paketi: **İlkay Dulkadir Açık/İzmir** Kitap+Tişört **Hüsniye Devren/Konya**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Espri için ÖmerÇam'a teşekkürler

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Mrb...

LeMan'da iyi kalpli, temiz yürekli insanların çalıştığını umuyorum. Bu kağıdı kimin okuyacağını bilmiyorum. Ama okuyan kişiden bi isteğim olacak. Lütfen benim için dua et. Şansım yaver gitsin ve bu defa komple hediye paketini ben kazanim. Iyi kalpli biri olduğuna inanarak bunu istiyorum. Yanlış anlama, sadece duanı istiyorum. Başka bişe diil. Hepinizi öpüyorum ve hepinizi seviyorum.

Özgecan Badem/Mersin

Birşey Yapmalı: Adı Devrim Olmalı

Gördüğümüz ama görmezlikten geldiğimiz, duyduğumuz ama duymazlıktan geldiğimiz, içimizi acıtan ama birşey yokmuş gibi davrandığımız, kısacası yok saydığımız ve hergün bir benzeriyle karşılaştığımız olaylar karşısında sesimizi yükseltip tekpi vermenin zamanı çoktan geldi. Ama bu gelen zamanı bile erteliyoruz veya yok sayıyoruz. Aslında aklımıza olası çözümler gelmiyor değil fakat bunları uygulamaya geçirmiyoruz. Dedim ya erteliyoruz! Peki bu durumun sorumlusu biz miyiz? Yoksa bize bu durumu normalmiş gibi gösterip, alıştıran ve doğrusu da çarklarının dönmesi için bu sahte dünyayı bize sunan sermaye sahipleri mi? Paraya bir türlü doymayan "vekiller(miz)" mi?. Okulda düşüncelerimizi belli kalıplara sokup, nasıl düşüneceğimizi "öğreten" ezberci eğitim sistemi mi? Gerçekleri sürekli çarpıtan, saçma sapan yarışma programları ve dizilerle milyonları uyutan medya mı? Adaletsiz seçim sistemi mi? Sessiz sedasız, geceleri çıkarılan, zenginin daha zengin, fakirin daha fakir olmasına neden olan yasalar mı? Töre cinayetlerine sebep olan eğitimsizliğin ve cahilliğin sorumlusu devlet politikaları mı? Bağımsız bir şekilde karar alamayan, eli kolu IMF'ye bağlı iktidarlar mı? Bu soruları soranların sayısı arttıkça yapılan askeri darbeler mi? Cevap gayet açık.

Bu saydıklarım ve daha birçok sebep bu durumun nedeni. Bu durumun adını koymak gerekirse, adı: KAPİTALİZM! Vahşi ve eli kanlı kapitalizm.

Evet artık birşey yapmalı ve adı devrim olmalı!! Kendimizden başlayarak gerçekleştirmeliyiz bu devrimi. Sonra yok saydığımız ve yukarıda sıraladığım sorumlulara müdahale ederek sürdürmeliyiz.

Şimdi benim aklıma gelen en iyi örnek yaklaşan seçimler. Erken seçim olmayacak, cumhurbaşkanlığı seçimi ise tam bir kabus gibi ama genel seçimler öncesi konuşmalara ve vaadlere kanmayıp, geçmiş politikaları gözden geçirmeliyiz, oy verdiğimiz parti ve başkanı hakkında bilgi sahibi olmalıyız, önceki hatalara düşmemeliyiz.

Bu düşüncelerimizi ailemizle, arkadaşlarımızla, öğretmenlerimizle, manavımızla, bakkalımızla, berberimizle, kasabımızla paylaşmalıyız.

Yıldıray Peker
rebel_a_warrior@yahoo.com

Selam LeManımız

Biz okulumuzdaki LeManizmi başlatan 3 devrimci: Erdem, Çağlar ve Sezgi. Okulda dersleri unutup LeMan okumaya, tenefüslerde ders kitapları değil LeMan'la gezilmeye başlandı. Ve bunu biz yaydık. Herkes tiryakisi olacak. Zaten gelen mektuplardan da anlarsınız çoğu bizden. İşte bundan dolayı size çok bağlandık. Her ne kadar size bu kadar bağımlı içimizdeki sönmek bilmeyen LeMan aşkı ateşine rağmen size bu sıralar çok çok kırgınız. Geçenlerde De-doku'yu kazanan Sezgi'nin soyadını yanlış yadınız. "TORLAK" olacaktı Tarlak değil!!! Aynı zamanda hediyesi de gelmedi. Herkes bizle dalga geçmeye başladı. Size o kadar kırgınız ki Perşembe sabahı değil Perşembe akşamı aldık LeMan'ı. Ama biz LeMan'sız yapamayız, LeMan'sız bir gün geçirdik ve eski sayılarla yetinmek zorunda kaldık. O gün bize o kadar garip geldiki!.. Böyle bir tarafımız eksik yaşayamayız ve dayanamadık okulu astık LeMan almaya gittik. Gazeteci bile geç gelmemize şaşırmıştı. Bu hafta yine De-doku'da yarışıyoruz. Sınıftan 3 arkadaşı da De-doku atmosferinin içine soktuk. Ve onlar da bağımlı oldu. Bu hafta da kazanırsak sınıfta kazananların sayısı 16'ya çıkacak. Aslında asıl kazanan 3 kişi ama diğer 13'ü de kendilerini şampiyon ilan etti. Biz bu okulda kaldığımız sürece daha çok şampiyonlar çıkacak. Geçen gün Trigonometri çözen biri şimdi De-doku'da parça arıyor. Daha çok şampiyon daha çok LeMan okuru olacak. Bu arada biz LeMan kültür isteği yapmıştık noldu o? Olur mu sizce de? Biz kendimizi LeMan aşkına ortamlardan soğuttuk ve bize yeni bir ortam lazım. Hadi kendinize iyi bakın. Sizi çok seviyoruz ve okuyoruz. Öptük :)

Erdem İnce, Çağlar Akça, Sezgi Torlak - 108 Sınıfı

Merhaba Arkadaşlar

Sizleri uzun bir süredir takip ediyorum. Günlük yaşantımızdaki sorunları en iyi şekilde yansıtanlardan olduğunuzdan dolayı sizlerle iletişime geçme ihtiyacı duydum. Size geçenlerde yaşadığım bir olayı anlatmak istiyorum. Gerçi az çok çizmeye çalıştım ama..

Günlerden bir gün 2 arkadaşla akşam uyumak için yurda geliyorduk. Bilirsiniz genelde 3 kişilik bir grupta 2 kişi bir olur diğeriyle daşak geçer. İşte böyle bir anda karşıdan gelen bir grup bizim arkadaşa çarptı. Bizim eleman da bir yavaş olun demez mi Trabzonlu gençlere. Tabi elemanlar 10 dakika sonra farkına vardılar. Siz kim oluyorsunuz da bizim mekanda bize yavaş olun diye peşimizden kovaladılar. Tam güvenliği 10 metre geçe yakaladılar bizi, siz deyin 10 eleman biz diyelim 15, üniversitenin içinde yakaladılar. Tabi hemen atılacaktı ki bıçakları görünce pardon abi dedik ama abi dediklerimiz elemanlar üniversite elemanı olmadığı halde üniversitede bize bıçak çektiler zor olan da bu ya. Gerçi delikanlılık yapıpta dövüebilirdik ama sonuçta meydana indiğimizde sorun olurdu. Zaten isteyen gelebiliyor üniversiteye.

Ayrıca sizden bir isteğimiz olacaktı. KTÜ'de olacak olan Mayıs şenlikte sizin sponsorluğunuzda bir stand açmak istiyorduk. Teşekkürler.

Eyüp Çeter

Sevgili LeMan Ailesi

Ben Çanakkale'de okumakla meşgul bir insanım. Buralarda tek eğlencemiz dergiler. Ve tabi De-Doku. Hayatta hiçbir şey için bu kadar büyük bir sabır ve azim gösterdiğimi hatırlamıyorum. Yalnız bu hafta 8. soru resmen gözlerimizin bozulmasına sebep oldu. Söyleyeceklerim bu kadar. Hepinize teker teker sevgilerimi yolluyor ve bileğinize kuvvet diyorum. He bi de unutmadan Çanakkale'ye LeMan Kültür açın ya. Söz gönüllü çalışanınız olcam. Burda çok fazla öğrenci var. iyi iş yapar. Valla bak. Sevgiler..

Nihan Susulu/Çanakkale

Merhaba

Ben Burcu. Bu bulmacayı erkek arkadaşım Seyfi için çözdüm. Geçen ayki fuarınızdan almış olduğum (Bursa-Tüyap) tişörtümü çok beğendi. Onun için bulmaca çözerek hediye etmek istedim. Tabi cevaplar doğru mu bilmiyorum. Doğru olsa da bana çıkar mı, çıksa da tişört gelir mi.. Bilinmez ama isteğim bu şekilde. Ricam Large bedende bir tişört. Şimdiden teşekkür ederim. Saygılarımla.

Burcu Özer/Bornova-İzmir

Merhaba LeMan Ailesi

Hatay'ın Antakya ilçesinde 16 Nisan 1987'de dünyaya geldim.

Ve... Şu anda Karadeniz Teknik Üniversitesi İstatistik ve Bilgisayar Bilimleri Bölümü'nde okumaktayım. Sizi param oldukça okuyorum. Olmadığı zaman da raflarda okuyorum, tabi kırtasiyeci Dursun abi bu duruma hoşnut değil. KTÜ bizim gözümüzde veya arkadaşların deyimiyle karambole tercih üniversitesi diye de anılıyor.

Cezmi Abi geçenlerde KTÜ'ye geldi. Çokta iyi oldu. (Cezmi Abi'ye selam) Mayıs'ta bahar şenlikleri var, LeMan'ın bir standı olursa iyi olur ve de bir kaç yazar-çizer.

Bu yazıyla size yazmaya başladım. Bi sorun çıkmazsa yazıp-çizicem ve göndericem.

Serkan Çekmecelioğlu

Slm Arkadaşlar

Öncelikle hepinize kolay gelsin. Size geçenlerde internetteki bir olayı anlatmak istedim. Ya bizim insanımıza çok üzülüyorum. O gün şeytana uyup çet programında kız ismi yazdım. Inanır mısınız açılır açılmaz yaklaşık 30 kişiden aynı anda slm mesajları geldi. Tabii biz de boş durmadık ve hepsini teker teker işlettik. Sonunda çoğu bizden msn adresi istedi. Şu an yaklaşık 100 kişiye msn verip kameraları açtırdık. 3 gün gibi kısa bir sürede. Rekor denemesi yapmayı düşünüyoruz. Ismi de en çok abazayı kekleme rekoru ne dersiniz. Herkese tekrar kolay gelsin diyorum. Yazmaya son sürat devam ellerinize sağlık.

Eyüp Çeter/Trabzon

TÜYAP İzmir Kitap Fuarı LeMan 15. Yıl Sergisi 21-29 Nisan Saat 11:00 (1-A)
İmza: **Tuncay AKGÜN**, Kaan ERTEM, **Mehmet ÇAĞÇAĞ**, Behiç PEK...
Yer: LeMan Standı.. **Tarih:** 21 Nisan Cumartesi.. **Saat:** 15:00 **Söyleşi:** 22 Nisan Pazar 15:00-16:00

Akşamsefası

LeMan PAF Takım

İNSANIN KENDİ KOCASI GİBİSİ YOK VALLA OOH...

Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)

YAV KURU EKMEKLE KARNIMIZI DOYURDUK... EVDEKİLERE DE O KADAR HAVA ATTIK,YEMEĞE DAVETLİYİZ DİYE! DUR BEN SANA GÖSTERİRİM BUNUN HESABINI...

Ersan Arslan (Marmaris)

ULAN EVLENDİK, HALAA MI GÖREMİCEZ YÜZÜNÜ!?

SEN Bİ SALAKSIN...

Ersin Perk (İST)

CELLO İZAFİYET TEORİSİNİ KİM BULMUŞ?

SIÇTIRTMA İZAFİYETİNE ŞİMDİ! OHŞŞ!!! LOKUM LOKUM... BIZIRINI YİRİM..!

Alper Dürmaz (İzmir)

Ersin Perk & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

ÇAM ORMANINDA KAYBOLDUM..! AĞAÇLARIN YAPIŞKANLARI BULAŞTI. CANIM ÇOK YANDI, BAKIN NE HALE GELDİM.

ASLINDA HİÇ DE FENA OLMAMIŞ!

Sevilay Ayata (İST)

HACI BAK BÖYLE YAPICAKSIN ARABAYI GERİ ALIRKEN. HAREKET BU.

HEE... ŞİMDİ ALNADIM.

Mert Kiraz (İST)

KADINLARIN GÖBEĞİNDEN YEMEYE BAYILIYORUM..!

Zafer Dilekçi (Ankara)

HEM BABANA YAPTIRMIŞSIN,HEM BİŞEYE BENZEMEMİŞ!OTUR YERİNE PİCASSO SIFIR!

AH BABA! KÜBİZM TUTKUN SONUNDA SKTİ BELAMIZI!

Erdal Kütük (İST)

VEE EVET... KÖTÜ OYUN SEYİRCİLERDEN DE TEPKİ GÖRÜYOR SAYIN SEYİRCİLER! SAHAYA MEŞALE YAĞIYOR ADETA!

REC

OH

1

GÜMP

2

Çağatay İleten (İST)

ABİ YÜRÜ GİDELİM. EVLİ BARKLI KADIN, AYIP!

SEVİYORUM FAZIL, BIRAK BENİ BURDA...

Uğur Atay (İzmir)

BÖYLE TAKIMIN BEN TAA MINA KOYİM!!!

3

Hasancan Kaya & Ali Rıza Bektaş (İST)

CEMİL AÇIKKOL

KAPININ ANAHTARINI İÇERDE UNUTMUŞUMDA. ARKADAŞLAR YARDIMCI OLUYOR...

BUNLAR DA DOSYALANACAK.

YA KUSURA BAKMAYIN ÇOCUKLAR, ÇOK FENA İSHAL OLMUŞUMDA... TUVALETE YETİŞİYORUM...

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım link'ine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'la soru ve eleştiriler için: pafcakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 806 19 Nisan 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292.95.65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

K.K.T.C-1.50 YTL.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
26 Nisan 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/18 **1.25 kene** ytl (KDV Dahil)

807

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

Gönderen:
EMMİOĞLU ŞAKİR

1 Mayıs bayramın kutlu olsun emmoğlusu... provakasyonsuz nice bayramlara

Gönderen:
NECATİ

FABRİKALARIN TARLALARIN BİR GÜN EMEKÇİNİN OLACAĞI NİCE BİR MAYISLARA ORÇUN ABİ :)

Gönderen:
HACI ZİYA

MÜBAREK İŞÇİ BAYRAMIN ALINDAN AKAN TERİN HAYIRLARA VESİLE GÜNLERİN... HÜDANINDIR CÜ

EEAAAH!... LUMPEN PROLETERYA, MEYDANLARA GELİN MEYDANLARAAA...

1 MAYIS

KÖLELİĞE HAYIR

SOSYAL

CABCAG 2007

1 MAYIS KUTLU OLSUN

guverfeyhan@hotmail.com

RECO KONGO KAYBETTİ, DEMOKRASİ VE LEMAN KAZANDI...

Başbakan Tayyip Erdoğan, mizahçılara açtığı 4.davayı da kaybetti..En son dergimizin 6 Temmuz 2006 tarihli , "Reco Kongo Kenesi, Türkiye'nin anasını ağlatıyor" başlığıyla yayınlanan kapağa alınan Başbakan, 4. kez mahkeme yollarına düşmüştü..

Kapağı çizen Mehmet Çağçağ ve dergimiz aleyhine açılan davada Başbakan "kişilik haklarına saldırıldığı gerekçesiyle" 25 bin YTL manevi tazminat talebinde bulundu..

Ankara 14. Asliye Hukuk mahkemesinde görülen davanın 4.duruşmasında, iddialarını yineleyen davalı avukatlarına, Leman dergisi adına duruşmaya katılan avukat Ismail Atak,

Eleştiri hakkının basın özgürlüğü çerçevesinde görülmesi gerektiğini vurgulayarak, "Kişinin üstlendiği görev ne kadar önemli ise hakkında yapılan eleştirilerin de o kadar sert ve yoğun olabileceği kabul edilmelidir" görüşünü savundu..

Mahkeme başkanı, Leman dergisi bilançosunun mahkemeye ulaştığını, Mehmet Çağçağ'ın, mali durumunun ise mahkemeye gelmediğini belirtmesi üzerine her iki tarafının avukatları bu belgeyi beklemeye gerek olmadığını söyledi..Davalı avukatları davanın sonuçlandırılmasını isterken, Leman dergisi avukatı Ismail Atak davanın reddini talep etti..Mahkeme başkanı, davanın reddi yönüne karar verdi..

HİSSELİ HARİKALAR

HARIKALAR@LEMAN.COM.TR

Aya Maya Kupmanya : Testis Fermantasyon Organizasyon....

Harikalar Diyarı : Amsterdam...

Kovuşturma : Bütün işçileri ve hatta yöneticileri kovan akli dengesi bozuk fabrikatörü kıskıvrak yakaladık komserim...

Akıl Hocası : Liberal imam...

Göbek : Futbolu bıraktıktan sonra kilo almış eski sol bek. Sağ da olur...

Çipura : Laz çupra tutmuş...

Gündüz Açtırma : Taksici olsam, lavuk gündüz bindiğinde bu sefer ben tutunurdum, gece açim mi diye... Belki de sırf bu yüzden beni taksici yapmıyolar...

Çorba Parası : Rüşvet taban fiyatı...

Elişi Kağıdı : Cevap veriyorum, sahte banknot...

Şişko Patates : Peki hıyarın vücudunu beğeniyo musun sapık herif?..

Kaygı : Ya kayarlarsa...

Paha Biçilmez : De şunun fiyatını, bak illa çalmaya özendirme milleti...

Kavalye : Kızı baloya çoban getirmiş...

Tekme & Tokat : Gene efendi çocukmuş, kafa atıp, ısırabilirdi de...

Ateşli Hastalık : Nemfomani...

Bocalama : Dalaylama'nın acemilik yılları...

Haftanın Rüküşü : Pazar...

Zengin Kalkışı : Sıfır - yüz kilometre, üçbuçuk saniye...

Gencecik : Lolita kuş...

Oda Parfümü : Koltuğun altına da sık o zaman...

Teoman : Fazıl Teoman Yakupoğlu...

Mantar Tabancası : Ayağımıza ateş mi edelim yani? Delirmişsin sen...

Turşu : Berbat bi turizm şirketi ismi olurmuş, işallah yoktur...

Oynar Başlıklı Kız : Hadi bakim kurt bunu da yesin görelim....

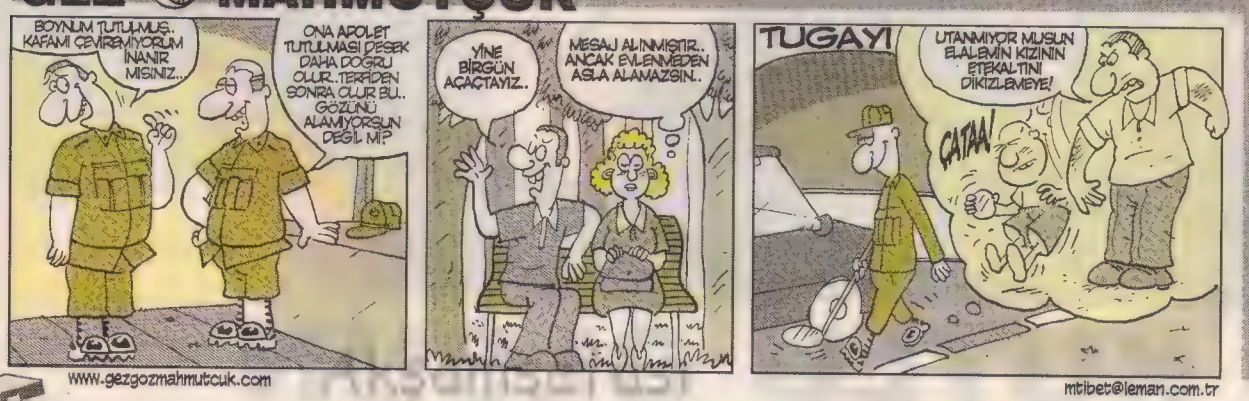
Vesvese : Emekli paranoyası...

Papaz Kaçtı : Kaçar tabi adamların gırtlaanı kesiyoruz...

Sinir Sistemi : ÖSS...

RESİTAL
İranlı sanatçı
HÜSEYİN MECİDYAN
Dutar-Setar Resitali
29 Nisan Pazar günü Saat:19:00'da Beyoğlu LeMan Kültür'de.. İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu
Tel: 0212 - 249 91 13
Sanatçı bu konser için İran'dan gelmiştir

GEZ MAHMUTÇUK



www.gezgozmahmutcuk.com

HAMDİ YÜZBAŞI

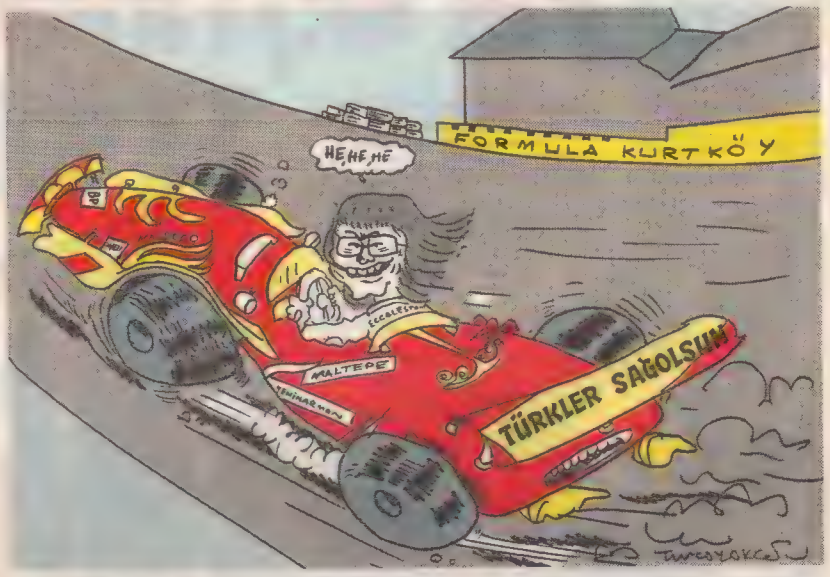
MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

Hrant Dink'in katili kahraman gibi karşılanınca Malatya'daki misyonerler de vahşice boğazlandı.

LEMAN

Kurtköy'deki Formula pistini 80 milyon dolara mal edicez diyip 230 milyon dolara bitiren, medyası, İTO'su Topbaş'ı, milyar dolar getirecek diye gazlaya gazlaya bir hal olanlar sonunda pist ellerinde patlayınca çareyi gazoz parasına formula patronu Eccalostene'ye kiralamakta buldu.. Hem de en ağır hakaretlerle, Türk halkıyla kafa bulunarak...

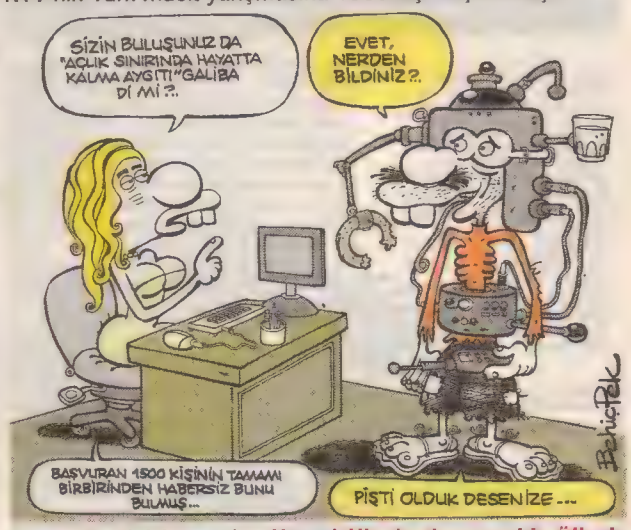


Malatya'da iğrenç cinayet! Biri Alman, üç kişi Hıristiyanlığı yaymak istedikleri gerekçesiyle boğazları kesilerek öldürüldü..

maganda kurşunu can almaya devam ediyor!

Kırıkkale'de bir düğünde havaya ateş açılması sonucu 12 yaşındaki Ayşe Güven öldü, bir kişi de yaralandı. **Maganda kayıp...**

NTV'nin Türk mucit yarışmasına 1500 kişi başvurmuş.!



Nokta dergisi kapandı...Hınçal Uluç'a dava açıldı..Ülkede türlü çeşitli baskılar kol gezer oldu..Daha fazla demokrasi beklerken her gün daha azına razı oluyoruz..

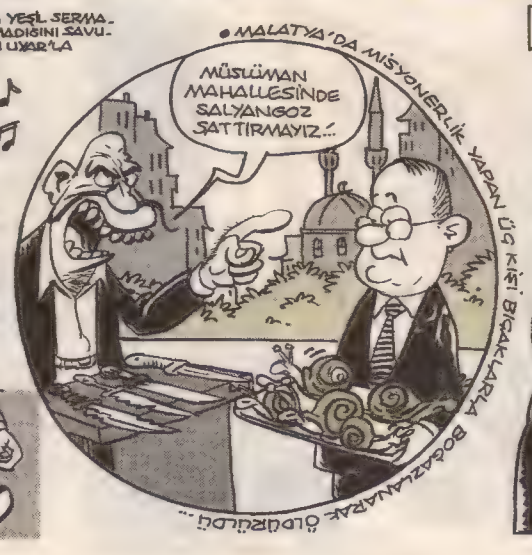
LEMAN NE DERSE O!

Turgay Ciner'in hukuki yolları tükenirken TMSF ısınma turlarını tamamladı gazeteciliği yan kolu olarak iş edindi.. TMSF Sabah grubunda işe, yayın yönetmeni Fatih Altaylı'yı işten atarak başladı. Altaylı ise, Cumhurbaşkanı Sezer'le ilgili manşetin değiştirilmesinin ve

muhalif bir yazarın ayağının kaydırılmasının kendisinden istendiğini açıkladı.. Altaylı'nın ardından gazetenin başyazarı Mehmet Barlas da istifasını verdi... Ergun Babahan yeniden Genel Yayın Yönetmenliği'ne döndü. Ancak Sabah'ta sular durulacak gibi değil. AKP hükümetinin seçime kadar Sabah grubunu elinin altında tutmaya çalışacağı ileri sürülüyor..

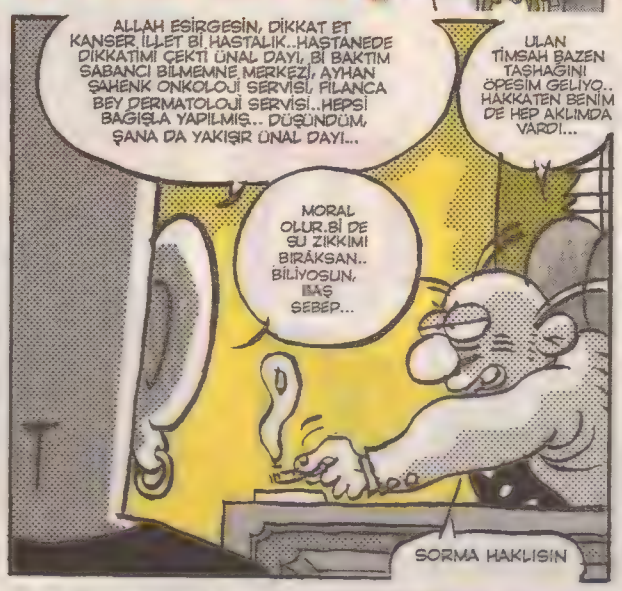
Türkiye'nin ekonomisi sürekli büyüyormuş..

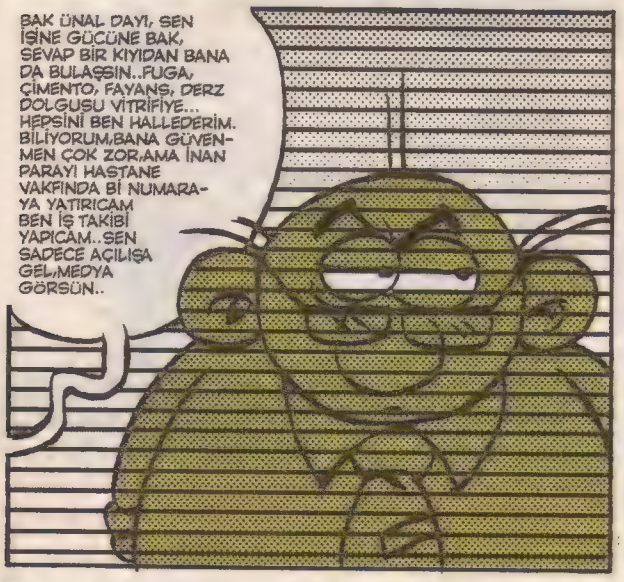
KAOS Sefer Selvi

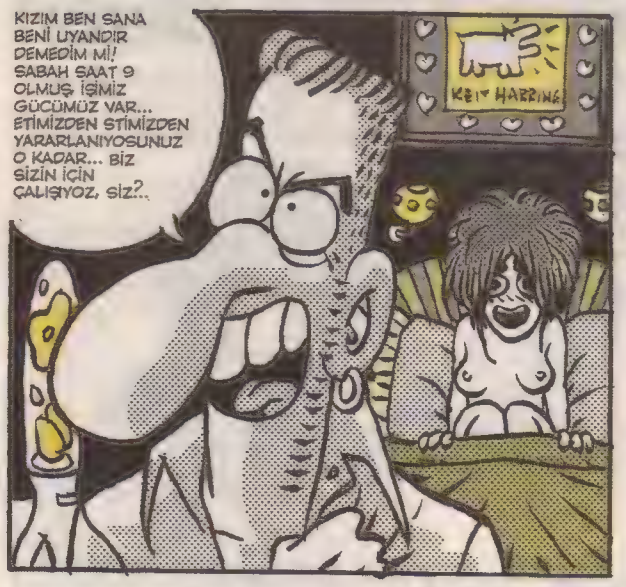


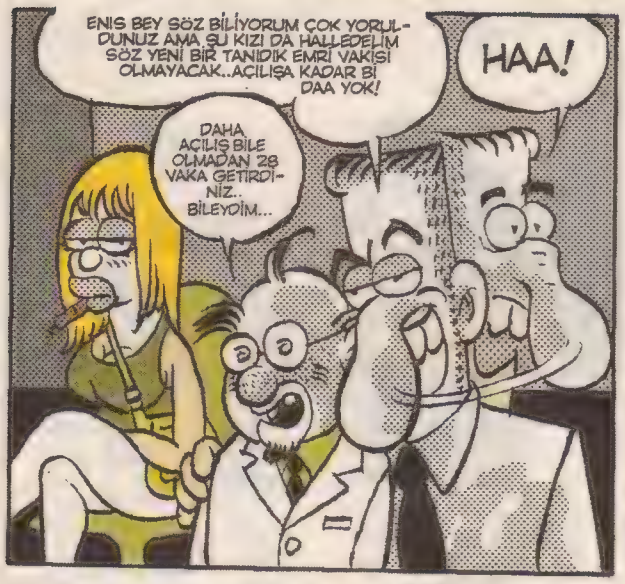
paral:)Timsah;)

tripanazomigambiyetsizler paral@leman.com.tr ÇAĞDAŞ









ESPRİ : DOKTOR SUAT ÖZKAN

SIKILHAN

- Merhaba Sıkılhan Kardeş, nasısın... Ben Hırgürkan, bi arzun bi isteğin var mı diye aramıştım... Baksana ne diycem, ben çocuklara söyledim "Sıkılhan kantine uğrarsa yediğinden içtiğinden hesap almayın" dedim, haberin olsun. Ayrıyetten okul servisinde de bundanbööle en öne oturman için Timur diye bi lavuğu yerinden kaldırıp darp etmek suretiyle ikna yoluna gittim...

- ...???

- Hayrola cevap vermedin. Bilmeden ters bi durum mu oldu, yoksa kırdım mı seni? Ruhunu felan örselemedim de mi aslan kardeşim benim. Öyle bi şey olursa çekinme söyle yani, içine atayım deme sakın. Bak samimi söylüyorum öz kardeşlerim Vuralhan, Dövnur, Kırdöksıkcan neyse, sen de benim için öylesin... Hatta kardeşten ilerisin. Delikanlılık düzleminde kendime idol olarak seçtiğim, oturuşu, kalkışı, ağırlığı ile gerçekten efendi bi kardeşimizsin...

- Nooluyo yaa? Hangi dağ, neresi, hangi kurt öl?

- Yok bişe koçum . Sana karşı herzamanki tavrım bunnar benim yaa. İncinmiyosun di mi, bi kırılganlık filan, bastırılmış öfke hesabı, hıı?

- Yok... da...

- Hani arada bi "reis" lik filan tasladıysam da olayın aksiyonu o, kalbim temiz esasen. Ekmeğimin peşinde, bayrağımın gölgesinde, delikanlılık için kurşunu atarken de yerken de gözünü kırpmayan, mert, haysiyetli.... Vallahi bak, sözde diil, özde yani...

- ...

- Eee çok konuşup da sıktım mı yoksa hocam seni? Alo? Sıkılırsan felan sakın içine atma haa. Bak soonadan psikopatlaşıp Virjinya'daki çekikgözlü oğlan gibi kurşun saçmak suretiyle okuldan 35 kişiyi indirirsin. Hani yani sen de içine kapalı, sıkılgan, ööle kendine göre akıllı, hisli filan. Yani tepkili bi kardeşimizsin. Aman deyim kafayı bozup seri katile bağlamayasın. Ööle bi olaya kalkışırsan da Hırgürkan kardeşinin seni ne kadar çok saydığını unutma, bi de kantini kırıp dökme, daha senet ödüyoruz, saygılar sunarım...

- Sıkılhan, aloğ, kimsin? Ben Adviye... Adviye halan... Naabdın, evlendin mi halasının. Biran önce evlen yuvanı gur, hadi halasının guzusu. Bak burada ve çevre illerde herkeşe yuvasını gurdurttum, bi sen kaldın orda uzakta. Alo, cevap versene sen misin Sıkılhan? Yanlış birini evlendirtmiyim telefonda.

- Benim de hala, seni başka bi numaraya yönlendirsem. Çin mesela acaip kalabalık nüfusu var, istediğin kadar insan evlendirebilirsin...

- Ah be yavrum sizin nesil niyeyse gorkuyo evlilikten. Halbüsi ne kadar faydalı bişey. İlla Hüsnü Şenlendirici'nin, efendime söyliyim Tamer Karadağlı'nın evlilikleri gibi olcak deye bişey yok. Annen "Değişik bi çocuk" diyo senin için, hiç garşı goymaya çalışma, seni evlendirecem...

- "Bir çocuk değişir, dünya değişir" hala...

- Ne kadar değişecek ki dünya. Uzaylılar geldi diyelim onları da da evlendiririm ben. Uzaylının yuvası yok mu canım. Başka bi gezegende düğün olmuyo mu hiç?

- Bilim adamları Mars'ta "kına gecesi" gözlemlemişler bi tane...

- Neyse gonuyu dağıdma Sıkılhan. Ben burdan sana bi gız buldum. Tek taşını kendi almış, biliyor ama istemiyor pilav yapmak. Mutaasıp ama laik, burnu kendisinin, gözler renkli, dişler tamam, toynaklar parlak. Ama çok isteyen var bu gızı haliyle. Yaklaşık yüz- yüzelli kişi arzu duyuyor kendisine.

- Helal yengeye be. Kitle yapmış kendine.

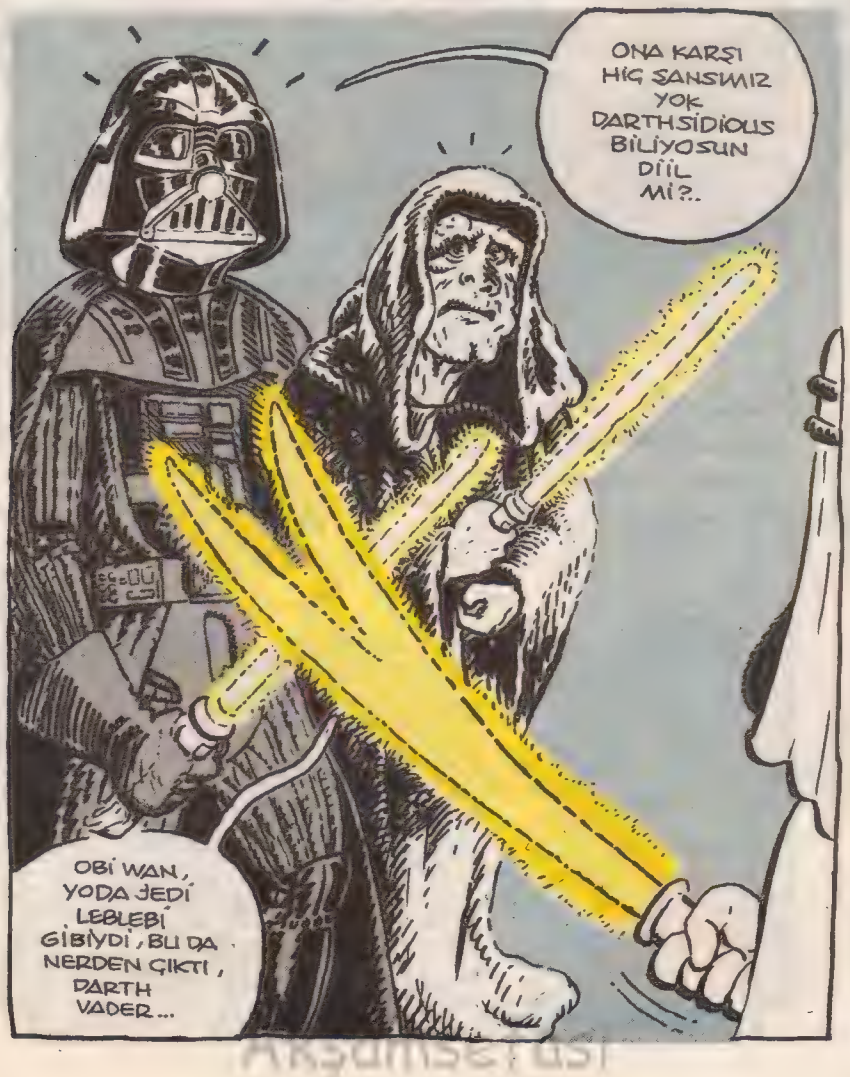
- Her iş geliyo elinden maaşallah. Kitle de yapar, su böree de. Yalnız gız çok arzulanıyo deye babası damat adaylarından SMS yoluynan bir "başlık parası" istiyo. "Aysegul" yazıp 6577 ye en çok SMS atan kızı alacak. E bi miktar para harcıyacan tabi ama hem gız çok güzel hem de ailesi iyi. Çomra çarşısında 75 metregare caddeüstü tükkanları var. Bak sakın telefonun düğmesine yanlış basıp da 6578 e SMS atma. O numara Zehra diye bi gızın. Pek gudubet bişey, yaramaz yani, yanlış mesaj atarsın üstüne kalıverir maazallah. Unutma: 6577 Aysegul... Alo... Alo... Kapadın mı Sıkılhan... Aferin hemen SMS at, hattı meşgul etmeyelim... Alo... Aysegul yazcan unutma essek sipasi...

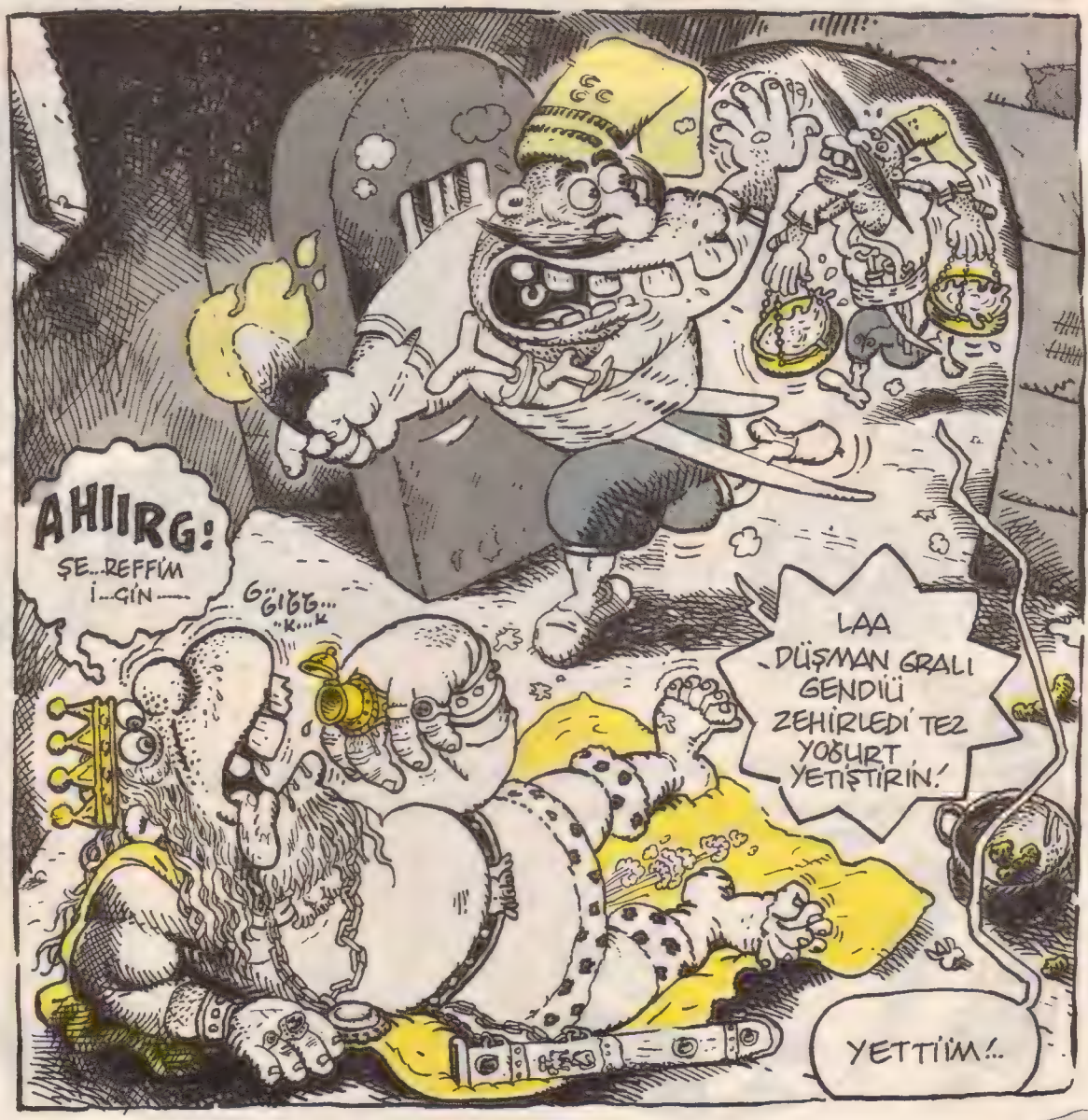
sklhan@leman.com.tr **ATILLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



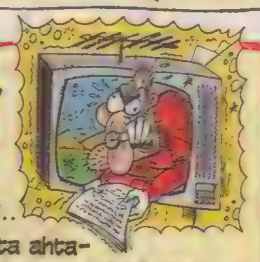


Akşamsefası

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

DELİCEVAT



1- Durdurun tramvayı inecek var..

2- Damdan düşen sinek burnu bile kanamadan kurtuldu ve derhal akıl hastanesine kaldırıldı..

3- Politikacıdan dost at bokundan tost olmaz..

4- Körle yatan şaşı kalkar, şaşıyla yatan hipermetrop kalkar ve doktora gitti..

5- Battı balık yan gider. Kesin kafası iyidir.

6- İstanbul'da sadece havaalanını seviyorum o da gidiş biletim varsa..

7- Delikanlı paraşütçü paraşütünü açmadan atlar..

8- Bir delinin kuyuya attığı taşı kırk akıllı çıkartamazsa beni o akıllıların aklından şüphe ederim..

9- Su testisi su yolunda kırılmış öyleyse plastik testi kullanın hayret bişey..

10- Tarağını kaybedince çatalla saç tarayan ilk insan benim..

11- Öfkeyle kalkan zararla oturur. Oturduğu yere deniz kestanesi koyun hızla kaçın..

12- Ak akçe karagün içindir. Kara akçe aklamak içindir..

13- Armut piş ağzıma düş. Tembelliğin bu kadarına da pes doğrusu..

14- Politika ruh ve beden sağlığına zararlıdır.

15- Terliksi hayvanat bahçesine mikroskopsuz girmek pek ayıptır pek mayıptır..

16- (Yumurta mı tavuğa girer, yoksa tavuk mu yumurtaya girer) diye düşünürseniz esas sorunun cevabını bulursunuz..

17- Ben normalim inanmıyorsanız başhekime sorun. Haksız mıyım doktor bey?.. ... Konuşsana be adam bak şimdi koyucam satın kafana..

18- Amerika'dan özel yapım cinnet getiren adam 27 kişiyi portakal sıkacağıyla öldürdükten sonra kafasını götüne sokarak intihar etti..

19- Dolapta ahtapot bulmuştum ya, şimdi de buzdolabında ayı buldum lütfen hastaneye çikolata göndermeyin çenem kırık yiyemem.. Çiçek gönderin yeter, koklar koklar ağlarım..

20- Bazen düşünüyorum bazen düşünmüyorum, öyleyse varla yok arasındayım..

21- (Atı alan Üsküdar'ı geçti mi abi?) Yarım saat oldu geçeli ama 8:15'te diğer Üsküdar atı geçecek.. (Hay allah toplantıya geç kaldım)..

22- Gevdem olunuz, kındırda yumunuz.. Di mi Cevat kendim.. Tabi tabi..

Nilüfer Açıkalın'la **Gökhan Dabak** her Perşembe 22:30'da **Beyoğlu LeMan Kültür**'de Gökhan Dabak'ın şarkılarını **BAŞKA ŞARKILAR** adı altında seslendiriyorlar.. Duyduk duymadık demeyin..

GÖKHAN DABAK

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barlas

ERDENER ABİ

PANTOLON METİNFİDAN

Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

ADALET HANIM, TEYZEME İKİ KİLO PATTİS TARTAR MISIN ORDAN...

ABİ BU KIZA YAZIK OLUYO BURALARDA... DAHA ÜST MEVKİLERE LAYIK KENDİSİ...

VATAN İÇİN YAPTIK LAN!.. BU KADAR ADAMI ÖLDÜRDÜK ŞİMDİ HESAPLAYIN BAKALIM! KİŞİ BAŞINA DÜŞEN MİLLİ GELİR NE KADAR ARTTI KİMBİLİR...

BURDAN GİDEN HERİFİ HERKES ARASIN...ÇABUK...ARAYIN, ARAYIN...RAPORLAR VARMIŞ, ONLARI SORÇAM..ARAYIN... CEPTEN DE ARAYIN..ARAA!..

BOŞUNA DEMEMİŞLER...GELEN GİDENİ ARATIR DİYE... ÇOK FENAYMIŞ BU... NUMARA KAÇTI?..

MINA KOYİM...NE BÖLÜNMEYE MERAKLI MİLLETİZ HA...BİRARAYA GELİP ASLA BİŞEY YAPAMIYORUZ... GRUP SEKSTE BİLE HİZİP ÇIKTI...

YAA BIRAKIN YALAYAMIYOLAR BİLE...

ŞU SAKALLI İPNE VAR YA... ONA ÇOK GICIK KAPTIM BEN...

İLGİLENMEYİN ŞUNLARLA...BİZ İYİYİZ BÖYLE...

HACIYATMAZ AYHAN

HEY SEN!..KAZIK GİBİ DİKİLİP DURMASANA ORDA...BİR İKİ TANE YARALI TAŞISANA HIYAR...

HIYAR BABANDIR!.. BEN DE YARALIYIM BURDA AMA ÖZEL DURUMUMUZ YÜZÜNDEN YERE DÜŞEMİYORUZ...TERBİYESİZ...

NAPIYOSUN SEN ORDA?.. NEREYE BAKIYOSUN...

ÇOK ÇALIŞIYOSUN, BENİ İHMAL EDİYOSUN BEN DE MUTLULUĞU DIŞARDA ARIYORUM...

HEY ALLAHIM.. NE SAF KADIN YA... BEN BUNA GİRİŞİYİM Mİ, İLGİ Mİ GÖSTEREYİM ANLAMADIM...

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hoçcam, sarı yere dökülmüş. dilkepçe ederek içeyim onu derken etkitepki yapınca kaçtım. Gelerek gine gine içip gine gine kaçarken korüdorun hem sağsına hem soluna sekizbeş kere kafamı vurdum.

Yattara Valli: Vah yavrum. Arpa sıkmışlar oraya. Bira etmişler seni..

Sayın Yattara Valli, tençere motfakta olur. Banyoda tençere olmaz. Tençere büyük. Kapağını açıp kapatıyolar.

Yattara Valli: Klozet mi yavrucuğum?

OLAY!

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ

"Alçıpan yaptıracam burayı boydan boya." dedi Sıtkı, yüzünü o minvalde komple gibi gezdirerek. Sonra alıcı değil ama bakıcı gözlerle pimapenleri gözümsedi. Sonra kalın belli bir geyik gibi Hüdayda'ya çevrindi. "Bunun altı tamamen asmolen." dedi. Hüdayda, dallıbasma şalvarlı bir vesveseyle bedenini kameriyyeye taşırken: "Peki ankastre ne olacak?" Sıtkı: "Onu yanın dülgere sorarız." Hüdayda: "Şuralara da küpeşte taktıralım." Sıtkı: "Küne var yakanda." Hüdayda: "hani? Bakayım?" Sıtkı: "Züpp!" Hüdayda: "Ah! Burnum.. Şakana zıçayım."

Kozalak

SAİR KOZALAK

ABİMSİN TAYYİB

Seni bu melmekete allah gönderdi
Ümmetsize sünnetsize dersini verdi
Laikler de ortamı gerdikçe gerdi
Taş haklı lidersin aslanım Tayyib...

Bülent Arınç bey meclis bülbülü
Allah göndermiş sana Abdullah Gül'ü
Tüzmen piyasalar yüzün güldürdü
İşini bilen devlet adamı, süpersin Tayyib...

O gün şöferlerini dövesim geldi
Arabada kalışında içim cız etti
İmdada yetişen balyozu öpesim geldi
Mübarek balyozuna sap olam Tayyib...

Hazineyi Unatıkan abi paraya boğdu
Dersin ki anasından ekonomis doğdu
Çuvalla döviz yurdu doldurdu
Sırtın yere gelmez Pehlivan Tayyib...

Amarikha israyil, herkeşi kolladın
Kindar AB' yi bile yıkayıp yağladın
Merkel gibi Türk düşmanını bağladın
Büyük bağlamacı cambazsın Tayyib...

Tüm Türkiye senlen gurur duyuyor
Gısganç layikler kendin yollara vuruyor
Kışlası karakolu selam duruyor
Siyasette Özal'dan feriştah Tayyib...

URDUMUN NABZI

aral@leman.com.tr ÇARÇAR

gıcık olan bir gıcık muhalefet
kal, Ağar, Mumcu ise eğer siyaset
kma sönmez ampülün ilelebet
ı bee kim tutar seni, padişah Tayyib...

rada, evladın kosteri hayırlı olsun
i coşsun, allah paraya boğsun
evlatlara helaller kısmetler olsun
oluğa bile talibim, abimsin Tayyib...

ısganç insanlar seni karikoter yapıyor
kedi, kahı ördekyılankene çiziyor
erefsizler kimseden madem korkmuyor
er kendini şunlara kaplansın Tayyib...

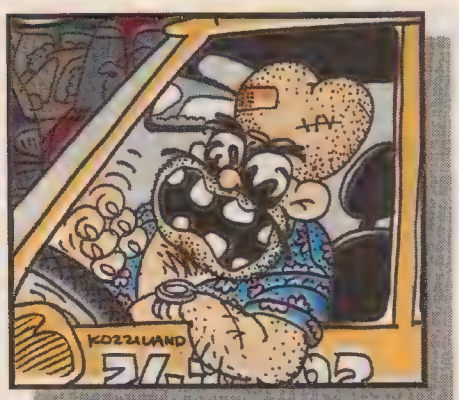
lon abi kaplansın dedim ağzımdan kaçtı,dava
...)

ındayım herkes küpünü doldurdu
aatten olan hasılata elin daldırdı
şaretin ile kimler, kimler kalkındı
et parmaana denk gelem, babamsın Tayyib...

rlar ki milyarlarca euro su dalorları var
ıp onlar da kazansın, emme büzükleri dar
ı da çok versin önünde zamanların var
bence gönlünle Karun'sun Tayyib...

ogandanı her gün bedafaya yapıyom
ide günde en az yüz müşteri bağlıyom
i plakasına inanki fitim söylüyom
dın sen onu kankamsın Tayyib...

müridin taksici şair Kozzi



Akşamsefası

KIRIK LEBLEBİ

suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN

GÖRÜNMEZ ADAMIN MACERALARI

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Disk 29 yıl aradan sonra 1 Mayıs'ı Taksim'de kutlama kararı aldı

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN

omeraltan@leman.com.tr

Akşamsefası

metinegin@yahoo.com-metinegin@leman.com.tr

METİN YEĞİN YENİ BİR LATİN AMERİKA YOLCULUĞUNU HAFTASI HAFTASINA LeMaN OKURLARIYLA PAYLAŞIYOR..

"ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT"

23-nisan-2007 LeMan Bloq 2

"Oğlumuz ne iş yapar? Plaza'da Venezuela'da telefon kulubesi..

Aynı yerdeki Cafeyi buldum. Dünyanın her yerinde olduğu gibi buradaki gündüz takıldığım yer. Garson aynı. Ayakkabı boyayan çocuk ta. Adı **Fidel**'di. Ne garip şey şu bellek. Meydan adlarını unutup çok alakasız bir başka şeyi yakalıyor. Telefonculari unutmuşum mesela. Bütün **Caracas**'da, bütün **Venezuela**'da var. Bir masanın üstünde alınıp götürülmesin diye zincirle ya da telefon kablolarıyla bağlı, sanki telli telefonmuş gibi. Sermayesinin gücüne göre 7-8 tane telefonu olan telefoncular. Hangi şebeke ise ona göre aranıyor. Onun için en az 5 tane. Böylece az para ödeniyor. Birçok cep telefonu olan da aradığı kişi başka şebeke olduğu için telefoncudan arıyor. Bazılarının yanında sandalyeler de var bir iki tane, konuşurken oturmak için. Üstlerindeki plaj şemsiyelerinin kenarına hangi şebekelerin olduğu kağıtlar asili. Bazıları masa da koymamış yada koyamamış. Boynuna asılı şebeke listesiyle gezici telefon kulübesi. Sırt çantasında duruyor zincirli telefonlar. Oğlumuz ne iş yapar? **Plaza**'da **Venezuela**'da telefon kulübesi... **Ah sen neoliberalizm ne işler yarattın bize.**

Bir de **Brezilya**'da ilan adamlar vardı. Metro çıkışında bir kalabalık vardı. İlkinde miting zannedip gittik. Onlarca ilan adam vardı. Boyunlarına asılı ilanlarla dolaşıp, oturup kalkıp, ellerindeki çanı ya da zili çalıyorlardı. Bazen birlikte muhabbet ederek duruyorlardı. Muhabbet ederken bile kolları ilanları kapatmasın diye onları açarak konuşuyorlardı. Tabiki kadınlar da vardı. Kırmızı, turuncu, yeşil koca yazılı yeleklerde telefon markası reklamından, Internet café adresine kadar herşey vardı. **Bizde henüz tam başlamadı....**

Arjantin'e bir film festivali için gitmiştim. Festival yöneticisi **Miguel** hava alanından almıştı. Durduğumuz her trafik lambasında en az beş kişi arabaların önüne atlıyordu. Kimi sakız, çiçek satıyor ya da satış ilanı, döviz bürosu reklamı dağıtıyordu. Kimi ellerindeki ateş toplarıyla ateş dansı yapıyor ya da topları hünerli bir şekilde atıp tutuyordu. İki ışık arasında söyledi **Miguel, Arjantin** hükümeti işsizliğe çare bulmuş, trafik lambalarını artıracakmış... **Kulakların çınlasın Tayyip.**

Dünya güzelleri hep **Venezuela**'dan çıkar diye bütün **Venezuela** kızları güzel sanılır. Değil tabi ki. -Bence **Türkiye**'yi iyi değerlendirin.- Zaten hepsi güzel olsa hiç çekilmezdi. Cennet gibi olurdu. **"Cennet eğer anlatıldığı gibiyse ne kadar sıkıcıdır"** der **Becket.** Herşey iyi ve güzel. Düşünsenize kağıt oynuyorsunuz hepiniz eli koz dolu. Ama **Venezuela** kızlarının hepsi bedenleriyle barışık. Kalçalarının büyüklüğü, yaşları, yağları tanga mayo giymelerine hiç engel değil. Bize reklam spotlarında emredilmiş ölçülerde olmak zorunda hissetmiyorlar. Bu tarafta çok az yerli kökenli var. **Beyazlar, siyahlar ve illaki melezler...**

Adres defterine bakıyordum, bir ara ne güzel ülkelere göre yazmıştı bir kız arkadaşım. **K** harfine bakınca mesela **Kolombia, Kanada, Kamerun**'daki tanıdık adresleri çıkıyordu. Şimdi kendi ev adresimi bile bulamıyorum. Ama şunu buldum otostopçular için yazdığım. **'Bir kağıt üzerine yazılmış yer isimleriyle, otobanın yabancılaştırıcı etkisini giderebilecek hazır otostopçu durumuna girersiniz.'** Arabaların ön camına konulan güneşlik üzerine bu isimleri yazarak yapıyorduk otostopu dünyanın her yerinde. **Hem bir kaç yer yazılabildiği için onlara seçme hakkı tanıyorsun...**

Douglas Bravo amcaya gittim. **Venezuela**'nın 3 nesil gerilla komutanı. Sanıldık. Görüşmeyeli bir iki yıl oldu. Yine 15. kattaki ofisinde. Dağlardan alıştığı için bu kadar yüksekte sanırım. **Chavez**'i soldan eleştiriyor yine. **Chavez**'in abisi bile onun yanında gerilla idi. **Ali Rodríguez,** eski enerji bakanı, **Douglas** amcanın gerilla grubundan arkadaşı. Hükümette çok var ama hiç eskisi gibi değiller diyor. **Dağlarda, köylerde etkisi var ve bin kaplan gücündedir hala oralarda.**

Ali Rodrigez ve Douglas Bravo

Kolombiya sınırına doğru yola çıkıyorum. **Kolombiya** tarafına geçip gerillalarla görüşmek için. Herşeyi ayarladım aslında. Paramiliter güçler tarafından yakalanıp öldürülmek dışında. Siz bunu okurken bu geçişin bitmiş olması gerekir. Bangie jumping yapmak gibi. **Büyük bir düşüşün içinde parlayan yıldızlar...**

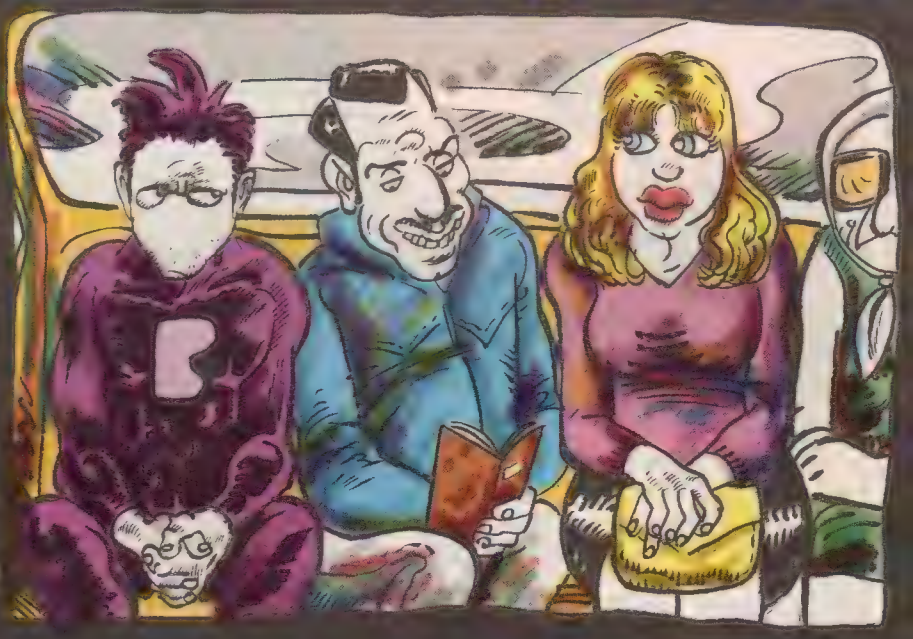
bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

ÇOK GÜZELMİŞSİNİZ

Anadolu yakasına binde bir geçiyorum.. Asla sürprizleri olmayan, nasıl bıraktıysan öyle bir yaka çünkü.. Taksim'den dolmuşa bindim.. Sahilden karşıya Bostancı'ya.. En arkadayım.. (Neyse bu en arka dörtlü yer hep şimariktir..) Yanımda oturan, öbür yanındaki kadına yazılıyor inceden.. "Alman mısınız?" dedi.. "Yok Avustralyalı'yım" dedi kadın çok düzgün Türkçe'yle.. "Pasaportunuza bakabilir miyim?" demesin mi bizimki.. Kadın da çıkardı veriverdi.. Ordaki fotoya baktı adam: "Çok güzelmişsiniz"!!! O ara dolmuş paralarını topluyo şoför.. Kadınınkini de kendi ödedi adam! Kadın, yahu ne gerek vardı falan diyince.. "Avustralya'ya gittiğimizde siz de bizimkini ödersiniz" dedi Türk!.



PLATİNİ

Yurdum gençliği Avrupa yolunda dönem dönem kılıktan kılığa girdi de, şu çizdiğim adam gibisini hala görmüş değilim.. Sadece, saçı platin sarıya boyalı aslında..

BUNU DA DEDİLER!

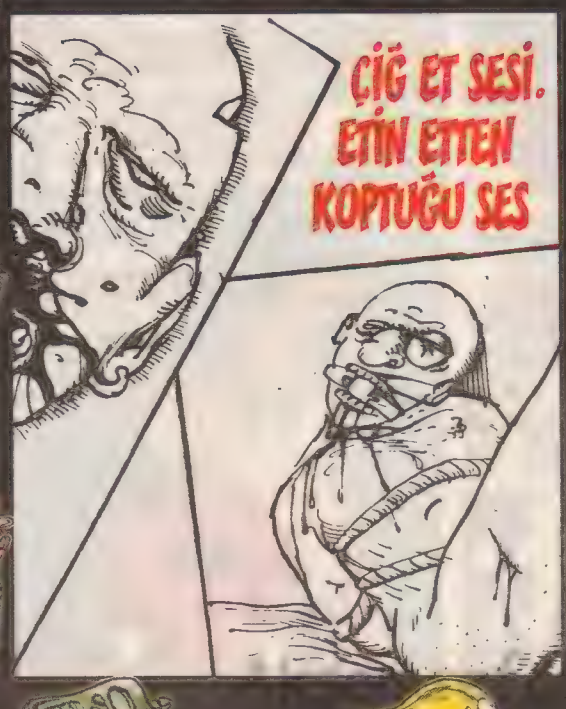
Ezilen sevgililerin sesi şarkıcı DOĞUŞ'un Almanya'dan gelipte, yurtta patladığı o ilk zamanlar.. Çileli hayatına dair çok kalın bir kitap yazdığını.. Ve "Bu kitabı okurlarsa Türk milletine dair fikrim değişecek" dediğini biliyor musunuz???

VASATIN BAŞKALDIRISI!

Günahını almışız Hüsnü Şenlendirici'nin.. Meğer asıl kansıymış zillet tufanı.. Kafese kilitlenmiş bir kaplan yavrusuymuş meğer.. Hırçın ve asabi kafeste titreye dolaşa günlerdir sabahı bekleyen oymuş meğer!! Bangır bangır kükredi TV'de.. "Üsnü'yü boşamıycam! Deniz'i de metres yapıcam!" Aferim! Deniz Seki'nin de çokta zkindeydi sanki.. Kendi saf köylülüğüyle Deniz'i vurmaya çalışıyor işte.. Günahını boşuna almışız Hüsnü'nün.. Denizler altında 20 bin fersah köylülük varmış meğer! Hüsnü ne yapsınki artık??.. Çarşıdan almış bir tane.. Eve geliyor bin tane!..

Orhan Gencebay'ın dediği gibi.. Herşey haktan.. Ama zulmetmek yanıbaşındaki kuldan, maalesef..

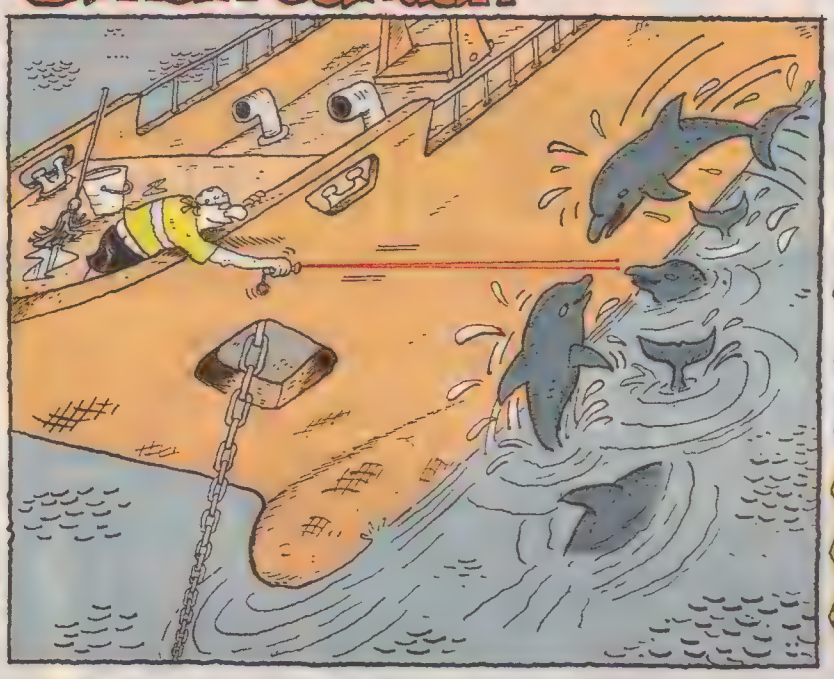
ADIM ADIM ANADOLU

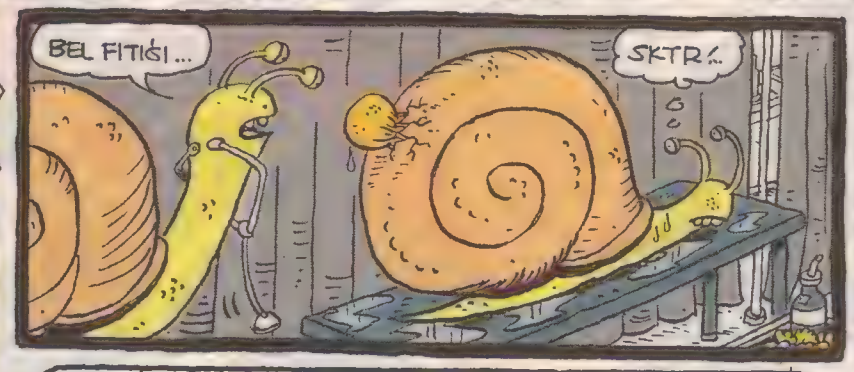


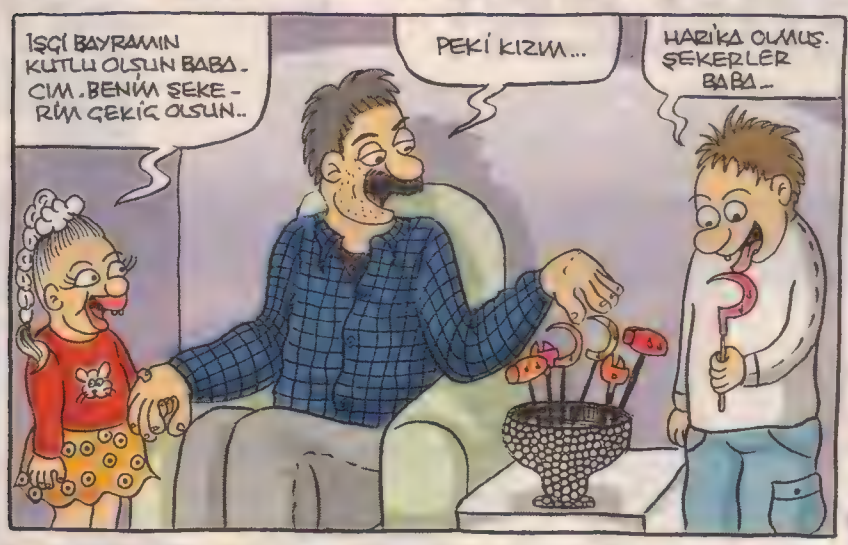
"BARDA" filmini daha dün izledim.. Hani, barda eğlenen üç-beş genci kapatıp sebepsiz yere şiddetle feci dövüp, tecavüz eden, öldüren hanzolara dair, Ankara'da aynen yaşanmış hikayeden yapılma film. Filmin sonuna dair farkettiğim bir detay hayretler içinde bıraktı beni.. Hapse düşen o hanzoları içerde şişleyip bıçaklayan 4 kişi rolünde.. 4 ünlü Türk yönetmeni! Çağan Irmak, Zeki Demirkubuz, Serdar Akar, Cemal San, Selim Demirdelen!! Yahu böyle bişeyi Tarantino ve ekibi yapar mıydı?. Sebepsiz şiddetten ürkmüşken, bi de yönetmen dayanışmasının şiddete şiddet karşılığıyla ayrıca ürktüm! Bu ne dramdır, ne de görkem.. Bir fanilada köpeklerin havlayış belirliyor ve sonra toplumu böyle mi örmek oluruyor?. Boşluğunda sadece kendini buldu gece. Çok üzücü..

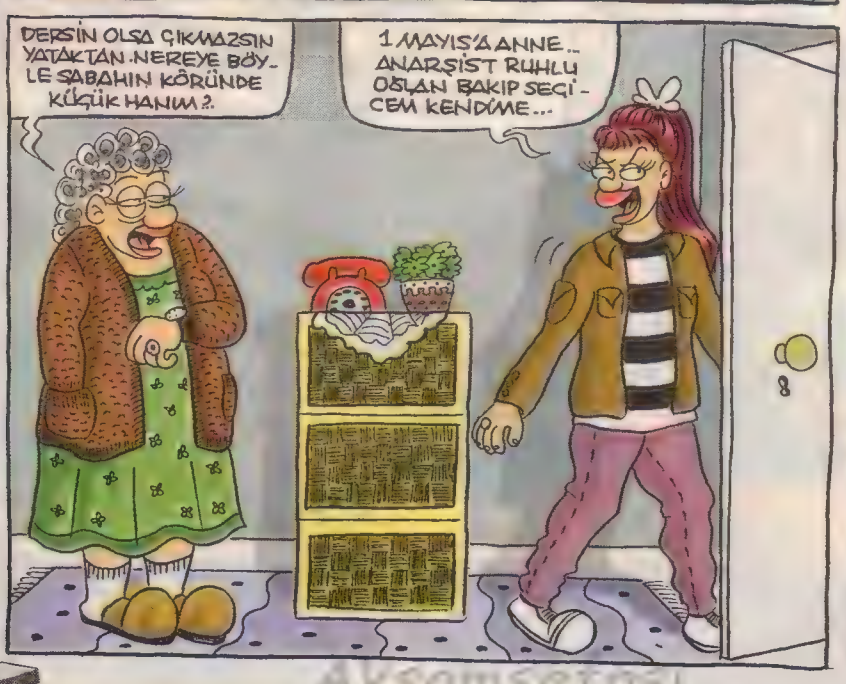
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr









Akşamsefası

DÜNYA DÜNYASI

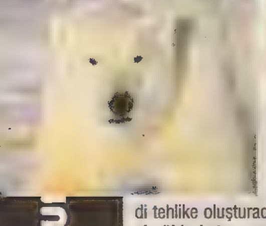
Uzaydan Bakılınca Dünya

Dünya'nın en muhteşem manzarası olan uzaydan bakılınca görünen Dünya manzarasını görmek şimdiye kadar sadece aya giden 24 kişiye nasip olmuş... İşte Dünya'yı bu şekilde gören ve kendilerine şanslı diyen bu insanlar **"22 Nisan Dünya Günü"** için bir araya gelip hislerini anlatmışlar... (Bu arada **22 Nisan 1970**'de, ABD'de milyonlarca kişinin çevre sorunlarına dönük kaygılarını dile getirdiği büyük miting ve eylemin yapıldığı tarih, yıllar sonra **"Dünya Günü"** ilan edilmiştir ve 1970 yılından bu yana, yeryüzünün simgesel yaş günü ilan edilen **22 Nisan** tarihinde 174 ülkede 12 bin kuruluşun organizasyon ve milyonlarca kişinin katılımı ile küresel ölçekte kutlanmaktadır.) **1968**'de Ay'a giden **Apollo 8** adlı gemideki astronotlardan **Bill Anders** bir belgeselde şu müthiş sözleri söylemiş; **"Biz Ay'ı keşfetmeye gitmiştik ama en büyük keşfimiz Dünya oldu..."** Bill Anders **22 Nisan Dünya Günü**'nde de hissiyatını şöyle dile getirmiş; **"Uzaydan bakınca gezegenimizi petrol ve sınırlarla mahfetmenin ne kadar utanç verici olduğunu anladım..."** Ay'da yürüyen ikinci kişi **Buzz Aldrin** ise; **"Uzaktan bakınca Dünya oldukça barışçıl görünüyor"** demiş... **Apollo 8** ve **Apollo 13** mürettebatından astronot **Jim Lovell** de Dünya'ya uzaydan bakmakla ne kadar şanslı olduğunu söyleyip, **"Aslında neye sahip olduğumuzun farkında değiliz, uzaya çıkana kadar ben de değildim..."** diye eklemiş...

Dünya'yı Dünya'dan da böyle görmek gerek diyorlar aslında, yoksa ben mi böyle anladım... Değil ki uzay aracından bakınca, otobüsle uzun yolda giderken de hatta otobüs mola verdiğinde 'çaylar firmamızın ikramıdır sayın yolcular' dendiğinde büyük bir sevinçle dördüncü bardak çayını içerek dağlara, ovaları seyrederken bile her an böyle hayranlıkla bakmalısın Dünya'ya demek istiyor bu astronotlar... Dünya'nın muazzamlığını anlamak için uzaya çıkmaya gerek yok, denizin dibine, taşa, toprağa on santim mesafeden bakınca da anlaşılmalı bu olağanüstü barışçıl görünüm... Velakin tekamül güzergahında daha emekleme evresinde olan insanlık ancak manzaralarla anlıyor birşeyleri... Oysa topraktan su çıkıyor ve içiyorsun, sebze meyve çıkıyor yiyorsun, bir de üstüne üstlük nefes diye birşey var onu alıyorsun havadan, yemin ederim ben buna bile hayranlıkla şaşkınım... Dahası görülmeyen bir manzarayı görüyor, hissediyor ve idrak ediyorum her an her dem, o manzara şudur; Dünya'nın ortasında, çekirdeğinde bir ateş topu var ve o da yanarak dönüyor, dönüyor, dönüyooor, aşk ateşi gönlümüze düşüyor, görmek için bazen görmek gerekmez, aşk, aşk ille de aşk, Dünya'nın da evrenin de özü budur, gerisi sadece bir teferruattır, boşu boşuna tam tersi şekilde davranıyor insanlık, savaşarak, birbirini boğazlıyarak...

Mars'ta Hayat Yokmuymuş, Duyamadım...

Geçen haftalarda şöyle miniminnacık cılız bir haber çıktı gazetelerde; **"Mars'ta hayat yokmuş"** diye... Ulen Mars'ta hayat var derken bangır bangır bağırdılar, Mars'ta hayat yokmuş haberi ise Üç santim çıktı... Hayat sizin ruhunuzda yok be Mars'ta değil... Mars'ın orda olması ve Güneş Sistemi'nde durup dönmesi zaten hayattır, en azından senin burda yaşaman için gereken hayattır, hayatı ne sanıyorsun sen, alışveriş merkezinden alışveriş yapmak mı?... Ah küresel ısınmadan beyni sulanmış bakış aaah...



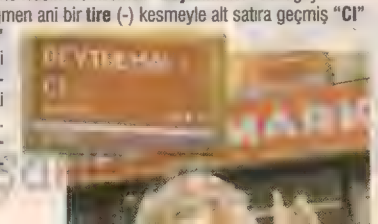
Bahtsız Bedevi ve Kutup Ayısı Nihayet Karşılaşacak

Küresel ısınma nedeniyle yiyecek bulamayan kutup ayılarının insanlara saldırabiliceği uyarısında bulunmuş bilim adamları... 'Kutup bölgelerinde buzların erimesiyle kutup ayılarının doğal çevreleri ve dolayısıyla alışkanlıkları değişecek, yiyecek arayışına giren kutup ayıları insanlar için ciddi tehlike oluşturacak' demişler... Yani en sonunda **"Bahtsız bedeviyi çölde kutup ayısı zkermiş"** rivayeti gerçekleşecek... Fakat bence kutup ayıları insanlara, Dünya'nın içine zıçtınız batırdınız diye saldıracaklardır kesin, açlıktan falan değil... Ayılar direkman haklı abi, en entellektüel hayvanlar olarak başı çekicekler tabii insanoğlunu bilinçlendirmek için, en sonunda maymundan kargaya kadar bütün hayvanlar insanlara saldırmazsa insanoğlunun küresel ısınmayı falan durduracağı yok çünkü...

VAY Kİ VAY

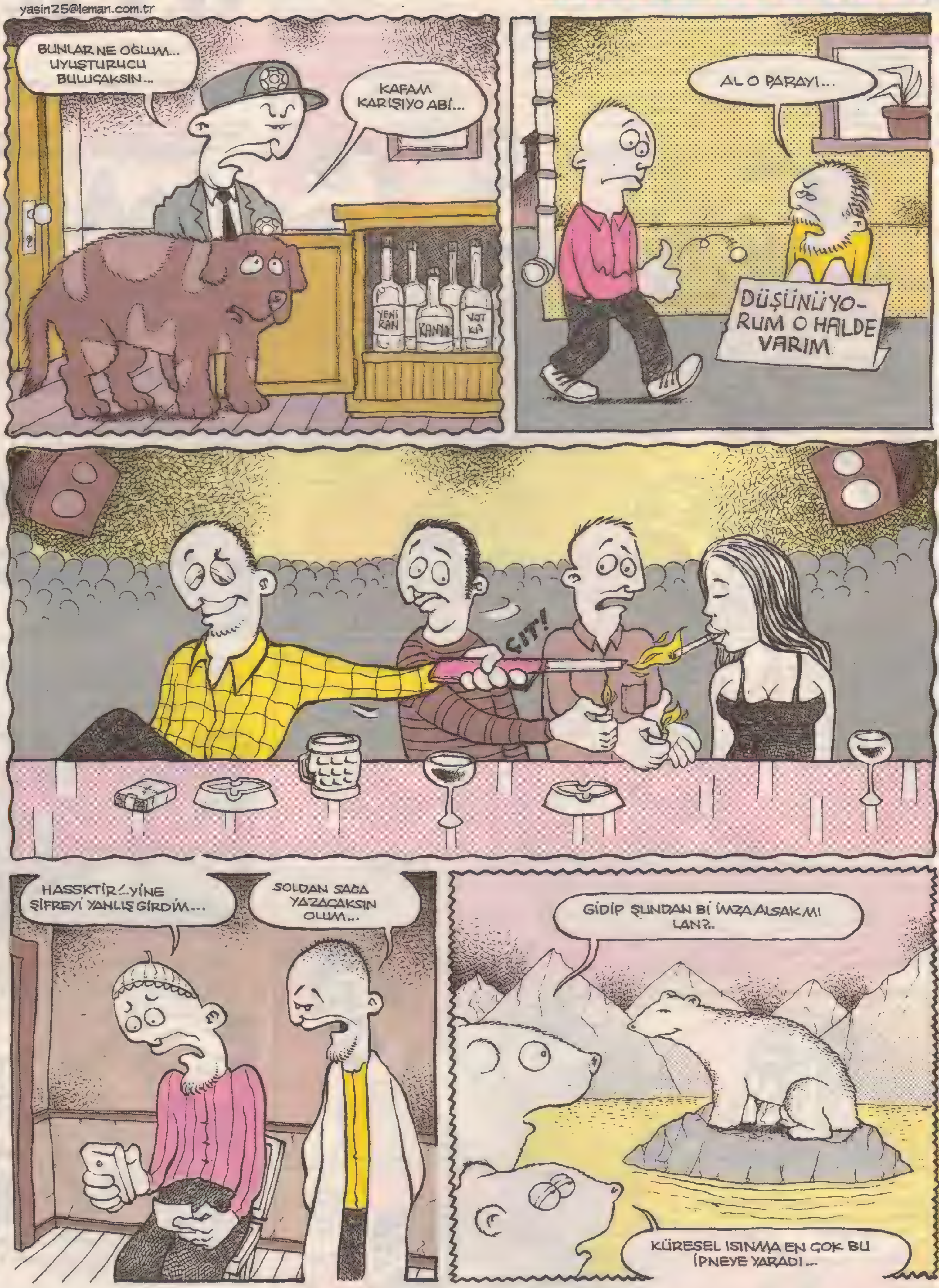
Şu sıralarda İstanbul'da birçok semtte sokak ismi tabelaları kırmızı renkte ve daha büyük olmak üzere değiştiriliyor, iyi güzel de bu değişen kırmızı renkteki sokak ismi tabelalarında alışılmışın dışında hayli ilginç bazı uygulamalar yapılmış... Tabelaya sığabileceği halde olmadık yerde satır, **tire** (-) işareti ile kesilip ikinci satıra devam ediliyor... Mesela **"Sıraselviler"** şeklinde bir satıra yazılabileceği halde **"Sıraselvi-** (tire) **ler Caddesi"** diye ikinci satıra geçiliyor. Halbuki tabelada **"ler"** hecesi için yer var ama yine de aşağı satıra yazılıyor, çoğunlukla böyle... Herhalde bolca kesme tire işareti yapmak istemiş bunları yazan... Hani var ya bir beldemiz **Tirebolu** diye, bunlar da **tiredolu**... Neyse işin estetik yanını bir tarafa bırakalım, nasıl olsa çevrelerindeki antiestetik kompozisyonla bir uyum sağlıyorlar... Benim şahsi meramım şudur ki; hiç olmazsa yanlış yazılanlar ve tahsihliler düzeltilsin... Bu yeni kırmızı sokak tabelaları şahikalarından ilginç bir tanesi var ki, Taksim-Gümüşsuyu'nda Alman Konsolosluğu'nun arkasındaki bir sokak; ismi normalde **Alman-Prusya İmparatoru II. Wilhelm**'in **"W"** si yani **"dabılyu"** harfi dolayısıyla **"ÇİFTEVAV"** sokağı olması gerekirken tutmuş **"ÇİFTEVAY"** sokağı yazmışlar, vay ki vay, vay anam vay, dört kere vay, gitti yüz küsür yıllık sokak ismi, gayrı mektuplar, faturalar nereye gider bilemem...

Aynı bölgeden aşağıya inerek yokuş aşağı gittiğinizde Kabataş'a doğru çıkan sokaklardan birinde de güzel bir dumur sokağı var. Yine klasik tire kesmeli **"Beytülmalcı"** sokağı yazısında neredeyse **4 harflik** yer olmasına rağmen ani bir **tire** (-) kesmeyle alt satıra geçmiş **"CI"** hecesi... Bir de **"I"** harfi karakterinin **"1"** rakamı gibi olması nedeniyle **"C1"** gibi olmuş ve sokak ismi bir anda **"BEYTÜLMAL- C1"** sokağı gibi oluvermiş, sanki bir de aynı sokağın **"C2"**si varmış gibi... Ordaki minimarketin bir çalışanına bu konudaki görüşünü sordum, ne dese beğenirsiniz; **"Abi valla şimdi sen gösterince ben de yeni farkettim, hakkatende ce-bir gibi olmuş..."** dedi. Ayrıca önceki eski tabelayı sordum, eski tabelada tek satırda Beytülmalcı yazdığını söyledi... Daha ne sokaklar vardır aralarda, bunları zamanla hep beraberce tespit edeceğiz dumur gezilerimizde... Fakat cidden rica ediyorum düzeltilsin bu tashihler, postacıyı, turisti mağdur etmeyelim, sokak sokak dolaştırıp yormayalım **AB**'nin dik- dikenli yokuşlarında...



YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



LEMAN 15. YIL SERGİSİ İZMİR KİTAP FUARI'NDA

Leman ekibinin bir bölümü olarak imza ve söyleşi için **İzmir Kitap Fuarı**'ndaydık... Bu sene ayrıca kitap fuarında Leman kapaklarından oluşan 15. yıl sergimiz var ve çok ilgi görüyor... **21 Nisan Cumartesi** günü sabah erkenden İzmir'e doğru yola çıktık ve uçaktan iner inmez kitap fuarına giderek standımıza oturup durmaksızın çizmeye başladık. Çünkü bizim imza günlerimiz mutlak surette okurlarımıza çizim yapmak şeklinde olmaktadır. Böylece çay içmeye bile vakit bulamamak suretiyle 7 saat kadar çizdik tiplerimizi, karakterlerimizi... Uzun kuyrukta saatlerce bekledi okurlar ve kalemlerimizin ucu kamyon lastikleri gibi aşındı, kahramanlarımız yüzlerce kez belirip gülümsedi parlak kağıtlar üzerinde...

Aynı günün akşamı Behiç Pek'le benim dönmemiz gerekiyordu, zira benim ertesi gün müzikle ilgili başka bir etkinliğim vardı... Çağçağ'ı, Tuncay'ı ve Kaan'ı ertesi günkü söyleşi için orada bırakarak ayrıldık... Uçağımız Çanakkale'nin üstünden geçerken pencereden görülen Ege Denizi ruhumu yakaladı ve beni çağırdığını hissettim. Sükûnetle duran Çanakkale Boğazı ve onun ardında gizemli Gökçeada, onun da ardında Semadirek adasının yanında kısa bir süre önce batmış olan güneş denizi ve gökyüzünü Homeros'un anlattığı zamanların rengine boyamıştı...

Bir günlük bu hızlı maraton neticesi İzmir'de içmeye fırsat bulamadığımız çayımızı ancak İstanbul'a gelince muhitimizdeki semt kahvesinde içebildik ve üçer bardak çay içtikten sonra ayrılıp evlerimize gittik...

KISA METRAJ (i)

melikşah

EKREM, ÇEVRESİNDEKİ İNSANLARA KARŞI SAYGILI ŞEVKAT DOLU, ŞEKER GİBİ Bİ İNSANDI... İKİ ÜNİVERSİTE MEZUNU, VERGİ KAÇIRMAYAN, FATURALARINI VAKTİNDE ÖDEYEN EKREM'İN, ÖZELLİKLE SEVGİLİSİ YASEMİN'E OLAN AŞKI DİLLERE DESTANDI.

TATLI RÜYALAR BİTANEM, SENİ ÇOK SEVİYORUM!

BEN DE SENİ SEVİYORUM AŞKIM, İYİ GECELER..

FAKAT GEL GÖR Kİ EKREM'İN BİTÜRLÜ YEMEDİĞİ BİR HUYU, BİR RAHATSIZLIĞI VARDI...

GÜNAYDIN AŞKIM!

HÖ!

ULAN SENİN ANANI ARVADINI SKERİN LAĞNH!.

BU KŞŞ!

AYH!..

SABAHLARI UYANDIĞINDA ÇOK AGRESİF OLUYORDU!

ANCAK ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAYIP KAHVALTISINI YAPTIKTAN BİR SÜRE SONRA NORMALE DÖNEBİLİYORDU!

ÜHÜÜ. ELLERİM KIRILSIN BUNU SANA NASIL YAPABİLİYORUM, TANRIM, ADETA BİR CANAVARA DÖNÜŞÜYORUM... AŞKIM SENSİZ YAŞAYAMAM AMA UNUTMA, BUNA KATLANMAK ZORUNDA DİİLSİN. FIRK. İSTERSEN GİDEBİLİRSİN.

HAYIR EKREM HİÇ BİYERE GİTMİYORUM... SEN BENİM HERŞEYİMSİN VE BUNLA BERABER YENİCEZ İYİLEŞECEKSİN!.

EKREM'İN KULLANMADIĞI İLAÇ, GİTMEDİĞİ DAKTİR KALMAMIŞTI AMA HİÇBİRİ BU DERDİNE DERMAN OLAMAMIŞTI... BU RAHATSIZLIĞINDAN DOLAYI DAHA ÖNCEKİ SEVGİLİLERİ SÜREKLİ TERKETMİŞTİ EKREM'İ... AMA YASEMİN FARKLIYDI. EKREM'İ ÇOK SEVİYORDU, 6 AYDIR HER SABAH BIKMADAN VE KORKUSUZCA EKREM'E SEVİMLİLİK YAPIP, BU RAHATSIZLIĞINI BİR GÜN YENECEĞİ ÜMİDİYLE ÇABALIYORDU..

GÜNAYDIINN AŞKIM BİGÜN NASILMIŞ BAKİİMM!

ALLAHIN VAR MI LAN SENİN!.

ÇATA!

FAKAT SONUÇ DEĞİŞMİYORDU.

BU BÖYLE 8 AY DAHA DEVAM ETTİ..

ÜHÜÜ ALLAH BENİM BELAMI VERSİN! YÜZÜNE VEBİİN AYŞA UTANIYORUM!..

ŞŞT TAMAM GEÇTİİ. ACMADIKI HEM! VALLA BAK!

VE BİR SABAH!

UYANDIN MI HAYATIM GÜNAYDIIN!

GÜNAYDIN BİR TANEM!

FAKAT SEN! AMAN TANRIM KULAKLARIMA İNANAMIYORUM EKREM!

YASASIIN NORMALE DÖNDÜ!.

DİRSK!

YILIŞMA! ULAN HEMEN YILIŞMA BE!..

KÜÇÜK BİR KIVILCIM OLMUŞTU AMA DÜZELMEMİŞTİ EKREM.. FAKAT İLERLEYEN GÜNLER İÇERSİNDE RAHATSIZLIĞININ ŞİDDETİ AZALMIŞ, ANİ ÇIKAN YUMRUKLAR, YERİNİ ZAYIF TOKATLARA BIRAKMIŞTI! SONRA ZAMANLA TOKADI DA KESTİ EKREM, SADECE KÜFRETMELER VE SURAT ASMALAR KALMIŞTI.. DERKEN ONLARDAN DA KURTULDU VE 2 YIL SONRA NORMALE DÖNDÜ! FAKAT BİR HAFTA SONRA YASEMİN EKREM'İ TERKETTİ! ÇÜNKÜ YASEMİN DAYAK ARSIZI OLMUŞTU ARTIK VE İLİŞKİLERİNİN BU YENİ HALİ ONA ÇOK SIKICI GELMİŞTİ! ÖZETLE, İYİ GÜNLER ARKADAŞLAR...

O.T.D.

oTOriteNin tiTreK dÜşMaNI

hakanbilgehan@yahoo.com

HAKAN BILGEHAN

tek düzen muhasebede yapılan toplantılardan ciddi bilançolar çıkar..

beyler, cari, hisse, aktif, pasif..

kafasının ütüsü bozuk bir kişi hesaplarını tutmaması için yeterlidir.

güneşi içeri alalım..

ne?!

zirzop!

ciooiyetsiz ve ütüsüz mutluluk horoz şeker ile mümkündür..şeker bilanço istemez de....

aal bu top da nereden çıktı?

muhasebesiz ve kırışık mutluluklara ağırlık konularak tek düzen ütülü şekle dönüştürülür..

iieevvet!

yol inşaatı var! bırak topu, ders çalış!

gerçekte yaşadığını ancak beyaz camda görünce anlamlandırmaya çabaladığın esnada..

bak hala! haydi, ütü yapıcam!

iieevvet!

ütü bile direnç göstererek işler rezistansıyla, sen boylu boyunca uzanırken..

iieevvet! iieevvet!

tellerdeki kargalar da güler, akım ütüye yol alırken..çünkü kanatlar ciddiyetsizdir ve ütüye gelmez..

kahg! gahk! gahk! gahk! kahg!

barajın ardındaki su da çiddi bekleyişini bırakıp gürlemek üzere baraj çeperlerini zorlarken..

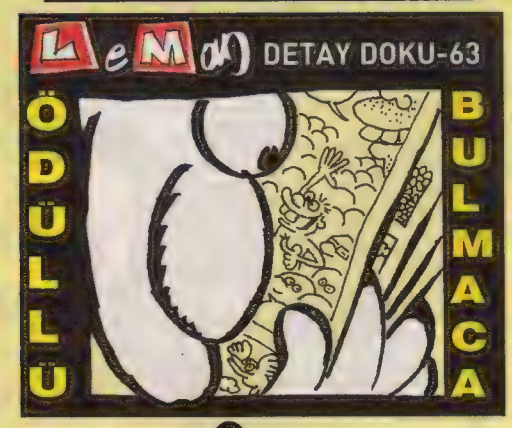
GRRR!

seni tutan, artı ve eksi kutupların ehemmiyetli duruşu mu, çelik pil gövdesinde hapsedilmiş?

bir an önce bir kutbu seç ki, kendi direncinle ütü kısa devre yapsın, kafan kırışsın..

foklar toparlanın! derhal yakınlaşın!*

*nekropsi



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

61 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bahadır Boysal 2 **Dirinanır/Ömer Altan** 3 Behiç Pek (3. Sayfa) 4 **Babuş/Barbaros Altuğ** 5 Paf-Ersan Arslan 6 **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 7 Alternatif Tıp/Nathan Yaltırık 8 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 9 Behiç Pek 10 **Paf-Zafer Dilekçi** 11 Erhan Candan 12 **Erhan Güneş** 13 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 14 **Terelelli/Can Barslan** 15 Pantolon/Metin Fidan 16 **Yasin 25oğlu**

805. SAYIDAKİ 61 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Merve Pekin/Balıkesir - Emirali Genç/Izmir - **Suphi Sercan Kulduk/Denizli** - Serap Topçu/İstanbul - **Güneş Birdal/Kocaeli** Osman Bezci/İstanbul - **Evin Ant/İzmir** - Haluk Onat/İstanbul **Serkan Özçim/İzmir** - Yusuf Er/Antalya - **Emin Yüksel/Aydın** Nurten Uğur/İstanbul - **Gül Saçkan/Eskişehir** - Saime Bayraktar/İstanbul - **Sultan Subaşı/Diyarbakır** - Eyyüp Çeter/Trabzon - **Gülistan Bolat/K.Maraş** - Aykut Şahin/İstanbul **Kompile Hediye Paketi: Hakkı Aybay/Mersin Kitap+Tişört: Serap Avanos/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Bulvarı
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili LeMan

Yaklaşık iki yıldır müptelanız oldum. Her hafta mutlaka okuyorum. Üstelik De-doku'yu çözmeden de yapamıyorum. Geçen haftalarda da hediye kazandım. Ama tşörtüm büyük geldi, giyemiyorum. Bedenleri küçültseniz olmaz mı?

Kendi fanatikliğim yetmezmiş gibi yurt arkadaşlarımı da kendime benzettim. Artık hepsi LeMan okuyup, De-doku'yu çözüp gönderiyorlar. Şansımı azalttıkları için onlara kızıyorum, yine de bir LeMan fanı olmaları hoşuma gidiyor. Çizginizi, yorumlarınızı, eleştirilerinizi çok beğeniyorum. Başarılarınızın devamını dilerim. Sevgilerle..

Dilek Saçkan/Ankara

Sevgili LeMan yöneticileri,

Sizlere çalışmalarınızda başarılar diliyorum. Nihat Genç dergiden ayrıldı mı? Yazılarını dört gözle bekliyorum. Suat Özkan'ın köpek figürlü karikatürleri beni çok güldürüyor. Devamını bekliyorum. Feyhan Güver'in şu an sayısını hatırlamadığım bir karikatürü beni çok şaşırttı ve üzdü (Bekar bir bayanla evli bayanın arkadaşlık kurmaması gerektiği, aksi taktirde kocanın aklına karpuz kabuğu hatırlatması) Bence bu görüşü çürütecek eserler vermeliir. Toplumun bu bağnaz ve yıkıcı görüşünü destekler karikatür çizimini doğru bulmuyorum. Bunun dışında Feyhan Güver'i çok beğeniyorum.

Tüm LeMan yazar-çizerlerini yakından takip ediyorum. Ahmet Yılmaz'ın Kıllanan Adam tiplemesini de özledim. Hoşçakalın.

Sevcan Koku/Mardin

Sevgili LeMan

805. sayı benim için hoş bir sürpriz oldu. Bu kez De-doku'yu kazanmışım. Ayrıca, teyzemin kızı Saadet Yalçın'ın Paf'ta karikatürü yayınlandı. Eşim Özlem, sayemde De-doku'ya merak saldı. 17 aylık olum Enver Tuna'nın panter gibi uzanan ellerinden fırsat bulabildiğimizde kan-koca LeMan'ı okuyoruz. Kimliğimde, yaşım 39. Kırkına ramak kalmış. Kırkından sonra azanı yaşam gurmesi, diyorlardanım Türkiyemde.. Ben de mizah gurmesi olacağım sayenizde. Bu arada, TV'de, Bergamalı Hüsnü Şenlendirici arz-ı endam ediyor. Enver Tuna evin içinde kahkahalarla adımlıyor.

Leman Sam'ın bir şarkısı geliyor. "Hey yıllar yenilmedim size" diye bağırasım geliyor. Gecenin onbiri olmuş. Komşular rahatsız olur diye frenliyorum kendimi. Bari çekirdek ailemizin ruh hallerini yazayım diyorum size! Cezmi Ağabey için belki bir yazı konusu olur diye düşünmekteyim. Sevgilerimle!

İbrahim Ormancı/Bergama-İzmir
ibrahimormanci45@yahoo.com.tr

Merhabalar

Ben LeMan dergisi ile Nevşehir cezaevinde Hasan Akalın arkadaşımın vasıtası ile tanıştım. Ve son zamanlar cezaevine yeniden yasakladılar dergiyi. Şimdi ise Nevşehir cezaevinden İstanbul Ümraniye cezaevine nakledildim. Ve umarım bir iki tane mektup arkadaşı bulurum. Gönlüm çok şeyi paylaşmak istiyor ama genelde gönlümüzün istediği olmuyor değil mi, ama sizlere ne kadar teşekkür etsem azdır, niye derseniz, bizler kendi sorunları ile uğraşan özgürlüğü özleyen insanlarız. Ve bütün sevdiklerimizden ayrı kalmanın vermiş olduğu stresleri kafamızda sorun yaparak geziyoruz, sizler sayesinde bir iki mektup arkadaşı bularakta kendimizi mektuba vererek yaşıyoruz. O nedenle sizlere sonsuz teşekkürlerimizi bir borç biliyoruz.

Ramazan Yaya/Ümraniye
E Tipi kapalı cezaevi E-5 Koğuşu
- Ümraniye/İstanbul

II.ULUSLARARASI İŞÇİ FİLMLERİ FESTİVALİ
1-7 MAYIS 2007
II.INTERNATIONAL LABOR FILM & VIDEO FESTIVAL

Yediremiyosunuz tabi!! Verin veriştirin.

Kendi çapınızda eğlenin ,anca kendinizi güldürür, seviyesizliğinizle iftihar edersiniz.

Bir kaç gün sonra cumhurbaşkan olacak o zaman bakalım nasıl YEDİRECEKSİNİZ!!!!!!

Sizin resminiz olsa bakalım benim dergimde nasıl bir şekilde yayınlardım sizi istediğim gibi yayınlarım ÖZGÜR DEGİLMİMM İSTEDİĞİM ŞEKİLE SOKARIM sizi, ama insanda bi seviye haysiyet oldumu nerede dur denmesi gerektiğini bilir illada mahkeme kararına gerek olmaz. Ama sizin mizah anlayışınız bu, siz busunuz emre kongar kafalılar sizi.. siz böyle giderseniz tayyip ölene kadar iktidarız siz YEDİRSENİZDE YEDİREMESENİZDE .....

Ahmet

Merhabalar

Geçen haftaki LeMan'ı alıp okumuştum. Okuduktan sonra evde diğer LeManlar'ın içine koydum. Bi gün sonra bir daha göz atayım diye aldım elime. Bir yandan şarap içip diğer yandan de-doku'yu çözmeye çalıştım. Üç saat geçmişti.

Ve ben bütün doğruları bulmuştum. Sevindim diğer gün postalayacaktım onu. Ki sonradan farkettim ki, benim çözdüğüm De-doku 4 sayı önceki De-doku :) Bütün emeğim boşa gitmişti ama beynim de pırıl pırıl olmuştu. (Şarabın verdiği pırıltı hariç:))

Bu hafta da aldım LeMan'ı okudum. Akşam yine aynı seans. 2 şişe it öldüren eşliğinde De-doku'ya daldım, 12'de hepsini buldum sadece 2 cevap kaldı bulamıyorum. Saat oldu 2, hala bulamıyorum. Gözlerim ağrımaya başladı, nevrim döndü ama hala bulamadım 2 cevabı. Saat oldu 3. Dayanamadım dergiyi kaldırıp attım sinirle. Dergi ters döndü en arka sayfası çıktı karşıma. Paf takımı sayfası. Ulan dedim ben buraya baktım mı? Bakmamıştım. Hemen baktım 2 cevapta oradaydı :) Ve dedim ki kendi kendime: Ülen Yılmaz, Bob Marley sitsin dedeni e mi :)

Öbür sabah uyandım. Gündüz bi dosya bi zarf aldım. Cebime koydum. Akşam eve gelirken yine iki dosyayı çıkardım şarabımı da açtım. Bir yandan içip bir yandan da bu mektubu yazıyorum. Yazım normalde çok berbattır şimdi içtiğim için biraz okunaklıdır :)

Dergimizi (bak derginizi demiyorum) 8 senedir okuyorum. Bu 8 sene içinde eski sayılarını da bulup okudum. Sayenizde olaylara bakış açımda berraklık kazamıyor ve espri kabiliyetim de gelişiyor :)

Sıkı bir takipçinizim diyorum ya. Buna inanmanız için bir sebep sunmak istiyorum. Bu haftaki Bahadır Boysal'ın köşesinde bulunan -Mangalda Kül Bırakmamak-ı Bahadır daha önce de işlemişti. Bir buçuk sene önce felan. Ve yine Bahadır geçen haftalarda yazdığı eşekli hikayeyi daha önce de anlatmıştı. Hani Adana'da bi yerdeki erkeklerin ilk cinsel deneyimini eşeklerle yaşadığını yazıp çizmişti de o yörenin belediye başkanı Bahadır'ı arayıp o yörenin halkından özür dilemesini istemişti köşesinde. İşte o. Amaan ya neyse. Boşverelim.

Askerdeyken en büyük neşe kaynağımdınız. Her hafta alır okurdum. Acemi birliğindeyken botlukta okurdum. O leş gibi kokuların içinde ama ben dergiye daldığım an burnum koku almazdı, başka bir dünyada olurdum, o an botluğu bile görmezdim ki onun için WC'lerde mizah dergileri okurlar :) L-Manyak'ta her ay babayı alanlar kısmında görürdüm adımı. Verdiğim cevaplar doğru olduğu halde.

Ülen 15 ay boyunca bi insan her ay babayı alır mı? :) Ben alıyodum ve LeMan - L-Manyak dergilerini aşıladığım askerlere espri malzemesi olurdum. Ha Haa Yılmaz bu ay yine babayı aldın.. diye :)

Şimdi LeMan'a yolluyorum cevapları kazansam da kazanmasamda sorun değil çünkü etrafımda bana - Ha haa Yılmaz babayı aldın.. diye espri yapacak kimsem yok :(

Ya o değil de Ciguli diye biri vardı, bi de şarkı söylüyodu şarkının adı Binnaz'dı. Ne oldu o adama yahu bileniniz var mı acep?..

Yılmaz Keskin/İstanbul
divane_ist@hotmail.com

Sevgili LeMancı arkadaşlar ve okurlar, annesi ölmüş bembeyaz 2 haftalık bir yavru kediye hayat boyu sevilip bakılacağı bir yuva arıyoruz.. Eğer bir ev bulamazsak şimdi kaldığı yerden arsaya bırakacaklarmış.. Lütfen bu yavruya bir ev bulalım..

histod2000@yahoo.com

15. YIL LeMaN KAPAKLARI SERGİSİ

21-29 Nisan 2007
TÜYAP İzmir Kitap Fuarı
(Salon 1-A)

Yalnızlık Dolu Odalarda Birbirimizi Kışkırtırken

Peki, nasıl gelmiştik buraya, bu soğuk, bu doyumsuz aydınlığa? Oysa daha biraz önce bunaltıcı, korunaklı, ama yalnızlık dolu odalarda birbirimizi kışkırtıyorduk...

Sen kadındın, ben bir erkektim. Birbirimize oynadığımız bitmez tükenmez oyunlarımız vardı. Ve daha biraz önce, ne doyasıya yaşayabildiğimiz, ne de lekesiz bir mutlulukla ölebildiğimiz odalarda o buruk, o kirli tadını çok iyi bildiğimiz bir düş kırıklığı için olmadık vaatlerde bulunuyorduk birbirimize...

Nasıl gelmiştik buraya peki? Bu dondurucu yere? Bu ıssız, bu kimsesiz ve soğuk çöle... Demek zamanı gelmişti, demek artık karşı koyamamıştık.

Yaban, ama çok güçlü bir duygu bizi buraya adeta sürüklemişti sanki. Bizi o sahte hayatta tutan onca yapaylığın üzerimizdeki etkisi demek buraya kadardı.

Çünkü artık yapacak bir şeyimiz kalmamıştı oralarda. Ellerimizde sevgi adına, aşk adına yazılmış ve çok önemsiyor gözüktüğümüz, oysa inanmadığımız, eskitilmiş, yapay, gülünç senaryolarla bildik rolleri tekrar tekrar oynamaktan usanmıştık...

Üstelik daha çocukluğumuzu doya doya yaşayamadan üzerimize giydirilen o binlerce yıllık kadınlığa ve erkeklik rollerimize sıkısıkıya bağlı kalarak, üstelik abartarak oynamamız gerekiyordu bütün bu oyunları...

Ama olmuyordu, gitmiyordu işte. Binbir korku ve hile ile zehirleyip boğmaya çalıştığımız içimizdeki çocuk ölmemekte direniyor ve üstelik hergün biraz daha katılaşıp moraran vücuduyla sürekli can çekişiyordu. İçimizde bir türlü yatışmak bilmeyen o vahşi huzursuzluk bu can çekişmeydi işte...

Öylesine tıkanmıştık ki bu sahte kimliklerden, rollerden, bu yapay, bu çıkışı olmayan senaryoların içinde oyalanıp durmaktan... Hem tükeniyor, hem de birbirimizi incitiyor, didikliyor, hırpalıyor, hatta yok ediyorduk. Sanki kadın ve erkek olunca yok etmeye mecburmuşuz sanıyorduk birbirimizi. İşte bütün bu tükenişlerden, içimizdeki o vahşi huzursuzluktan kaçıp bu buzdan, bu ıssız aydınlığa gelmiştik. Burası öyle soğuk, öyle kimsesiz, ama öyle sahici bir yerdi ki, kadın ve erkek kimliklerimizle burada asla yaşayamazdık...

Hiç zaman kaybedemezdik ve üzerimizdeki kadın ve erkek giysileri bile bize zaman kaybettiriyordu artık. Bu yüzden hemen soyunduk. Çırılçıplak kaldık, dünyaya geldiğimiz gündeki gibi, yalansız, hesapsız, çıkarsız soyunduk. Törensiz.

O buzdan çölün ortasında birbirimizden başka kimsemiz yoktu. Önceleri biraz ürkektik. Hiç alışmamıştık böylesi bir sevişmeye. Ama morarma ayak parmaklarımızdan başlayıp hızla dudaklarımıza kadar sıçrayınca sanki ilk kez hissettiğimiz bir telaşla birbirimizi ısıtmaya başladık.

İşte ayak parmakların, işte baldırların, karnın, göğsün, omuz başların, ellerin, avuçların... Başka hiçbir şey düşünmeden, hiçbir şeyi aklıma getirmeden vücudunu ısıtıyor, kan dolaşımını sağlıyordum sonsuz ve anaç bir çabuklukla... Ve sen de beni aynı telaş, aynı sonsuz ve anaç çabuklukla ısıtıyor, vücudumun donmaya başlayan yerlerindeki kan dolaşımını harekete geçirmeye çalışıyordun... Artık birbirimiz için rol yoktu, kadın erkek ayrımı, o gülünç, o yapay oyunlar kalmamıştı aramızda. Kendimi kurtarmam için seni kurtarmam gerektiğini bile aklıma getirmiyordum. Öyle ki organlarımız birbirimize karışmıştı. Hangi el senin elindi, hangi karın benim karnımdı? Bu donan ayaklar senin miydi, yoksa benim mi? Şu moraran parmak uçları sana mı aitti, yoksa bana mı? Bilmiyorduk ikimiz de. Ayrıca, bilmemiz de gerekmiyordu. Birlikte varolmaktan başka bir şey düşünmüyorduk. Birbirimizi donmaktan koruduğumuz bedenlerimiz içinde bambaşka bir anlamla duruyorlar, varlıklarını nefeslerimizin sıcaklığına borçlu olduklarını çok iyi biliyorlardı...

Nefeslerimiz, bedenlerimiz, kanlarımız birbirine karışınca rollerimiz yokoluyor, hızla içimizdeki çocuğa benzemeye başlıyorduk...

Bütün o kadın ve erkek rollerinden, bizi tüketen çekişmelerden, üstünlük ve egemenlik kaygılarından arınıp birbirimizi donmaktan korumaya çalıştıkça, içimizde can çekişen çocuk dinliyor, yüzü ilk günkü ifadesini alıyordu...

Bedenlerimiz ölümle sınav verirken, ruhumu garip bir hafiflik sarıyordu, başkalarından anlıyordum. Senin de içindeki o vahşi huzursuzluk azalıyordu usulca.

Onca baskı ve rollerden ürkerek kanlarımızdaki hücrelerimize gizlenen sevgilerimiz açığa çıkıyordu yavaş yavaş. Öyle ki, sen regl olmadan önceki haline dönmüştün sanki. Kadın olmadan önceki haline. Gözlerinde kutsal bir pırıltı, sonsuz bir saflık vardı. Yüzünden içime gelen bir ışıkta ben de kendimi görüyor, seninle aynı kutsal pırıltıyı paylaştığımı hissediyordum. Ben de erkek olmadan önceki kirletilmemiş çocukluğuma dönmüştüm.

İçimizde uyanan hafiflikle birlikte öyle garip, öyle dinmez bir güç kazanmıştık ki, birbirimizi donmaktan koruyarak bizim gibi kadınlık ve erkeklik rollerinden, üstünlük ve egemenlik tutkularından tiksinip ve tükendiğini hissedip yanımıza bu soğuk çöle, bu sahici yere gelecek olanları yıllarca bekleyebilirdik... Burada yepyeni bir düş ülkesi yaratabilmek için... Beklerdik... Bekleyebilirdik... Hiç yılmadan... Geriye dönmeyi asla aklımızdan geçirmeden yıllarca...

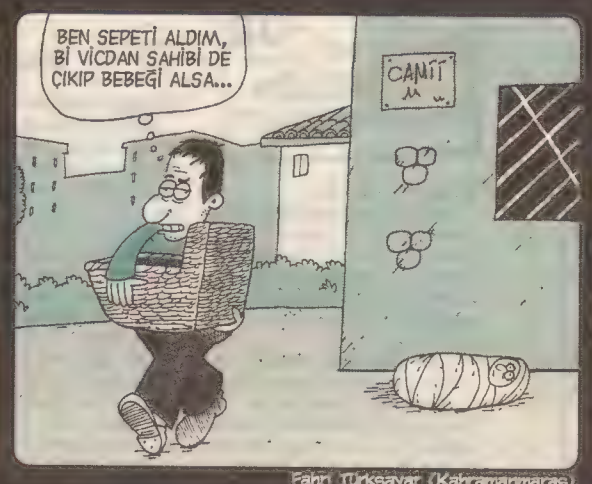
En uzun gecede doğdun sen,
Islak, karanlık, herkesin kendi yalnızlığına çekildiği...
Annen söylemişti uğursuz bir gecede,
bu kızın yüzü hiç gülmeyecek diye .
Güzelliğin umutsuz gecelere rakip büyüdü sonra.
Sen güzelleştikçe hayat dönüp dönüp
doğduğun o ıslak, uzun, o karanlık gecede gelip durdu.
Beni seçmenden belli.
O karanlık, ıslak, o uzun gecede yıllardır,
seni bekliyorum ben de...
Aşk diye soruyordun,
İki yara demiştim ya
İşte değdi...

cezmier@leman.com.tr

*** İzmir TÜYAP** 28 Nisan Cumartesi günü saat 13:00-18:00 arası **LeMan Standı**'nda imza günüm var.. 28 Nisan Cumartesi günü **İzmir Kitap Fuarı**'nda saat 18:15-19:15 2. Salonda söyleşim var...

LeMan PAF Takım

Mert Kiraz (İST)

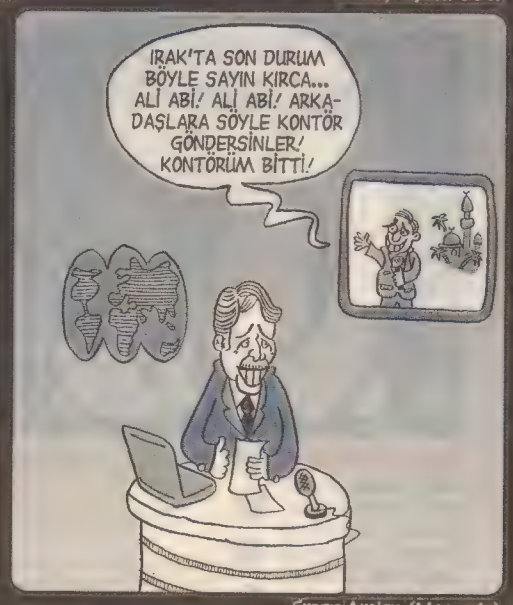


Fahri Türkseyar (Kahramanmaraş)

Sevilay Ayata (İST)

Erain Park (İST)

İsmail Erdoğan (Muğla) & Gökhan Uzunalioğlu (İST)



Ersan Arslan (Marmaris)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Servet Turan (İST)

Çağatay Ilgaz (İST)

Burka Aycaç (Ankara)

Uğur Atay (İzmir)

Saadet Yalçın (Manisa)

LeMan PAF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PAF Takım linkine tıklayınız... PAF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan
Sayı: 807 26 Nisan 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava konusu olacaktır.**

K.K.T.C-1.50 YTL

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

3 Mayıs 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/19 **1.25 kene** ytl (KDV Dahil)

808

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

Leman

e-muhtıra sarstı!..

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan
BAYIR GÜLÜ

Kozalak

YURDUMUN NABZI

daral@leman.com.tr

ŞAİR KOZALAK

kozzi gündem

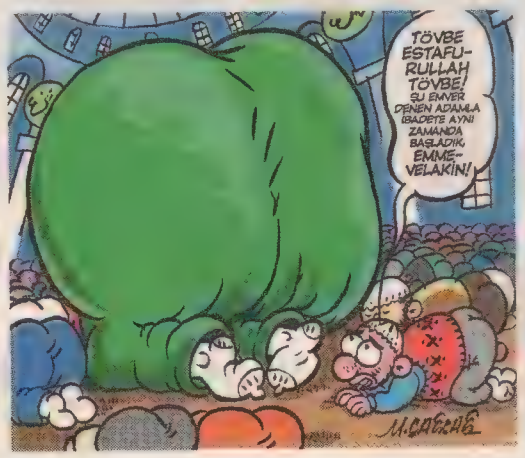
Şanlı ordumuz pek sinirlendi
Tayyib eşrafına çok öfkelendi
Allahtan tanklara gerek görmedi
Badireler beldesi canım Türkiyem

Dindar Cumhurbaşkanı olsun ne demek
Mundarlar mı oldu, bunca zaman mübarek
Kindar Arınç'a bir sus demek gerek
Densizi dinsizden bolca Tükiyem

Bülent Arınç bey haddini aştı
Bütün olanlara kendi de şaştı
Muhtırayı yiyince gül benzi attı
Kolpa kahramanlar yurdu Türkiyem

Çağlayan mitingine yolcu taşıdım
Takside konuşanlara ben de şaşırdım
Onların da şimdi derdini anladım
Sinsi siyasete dur de Türkiyem

Kindar cemaatler mahalleleri sardı
Çaresiz fakir fukaranın evine girdi
Çocuklara ders tezgahı ile ağına aldı
Kutsal dinin iyi pazar oldu Türkiyem

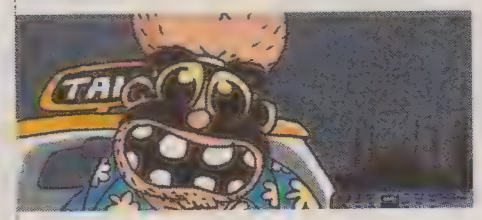


Herkes bu pazardan emip semiriyor
Almanya, Avusturya her yerden kemiriyor
Holding ve plazaları minareleri solluyor
Biz de taksiciliğe takılıp kaldık Türkiyem

Siyaset dediğin bir ballı börek
Doyunca karınlar, körelir yürek
Fırsat geçince doldur, kürek kürek
Açın çok, yiyenin bitmez Türkiyem

La bi durun, bi susun ne var ortada
Paylaşacak ne var, ekmek sofrada
Herkes hırsızlık, talan, ya da haraçta
Bıçaklar kemiğine girmiş Türkiyem

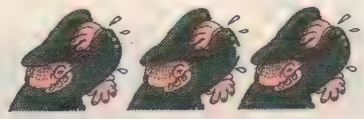
Tayyip bey desteğim geri, aldırtma bana
Gereksizse ampulün, söndürtme bana
Garabet Baykal'ı getirtme bana
Denize düşsem Baykal'a asla Türkiyem



Ne şeriat gelsin ne darbe olsun
Bir huzur gelsin şu kaşıntı dursun
Herkes durumdan artık dersini alsın
Zaten tepeden tırnağa sorunlu Türkiyem

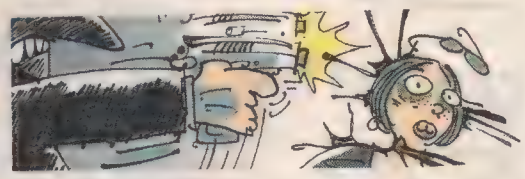
Ben beni bildim krizi, darbesi, depremi
Bir huzur vermedin, bezdirdin beni
Dayı Konya, emmi İzmir dağıttın sülaleyi
Ekmek için aileleleri böldün Türkiyem

AKP kendine çeki düzen vermeli
Arınç artisini birde dizilerde denemeli
Tayyip atın dizginini daha sıkı tutmalı
Bu düşüşü öncekine benzemez Türkiyem



Askere ricam sen de kışlana çekil
Oyak, Aselsan, yeni yeni şirketlerden kur
Çok istiyorsa parti de kurup, siyasete gir
Tank-tüfekle demokrasi olmaz Türkiyem

Millet meteliğe mitralyöz atıyor
Kurusıkı pompalılar inanın yok satıyor
Korkudan herkesler tilki uykusunda yatıyor
Allah rızası için bir huzur canım Türkiyem



Deresi, gölü, kuruyup, buzullar eriyor
Kodumun dünyası da artık, güven vermiyor
İnsanın eskisi gibi yüzü gülmüyor
Sinirli, somurtuk yeni yüzü, asık Türkiyem

Her kimki bu yangına körükle koşar
Bilinki bir hesabı, bir kazancı, bir çıkarı var
Bundan karlı ancak dış, mihraklar çıkar
Canım sıkkın kusura bakma, gözüm Türkiyem..

Şair Kozzi

LeMan

Ekoloji... Ekonomi...Politika...Hayat bilgisi...

- BAH BAHİYM ÇOH MU SEVİYON SEN DEMOKRASİYİ, ÇOH MU İSTİYON?..
- SEVİYOM AABEY İSTİYOM..
- DAHA PAZAR GÜNÜ İSTEMEDİN MİYDİ LAN SEN DEMOKRASİ?..
- AMA AABEY!..
- HÖYT! HER GÜN HER GÜN DEMOKRASİ OLUR MU LAN?.. İŞTE BÖYLE GABARIR HER TARAFIN...

Türkiye erken seçimi tercih etti...

maymundan gelmediğimiz kesinleşti; insanın yaptığını maymun yapmaz...

Van'ın Kurubaş Köyünde 8 yaşındaki kız çocuğu ağabeyinin evinde iple asılı olarak bulundu. Ceset üzerinde otopside küçük kızın tecavüze uğradığı ortaya çıktı...

Aksaray PAŞAOĞLU

TOPUĞUMUZDA GİZLİ GÜZEL ZAMAN

Klasik bir haftanın içinde sadece yedi tane gün olması size de koca bir insan patlatan kadar sıkıcı ve sevimsiz gelmiyor mu?. Elinizde bin dolarlık bir kadeh şarapla güzel bir cumartesi gecesi ve sakin bir pazar günü geçirdikten sonra, gece, saatlerin quasimodo'lu didonkları meş'um bir çan sesi Notrdam'ı kulesi Viktor Hügo'su Frollo'su gibi yirmidördü vurmadan yâni tam da pazartesi gününe girmeden bir saniye önce birdenbire, atıyorum "Tozarpösmesi" diye bir güne girseydiniz ve 24 saat değil de 56 saat olan o günün yarısı değil de beşte dördü gündüz olsaydı o günü doya doya yaşamaz mıydınız? Biz bunu yapabiliriz. Ama nedense böyle bir çaba sarfetmek istemiyoruz. Ben, son zamanlarda ciddi ciddi, ihtiyacımız olan bu artı zamanın, vücudumuzun bir yerlerinde mëselâ topuklarımızda ya da koltukaltlarımızdaki kılcal depolarda bakıroksit veya mangan şeklinde gizli olduğunu düşünmeye başladım. Belki delice ama ne yapalım ki şu aralar insanların bu tip sürprizlere ve yeni umutlara çok ihtiyacı var.

BİR LİRAYA MUTLULUĞUNUZU DÖRDE KATLAYIN

Size, pazar sabahları o koca parlak gözleriyle yüzümüze gülümseyerek bakan o iki bilinmeyenli sevimli yaratık nedir diye sorsam, pek azımız onun "sahanda iki yumurta" olduğunu söyleyecektir. Çünkü Türk insanı hâlâ sahip olduğu o büyük mutluluğun farkında değil. Hayır. Kesinlikle yumurtaya olduğundan fazla bir anlam yüklemiyorum. Zaten yumurta bir büyük sürpriz olmasaydı onun içinden ne enfes kızarmış bir tavuk çıkardı ne de çukulatadan yapılmış bir yumurtaya insana yaşama sevinci veren plastik oyuncaklar saklanabilirdi. Bana mutluluğun sırrı nedir diye sorsanız bir an bile duraksamadan yumurta ve çukulata derim. Neden? Bakınız, uzmanlar yeni açıkladı. Çukulata yemek, insana, öpüşmekten daha fazla zevk veriyormuş. Ben inanılmaz öpüşken bir insanım. Önce buna inanmak istemedim. Ve deneyince şöyle bir problem.e karşılaştım. Çukulata yemek bana ne eksik ne fazla, tam da öpüşmek kadar zevk veriyor. Bu da beni hepimizin bildiği o bahar çılgınına çevirdi. O anda sadece modernist ve fiörtöz insanların beyin sıvılarında üreyebilecek bir çözüm buldum. Bir paket çukulatayla, elbette iç ve dış kağıtlarını yavaş yavaş çıkarıp sabaha kadar öpüştüm, sonuç inanılmazdı. Mutluluğunuzu dörde katlamak istiyor musunuz? Haydi, koşun bakkala. Gofret de olur.

BİR YUMURTAYLA DÜNYANIN EN MUTLU İNSANI OLMAK

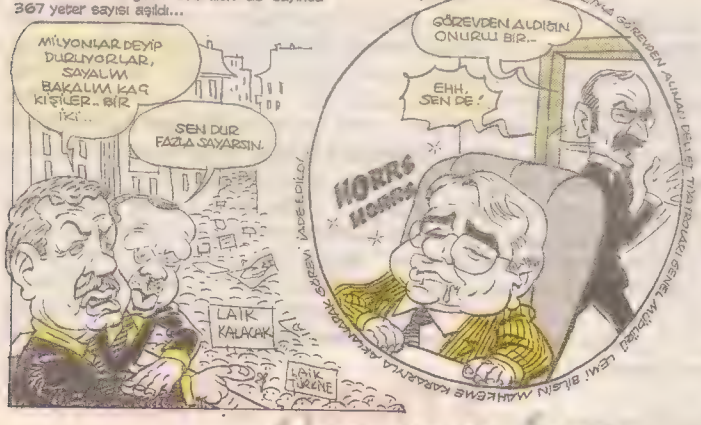
Bunları niçin anlatıyorum? Bakınız, geçenlerde gazetelerde Faberge yumurtası avcısı ünlü Rus milyarderi Viktor Vekselberg'in Sotheby's müzayedesinden satın aldığı Faberge yumurtalarını yuvasına taşırken çekilmiş fotoğrafları çıktı. Faberge yumurtaları, vaktiyle Rus Çarı III.Aleksandır'ın siparişi üzerine Carl Faberge tarafından üretilmiş. III.Aleksandır, onları eşi Marie Feodorovna'ya paskalya armağanı olarak veriyormuş. Mücevherlerle süslü her yumurtanın içinde ayrı bir sürpriz hediye gizliymiş. Bakınız, bu yumurtalardan dünyada sadece 53 tane var ve ben geçenlerde eşime bu yumurtalardan birini satın aldım. O sadece iki milyon dolar. Ama inanın verdiği mutluluk pazar sabahları sofralarınızı süsleyen o sahanda yumurtadan çok daha az. O bakımdan sizi inanılmaz kıskandım. Ama ne yapalım ki gerçekler bunlar. Bakınız, Şili'de la Silla Gözlemevi'nin (gözleme değil) "Harps" teleskobu "Gliese 581 C" adlı bir gezegen keşfetmiş. O gezegen sanki dünyamızın ikizi gibiymiş. Kızım sana söylüyorum gelinim sen anla gibi değil ama hemen kendimi aynada karşıma alıp "Bu dünyanın gerçeklerini beğenmiyorsan Gliese 581 C'ye binebilirsin." dedim. İnşallah oranın gerçekleri de buradakilerin ikizi gibi değildir.

Darbe sever afacan Deniz'in maceraları..

Ne haftaydı be arkadaş, muhtırası ayrı Çağlayan'ı ayrı...

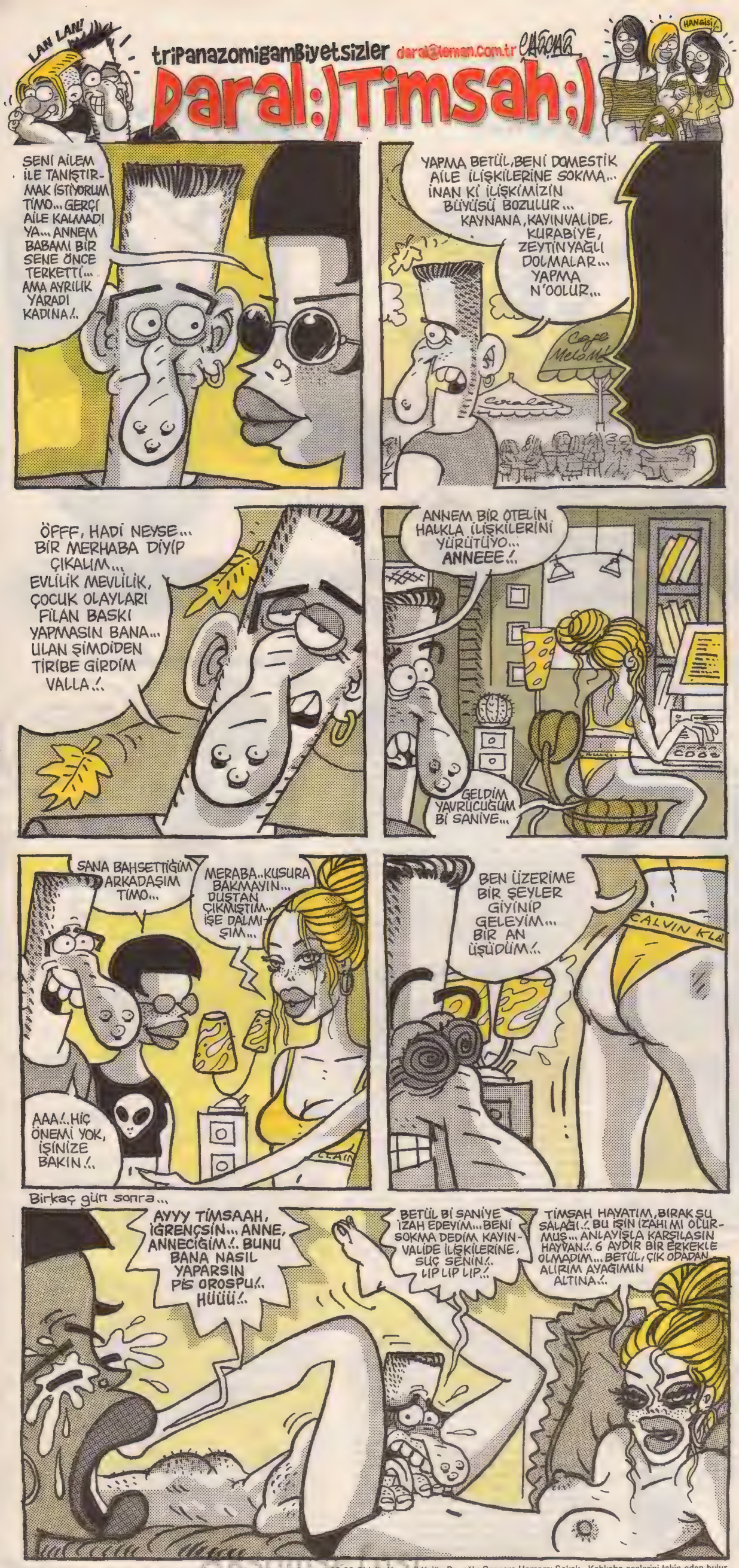
KAOS efer Selvi

Cumhurbaşkanlığı seçimi için TBMM Genel kurula 361 Milletvekili ile toplandı.. Anıç, gözlem için salona giren CHP'lileri de sayınca 367 yeter sayısı aşıldı...



Anıç, gözlem için salona giren CHP'lileri sayınca cumhurbaşkanlığı seçimi için 367 yeter sayısı aşıldı. 368 çıktı...

Akşamsefası



Vedat Özdemiroğlu'ndan tek kişilik komedi.. 3 Mayıs Perşembe saat 22:00 Oldcity Komedi Kulüp Beyoğlu Gassara Hamamı Sokak.. Kahkaha seslerini takip eden bulur..

SIKILHAN

- Allo Sıkılhan Bunalgül ban, naaber nasısın? Ben iyiyim, az önce kakam geldi.

- Kim geldi?

- Kakam... Lütfan şaşırma Sıkılhan. Bundan soona bööle. Trendleri izlesan bilirdın. Dobralık trendı var şu ara... "Kimseden çekinmam herşeyi mertçe açık açık sööler, konuşurum" şeklinde. Ööle uzun uzun ölç biç, hesapçılık yap, yok... Direkman şokkaadanak, dobradanak...

- Bravodanak...

- Truthfull David, yani "Doğrucu Davud" dediğimiz olay. Kola reklamlarında felan var ya, "Cafede ekilenler, annesi gibi davranan kızlar, seksi görünmek için kel olduğunu fodulluğuyla örtmeye çalışan adam el kaldırsın" diye. Harbi, herşeyi ortaya dökelim, hepsi konuşulsun, statükodan korkmuyoruz, elalem ne der umurumuz değil. Yani diyelim ki kakam geldi, "bunu söölesem nası karşılanır" diye düşünmem, açıkça söylerim, maske takınmam. Bence sen de ööle yapmalısın. Farklı olmak sıçsa, düzeltiyorum, aklım kakamda o yüzden oldu, "Farklı olmak suçsa, suça ortak olun" diyorum. Hadi sen da...

- Kapamak istiyorum...

- Bravo, bu şekil yaniğ. içindan geldiği gibi yağ... Korkusuzca...Kimine agresif gelebilir ama olayımız bu. Bak sadece reklamlar filan diil çeşitli yarışmalardaki jüri de bööle. Oray Eğin kimseden çekinmeden çot çot söylüyo mesela laflarını. Jüriden Şenay Düdek soona. Asena, Kadırga Dobrası Seda Sayan... Kıskananlar bu işe "Reyting mühandisliği, ince zekâlar bunnar, bilerek yapıyollar" felan diyollar ama benca içten, samimiğ, dobra dobra, delikanlıca delikanlıca, mert mert, çot çot....

- Vah vah... Herşeyi yanlış anlıyosun sen Bunalgül...

- Yanlış yanlış... Tamam ööle hissediyosan bana karşı, çekinmiycan söölıycan...Kakan geldı, kakan geldı...

- Ya ben seni tutmıyım zıç istediğin yere Bunalgül...

- Evet yaa, işte bu... Tutma kendini... Dobra fıskiyesi... Evet... Alo... Alo? Sıkılhan gene mi örttün telefonu, yiğıvrançsın, bildiğimiz hayvansın yaa... Ilk insanların ilkisin. Bu arada altıma yaptım... Evet tam da ööle oldu... Çekinecek değilim... Ayrıca bu espiri mi, mizah bu mığ? Konuşmamak mı laf sokuşturmak mı...Al ben de yaptım işte altlarıma...Bu diil yani...Polemikse polemik canım, korkmamalıyız, evet, bitti...

- Alo Sıkılhan, dayın ben naaber. Ömür, Ömür... Ömür Kartzambak.. Kızlı erkekli bi grupburaya gelip cüri olmaya ne dersiniz. Şarkı, içki zıçkı, vuruş karış...Hiç ööle şeyler değil, temamen bilimsel. Mucit şeysi...Mucit jürisi... Jüriye göstereceğim şeyler var... Şeyden başka şey elde ediyorum, bildiğin gibi değil.

- Neyden ney? Nerde nasıl niçün..."k" harfinden de "kim"diye soruyorum araştırmacı yeğen olarak.

- Ama güzelim ben sana bunu söölıyemem ki. Sanayii casusları, ajanlar. Susturuculu tapanca. Yani bir çok kapitalizimin tekerine çomak sokuyorum ben burada. Ekmekleriyle oynuyorum generals motors'un felan. Filips, tefal, grundik, telefumken, luftanza... Konuşursam bunlar adam tutturtup darp felan ederler. O bakımdan gizli, telefonda söyleyemem. Sen topla gel jüriyi size bizzat gösterecem. Ben bir sunuş yaparım sonra bir seviş yapılır, bir mola verilir, kuytuya çekilinir, annadabiliyo mıyım? Alo... Alo.. Ayıp ama yaa. Çot diye kapatılmaz ki böyle. Benden utanmıyosan telefonun mucidi Sayın Graham Bell den utan...

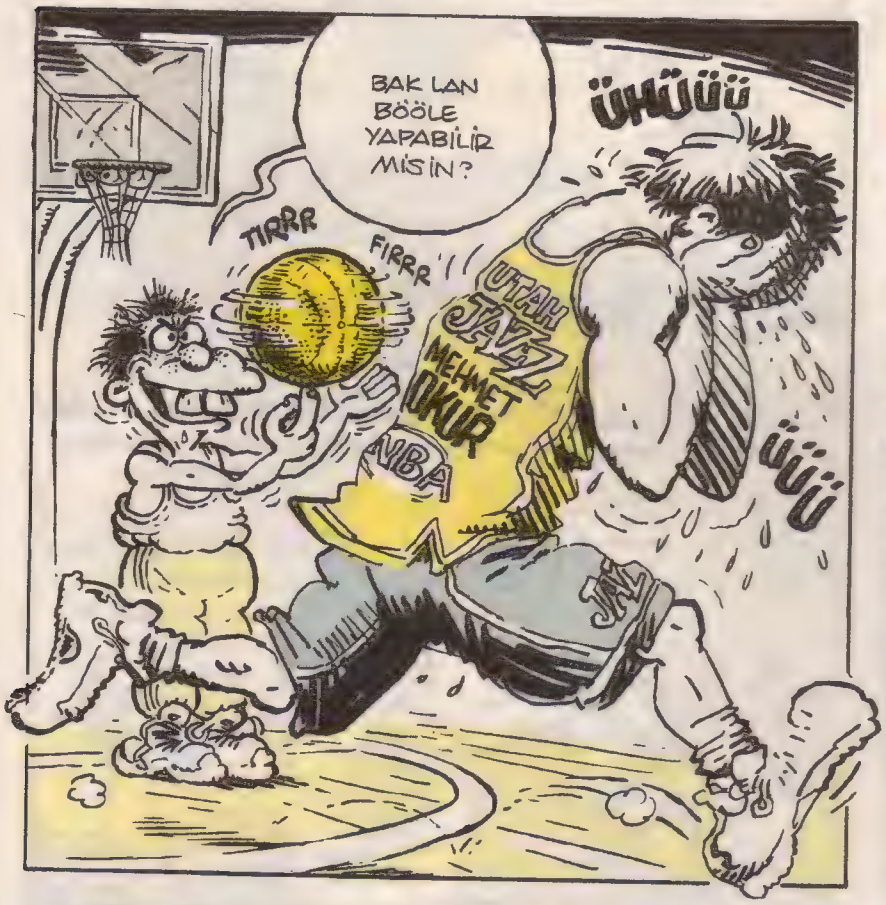
- Sıkılhaan... Alo, kimsin... Ben Adviye Halan yavrım, nasısın. Bak ne diycem. Biz burdan otobüs tuttuk mitinge geliyoduk... Daha doğrusu ben öyle miting otobüsü zannediyodum. Meğer "Sabah Sabah Seda Sayan" programı için tutmuşlar bizim mahallenin karıları, kısmet öyleymiş, buna katıldık. Seda Sayan'a canlı yayında börülceli böörek hediye ettim o da bana yünlü halıdan dörtbuçuk metre yolluk ve teflon tencere seti verdi... Hepsinden önemlisi stüdyoda "Mahalle Karılığının Duayeni" bi insanla tanıştım ben burda Nebahat isimli. Kendisi tee Caner le Tülin zamanından kalma örgütçü bi hanım. Ikisini evlendirebilmek için bilfiil dört yıl çalışmış. "Sıkılhan deye bir yeğenim var" dedim "Hiç direnmesin onu evlendirecez" dedi, haberin olsun. Zaten Seda Sayan da "Yeğeni yuva guruyo" diye verdi tencere setini. Sonra olay çıkmadan dağıldık, sona erdi program... Alo, kapadın mı... Kapat bakalım sen, Nebahatlan gurdum ben timi, gaçamayacaksın...

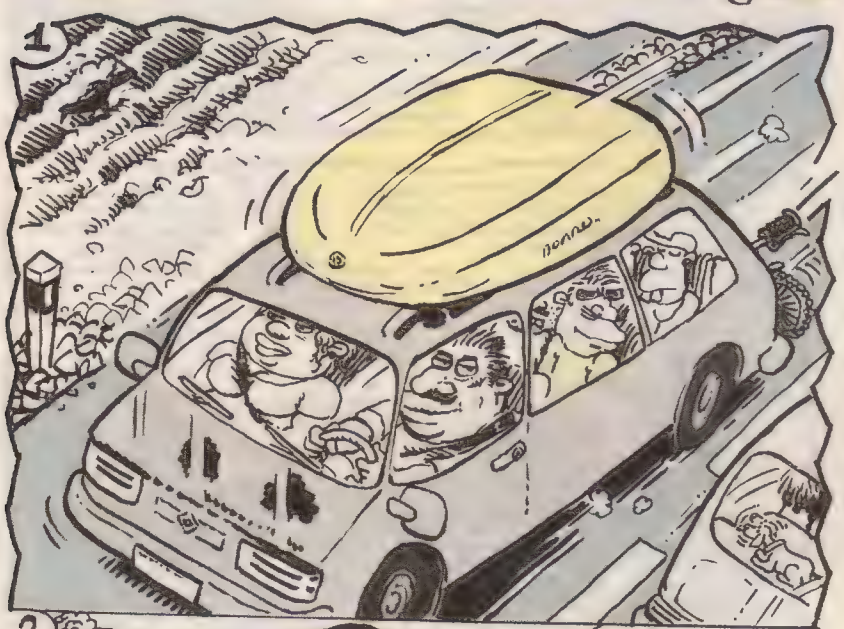
sklhan@leman.com.tr **ATILLA ATALAY**

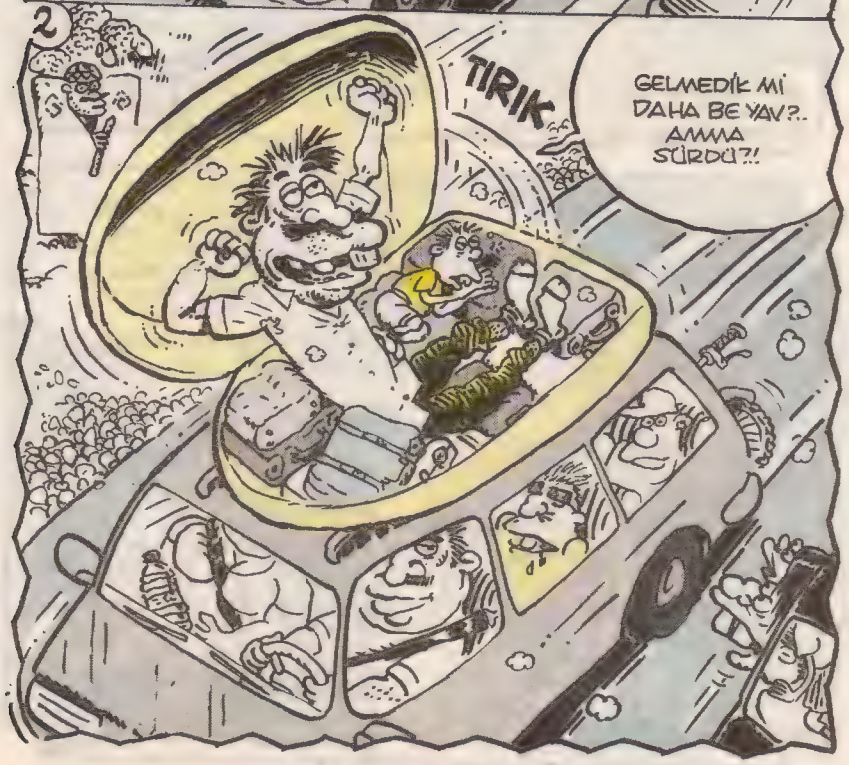
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

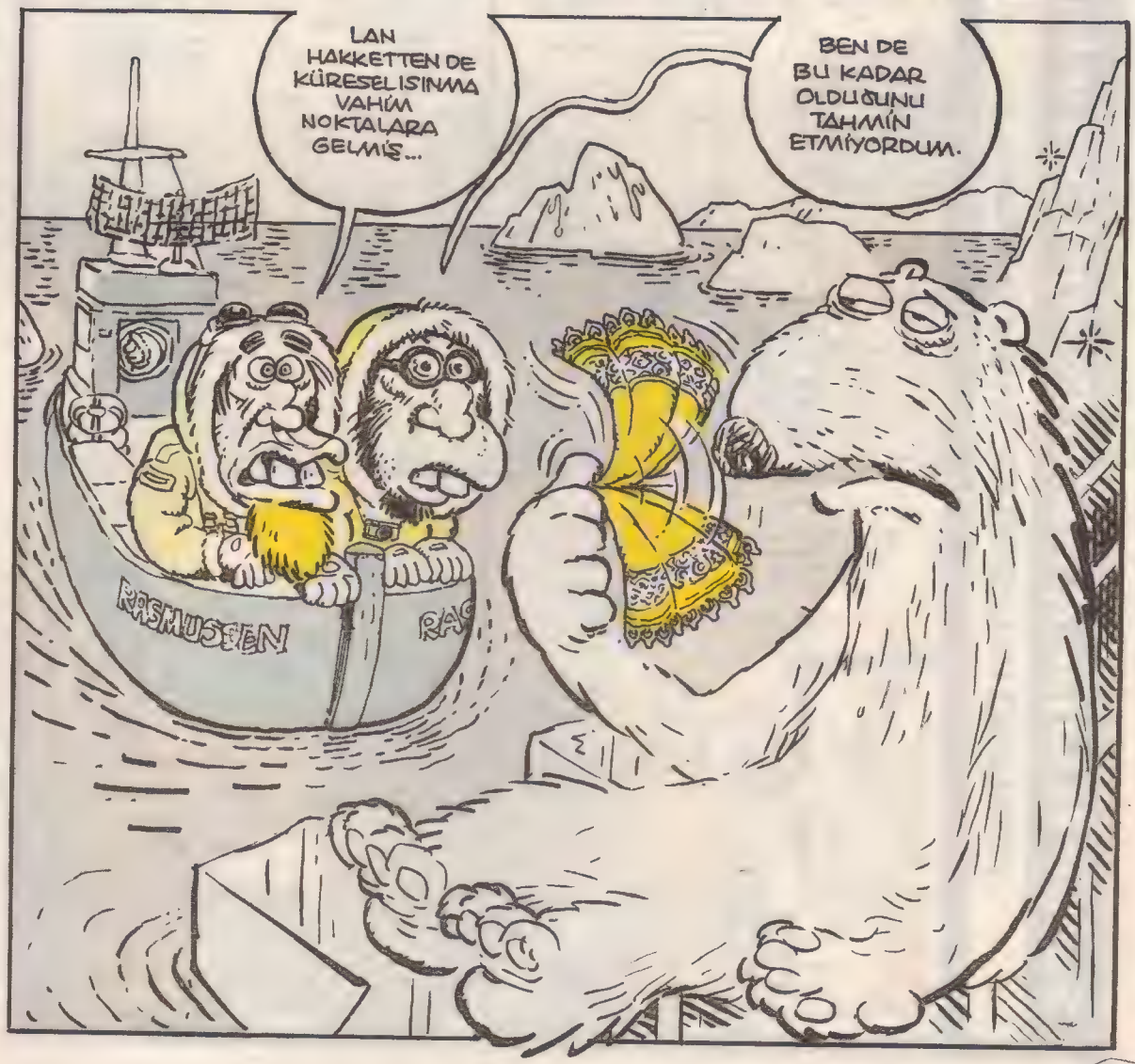
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN









DİRİNANIR

ömer ALTAN
omeraltan@leman.com.tr

AY IŞIĞINDA SARIKIZ! AMAN GELME GERİ KIZ!

BAKAAYIMM! 57. 58. 59 VEE... AALTMIŞ! MAÇIN SON 20 DK. SINA ŞU AN GİRDİK. SEVGİLİ FUTBOL SEVERLER! EVEETT!

ŞAMPİYONLUK HESAPLARI YAPAN ANLI-ŞANLI, MAZİSİNDE BİR TARİH YATAN EV SAHİBİ TAKIMIN DÜŞÜLÜYOOZZ HIINNAA KOYYM LAAYNN." TAKIMI KARŞISINDAKİ İKİ FARKLI GALİBİYETİ SÜRÜYOR VEEE!..

EEVEET! SOLDAN CEZA SAHASININ İÇİNE SÜR-RATLEE GİRDİ! PAS VERECEK ARKADAŞINI ARIYOR! Bİ ALLAHIN KULUNU BULAMIYOR! YATUTARSA DİYE ARKA DİREĞE KESTİİ!..

FAAKAAT! FAKAT ARKA DİREĞE DOĞRUU HİÇ BİR ARKADAŞI HAREKET-LENMEDİİ!.. ÇOK YAZIK...

esnada. KITIRK!

GEÇTİĞİMİZ SENE BU İKİ TA-A..AA! ŞU AN PİLOT KAMERA YAYINDAN DÜŞTÜ SAYIN SEYİRCİLER! TIK

AAHAA!.. PİLOTUN ALTI DA GİTTİ! NOOLUYOO LAANN? TIK! AA..AAA?

HAYDİİ! OFSAYT KAMERASI İLE KALE ARKASI KAMERASINA KALDIK SAYIN SE.. AHA OFSAYT DA GİTTİ! BİTEK ZİK GİBİ KALE ARKASI KAMERASI KALDI ELİMİZDE SAYIN SEYİRCİLER!

ARTIK MAÇIN KALAN DAKİKALARINI MALESEF..MAALESEFF DİYORUM. SİZLERE BÖYLE ULAŞTIRMAYA ÇALIŞACAĞIZ DEĞERLİ İZ...

SIIEEE.. BÖYLE İZLİYCEKMİŞİM TIK!

O KADAR PARA VERİCEM BÖYLE İZLİYCEM. YOK YAA!

ALOO.! BİL BAKALIM BEN KİMİM? ALDIN MI SESİMİ? PEEK!

BU, NASIL İŞ BU? BANA NE ARKADAŞIM.' HAA?..BENİ ALAKADAR ETMEZ O.'

KİMİN KABAHATİYSE KABAHATİ.' E-TAMAM.!! ONA SÖYLİYCEN O ZAMAN.!

HADİ ARKADAŞIM HADİ! SEN İLET BENİM SÖYLEDİĞİM ŞEYİ! BAK TUTUYORUM SAATİ, SÜRE BAŞLADI ONA GÖRE

BU GECEKİ MAÇIN TEKNİK HEYETLER DE DAHİLİAM KADROSU, SON 20 DAKİKASINI ÖZEL İSTEK ÜZERİNE ÖZEL BİR MÜLKTE TEKRAR OYNUYOORVAAR.!

OLUYO MU AYNISI?.. NAASIL? TAMAAM.'

GENÇLER! MAÇIN BU BÖLÜMLERİ YÜKSEK TEMPODA OYNANMIY DİYOLAR! HADİ CANİM DAHA CANLI!

PANTOLON

Metin Fidan

LANN, BU NEDİR YAA.! ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ; KENDİMİ BİLDİM BİLELİ KALDIRIM YAPILIYO BURALARA YA.! O TAŞI SÖK BUNU TAK, BORU DÖŞE.! KİMİN PARASIYLA OLUYO LAN BUNNAR.?? YETER YAAHU YÜRÜYEMİYON AYRICA.! REZİLLİK HER YER! YETERH!

ÇUKURA OTURDU.. BİŞEYİ PİROTESTO EDİYOMUŞ!

OTURSUN BIRAK... BİR GÜN BİRİNİN PATLIYACAA BELLİYDİ ZATEN...

BU NE LAN? YETEERH! YETTİİ!

TAMAM CANIM.. AKŞAMA GELİRKEN ALIRIM...

GÖRÜŞÜRÜZ.. BEN DE ...

NASI? SÖYLÜYOM YA İŞTE: BEN DE SENİ.!

TELEFONDA KONUŞAMIYON BÖYLE ŞEYLERİ.. HEM YANIMDA BİRİ VAR, YAV DEDİM YA.! BEN DE SENİ.! ALLAHIM.. BEN DE SENİ SEVİYOM LAAN! TAMAM MI?

NE HAARİKA BİŞİYAŞK.! SEVENNER.! SEVİLENLER.! KULAA FISILDANAN SÖZLER..

WATER WORLD

NE İSTEMİŞTİN BİRADER?.

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

(GEREKSİZ BULUŞANLAR: Toygar ve Müzide...)

BU NASIL BİR İMAJ KIZ BÖYLE ?!.

GEÇENLERDE MEMLEKETE GİTTİĞİMİ YA...ORDA GÖRDÜM, EMMİMİN TARLASINDA ÇALIŞAN IRGAT GIZLAR HEP BU ŞEKİL YAZMANIN ÜSTÜNE KEP GİYMİŞLERDİ, ÇOH HOŞUMA GİTDİ!..

VAY BE..IRGATLARIN BİLE İMAJI DEĞİŞMİŞ DEMEK!. FİLMLERDEN BİLDİĞİM KADARIYLA ESKİDEN KEP-MEP TAKMAZLARDI HİÇ ?..

ZAMAN DEYİŞİYOR OĞLUM!..ONA BAHAÇAH OLURSAN ESKİDEN KÖY GAAVELERİNDE TAHTA İSKEMLELER, SUNTA MASALAR, ODUN ATEŞİNDE DEMLENEN ÇAY OLURDU MUŞ GİBİ...

ŞİNDİ HEP PİLASTİK MASA-SANDALYE, TÜPLÜ OCAKDA PİŞEN ÇAY...

YAAW HER NEYSE DE ALLAH AŞKINA ÇIKAR ŞU BAŞINDAKİLERİ YA...ŞEHİR YERİNDE BÖYLE SAÇMA-SAPAN İMAJ MI OLURMUŞ?! ALAY KONUSU OLUCAKSIN BAK!.

SAÇLARINI SARIYA BOYATIP CİLDİNİ SOLARYUMLA KAPKARA YAPAN, AYNI ANDA HEM SARIŞIN HEM ESMER OLAN O SENTETİK GARİLARIN O SAÇMASAPAN İMAÇLARINA BAYILIYON AMMA?!

ÖMER ALTAN MÜZİK MERKEZİ

ŞEYY!..

ŞEY TABİ, EŞŞEK SENİ!..

ÇÖP

TANER ABİ! BAK KOPYA C-D YAPTIM BEN DE !.. AYNISI GİBİ OLMUŞ MU SENCE? TAHTADAN YONTTUM ! ORJİNALA BENZEMİŞ Mİ?..İYİ KOPYALAMIŞIM DI Mİİ?

VİZYON FİLMLERİ

VERİ Mİ? BUNDA VERİ FALAN YOK.. SEN BANA BİRAZ VERİ VERİRSEN EĞER..

LAN ÖKÜZ..KOPYA CD ÖYLE OLMUYO.. ORJİNALDEKİ VERİLERİ, BİREBİR BAŞKA CD'YE KOPYALIYACAN...

DVD

VCD.

LAN GİT! İŞİM VAR ZATEN..!

VERİ.NERDEN ALINIYO Kİ! BEN KENDİM VERİ YAPABİLİR MİYİM?

DVD

LAP!

HİKMET ŞU YUKARDAKİ KAVANOZU BANA BİR ZAAMET, A-AAA!..AYOL İNANILMAZ SIĞRIYOSUN! OLMAZ BÖYLE BİŞEY.. GURUR DUYUYAM SENLE!..

BUUFFF!..

BAZI İNSANLARIN, EKSİKLERİ YANINDA, BİR TAKIM ÖZEL HÜNERLERİ DE VARDIR!.. ÇAY YAP BANA!.

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

HIH!..

ŞAK!..

YAA, BAK KARDEŞİM...TEKRAR AÇIKLIYORUM...DİNLE... MIR MIR MIR...

TAMAM MI?. ANLATABİL-DİM Mİ?..

DOĞRU YA...PARDON... BAZEN UNUTUYORUM, KUSURA BAKMA...

HA!..

ŞAK..

YAHU!..KÖTÜ Bİ NİYETİM YOK... BU DOĞAL BİŞEY... BUNUNLA YAŞAMAYA ALIŞMALI-SIIN...

DOĞRU SÖYLÜYOSUN... Bİ DAHA OLMA-YACAK...

HÖ!..

ÇAT!..

ISRARLA ANLATICAM, KAFANA SOKACAM BUNU... BİZ KARDEŞİZ...AMA ÖZEL Bİ DURUMUMUZ VAR..

EVET YAA.. UFF!..

AHA!..

ÇOOT..

NAAPABİLİRİM Kİ?. HAYAT BÖYLE Mİ GEGE-CEK HA?.İSTİYORSAN VUR...AMA BU IŞİN ÇÖZÜMÜ YOK..

HAKLISIN... Bİ AN KIZIYORUM, SONRA ANLIYO-RUM...HI!

ŞAAK..

BEYEFENDİ PARDON...MÜŞTE-RİLER RAHATSIZ OLUYOR... NE SORUNLARI VARSA DIŞAR-DA HALLETSİNLER DİYOLAR... AYRICA MASA ALTINDAN YAPTIĞINIZ AHLAKSIZ HAREKETTEN DE HİCAP DUYUYORLAR...

ANLIYORUM...

BİZ YAPIŞIK İKİZLERİZ...AMA BİGİMSİZ Bİ ŞEKİLDE YAPIŞIK DOĞMUŞUZ...HADİ TOPLUM KABUL EDEMİYOR AMA SENİN ANLAMANI BEKLERDİM...

EVET AMA BENİM Kİ KADE-RE BİR İSYAN...NEDEN BÖY-LEYİZ?..NEDEN TACİZ ŞEK-LİNDE YAPIŞIĞIZ HA?!

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

VEDAT ÖZDEMİROĞLU STAND-UP GÖSTERİSİ

Yazar arkadaşımız Vedat özdemiroğlu, stand-up gösterilerine başladı. Ben gittim, çok beğendim. Herkese tavsiye ederim. Perşembe akşamları saat 9:30'da Beyoğlu'nda Galatasaray Hamamı'nın sokağındaki "Old City" komedi klüpte.. Kaçırmayın!..

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, kadın kedi jilve gibi yapınca kadın kedinin peşini takip edip ağaçya tırmandım. Dal uça gelince kadın kedi yüzüme sayısız acılı pıhtıs atarak ben şaşkololadım. Aşahısı da hayli uzak.

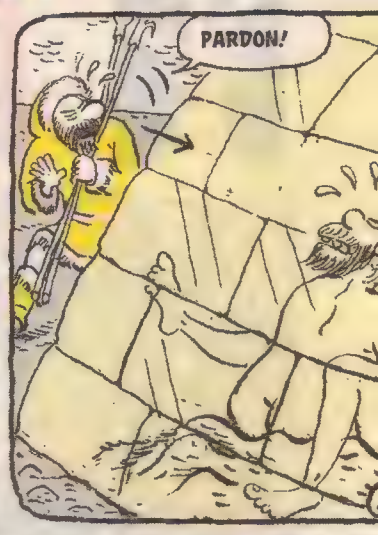
Yattara Valli: Sus yavrucuğum. Ahaçta kuş varsa ürkütme.

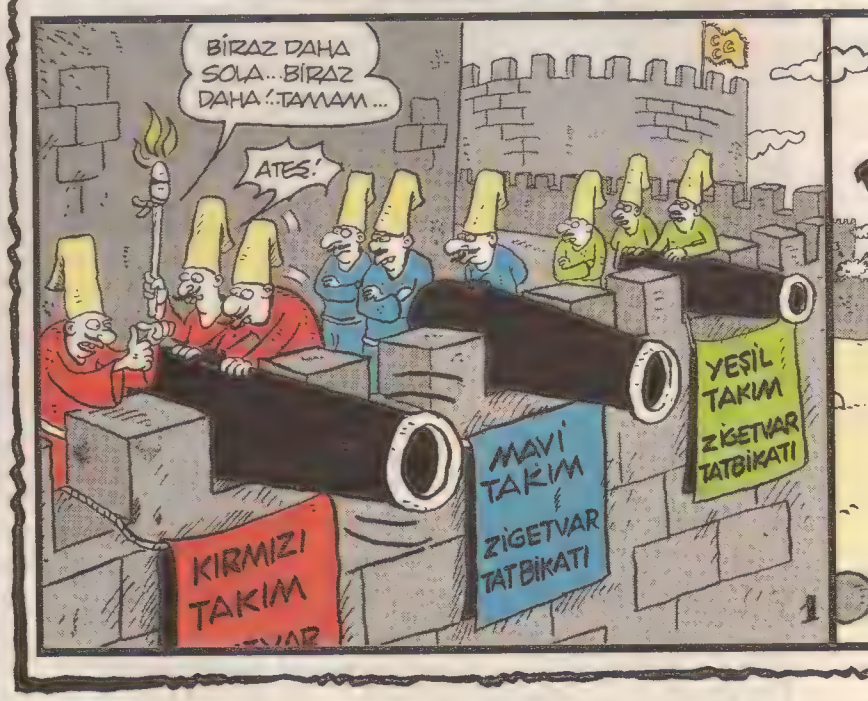
OLAY

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ

Ajan Noyan, hempası Tayman'a fısıldayarak: "Gözünü sekiz aç. Bir gelen olursa ıslık çalarsın." demesiyle çevik irisi gibi fasılasız enli meşe ağacına tırmandı. Tayman: "Tikkatlı ol." Noyan bastığı biçimli dalı yaylattırtarak ordan yüksek duvarın arkasına, Muttalip Beyler'in yalısının bahçasına atladı. Temkin olsun diye de sağya sola baktı. O anda bir hışırtıyları barabar dışardan biri geldi, bunu tuttu. Noyan: "Ahh Tayman ahh.. Niye ıslık çalmadın?" Tayman: "Püskivüt yiyovfdum. Iflık çalmavk istedimf. Ses fıkmadı. Bak.. ff.. ff.. fıkmıyo bak.."

Erhan Candan



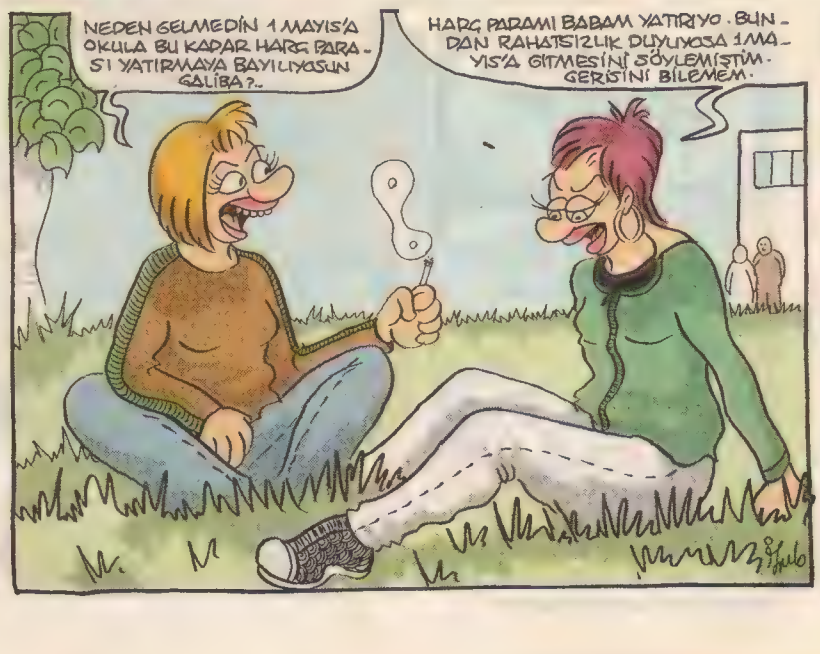


İPEK ÖZSÜSLÜ İPEK'SİZ

SEN GİZDİNİ NE SANIYON?

DOKUNUŞLAR

HER DAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



Akşamsefası

erhancandan@leman.com.tr

İYİCE İNCELDİ MINA KOYİM!..

BAŞALTIII!.. BAŞALTIIII!..

OOOM!

MAVİ TAKIM

YEŞİL TAKIM

KIRMIZI TAKIM

ÇTAA!

TOPLA GÜLLELERİ..

2

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

KAZIM ABİBENİM İŞİM ACELE, ÖNÜMÜZ CADILAR BAYRAMI!.. GÖZÜNÜ SEVERİM BİRAZ SERİ!..

ZZZZZZ

ABİİ, BEN ASLINDA PRENSTİM!.. YAŞLI BÜYÜCÜ KURBAĞA YAPTI BENİ!..

KAFANI SKİYİM!.. BENDE YILLARCA ÇALIŞIP ÇABALAYIP ULUSLARARASI BİR ŞİRKETTE CEO OLDUM!..

İSTANBUL TIP FAKÜLTESİ 84 MEZUNLARI GELENEKSEL PİLAV GÜNÜ

AÇILIN BEN DOKTORUM!..

AÇILIIN!.. AÇILIN BAKAYIM, BENDE DOKTORUM!..

EYVAH ADAMCAĞIZ KALP KRİZİ GEÇİRİYOR GALİBA!..

ŞİMDİ HAYATA DÖNDÜRÜRÜM ONU!..

HOOP!.. YAĞMA YOK, ÖNCE BEN GÖRDÜM!..

ALOO!.. AÇILIN GELDİM!..

BANA BIRAKIN!..

AÇILIN DOKTORUN KRALI BURADA!..

GELDİM!..

YAPMASAK OLMAZ MI?

BU BİZİM AİLE GELENEĞİMİZ YAVRUM EVLENME ÇAĞINA GELMİŞ KIZLARIMIZ MUTLAKA BU TESTTEN GEÇER

EVEET! BU FARE LEŞİ KOVADAKİ DE AT PİSLİĞİ... BİR HAFTA BUNLARLA AYNI ODADA YAŞAYACAKSIN, HADİ KIZIM GÖREYİM SENİ!...

EVLENMİCEM ULAAN!

BU TEPKİNİ ANLAMIYORUM SIDIĞI AT SIDIĞI GİBİ, AYAKLARI FARE LEŞİ GİBİ KOKAR... BAĞIŞIKLIK KAZANMAN İÇİNDİ TÜM BUNLAR KÜÇÜK HANIM.

AMAN DA AMAN PERİM OĞLUMUN PİPİSİNİ BEN...

FEMİNİST OLUCAK BENİM OĞLUM! BÖYLE LAFLAR EDİP KAFASINI BULANDIRMA! YOKSA BEN DEMELİS'İN KUKUSUNU ÖPER PSİKOLOJİSİNİ BOZARIM! HABERİN OLSUN!

ALLAH GEÇİNDEN VERSİN AMA SON İSTİKLAL HARBİ GAZİSİ DE GİDERSE BİZİM DÖNEMİMİZ BAŞLIYOR RESMEN!.. HA HA HAA!..

Kahramanlar YIL

...KIBRIS GAZİSİ FARUK NİDALARINI ŞİMDİDEN DUYAR GİBİYİM!..

HEY AHBAP, BİZ BURALARDA YABANCILARI ÇOK SEVERİZ HİÇBİR PROBLEMİMİZ YOK

AMA SANA ÇOK FENA GICIK YAPTIK ÇOK ANTİPATİKSİN SU KILIĞINA KIYAFETİNE BAK TİPİNİ S.KTİĞİM!..

ULAN RESMEN SİNİRİM BOZULDU BEE!.. SKTİR GİT KAYBOL BURDAN!..

GICIK HERİF!..

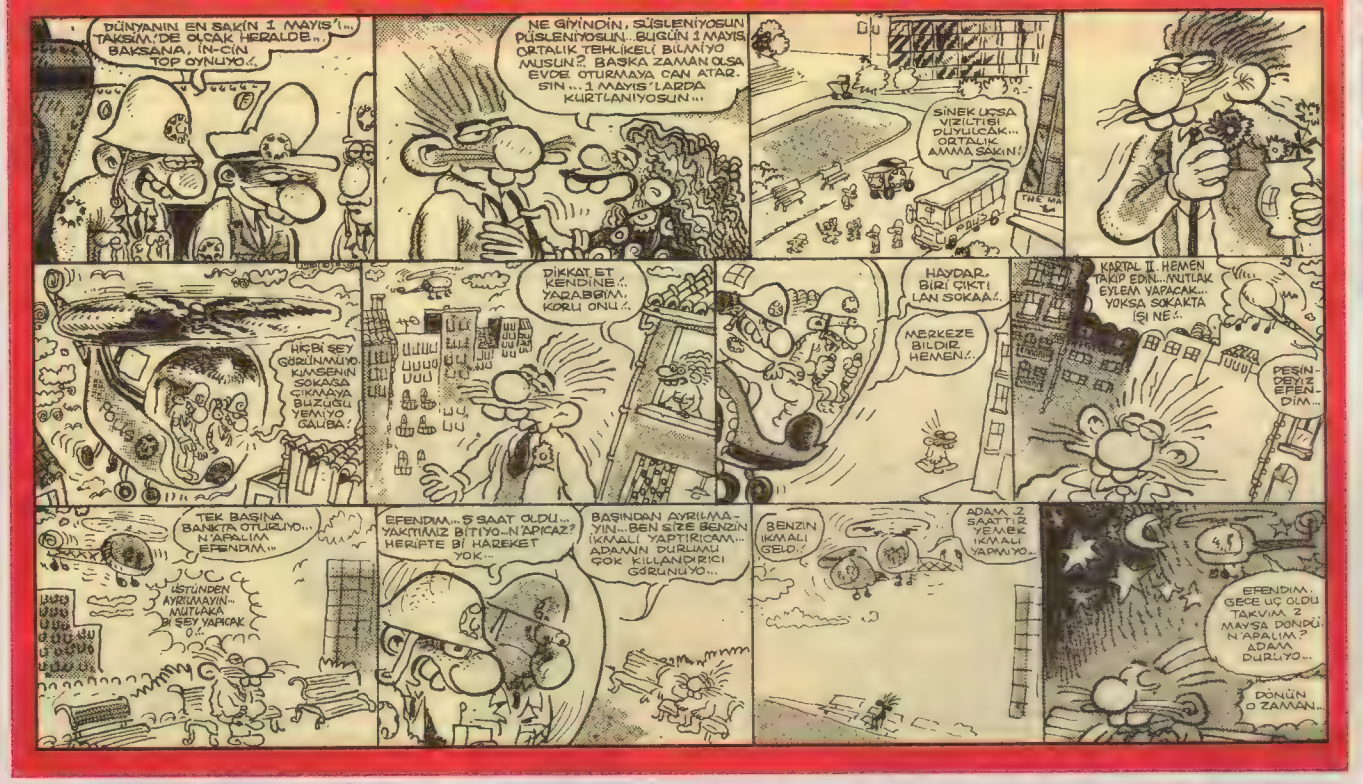
ANLIYORUM!..

Akşamsefası

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Geçen hafta DİSK Taksim'de kutlama kararı alınca bizim sırça bıyığa Taksim Meydanı'nı öptürmüştüm. '77 "1 Mayıs"ındaki katliamdan beri "1 Mayıs" Taksim Meydanı'nda kutlanmıyor.. Benim de niyetim LeMan'ın bağlanma günü olan 30 Nisan Pazartesi'yi Salı'ya bağlayan gece sabaha kadar çalışmak sonra uykusuz da olsa kendimi meydana vurmaktı.. Şu anda 1 Mayıs sabahı, Taksim'e çıkan bütün yollar kapatılmış, meydana çıkmaya çalışanlar derdest edilmiş, okullar, işyerleri tatil edilmiş, toplu taşıma araçları dahil bütün taşıtların meydana gelişi engellenmiş, koskoca dünya metropolü İstanbul kilitlenmiş durumda.. Amaç Taksim Meydanı'nda 1 Mayıs'ın kutlanmasını engellemek.. Oysa İran ve Burkina Faso'da bile 1 Mayıs resmi bayram, bizde değilken.. Bu ne korku bu ne endişe, ne vesvese.. Bununla ilgili birşeyler çizmeyi düşünürken aklıma yirmi küsür yıl önce yine bir "1 Mayıs" günü Limon'da çizdiğim yukarıdaki Bezgin Bekir bandı geldi... Ne yol almışız onca yılda değil mi?.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

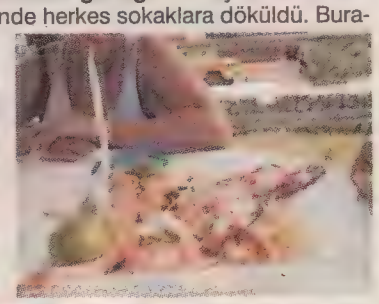
metinyegin@yahoo.com-metinyegin@leman.com.tr

"ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT"

30-nisan-2007
LeMan Bloq 3

San Cristobal'de **Maria Mercedes** terminalde karşıladı. 2 yıl önce sadece bir saat görüşmüştük. Kırk yıllık tanıdık gibi. 29 yaşındaymış, yeni öğrendim. 10 yaşında bir çocuğu var. Gazetecilik okumuş. Radyoda program yapıyor ve **Plaza** de **Bolivia**'da seyyar satıcı. Her şeye gülüyor. Oğlu **Andre** bana **ABD**'nin elindeki silah gücünü sayıyor. Siyasal bir evde büyüyen bir çocuk durumu. Evin her tarafında kitap var. Limon ve kişniş kokuyor. **Seviche** yapıyor satmak için **Maria Mercedes.** Yani çiğ balık. Bir ara tarifini yazarım. Çok kolay. Ev **Caracas**'ta çalışan bir arkadaşın. Kitapların çoğu da. Hükümette çalışıyor. **Marxsist** olmak iyi bir referans hükümette çalışmak için. Önemli olan pratik diyor Maria Mercedes, sabahlara kadar konuşup duruyorlar, **Marx, Lenin, Trocki... Chavez** hayranı tabii ki. Televizyona çıktığında ekranda yüzünü okşuyor. Chavez her gün televizyonda ve radyoda kızıl gömleği ve dolgun yanaklarıyla. İspanyolca'nın şiirsel ritmini çok iyi kullanıyor. Pazar günü bütün gün canlı yayında. Programın adı **Alo Presidente** -Alo başkan-. Herkesin aradığı telefonları cevaplıyor. Karşısına dizdiği bakanlara soruyor gelen soruları önce. Biraz sevimli bir başöğretmen tavrı. Bilgileri aldığında not ediyor. Hemen anlamadığını soruyor. Bakanlar köy kahvesinde oturur gibi rahatlar. Çeşitli yazılarla dolu Bolivarcı tişörtlerle kendilerine soru geldiğinde kalkıp cevaplıyorlar. Bazen bocalayan da oluyor. **Chavez; 'Sosyalizm yolunda ilerliyoruz.'** Diyor. **Senyor Bush sen bir teröristsin** diyor. Bu sırada ekrana bakarak konuşuyor, Bush onu seyrediyormuş gibi. Garip olan ise herkese teşekkür ediyor Chavez. Soru sorana , Bakanlara ve iyi bir karşılık aldığında **Adalante Adalante** diyor yani ileri ileri.

Maria, Kolombiyalı gerillalarla buluşturabilecek arkadaşları arıyor. Telefonda onlara bir şey söylemiyor. Eve 40 bira alıp onları bekliyoruz. Çok karışık bir kent San **Cristóbal**. **Kolombiya**'ya sadece 60 kilometre. **Venezuela**'nın en muhafazakar yerlerinden biri. Savaştan kaçan ve çalışmaya gelen bir çok Kolombiya'lı dolu. **Paramiliterler** cirit atıyor. Uyuşturucu kaçakçıları da. Eyaletin başkanı **Chavist** ama kimse sevmiyor. Zaten Venezuela'da **Chavez**'den başka, diğer **Chavistleri** pek sevmiyorlar. Büyük toprak sahiplerinin yanında yer aldı diyorlar. Büyük toprak sahipleri, yüzden fazla köylü liderini **Kolombiya'lı** paramiliterlere öldürttü. Kentte şiddetin yıldırıcı havası sokaklara sinmiş. **'11 Nisan'da cunta geldiğinde'** diyor Maria Mercedes,'Venezuela'nın her yerinde herkes sokaklara döküldü. Burada hiç kimse dışarı çıkmadı. Annem, Babam **Chavist.** Kapıları, pencereleri kapatıp eve saklandı.' Herkes birbirini besleyen dedikodularla şiddeti daha da büyütüyor. Polis, asker diğerlerinden az tehlikeli değil, iki ülke için de geçerli bu. Ve dünya.



Boş bira kutularını kitapların arasına koya koya konuşuyoruz. Kutular daha öncekilerin yanında uzun bir sıra meydana getiriyor. Herkes önce vazgeçirmeye çalışıyor. Paramiliter şiddetini, polisleri, askerleri, **CIA** mensuplarını ve uyuşturucu kaçakçılarını yani hepsini anlatıyorlar. Sonra nasıl yardım edebileceklerini düşünüyorlar. **FARC** -en büyük gerilla grubu- sınırın bizim bulunduğumuz tarafından geri çekilmiş. Sadece **ELN** -ikinci büyük gerilla grubu- var. Ülkenin yaklaşık üçte biri solcu gerillanın kontrolünde sayılabilir hala. Sözde uyuşturucu ticaretini engellemek için çalışan **ABD**'li uzmanların yürüttüğü savaş insanları öldürüyor, göç ettiriyor ve kirletiyor. **Koka** köylüleri yoksulluğun ve açlığın içine düşüyor. –Kokadan iki kötü şey yapılır diyorlardı **Bolivya**'da, **Coca Cola** ve **Kokain**. İkisini de biz yapmıyoruz. ABD'de yapıyor.-

Chavez hükümeti olmasına rağmen konuştuklarımızın çoğu tehdit edilmiş defalarca. Evleri silahla basılmış. Burada 3000-4000 Bolivar'a istediğin kişiyi öldürebilecek adam bulursun diyorlar. Bu yaklaşık 1000 dolar. Bütün bunlara rağmen yardım edecekler. İnsanoğlu fizik kurallarına tabii değildir çok şükür. Bir taraftan itince, mutlaka öbür tarafa gitmez. İki gün boyunca konuşuyoruz. Bira, çiğ balık ve büyük kelimelerle dünyayı değiştiriyoruz. **Kelimelerin ağırlığı, limon ve kişniş üzerimize siniyor...**

bahadirboysal@leman.com

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

ORAY

He he.. Şov TV'deki "Şarkı Söylemek Lazım" yarışmasında jüri üyesi ORAY EĞİN sahaya indi.. Devlet sanatçılığına, boş ödüllere karşı olduğu için ORAY lazım dedik.. Hakkaten de bu hafta devlet sanatçılığının ne kadar kötü bişi olduğunu söyleyip, d.ş ödüllerinin iptal edildiğini bize müştuladı :) Ayrıca ORAY'ı varoşlar kuytuda falan sıkıştırmaz.. Ama "Bişey çiğniyorsam, tüm parçaları benimdir." hesabı "Al bıkılım.. Ben Imirika'da okudum geldim" diye Japon sakızı çiğner gibi konuşma işte.. Amerika'da okumamış olsan, en fazla KORAY diycektik.. Zaten, köşe yazarlarının yurtdışı gezilerini önemli tespitler yaptım geldim diye yazmalarını artık anlamaz oldum ben.. İnternet diye bişey var artık yahu!!

Kanada'daki kız kardeşim doğum yaptı.. Dayı olduk, daha yeğeni görmüş değilim.. Ama hergün webcam'da muntazaman takla atıyo bana velet!

OSSURUK

Dün gazetede son zamanların en şey haberini okudum.. birleşmiş Milletler'in küresel ısınmayla ilgili son raporuna göre ineklerin osuruğu, otomobil egzozlarından daha fazla zararlı gaz yayıyormuş atmosfere.. İnekler ve koyunların osuruğu, sera gazlarının %18'inden sorumluymuş!!! "Eşşek osura, yel götüre" diye diye atmosferin de oymağı skildi yani..

Dünya kurulduğundan beri zehirli olan hep güçlüydü.. En güzel çiçekler, bitkiler en zehirli olanlardır mesela.. Avustralya yerlileri Aborjinler, büyücülerin (Bengal) bir insan üzerinde güç kazanmak için o kişinin en pis ve zehirli şeyini "bokunu" yediklerine inanıyorlardı.. Bengallerin büyüsünü bozmak için, bütün bokları gömmek gerekiyordu...

Eski Roma'da dışkı tanrısı Stercutius'un Tiacolteoti adlı bir dışkı tanrıçaları da vardı.. Doğurganlığa olduğu kadar aşkane cinsel zevklere de hükmederdi.. Antik dönemlerde de hayvan bokuna tapan Kazuyatlar'ın tanrısı da Baolpeor'du..

İnsanoğlu en pis ve zehirli şeyi bile göklere çıkarmış vakti zamanında.. Osuruğa niye bu kadar kayıtsız kalınmış acaba??? Rüzgar gibi, geldi geçti çünkü.. Ve biz bugün osursak, haysiyet, şeref, namus, helal, vefa, ahde vefa anlamını yitiriveriyor zaten.. tehlikeli işler yani.. Sen gel de bunu Sarıkız'a, Kınalı Yapıncak'a anlat.. Hey yavrum hey...

TERKETTİ

Devir ne acaip olduysa artık.. Taksiciler de apayrı coşar olmuş.. Geçen akşam "Mecidiyeköy Palamut Sokak" tarafına gidicem.. ben bilmiyorum.. Biliyo musun?" dedim.. "Biliyorum, bin abi" diyince bindim.. "Evet abi burası" diyip bıraktı ve gitti.. Benim bilmediğim, kendisininse hiç bilmediği, alakasız, bambaşka bi yerde bırakmış, terketmiş gitmiş meğer...

ORAM BURAM ANADOLU

Ilgıt ılgıt, ezgi ezgi, oram buram Anadolu diye diye son kertede rastlayacağımız foto budur işte.. Neye, nelere maruz kalınmış onu da bilmiyorum.. Allah aşkına çok merak ediyorum, neyin duası okunuyordu acep? Bir yağmur duası havası var? Ama öte yandan birazdan da çok fena bi cümbüş başlayacak gibi.. Cümbüş varsa, öndeki çocukların durumu ne?. Güneş gözlüklü ağır abi aslında neyin kavgasında?. Bizi asıl hoplatan o 3 kademeli erotik elbisenin sütyeniyle edilen dualar mı?? Yoksa, herşeye rağmen hepinizi birarada tutan milletimizin sönmez yıkılmaz, yüce "aile" olgusu mu? Ah bütün dertleri başımıza babalarımız sarmadı mı zaten?..

ALO KAAN ERTEM?

ALO? KAAN ERTEM ORADA MI?..

ALOO KAAN?

KAAN! KAAN!

KAAN ERTEM!..

ALOO! ALOO! KAAN?

ALO?.. KAAN NERDE?

BEN KAAN ERTEM'İ ARAMIŞTIM?..

İnsanlar daha demokratik, daha Laik bir Türkiye için sokağa döküldüler..Bir insan seli Çağlayan'da Çağlayan olup akıyor!!

Ehö! Öhö! N'oluyo lan her kanalda bu? Gafur,İbo sov filan yok mu yaa? Pazar günü bunları mı seyredicez?

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

OYNASANA BE ADAM! BU ATTIĞIM KAÇINCI SERVİS! NEYİN VAR ULAN SENİN?

Ne işim var ulan burada? Niye bu herifle tenis oynuyorum ki?..Bu kim?

ÇAAT!

TOK!

Cumhur?.. Cumhur'un başı?.. Cumhur'un başkanı?.. Bünyamin'ciğim hiç düşündün mü Cumhur nedir diye?

Abi inan ki senin kadar kafa yormadım bu meseleye!

Arna yormalıydın Bünyamin!

Evet abi haklı.. Aha mesaj geldi gündem değişmiş!

KAÇIŞ ADAMI CÜNEYT

Arkadaşlar herkes salimen su üzerine çıktı mı? Eksiğiniz var mı? Kontrol edin!

Hocam Cüneyt bey yok!.. Dipteyken yanımda yüzüyordu ama yukarı çıkmamış?

Ulan iyi güzel Cüneyt beyi bulacaksın da bakalım Cüneyt bey gelmek istiyecek mi seninle?.. Arkadaş ne güzel yermiş burası yaa?..Ne Ekonomik kriz ne Siyasal kriz..Ne Apartman aidatı ne ev kirası..Oh be kardeşim..Burayı ev belledim kendime..Şu üstüne çıkarsam nağmerdim! Balığı,yengeci,deniz anası, yosunu dünya ahret kardeşimdir artık!

Allah Allah? Acaba başına bir şey mi geldi?.. Çabuk tüplerimi hazırlayın ben Cüneyt beyi aramaya iniyorum..

O.T.D.

oTOriteNin tiTreK dÜşMaNI

hakan bilgehan

HAKAN BILGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

çiçeklerle birlikte gözlerinin de açılma vakti geldi, bu derin uyku seni davula çevirmeden..

soğuk kokan sobanı kaldırmalısın, sıcaklık oldukça yükseldi..hareket alanını genişletmek iyidir..

uykudayken soba boruları kaybolmuş da olabilir..menzil hesapları yaparak koordinatlarını bulabilir'sin..

ehemmiyetli toplantılarda uykunun sürmesine kadar verildi. bu şekilde atış menzili içerisinde kalabilirmişsin..

oybirliğiyle: horultu yine aynı horultu olacak, farklı bir ses çıkmayacak.. rüyalar farklı şekilde gerçekçi olur, canın yanar..

sıcaklık, sen kulak memesi kıvamına gelinceye dek artar.

üstüne de balkonda çay..sallama çayın bardağa her darbesi keyifleri katlar..

baş kısmın pek rağbet görmez.."at gitsin" derler.. ateşe hazır! ateeşş!

bilmediğin ülkelerde, bilmediğin oyunlarda ne piyonlar devirirsin o kafayla..

uyuma! horultunu kes! güneş seni bekliyor!

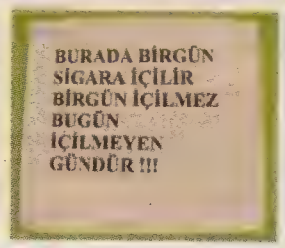
dumur detayları

RÖGAR KAPAĞININ DÖNER TEKMESİ

Yine bir akşam geç vakitte dolmuşta, yalnızca şoför ve ben olmak üzere harlı bir dolmuş muhabbetindeyken söz döndü dolaştı yollarda çalınan rögar kapaklarına geldi... Şoför celallenerek aldı sözü; **" Abi hırsızın kemiği yok artık, aha bak bu yol işaret levhalarını bile çalıyorlar, yanlışlıkla dönülmeyecek bir yola girsen bittin, kesin öldün demektir. Hırsızın merhameti, acıması yok artık, yani bu adam öldürmek bir nevi, hırsızın cana kıyandan farkı yok yani be abicim... Yaşadığın her an bir tesadüfe bağlı..."** dedi ve devam etti; **" Abi bu rögarlar var ya bu rögar kapakları zaten çalınmak için bahane arıyor... Öyle bir takıyorlar ki, lingir lingir oynuyor, bir çıksa yerinden var ya önüne gelen arabayı devirir... Suadiye'de bir kere oldu böyle, öndeki araba çok büyük bir hızla geçip rögar kapağını yerinden çıkardı... Abi yerinden çıkan rögar kapağı tekerlek gibi yuvarlanarak gitti hemen arkadan gelen dolmuşun altına girdi, alttan dolmuşun ön tekerleğinin aksını kırdı da tekeri düşürdü, dolmuş durdu. Yoksa o hızla kesin devrilirdi dolmuş... Dolmuşun şoförüne gittim dedim ki, 'bak ben de dolmuşçuyum, sen bu arabanın sahibi değil şoförüsün, söyle arabanın sahibine, gidin belediyeye dava açın, maddi manevi tazminat davası' dedim ama dinlemedi beni..."**
Pek tabii ki dumura uğradım bu anlattıklarına fakat kendisinin bu denli yaman bilinçli olmasına da ayrıyeten şaşırdım...

METAFOR ANAFORU

Alibeyköy'de bir mermerci abimiz ofisinin duvarına böyle yazıp asmış... Sordum, bu veciz sözlerin kendi buluşu olduğunu söyledi... Çoğu işyerlerinde böylesi latif uyarılara rastlansa da abimizin karşı tarafı kırmayan bu esprili, yumuşak uyarısı adeta sigarayı bıraktırır adama...



AYRI HESAP KARI-KOCALIK

Hani ya şu zamanlarda evlilikler bir tuhaflaştı derlerdi de inanmazdım, zira bilmediğim bir konu bu çünkü hiç evlenmedim... Ancak takip edebildiğim ve gözlemleyebildiğim kadarıyla şimdilerde bir yastıkta kocayan cinsi hariç binbir çeşidi var evliliğin; anlaşmalı, dalaşmalı, anlaşmamalı, öpüşüp koklaşmamalı, düğündernek boşanmalı bir sürü cinsi mevcut... Klasik usül, dedelerimizin ki gibi günde üç öğün envai çeşit yemekli-aşlı, saygılı-aşklı ya da en azından 'ben bilmem beyim bilir' türünden evlilik vakası çıksa direk ana haber bültenlerinde yer alacak neredeyse... Güven diye bir kavram kalmadı ki ortamda çünkü...

Gelelim dumur mevzuatımıza... Bu zamanımız evliliklerinde evlerde faturalarını ayırarak ödeyen, buzdolabı hesaplarını ayıran ve evin masraflarını ayrı ayrı yapan çiftleri çok duydum ama şu son duyduğum şey beni bitirdi, evlilikten iyice kıllandırdı... Yıllardır evli oldukları bilinen bir karı-koca markette kasada, ödeme esnasında aldıkları ürünleri ayrı ayrı ödüyorlarmış... Daha eve kadar sabredemeden market aşamasında ayırmışlar hesapları anlaşılan... Kasiyerler de alışmış artık, önce karısı ödüyormuş, sonra kocası... Bazen ürün karışıyormuş, adam gayet kibarca ve sevecen **"Hayatım senin şampuanın benim torbaya girmiş alıp öder misin!."** diyormuş... Arkadaşım bu ne yaaa?... Niye evlendiniz ki o zaman?... Tutarı ne ki bu evliliğin, ya çocuk olursa ne olucak hesaplar; 'Kız olursa sen ödeyeceksin, oğlan olursa ben ödeyeceğim masrafları' şeklinde mi?... Hey ki heeey, vay ki vaaay, şu alemde otur da dumurları saaay!...

DUMURART KÖŞESİ

Sandallar ve Geçiş

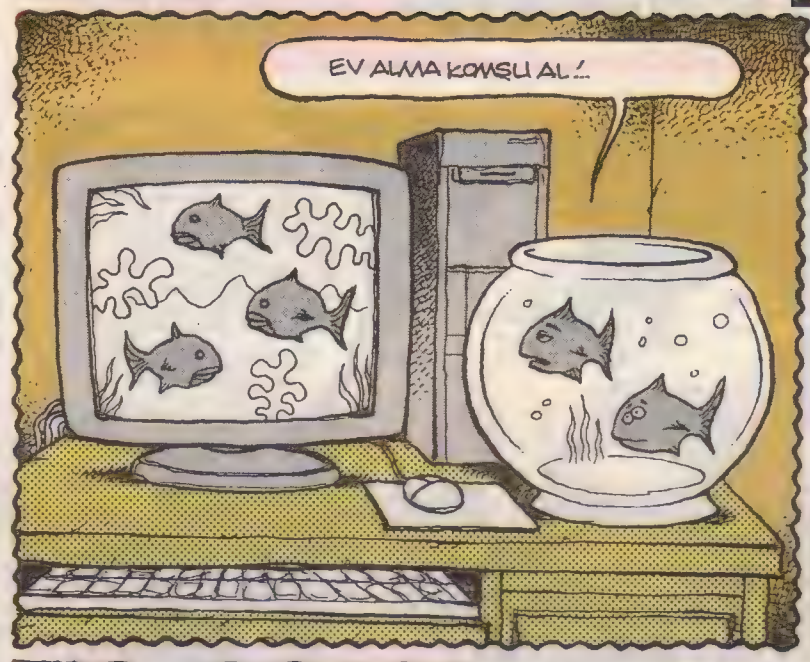
Dumurdostları hani **Ege Adaları** seyahatimde bahsettiğim **Midilli** adasındaki dağların tepesinde çürümüş kayıklar vardı ya, hani bizim kıyılardan kaçak göçmen taşıyan ve Yunan hükümetinin de kendi vatandaşları bu tekneleri alıp kullanmasın gerekçesiyle yüksek tepelere, dağlara bıraktığı kayıklar, sandallar... ***(Bkz.Leman-Dumur Detayları s.790)***

İşte bu sandallardan bazılarını bu kez Atina yakınlarındaki Elefsina kentinde bir heykel yapılmış olarak gördüm... Bu sandallardan anıt epey ilgimi çekmişti, sonradan öğrendim ki, bunlar, kaçak göçmen taşıyan teknelerden bazılarıymış ve **Sakız Adası**'ndan **Kalliopi Lemos** adındaki bir sanatçı göçmenlerin anısına bu sandallardan oluşan heykeli yapıvermiş... **"Geçiş"** başlıklı bu yapıtıyla göç sorununa dikkat çekmek istemiş... Sanatçı heykelini oluşturan bu sandalları ve tekneleri kendi yaşadığı **Sakız Adası**'nın çeşitli yerlerinden toplayıp tamir ederek kaçak göçmenlerin asıl çıkmak istedikleri kara parçasına getirerek anıtsal bir şekilde dikmiş... Sanatçı, kendi halkını ve Dünya kamuoyunun dikkatini, göçün ve geçişin üstüne çekmeyi amaçlamış... Dağlara, tepelere atılmış veya sahillerde çürüyen kaçak göçmen tekneleri fevkalade anlamlı bir yapıta dönüşmüş böylece...

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



GEZ MAHMUT ÇUK

MAHMUT TİBET

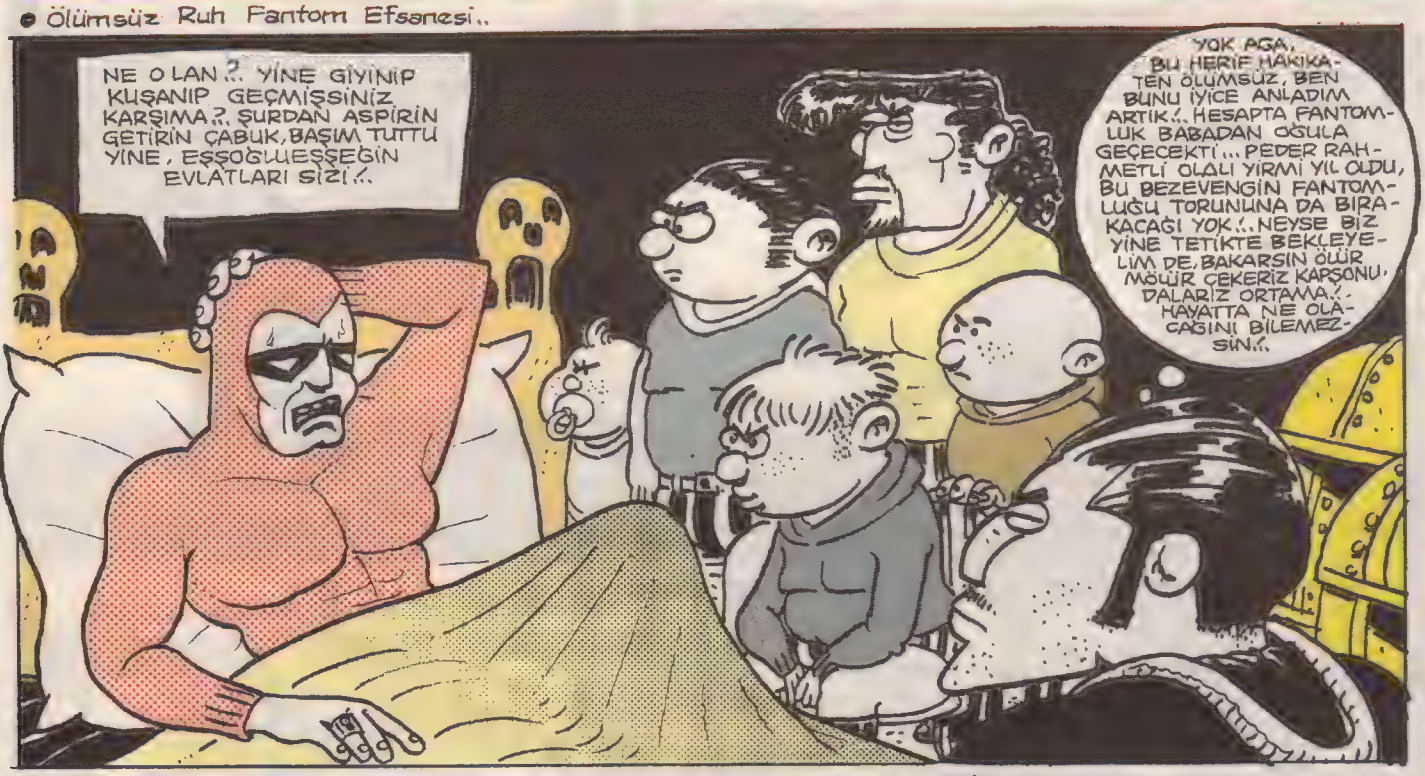
www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

• Ölümsüz Ruh Fantom Efsanesi..



• ADAK KOYUN NECATİ

• Mandroke & Abdullah

• Görevimiz Tehlike

Akşamsefası

Büyük ikramiye ile neler alınabilir?

AYRIN

118 Tane Otomobil

Büyük ikramiye ile, tam 118 tane otomobil alabilirsiniz! İster bi taksi filosu kurun, ister sıra ile hepsine binin, ister arkadaşlarınıza dağıtın. Dile kolay; 118 tane araba! Fabrika ile sıkı bi pazarlığa girişirseniz, bu sayı 121 otomobile rahatça çıkabilir!

9 Tane Uçak

Dile kolay! Çok kolay söylüyom bakın: Tam, dokuz tane! Rakam ile 9. Yazı ile doo – kuz. İster küçük bi havayolu şirketi kurun, ister arkadaşlarınıza dağıtın, ister -dötünüz yiyosa- binin, sürün! Diğer tercih olarak ise; 8 uçak, 1 tane de havaalanı alabilirsiniz. Paraya pek önem vermeyen, çılgınlık ve naiflik peşinde olan tâlihliler; ikramiyenin tümü ile 7 tane havaalanı alabilir! Üçünde, hafta sonları arkadaşlar ile japon kale maç yapar; ikisini aile atletizm pisti olarak kullanır, öbürlerine de marul ekebilirsiniz. Tabii o zaman orası, bi havaalanı olmuyo. Öyleyse siz, bi tane uçak gene alır, bir köşeye koyar; eşinize ara sıra boş pistte uçak sürmeyi öğretirsiniz!

37 Tane Ev

Üff. Dile kolay! Artık alıştım; dilim iyice dönüyo: Tam, 37 tane! Evet evet, yannış duymadınız: Büyük ikramiye ile 37 tane ev alabilir; 27 tanesinde oturur, 6 tanesinde sadece ara sıra uğrayıp koridorunda gezinir, 4 tanesinde de çeşitli eğlenceli manyak partiler verebilirsiniz! Bu gayrimenkulleri, yatırım amacıyla kullanmak isteyen tâlihliler ise; bir ev filosu kurabilirler: Evlerin altına dev tekerlekler filan monte ederek, yürüyen otel olarak hizmete açabilirsiniz! Para sizin değil mi? Her boku yiyebilirsiniz.

8600 Ton Çekirdek

Film izlerken, elleri ağızları boş durmayan, ve çekirdek çitletmeyi çok seven çekirdek fanatikleri; büyük ikramiye ile tam 8600 ton çekirdek alınabilir! Yatırım uzmanları, paranın böyle bir şeye yatırılmasında şu sakıncayı görerek, bizi uyarmaktadırlar: 8600 ton çekirdeği, son çekirdek de bi gün çitlenerek stok bitinceye kadar, sürekli taze ve çıtır tutmak mümkün olmayacaktır! O yüzden 8600 ton değil de, 5000 ton kadar çekirdek alınması; geri kalan ikramiyenin de muazzam bir soğuk hava deposuna, ve dev bir kavurma (çıtır ve sıcak tutma) makinesine yatırılması, daha mantıklıdır! Bu arada, akrabalara ve arkadaşlara, istedikleri kadar çekirdek verilebilir.

4 Tane Ada

Büyük ikramiye ile; denizde veya okyanusta, tam 4 tane Ada alınabilmekte! Yarım ada seviyorsanız, bu ada sayısı 5 buçuğa ya da 6'ya çıkabilir. Veya kurnazlık eder, alacağınız tam adaları yarısından ikiye bölerek, toplamda 8 tane ada sahibi olabilirsiniz! Ada işinin, biraz karışık olduğunu belirten ada uzmanları; bir yarım adanın, başka bir kara parçasına bağlı olmak suretiyle bu ismi aldığını hatırlatmaktadır! O yüzden, bir tane de büyük kara parçası alarak, tam bir adanızı oraya yanaştırabilir, sevimli bir yarımada sahibi olabilirsiniz! Adaları ayrıca, üstüste koyarak triplex ada elde etmek; veyahut dinamitlerle yüzlerce parçaya bölerek bir ada filosu oluşturmak; extra keyif amacıyla da, bir adanın içindeki tüm canlıları yok ederek 'ıssız bir ada' sahibi olmak mümkündür!

25 Tane Çocuk

Bir çocuk doğurup bakmanın, onu sağlıklı yetiştirip eğitimiyle ilgilenmenin, çok zor ve ayrıca masraflı bir iş olduğunu hatırlatıyor yatırım uzmanları. Evet; büyük ikramiye ile, tam 25 tane çocuğu rahatça yapabilirsiniz! Eşiniz birazcık yıpranacaktır ama, olsun, evlat gibisi var mı! Yirmibeş'inin de bez masrafları, suluboya ve pergel takımı masrafları, büyük ikramiye ile kolayca karşılanabilmekte. (Önemli not: "Şöyle çocuklarla toplanıp, bi adaya kaçsak" veya "Hep beraber uçağa doluşup, bi gezsek" şeklindeki hayâllere kapılmayın. Bu, "büyük ikramiye ile alınabilecekler" listesi, parça parça düzenlenmiştir! Hem uçak hem çocuk; veya aynı anda, hem ev hem ada, kesinlikle mümkün değildir!)

Arkadaşlara

Büyük ikramiyeyi kazanmayı düşlediğiniz süre boyunca, arkadaşlarınıza devamlı "sana araba alırım", "sana ev bile alırım" gibi vaatlerde bulunanlar! Evet; büyük ikramiye ile, arkadaşlar'a 11 tane ev, 28 tane araba, 3 tane de kamyon alınabiliyor! Bu adetler; sahip olduğunuz arkadaş sayısı, arkadaşlığınızın derecesi, ve verdiğiniz sözün şiddeti ile yakından ilgilidir! "Tabii ki lan. Almaz mıyım sana bi ev be!" şeklindeki bir söz; gerçekten de bir ev alınması için yeterli değildir. Yatırım uzmanları, önceden bir kontrat veya senet imzalanan arkadaşlar ile, "Almazsam sitsinler beni" sözü verilen arkadaşlara birer ev alınmasının, hukuken uygun bir davranış olduğunu belirtmekte!

2.270.000 Tane Kitap

Sıkı durun. Büyük ikramiye ile, yaklaşık 3 milyon tane kitap alınabilmekte! Bugüne dek yazılmış dünya klâsiklerinin hepsini; bütün hikâyecilerin hikâye kitaplarını; onbinlerce şiir kitabını ve romanı; Meydan Larus, Haşette, Hayvanlar ve Gökyüzü ansiklopedilerinin tümünü ve yenilenen ek ciltlerini; Radyo Tamiri, Amatör Tenisçilik, Akvaryum dünyası ve Tiyatroda diyaframı gi-

TILAR

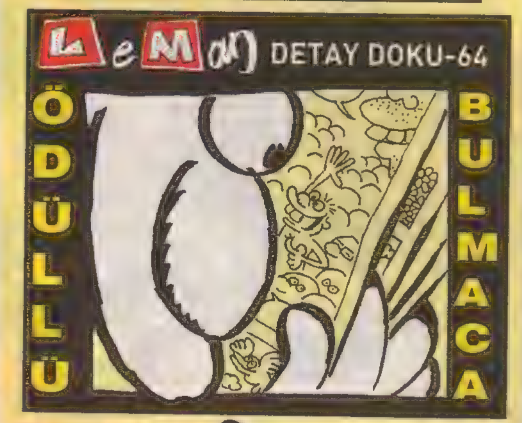
bi, bütün eğitici yan eserleri; ayrıca da birçok derginin onbinlerce sayısını toplayıp, muazzam bir kütüphane oluşturabilirsiniz! Füüfff! Oku oku bitmez. Yatırım uzmannarı; böyle bir işe kalkışmanın hiç de tüccar zekâsına yakışmadığını; ikramiye ile 3 tane ada, geri alan parayla da adada okumak için bi tane pembe-dizi romanı almanın, daha mantıklı olduğunu belirtiyorlar.

Bağış

Büyük ikramiye ile, kendinize, lüks olan hiçbir şey almayıp; tümünü bağışlayabilmek mümkün! İkramiyeyi tam aldığınız anda karnınız acıkmışsa, önce bi lokantada çorba içip iskender yiyebilir; sonra da paranın geri kalanını ihtiyaç sahiplerine dağıtabilirsiniz. Herkese iskender ısmarlamak gibi bir saçmalığa kalkışmayın! İğrenç bir izdiham yaşanacak, işin sevabı filan kalmayacaktır. Yüksek bir binânın çatısına çıkarak, bavulunuzdaki ikramiyeyi aşağıya, meydandaki insanların üzerine boşaltmak, çok eğlenceli olabilir. Daha sağlıklı ve eşit bir paylaşım istiyorsanız; bi serigraf atölyesinde, üzerinde "sevgilerimle" yazan 80 milyon tane eşantiyon tükenmez kalem bastırabilir; ülkedeki tüm insanlara dağıtabilirsiniz! Veya basitlikten yanaysanız; herkesin hesabına 1'er ytl yatırın, olsun bitsin!

Mezara

Büyük ikramiye ile, çelik elyaflı, ve ondört tane pırlanta işleme cebi olan kefen yaptırmak mümkün! Firavun mezarı gibi dev bir mekânı, kolayca inşaa ettirebilirsiniz: Mezarın garaj bölümünde, 37 araba ve 2 uçağınız yer alır. Mücevherat için sağlam krom bölmeler yaptırır; tonla elektronik ıvır zıvırı da özel dekore edilmiş odacıklara yerleştirirsiniz. Yatırım uzmannarınızı da yakınınızda bi yere yatırır; karanlıkta, sonsuza dek çekirdek çitlersiniz.



DE-DOKU BULMACA
Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cdleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....
10 ....
11 ....
12 ....
13 ....
14 ....
15 ....
16 ....

62 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Babuş/Barbaros Altuğ **2 Bahadır Boysal** 3 Tuncay Akgün (3. Sayfa) **4 Paf-Zafer Dilekçi** 5 Behiç Pek **6 Erhan Candan** 7 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ **8 Kırık Leblebi/Suat Özkan** 9 GezGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet **10 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü** 11 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan **12 Paf-Alper Durmaz** 13 Bahadır Boysal **14 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 15 Kırık Leblebi/Suat Özkan **16 Behiç Pek**

806. SAYIDAKİ 62 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Özlem Ormancı/İzmir - Nagihan Özer/Kocaeli - **Tan Kızılyel/İstanbul** - Cem Terli/Mersin - **Volkan Zanagar/İstanbul** - Cihan Kara/Ordu - **Seyfi Alpaslan/İzmir** - Nihan Gül Özdeniz/Adana - **Esin Yadigar Aydın/Muğla** - Özlem Alkan/İstanbul - **Hasan Emre Erdal/Ankara** - Ata Güven Kızılay/Eskişehir - **Zeynep Kaya/İstanbul** - Jülide Yıldız/Tekirdağ - **Esra Erten/Bursa** - Serkan Etçioğlu/İzmir - **Ahmet Kaan - Işıldaş/Ankara** - Sedef Gültekin/Antalya Komple Hediye Paketi: **Remziye Aydın/İstanbul** Kitap+Tişört: **Bahattin Oturaklı/Uşak**

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

LeMan'ım! Şu an dersanedeyim. Kütüphanede. Arkamdaki kız yanında oturan çocuğa yazılıyo :) onlar cırcır konuşurken soru çözmeye çalışmak çok zor oluyo ya!!

Ben her çarşamba LeMan'la başlıyorum güne. Çarşamba günlerini iple çekiyorum. Bigün önceden heyecan sarıyo zaten. Diyorum yarın LeMan günü! Bugün çok ders çalışıyım da yarın şöyle yayıla yayıla LeMan'ımı okuyim. Bugün bizim köşedeki bakkal geç kaldı. Ben de dersaneye gecikmek riskini göze alarak onu bekledim. Sonra dükkanı beraber açtık, gazeteleri dizdik. Ben aldım hemen LeMan'ımı elime, oooh! Süper! Sonra da geldim buraya. Saatlerce LeMan okudum. De-doku'yu çözdüm. Onu da gönderiyorum size..

Oh! Kız gitti :)) şimdi kimya sorularıma geri dönebilirim! :))

Bütün LeMan emekçilerine çook teşekkür ederim. Ellerinize, aklınıza, kalbinize sağlık. Sizi seviyoruz!!

Özlem Alkan/İstanbul

LeMaaaaaaaannnn

Selam LeMan camiası. Ben Trabzon'dan Fatih. LeMan hastasıyım. Nereye gidersem gideyim ya elimde ya da dilimde LeMan var. Memlekete gittiğimde babam bile elimden alıp LeMan'ı okuyor. Tabii pek vermek istemiyorum ama..

Gerçekten ben aldığım LeMan'ı kimseyle paylaşmıyorum. Öyleki geçenlerde arkadaşım LeMan'ın geçen sayılarını istedi okumak için vermedim. Bu konuda ciddiyim çünkü geçtiğimiz Ekim'den beri düzenli olarak almaya başladım ve güzel bir şekilde saklıyorum.. Tabii ben vermeyince arkadaşım hemen bedduayı bastı ve "İnşallah yurt yanar ya da yurdu su basar da LeMan'ların berbat olur" diye. O bedduadan sonra LeManlarımı bir kutuda ve dolabımın en yüksek yerinde saklamaya başladım.

İşte bendeki LeMan aşkı bu.. Yakında Paf Takım'a da üye olacağım.. Görüşmek üzere LeMancılar..

Fatih Özdemir/KTÜ-Trabzon

Sevgili LeMan Okurları ve Çalışanları

Sizleri sonsuz sevgilerimle selamlıyorum. İşte yine sizlerleyim hayatın vermiş olduğu bütün uğraşlarla yanınızda olmaya çalışıyorum. Dört duvarın soğukluğunu ve özlemini sizlerle beraber gideriyorum ve sizlerden gelen bir iki mektupla belki yeni dostlar arkadaşlar belki de dert ortağı sırdaşlar buluyorum. Ve yeniden yaşadığımı, sevgiyi, dostluğu, özlemi hatırlıyorum. Kendimi buluyorum. İçimizde her zaman bir volkan kaynıyor ama nedenini bulmak insana ayrı bir heves veriyor. Bugün yine mutluyum yine huzurlu. Sizlerin aracılığı ile bütün insanlara sevgilerimi sunuyorum. Belki şu anda özgürlüğüm yok ama benim yarınım var. Kısa bir süre sonra ben de dışarıda olacağım. Hayallerimi düşlerimi yaşayacağım. Sizinle Nevşehir cezaevinde tanıştım şimdi burada, Ümraniye Cezaevinde devam ediyor belki bir iki aya kadar da özgür ortamda olarak yazacağım. Sizlere güzel birşey benim önceden olduğu gibi bir mektupla dertlerine çare olacağım kişilere ihtiyacım var. Bu kişilerin özgür olmaması, özürlü olması hiçbir şekilde soru işareti olmaz ve olamaz bende bir iki tane arkadaşa mektupla sevinç, neşe, huzur, katabilirsem ne mutlu bana derim, bu günlükte bu kadar dünyanın bütün güzellikleri sizlerin olsun dileklerimle kendinize iyi bakın sizleri seviyorum arkadaşlar.

Ramazan Yaya/Ümraniye E Tipi Kapalı Cezaevi E-5 Koğuşu-İstanbul

Ne Güzel İstanbul

Bir varmış, o tarihlerde ozon tabakasında yırtılmalar, açılmalar ve dikiş tutmaz delinmeler, küresel ısınma senaryoları yokmuş, varsa yoksa dik kaldırımlarda yeşeren zengin kızla, kızı fakir gence vermeyen fabrikatör NUMAN beyin siyah-beyaz ATIF YILMAZ imzalı uzun metraj BREZİLYA kökenli olduğu söylenen renksiz olsa da pembe diziler varmış..

Yıl 1977 binlerce spermin arasından birinci gelerek belki de hayatımın ilk ve son yüz metre rekorunu kırarak şampiyon olup adına dünya dedikleri bu bok çukuruna adım atıp şu yaşadığım hayata bak.. Malum TÜRKİYE semalarındayız kaza ile insan ölüyor, suçsuz günahsız canlar-dostlar asılıyor bu coğrafyada..

Hasret tezgahında çile dokumaya tutsak edildiğim, insanların hayallerinin bile soğuk, yüksek dört beton sütundan bir adım öteye geçemeyip esir düştüğü E, F, L, M.. tipi derken alfabetik bir pres şeklinde posasının sıkılmaya çalışıp topluma kazandırılmak adı altında kendi yürek sancısında pişmi çekilmiş bir bombaya dönüştürüldüğü anadan, sıladan belki de yitip giden yardan uzak bırakıldığı adına cezaevi dedikleri böylesine kara ve fani bir çatı altından sesleniyorum size.. MERHABA özgürlüğü yitirmeden beyaz bir güvercin misali avucundan uçurup, kaçırmadan değerini bilenlere selam olsun. İçerdeki loşluğumdan bi başınalığımdan MERHABA. Biliyorum oradasın.. Küçük şeylerden mutlu olabiliyor, ufak tebessümleri birleştirip ağız dolusu gülebiliyorsan, hiç tanımadığın, hiç görmediğin dünyanın öbür ucunda olsa da bir çocuğun, bir kuşun, bir kedinin ölümüne yas tutup utanmadan, sıkılmadan gözyaşı dökebiliyorsan bilki diğer yarım ben de sen gibiyim buradayım. POLYANNA misali mutluluk oyunu oynamaya ben de varım. Sen de varım diyorsan bir merhaba sözünle başlayacak herşey.. Benden selam olsun sana DOST...

Şiir tadında, türkü kıvamında günleri dolu dolu içindeki çocuk yanını soldurmadan, soldurtmadan doya doya teneffüs etmeni umut ederim. İçerdeki loşluğuma ışık, dışardaki kimsem olmak istersen namı diğer UMUT BAHÇIVAN ben burdayım umut yeşertelim elele.. Şimdi sıra sende merhabayı dilediğince işle satırlara olmaz mı?. D......ci duygularımla selamlarım..

İlker Cihan/B Tipi Kapalı Cezaevi 1. Koğuş Yalvaç-Isparta

KÜTÜPHANEDEKİ HAYALLER

Kitap okumak bir sanattır benim için. Yeni neslin insanları gibi kitapları bir kenara atmak istemem. İnsanlar sadee bugünü için yaşıyor. Yarını düşünen insan bugünü boş geçirmemelidir. Kitaplar insanlara yol gösteren bir mumdur, onları aydınlatan bir fenerdir. Ama görüyorum ki, bu mumlar yavaş yavaş sönüyor. İnsanlık tarihi karanlığın eşiğinde. Nasılki insan susadığı zaman suya, acıktığı zaman yemeye, yorulduğu zaman uykuya ihtiyaç duyuyorsa yalnız kaldığı zaman da kitaplara ihtiyaç duymalıdır.

İnsanın okuyarak elde edemeyeceği başarı yoktur. Okuma yapmak için en uygun yer kütüphanelerdir. Çocukluğumda hikaye kitapları okumayı çok severdim. Öğretmenimiz hep kütüphanedeki kitapları anlatırdı. Okuduğu romanlardan bahsederdi. Kütüphanedeki kitapları o kadar merak ederdim ki, hiçbir zaman gidemeyeceğimi düşünür ve üzülürdüm. Birgün kütüphaneye gittiğimi hayal ettim. Hayalimde Dostoyevski'nin bir romanını okuyordum. O sırada öğretmenin çağırmasıyla irkildim. Öğretmen bana ne düşündüğümü sordu. Ben de kütüphaneyi düşündüğümü söyledim. Öğretmen sen çok farklı bir insansın, bu halinle seni arkadaşlarından daha çok seviyorum dedi.. Zil çaldı.. Çantamı toparladım. Sınıfta benden başka hiç kimse kalmamıştı. Öğretmen kapıda göründü, yanıma geldi ve yarın seni ve arkadaşlarını kütüphaneye götüreceğim arkadaşlarına söyle dedi. Ben henüz bahçede oyalanan arkadaşlarımın yanına gittim ve onlara "yarın öğretmen bizi kütüphaneye götürecek" dedim. Bu duruma herkes çok sevinmişti, ama ben daha çok sevinmiştim. Eve giderken kütüphanedeki geçireceğim zamanı düşündüm. Gece sabaha kadar gözümü kapatmadım sevinçten. Sabah oldu erkenden kalktım. Kahvaltımı yaptım, formamı giydim ve hemen okulun yolunu tuttum.. Okula geldiğimde öğretmen ve benden başka kimse yoktu. Aradan 5-10 dakika geçtikten sonra bütün arkadaşlar toplandılar. Yoklama yapıldıktan sonra kütüphanenin yolunu tuttuk. Kütüphaneye giderken hiç kimseyle konuşmadım ve sadece kütüphaneyi düşündüm. Kütüphanede beş-altı kişi vardı. Geri kalan bütün sandalyeler boştu. Arkadaşlarım sandalyelere oturdular. Ben de bir sandalye bulup kütüphanenin en kuytu köşesine çekildim. Hayalimdeki Dostoyevski'nin romanını buldum ve okumaya başladım. Aradan iki saat geçmiş. Kendimi kitaba o kadar kaptırmışım ki, öğretmen gelip çağırmasaydı belki üç saat geçecekti aradan. Romanım yarım kalmıştı. Sonunu merak ediyorum, ama gitmemiz gerekiyordu. O günden beri bir daha kütüphaneye gitmek için bekledim. Ama gidemedim. Gidemesem de nerede bir gazete görsem hemen alır okurum. Kitabın dünyasına giderim.

Dönay İncekara/Sazlıpınar İlköğretim Okulu Sazlıpınar/Konya

Canlar Merhaba

İlk kez yazıyorum sizlere. Elbetteki coşkulu ve heyecanlıyım. Eskişehir'de üniversite yıllarımda yurt arkadaşım Berk Bekir Batmaz arkadaşımın derginizi deliler gibi okuyor olmasına kendi kendime "Yahu bu ne yapıyor, nedir bunun bu dergiyi okurken kendinden geçişi!" diye içimden söyleniyordum. E merakımdan da bi kaç kez bakmadım da değil. Fakat pek üstüne gitmedim daha sonra bu derginin.

Derken 2002'de Kartal'da kısa dönem askerlik yaparken hele şu dergiyi bi alıp bakayım dedim. İşte o gün bugündür hiç sektirmeden -ama hiç- her perşembe "Dergimi" büyük bir sevinç, mutluluk ve heyecanla alıyor, anında yutuyorum.

Ayrıca 6-7 haftadır da De-doku'ya başladım ve 60 nolu De-doku'da kazanan kardeşlerinizdenim. Sanırım tişört göndereceksiniz. Bekliyorum, elbet gelecektir, fakat gel-e-mezse bile tüm içtenliğimle ve samimiyetimle sizlerin CANINIZ CİĞERİNİZ SAGOLA.

O kadar emek verip her hafta dergimizi çıkartıyorsunuz ya; bu HERŞEYE DEĞER. Bu paylaşımda kazanan okurlarımız (Dostlarınız+kardeşleriniz+yoldaşlarınız...) bölümünde kendimi görmek dahi yeter bana.

Uzattım biliyorum, fakat bizler sizler gibi can dostlara muhabbetimizi ömür boyu sürdürmek isteyenlerdeniz.

Sinan Tuğay/Mersin
odabasi266221@hotmail.com

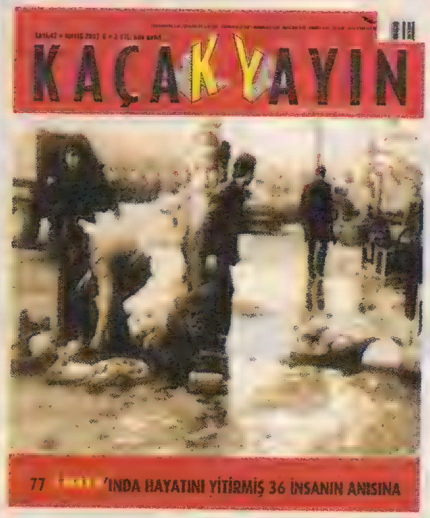
Merhabalar

Bu hafta şair kozzy çok iyidi, bence her hafta şiire devam edelim. Kozzy katiller hakkındada bişeyler döktürsün misal...

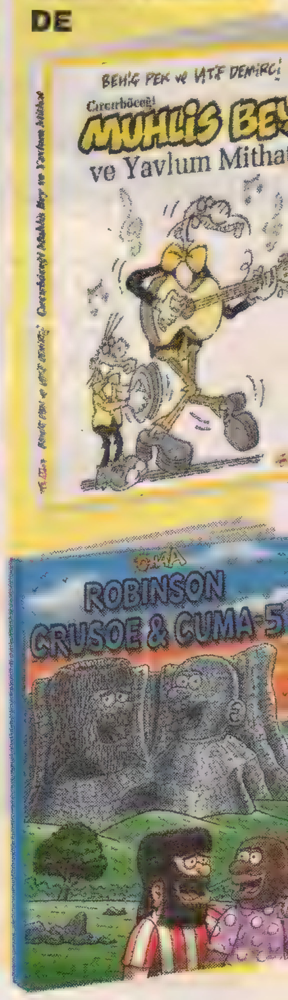
özgürruh

Timsah ve Kozzi'ye bayılıyorum. Çok başarılısınız. Birde Kaan Ertem'e bir mesajım var onun maili yok burda. Zçan adamı LeMan dergisinde görmek istiyoruz. saygılar.

Berke Işın Can
alaber_rake@hotmail.com



ARTIK GAZETE BAYİİLERİNDE DE



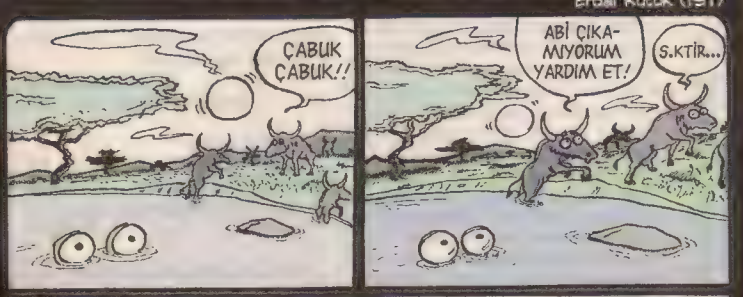
MAYIS SAYILARI
İlginizi haketmektedir

LeMan Baf Takım

Fahri Türkeayar (Kahramanmaraş)

Uğur Atay (İzmir)

Erdal Küçük (İST)



Çağatay İleten (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Mayıs Sayısı Çok Fena!

LeMan
Sayı: 808 3 Mayıs 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Şevki SAYIŞMAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Matbaa Sorumlusu: Ali Polat ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

K.K.T.C-1.50 YTL.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

10 Mayıs 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/20 **1.25 kene** ytl. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

809

Leman

PORNO KRALI İNTERNET MEDYASI

Başta anlı şanlı en büyük gazetelerimizin internet siteleri olmak üzere, yurdum internet medyası erotik ve pornografik içerikleriyle tıklanma rekorları kırıyor. En baş köşeler pornografik, seks kokan konulara ve başlıklara ayrılıyor, fotoğraf galerileri, videolar abazan sörfçüye bura lardan gel gel diyor. Geçtiğimiz hafta Alman BBG'sine katılan Sinan'ın canlı yayında kız arkadaşı Doreen ile cinsel ilişkiye girmesi de internet medyamıza bereket getirdi. Muhtıra, Cumhurbaşkanlığı seçimi, Cumhuriyet mitingleri hatta maç haberlerini geçerek uzak ara tıklanma rekoru kırdı...

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan — Bayır Gülü

Hain Evlat Öykkeş

ANNELER GÜNÜ ÖZEL

CAN BARSLAN

ŞÖYLEŞİ

Adana
10 Mayıs 2007
Çukurova Üniversitesi
Saat: 14.30

(Güneri İçoğlu, Gürcan Yurt ,Kaan Ertem Tuncay Akgün)

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

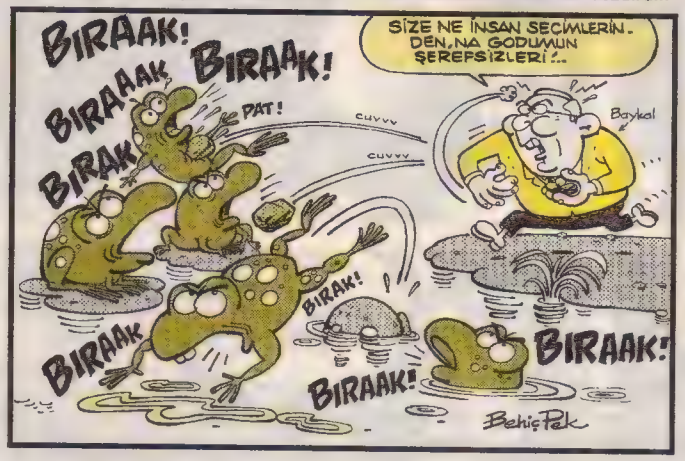
LeMan

1 mayıs'ta yaşanan polis terörü karambole getiriliyor..

ALMANYA BBG' Sİ BIG BROTHER' DA TÜRK YARIŞMACI SİNAN KAMERALAR ÖNÜNDE SEKS YAPTI, KIYAMET YURDUMDA KOPTU!

3 Mayıs dünya basın özgürlüğü günü kutlandı..

Deniz Baykal'ın dizginlenemez hırsları cümle mahlukatı canından bezdirdi..

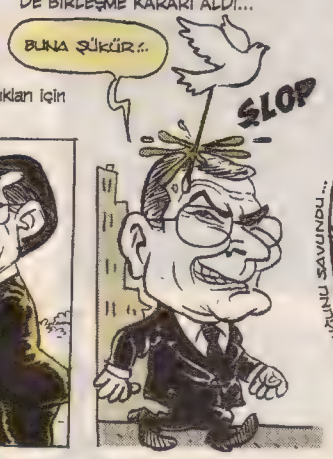


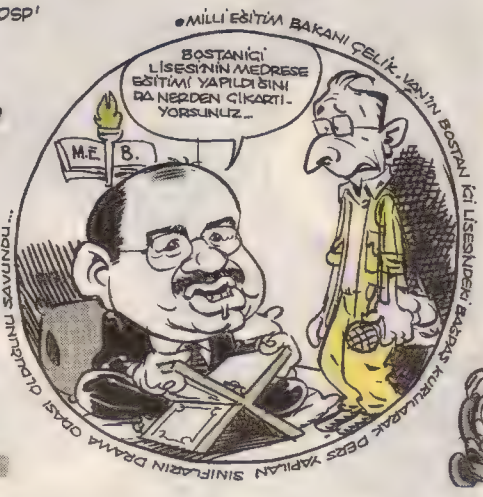
Cumhurbaşkanı seçimi hepimize kafayı yedirdi..

KAOS
efer Selvi

1 mayıs'ta polisin sıktığı gazdan İbrahim Sevindik'in öldüğü iddia ediliyor. Eşiyle yemek yiyen Masis Kürkçügil (60) tokatlandı.. Bakan Aksu ise İstanbul'u felç eden önlemleri aldıkları için Vali ve Emniyet Müdürünü kutladı..

DYP VE ANAP'TAN SONRA CHP VE DSP' DE BİRLEŞME KARARI ALDI...





Aksaray PAŞAOĞLU

ELEKTRONİK MUHTIRA VE ŞAŞIRTICI İKİ BİLGİ

Bilmiyorum elektronik muhtıra tartışmalarını izliyor musunuz? Tartışma konularından bir tnesi de muhtırayı kimin kaleme aldığı. Onun, bir köşe yazarı olduğunu iddia edenler de var. Ve tartışma özellikle o köşe yazarının **bozuk ifadeler kullanan kötü bir yazar** olduğu noktasında odaklanıyor. Ben buna katılmıyorum. Bakınız, o yazarın kim olduğunu inanın **sizden daha çok bilmiyorum** ve o adamın avukatlığını burada yapmak en az **sizden çok daha fazla istemiyorum.** Ben, tanımadığınız o insana çok fazla haksızlık ettiğinizi, ettiğimizi düşünüyorum. O insanın bence zaten meşakkatli bir yaşamı var ve hep birlikte onun kaba etine bastığımız kızgın **"muhtıracı kötü yazar"** damgası, inanın o yazarın içindeki elektronik zindanlarda güçlükle yaşattığı verem olmuş **demir maskeli demokrasi savaşçısının** sağ ön omzuna saplanıp orada kırılmış kalmış cüzamlı bir iftira oku yarası gibi derinden sızlıyor.Bu olay bunca yıl sonra bana çok önemli başka bir şey öğretiyor. Uzun empati yolculuğumda **insanın ilk kez kendini başka birinin yerine koymadan da empati yapabildiğini** görüyorum. Bu da beni acaba belli mi oldu gibi koca bir avuç dolusu ikircik içerisinde bırakıyor, o zaman sizi hemen çok şaşırtıcı şu iki bilgiyle baş başa bırakıyorum: "Flamingoların, başlarını boyunlarına dolayıp 6-8 saniye uyuduklarını, farelerin ve atların ise kusamadıklarını biliyor muydunuz?

BİR KADIN UĞRUNA BUHARLAŞAN 155 MİLYON YTL

Bu arada Türk insanına bir iyi, bir de kötü haberim var. Önce kötü haber. Ekonomik olarak şahlanan Türkiye şu günlerde eğitim alanında oldukça önemli bir deprem yaşıyor. Önceki dönemlerde okullara yapılan 155 milyon YTL tutarındaki yardım birdenbire kesiliyor. Olayın perde arkasına göz attığımızda orada güzel ve çekici bir bayanın ilginç ismiyle karşılaşıyoruz: **"Fersude"**. Bu bayanın soyadı daha da ilginç: **"Banknot"**. Haydi adı soyadı bir kez de birlikte yazayım: "Fersude Banknot".

Şaka bir yana, Fersude Banknot gerçekte **"Eskimiş kağıt para"** anlamına geliyor. Merkez bankası dönem dönem piyasadaki eski kağıt paraları topluyor, ince kıyıp küb şekline sokuyor ve okullara dağıtıyor. Türkiye'nin bir yerlerinde öğrenciler soğuk kış günleri boyunca **"Fersude Banknot" yakarak ısınıyorlar.** Oysa şimdilerde merkez bankası bu uygulamadan vazgeçiyor. Piyasadan çekilen 155 milyon YTL değerindeki para artık yakılması için okullara yollanmıyor. Böylece 155 milyon YTL buharlaşmış mı oluyor ne? Bu da hayatını her türlü yolsuzlukla boğuşmaya adamış namuslu bir gazeteci olarak buradan beni inanılmaz dilimde tüy bitmemiş yetimin hakkını ben kimseye yedirmem mi ne diye haykırıyorum.

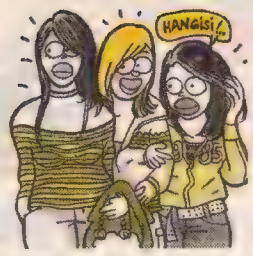
MİLYON DOLARLIK TÜRK İNSANI DÜNYA PLAJLARININ GÖZDESİ

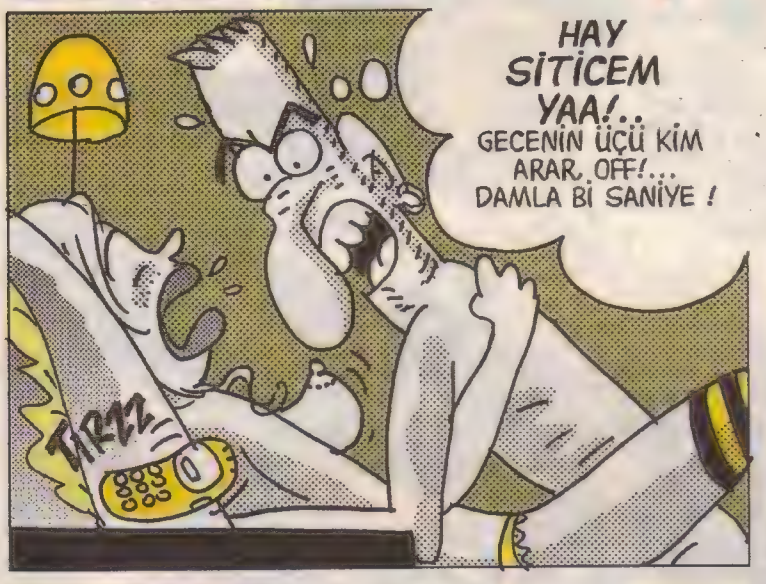
Sıra iyi haberde. Siyasal kargaşaya rağmen kuyruk sokumu kemiğini dik tutmaya başaran Türk ekonomisi iyi yolda.Üstüne üstlük ufukta olağanüstü bir fırsat daha beliriyor. Şimdi şu soruma samimiyetle cevap verin. Eğer siz 67 milyon dolara sahip bir insan olsaydınız neler hissederdiniz? **Ben bu duyguyu çok iyi bilen bir insanım.**Demeyelim de daha doğrusu anlamaya çalışan bir insanım. **Dolar milyoneri olmak kesinlikle harika bir duygu.**Isterseniz gelin, biz buna da kesinlikle değil de **herhalde** diyelim. Bakınız geçenlerde ABD'de yargıç **Roy Pearson**, pantolonunu kurutemizleyiciye vermiş. Fakat pantolon kurutemizleyicide kaybolmuş. Bunun üzerine yargıç **Roy Pearson**, Güney Koreli kurutemizleyiciye 67 milyon dolarlık tazminat davası açmış. **Şaka gibi değil mi?** Ama değil. Bunu niçin anlatıyorum. Yargıç Pearson herkesi güldüren bu harika davayı kazanabilirse emsal teşkil edecek olan bu karar sayesinde pantolonunu zaten zaten kaybetmiş olan Türk insanı da milyon dolarlara sahip olabilir. Olmasa da donla dolaşmak ya da denize girmek zaten problem olmaktan çıkıyor. Geçen hafta **Sidney**'deydim ve orada **Asya-Pasifik** bölgesinden 100'ü aşkın modacının katıldığı **Avustralya Moda Haftası**'nda cömert plaj giysileri son derece dikkat çekti. Görünen o ki el kadar mini şortlar bu yaza damgasını vuracak. **Bu da bence Türkiye hanesine bir çırpıda yazabileceğimiz olumlu bir puan.**

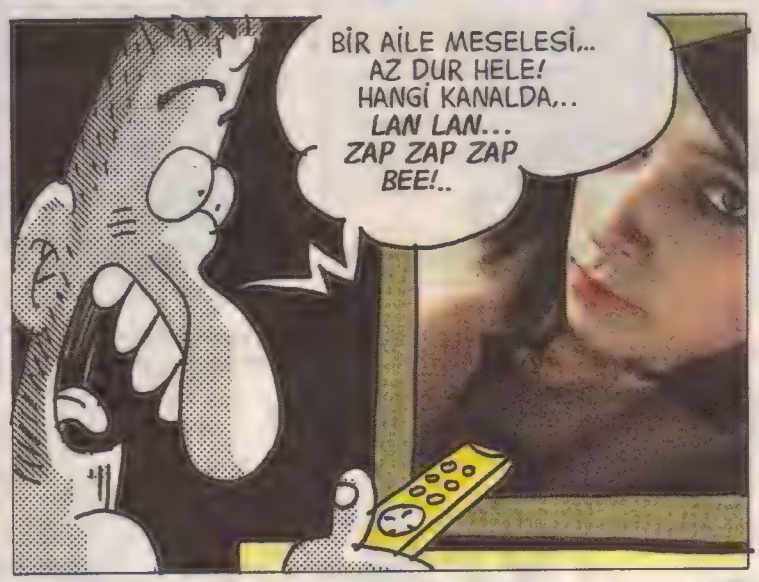
Akşamsefası

Paral:)Timsah;)

tripanazomigambiyetsizler paral@leman.com.tr ÇAĞAÇAĞ







Yürü be Sinan kim tutar seni!...

SIKILHAN

- Sıkıl, selam koçum Hırgürkan ben, aşşadayım, bir memleket meselesi için sizin balkona çıkmam lazım.

- Nedir, balkondaki saksılara dostluk ve barış için zeytin dalı mı dikicen?

- Saksı değilim ben, Hırgürkan Yırtıcı'yım. Aile efradımla birlikte ekmeğimin peşindeyim. Sokakta esnaf, mutbakta aşçı, yatakta ortopedik ve kıllıyım. Ceket pantulda siyahı tercih eden, sivri burun patlıcan biçimli ayakkabıdan şaşmayan, kara film camlı münübüs ve ciplere hayranlık besleyen, delikanlılık, şeref ve haysiyette sınır tanımayan memleket sevdalısı ve...

- Ve bizim balkona niçin çıkmak istiyosun?

- Sokağa boydan boya afiş asıcaz da... Yolun karşısındaki evle anlaştık, seni de bi arıyım dedim. Geçen 1 Mayıs'ta Sayın Emniyet Müdürümüz'le Sayın Valimizin üzerine trafik felan nedeniyle çok gidildi o bakımdan esnaflar olarak "Yanınızdayız" afişi astırtalım diyorum. Hayır demezsin heralde. Hazır, "evet "demişken, afişin yaptırılması için bi miktar masraf olucak, esnaflar aramızda para topluyoruz senin payına da belli bir meblağ düşüyor.

- İyi de ben esnaf diilim ki.

- Hüşşş... Akıllı ol aslan parçasıı... Esnaf diilsen hain misin peki, şerefsiz. Balkonunuzdaki saksılarda nifak tohumu mu ekili? Alo kapadın mı lan... "Türk Diiil Kurumu"üyesi misin? Alo... Sen okulun kantinine tost yemeye gelirsin nasolsa. Orda "şak" diye yapıştırım suratına, tostundan tokat çıkar. Esnaf "Yanınızdayız Sayın Hırgürkan Yırtıcı" diye bir afiş de bana asar. Sahipsiz mi lan o balkonlar, şarrafsiz.

- Alo, Sıkılhan, koçum naaber, ben dayın, Ömür ben Ömür. Şunu söylemek için telefon açtım sevgili Sıkılhanlılar: Demokraasinin yeniden tesisi maksadıylaa milletçe topyekün sandık başına gitmenin zamaanı gelmiştir. Hal böyleyken, ben dee genç yaşta memleket sevdasıyla yollara düşmüş Ömür Kartzambak olaraak, yeni bir Türkiye içün, adil bir düzen içün, hakça bir paylaşım için diyorum kiii: Ne Takunya Ne Postal, Soluğu Bağımsız Aday Ömür Kartzambak'ın yanında al...

- Baravo dayı.

- Öyle bravo demekle olmaz. Sizin nesil için çalışıyorum ben burada. Öss olsun Oks olsun hepsi kalkacak bunlann. En verimli çağlarınızda mazot da bir yetele olacak. O yüzden sen al kızlı erkekli arkadaşlannı da seçim kampanyama gelin. Bööle pompon kızlar filan şeklinde daha çok göze hitap eden bişeyler düşünüyorum ben. Ayrıca değişik kampanya fikirlerine de açığım tabi. Seçim gezileri için karavan- çadır felan herşeyi ayarladım burda. Akşamları parti programı konuşulur, memleket meseleleri felan derken konu konuyu açar, seks, şu bu gündeme gelir, hafif alkol alınır. Bööle şeyler olur, kimse kimsenin hayat tarzına karışmaz... Alo...Alo Sıkılhan orda mısın, Alo... Mazot bir yetele o..la...cak... Alo.:. Kapadın mı gene edepsiz. Sen var ya sen demokraasiye sıkılmış bir kurşunsun...

- Alo ben Buğra, babuş naaptın, nasısın? Hocam yaa bi ricam olucak senden. Gündemden bi kaç başlık verebilir misin bana. Nedir ne oluyo, kimler konuşuluyo, dikkat çekenler, puan toplayanlar, düşüşe geçenler felanlar?

- Ana haber bülteni miyim lan ben? Sona doğru da "Sevimli Panda ziyeretçinin elinden gazoz kaptı" haberi veriim mi?

- Güzel kardeşim, benim kafa bi milyon. Sen özet vermezsen öyle televizyona felan bakıp da anlamam. Hayır şunun için soruyorum, Servis Şoforü Celil Abi'ylen beraber bi şekilde kafaları uçurduk. O sırada Celil Abi beni bişeye azmettirdi. Ben de harbi azmettim yani ."Uyuyup kalkıyım hemen infaz edicem" dedim. Ama kimdi olay neydi bi türlü hatırlamıyorum şimdi. Hatta operasyona isim bile takmıştık...

- Jaws Kiraz Operasyonu...

- Yok ba abii ööle bişe diildi. Lan adama da ayıp olucak şimdi. O kadar azmettirdi biz sabah unuttuk... Neydi, kimdi, delicam yaa... Neye azmettiydim acaba ben?

ATİLLA ATALAY
skihan@leman.com.tr

TERELLİ

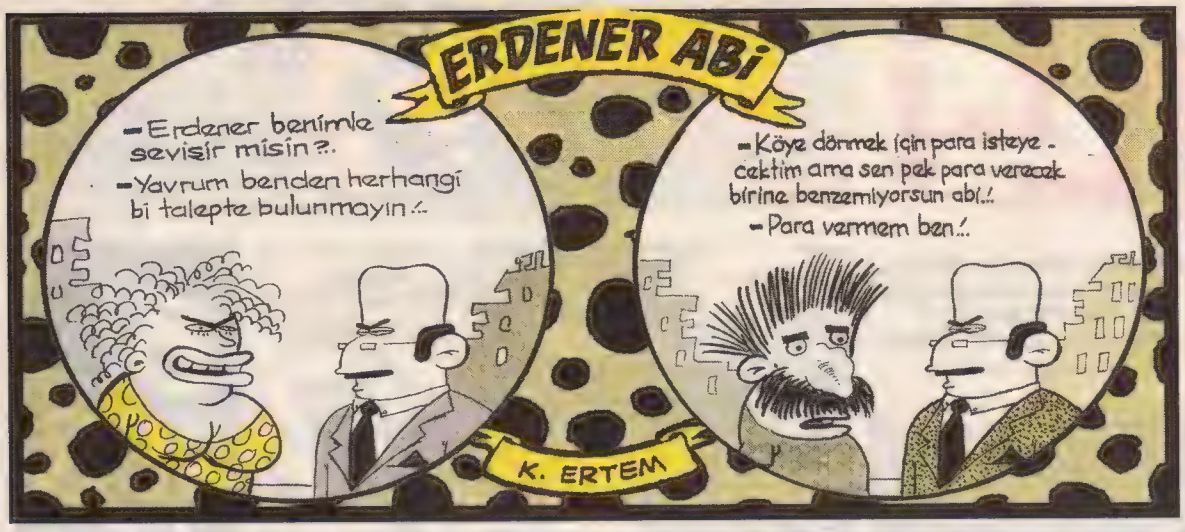
PICTURES

CAN BARSLAN

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

ERDENER ABİ



DİRİNANIR

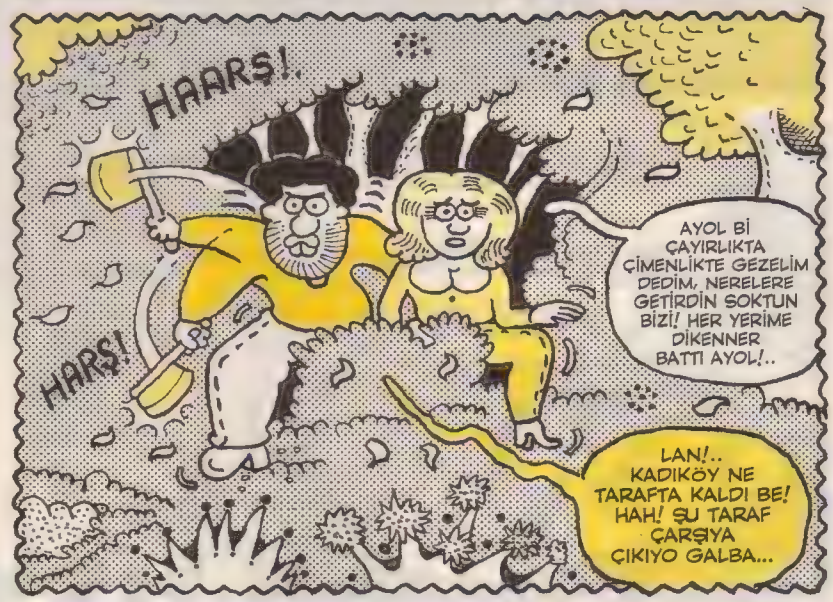
ömer ALTAN
omeraltan
leman.com.tr

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

PANTOLON

Metin Fidan



metinfidan@leman.com.tr

CEHENNEM PEŞREVİ

Haşreden: **Bahadır Boysal**

Köpekler, regl olan kızları seçtikleri yere kadar takip ederlermiş... Kan kokusuyla dünyaya geliniyor çünkü...

Beni koltuğun üzerine sızmış, yalnız uyur bir halde terkederek en mefluc, harap bir üzüntüyle sessizce gittin... Benimle beraberkenki o gecelerin... Yalnızlık, elem ve keder dolu geceler... Bunları mı alıp düşücektim peşine?..

O benimleyken öyle bir regl oldu ki, çok derin bir rahim acısıdır bu!... Şimdi ondan bana gelen bu koku incinmiş üzüntünün kokusudur... Hafıza en son kokuyu siler...

Şimdi artık yoksun sen... Gittin... Peşine düşsem, sokakların kokusu burnumun direğini kırar... Onun kokusunu kaybederim... Dışarısı, ağır ağır akan bir çirkef ve gılzet ırmağı... Dışarısı benden bin kat günahkar... Dışarısı, sağlı sollu birçok kerizlerin seçtiği bir koca lağım... Bir bozuk mide... O kadarki, bu sokakların pis ve ıslak parkeleri üzerinde yürüdüğünüz zaman ayakkabılarınızın bir yığın yağlı cılk bağırsağı çiğnediği vehmini duyarsınız...

Bu çürük bağırsak kokusu, aradığınız o kokuyu bastırır... Terli koltukların, pencere camı kırık helaların, apış aralarından aklınıza ...akan kirli suların itlik alametlerinin çirkin kokuları... Sahtekarlığın, ikiyüzlülüğün pis kokuları...

Onun sanki şu evde olduğuna inandım... Ve lalettayn önüme gelen bu kapıyı ittim... Kapı yarım açıldı...

İşte gözgöze geldik... Beni yarım dakika saçımın püsküllünden, ayağımı ucuna kadar süzdü...

Baktı, tetkik etti... Kıymetimi ölçtü... Ondan sonra kapı beni içeriye alacak nispette menteşeleri üzerinde açıldı...

İçerdeydim... Bambaşka bir insanı olmuş... Acaba beni öldürecek mi diye korktum... "Artık gülmeyeceğim ve ağlamayacağım" dedim...

Alaycı bi ifadeyle sanki, komik bir türkü mırıldandı... "Adanalı mısın esmer yarim... Attan mı düştün?.."

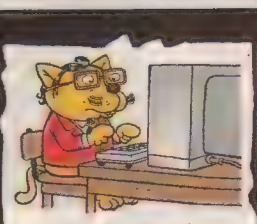
Hülasa "Soğuk nemle ıslanmış pis ve terli bir hediye vermeyeceğimi" söyledim... Cebimden tertemiz bir orkid ped çıkarıp avucuna verdim...

Suskunluk... Sessizce çıktım gittim sonra...

bahadirboysal@leman.com.tr

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hodjam, kadın gibi biri pencereden " Gel pisi pisi " ediyo. Gelerek duruyorum, kimse yok. Gidiyorum "Gel pisi pisi" edince gelerek duruyorum gene kimse yok.

Yattara Valli: Papahan yavrucuğum. Seni onu yiyiceğine o seni yiyor. Hi hi hi hi...

Sayın Yattara Valli. Kış kapısından geçince kapı kapanıp, kış tarafında kalınca yaza dönemeyen kedi ne yapsın?

Yattara Valli: Bahır yavrucuğum. Çok bahır. Buzdolapta kalmışın sen. Vah yavrum.

GECELERİ OKUMAYINIZ

Selçuk, kaz tüyü empirime yorganını yarı başına kadar çekti. Oda zifiri karanlıktı. Açık ara pencereden giren efsunlu rüzgar, tül perdeleri esrarengiz balerina halamgil entarisi gibi masmavi süt kıvamında dalgalandırdı. Selçuk, nazarı dikkatini ürkü içinde kapı istikametine celbetti. Kapı hayın bir gıcırtıyla köküne kadar açıldı. Işıklar saçan kıçı başı karışık delibozuk bir gulyabani belirdi. Yandan yandan Selçuk'a baktı. Selçuk: " Be.. be..benden ne istiyorsun? " Delibozuk gulyabani gek gek geğirdi: " Bişey istemiyorum. Baktım öyle.. Göze yasah mı var? "

ARZIN MERKEZİNE S

Amaan Barba (sakallı) çıktı gene!

Yazdıklarım yaşadıklarıma yetişemiyor. **Kolombiyalı** gerillalarla görüşemedik ama ölmedik de. Bu da en azından bir kez daha görüşme şansını içinde taşır. Sonra yazarım Kolombiya dağlarını.

Zaten **'Arzın Merkezine Seyahat'** zamanın ve mekânın içinde bir yolculuk...

1 Mayıs'ta **Küba**. Sokakların kızıla boyandığı kent **Havana**. İçindeki resmî havayı Küba'ya okumaya gelen diğer Latin Amerikalılar dağıtıyor. **Brezilya**'dan, **Bolivya**'dan, **Meksika**'dan, **Nikaragua**'dan, **Ekvator**'dan öğrenciler kendi aralarında sloganlarla, şarkılarla yürüyorlar. Genç ve neşeliler. Durdukları vakitlerde erkekler birbirlerinin üstüne çıkıp kuleler yapıyorlar. 7-8 kişi altta, üstünde 4-5 kişi ve en üstte birisi. En üsttekinin eline bayrak veriliyor, Küba ya da kendi ülkelerinin bayrağı. Güçlükle ayağa kalkıp sallamaya çalışıyor. Sonra birden çöküyor kule. Birbirlerinin üstüne yığılıyorlar. Bir tarafları kırılacak derken, onlar gülüyorlar. **-Endişelendiğime göre artık daha da yaşlandım demektir-** Endişe, sanırım, tecrübelerin toplamı ve hareketsiz kalmanın iyi bir nedeni. Ve boyun eğmenin, sessiz kalmanın, bu katlanılmaz dünyaya tahammül etmenin lanet olası gerekçesi.- Ortak Latin Amerika sloganları bağırıyorlar. Şarkı söyleyen **Brezilya**'lılara **'Türkiye için mesajınız var mı?'** diye sorduğumda, bir erkel **da nasıl yendiki!'** derken k **del, Fidel'** diye bağırıyor. Ç **del, Fidel'**, sonra çığlıklar lar. **-Cep telefonuma mesa** arkadaşlar gaz bombaları çıkmak istiyorlar. Hastane öğrenciler, kamu emekçile işçi bayramında.-

Görkemli ve kendini iy milyon emekçi yürümek. B eski ve yaşlı komünistler y gülümsemeler. Fidel'in me ha meydana bile varmadık daki hoparlörlerden dinlen liğinde cadde insanlarla d ve bu şekilde yürümek iç burada. Yüzlerce kişilik bi söylüyor! Klasik basın, ba ne sokaktayız. Onların g yukardan. Bizimkiler asla meşhur **'Hasta Victoria S** resminin önünden geçiyor lüyor ve dans ediyor Lat onlar var yoksa sıkılır ins değil düzensiz ve karma olan. Hayat gibi. -1997 id **vator'da 1 Mayıs'taydık**. S zel kızlar, dans aralarında ren Coca Cola'ya teşekkür sordum buradaki Ekvator hatırladı ve **'ben de kulak zaman'** dedi. **'Ama dans et** dim. Şaşırdı. 'Tabii ki ama sun ki?' dedi. **-Ülkemden tındaki arkadaşlarımdan.** gönderiyorum. Telefon pa

CEZMİ ERSÖZ

MELANKOLİ KÖPEKLERİ

Ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

Hücreme sızan mor bir ışık gibiydi sevgin.

Şimdi yoksun, şimdi uzaktan melankoli köpeklerinin sesleri geliyor...

Nasıl delice çarpıyor yüreğim... Yokluğunun kederi nasıl da aptalca bir yaşama sevinci veriyor bana...

Oysa yoksun, oysa mor bir ışıktan başka hiçbir şey yok hayat denen hücremde... Ve senden başka bir şey yok içimde...

Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

Günlerdir ölümümle sevişiyor sabahlarım... Günlerdir uyumuyorum. Sabahlara dek dolaşıyorum orada burada... Kimseyle bir derdim yok, sadece iyi kalpli, okumuş, acemi bir serseriyim ben... Kibar bir aylaktan başka bir şey değilim bu koca kentte...

Ve sen sevgili, haksızlık yaptın bana... Haksızlık yaparak, bu şehri, bu sokakları, bu mor ışığı bir kez daha bağışladın bana. Haksızlık yaparak bana hayatımı yeniden bağışladın...

Biliyor musun, aslında istedim bu haksızlığı ben. Gidecek bir yerim var, ya da yok; ama biliyor musun, ben seni doğmadan önce sevmeye başladım sevgili...

Ben, sen daha dünya yokken bile, seni yanımda taşıdım.

Nereye gitsem, seni yanımda götürdüm. Sen daha yokken bile...

Mesela dostlar sabaha karşı, güneş doğarken beni bir dağın tepesine çıkartırlardı. Oradan aşağıdaki kanın kederinden süzülen o masmavi denize ve hayatımıza benzeyen dalgalara bakarken, içim ömrümüze benzeyen dalgalar gibi kabarıp, inip kalkarken, yüzümü sana doğru çevirir, öyle bakardım gökyüzüne, denize, sana, hayatımıza...

Sen daha yokken, ben nereye gitsem, sana doğru bakardım...

Ne kadar çırpınsa da birgün anlar bizim gibi bir insan; çok sıradan, çok basit bir şeymiş gibi anlar kaybetmiş olduğunu. Ve tutunamayacağını, daha doğrusu tutunmak istemediğini elbet birgün anlar...

Ben bunu anladığım an biraz kederlendim, ama inan, hiç üzülmedim. Hiç yazıklanmadım. Çünkü böyle olması gerekiyordu. Çünkü kaybedenlerle kazananların arasını ayıran sınırı aşınca kederimi benden alacaklardı, biliyordum...

Sınırı aşınca benden kendime ihanet etmemi isteyeceklerdi...

İstemedim, ama en çok bir tek şey için istemedim. O kederimin içinde sen vardın sevgili...

Seni yitirmemek için kederime sarıldım.

Ben sen daha dünyada yokken, senin için seve seve kaybedenlerin yanında olmayı benimsedim... Ben seni sen daha doğmadan önce sevdiğim için böyle olması gerekiyordu çünkü...

Ben bir mevsim sefil, bir mevsim dertli, bir mevsim şeytan, bir mevsim derviş olmayı senin için seçtim sevgili...

Bizi yok etmek isteyenlerle aramızdaki uçurum derinleşince gözlerim kamaşır, yaralarım tatlı bir acıyla kanardı...

Görünüyordu, açık açık yarınımızı çalıyorlardı bizden; işte en çok bu yüzden yarınları çalınan hayatımızı daha çok seviyordum. Bizi evlerinden sokağa açıyorlardı, ama sokakların çamuru, o çamurlardaki ışık daha güzel göz kırpıyordu sana ve hayatımıza...

İşte ben böyle, sen daha dünyada yokken bile senin adına konuşuyordum. Senin sevgilerin, kaybedişlerin, içindeki ürperişler hakkında konuşuyordum...

Biliyor musun, senin benden ayrı bir varlık oluşun, hayatı tanımaktan, bizim gibilerin hep kaybedecek oluşundan daha ağır geliyordu bana...

Oysa doğal olanı buydu. Hem herkes kendi adına yaşar, kendi adına ölürdü. Doğal olanı buydu. Ama buna hiç inanmak istemedim: Hayatla en büyük çelişkim bu oldu. Senin ayrı bir varlık oluşun koydu en çok bana... Senin bensiz öleceğim... Senin bensiz zevk aldığın, alacağın... Ve en çok senin bunu doğrulaman incitti beni...

Haksızlık ettin bana sevgili... Benden ayrı bir insan, bir varlık olduğunu söyleyerek haksızlık ettin bana.

Bunu öğrendikten sonra uzun ve kötü yolculuklara çıktım sık sık... Kış günleri soğuk avlularda yıkandım. Kaba kirli örtülerin üzerinde uyudum.

Bunu öğrendikten sonra ölesiye içtim. Ekşi narlar yedim. Yangın yerlerinde yarasalara küfrettim... Bunu öğrendikten sonra bana artık ağırlık veren kanatlarımı kırdım, kırdım... Sonra yeniden ağlayarak dikmeye çalıştım onları...

Sonra alıp başımı unutulmuş kasabalara, uzak şehirlere gittim. Bizim çocukları görmeye...

Öyle güzel çocuklardı ki, üzerime sinmiş o büyük kentin zehrini değil, kalbimdeki çocuk devrimi gördüler en çok. O çocuk öfkeyi... Beni yedi kapıdan geçirdiler. Beni uzun ve güneş-

Aksamsefasi

metinyegin@yahoo.com / metinyegin@leman.com.tr

...YAHAT

3 Mayıs 2007
LeMan Blog 4

Metin YEĞİN

...ı Dünya kupasın... hep beraber **'Fi...** da katılıyor. **'Fi...**orlar. Eğleniyor... **geliyor.** Ülkemde altında **Taksim'e** ...otobüslerle yaralı ...işçiler taşınıyor

...settiren bir şey 1 ...ülkelerden gelen ...orlar, yüzlerinde ...kunuyor. Biz da...aj yolun kenarın... Yüz metre geniş... ...ve sonu gelmiyor ...mse katledilmedi ...o **Küba türküleri** ...ribününde biz yi...üleri temiz ama ...ağzında. **Che'nin re'** yazan büyük ...ine şarkılar söy...ecuklar. Allahtan Resmî yürüyüşler ...ürüyüşler güzel ...ba ya da 98, **Ek...**de dans eden gü...dı kendilerine ve...orlardı. Bu olayı ...ege kıza. Hemen **...a inanamadım o ...ormal dimi?'** de...u neden soruyor... **...lar geliyor gözal...**a Küba mesajları ...e olursa olsun.

Tank... lar ve as... keri geçit... lerle dolu **Sovyetler Birliği'nin 1 Mayıslarını hiç sevmedim.** Nasıl bir işçi bayramı anlamadım. Madem o kadar istiyorlar, askerler ayrı bayram yapsın. Bizimkinde de her zaman tanklar ve silahlar olur. Hem de karşımızda. Molotof kokteyllilere karşı silah endüstrisi. **–'Şiddet mi? Bana şiddetten bahsetmeyin'** diyordu, İngiliz maden sendikasının efsanevi başkanı. Madenlerin kapatılmasına karşı direnişte 11.000 madenci tutuklandı. 7.000 madenci yaralandı ve 11 madenci öldü demokrasinin beşiği İngiltere de. **'Egemenlerin yöntemidir her yerde. Bana şiddetten bahsetmeyin.'**-

José Martí heykeli. Küba'nın bağımsızlık lideri. Aradan yüzyıl geçen insanlar için ve her köşe başına konulmadığı sürece güzel olabiliyor heykeller. Nerdeyse koşa koşa meydandan geçiyoruz. İlerde seyyar satıcılar bekliyor. Şeker kamışı suyu, börek ve dondurma satıyorlar. Yolun kenarına oturmuş biri, elinde **'Viva Fidel'** yazısıyla. -Fidel televizyona çıktığında **'Amaan Barba (sakallı) çıktı gene, 5 saat konuşur'** diyorlardı. Katrina kasırgası Küba'ya yaklaşırken **'Ne yapacaksınız?'** diye sorulduğunda **'Fidel halleder'** diye cevaplıyorlardı ve gerçekten Fidel halletti. **Hiç kimse ölmedi;** fırtına gelmeden yüksek yerlere çıkartılan halk arasından. Sonra yıkılan evleri de tamir edildi. Aynı fırtınanın daha hafifi **ABD'**de yüzlerce yoksulu öldürdü.

Büyük tesadüftür ki ölenlerin çoğu siyah ve **Latin'**di.

...ofranın en başına oturttular... Ben on...nizleri, Mahirleri anlattım. Ben onlara, ...rinde kendilerini yakan Dörtler'i anlat...apıları silahlı kardeşlerimiz tuttu. Polis ...diği halde, korktuğu için yanımıza ge...du...

...miz o masada, Denizleri, Mahirleri ko... hayatımıza son verecek, ya da her şe...den başlayacak duruma sokardık ken... Biz solgun yaralarımızı kanatarak yü... hayatın o mor ışığı beyaz saçlarımızı ... Uzaktan melankoli köpeklerinin ses...di...

... ben oradaki herkesten bencildim. ...ben hepsinden daha çok seni sever...nkü ben seni, daha sen doğmadan ön...dim sevgili...

...eyi, ne yaşarsam her şeyi önce senin ...n geçirirdim... Ne yaşarsam, beni gö...ğin yere yüzümü, gövdemi döner, ha... olduğun yere ışığına bakarak konuşur ...m... Nerede olursam olayım, mutlaka ...eceğin bir yere oturur, bütün varlığım... ...bana baktığın yere bakardım...

...ü ben seni, sen doğmadan önce sev...gili...

...n bir adam tanıdım. Koca bir dükkanı ... şeyler satın aldım ondan. Sonra yü...ktım, anladım, parayı seviyordu... Ama ..., o koca dükkanında güvercinler bes... Hem parayı, hem güvercinleri seven ...ndı bu... Bu hayat gibi bir adamdı... ...kötülüğün yasını güvercinleriyle pay...ı...

... diğer insanlara baktım.

...s böyleydi aslında. Herkes içindeki ...n yasını paylaşacak birisini bulmuş...

... zaman anladım ki, herkes farkında ...n; herkes farkında yasını tutacak kim...yınca kimsesiz olduğunun... Herkes ...rdı aslında herkesten daha çok kimse...unun...

... musun sevgili, insan bunu anlayınca, ... herkesten daha kimsesiz olduğunu ..., kimseye öfke duyamıyor. Kederiyle ...r orada, öylece...

...k sevdiğim sendin. Sen de beni bu ha...ttın. Bu hayatın içinde kimsesiz oldu... bilmeyen biriyle aldattın...

... kalktın beni onunla kıyasladın... Hem ...em güvercinleri seven o adam gibi ol...tin... Kendin olmak zor geldi sana. Bi...enzemeye çalıştın...

...en vazgeçmedim yine seni sevmek...si gibi değil ama. Biraz buruk, biraz ...iraz sitemkar seviyorum artık seni... ...mı ısınıyorum artık adın geçince. Kav...ğıkarıyorum. Eskisi gibi sakin değilim, ama olsun.

Dostlarım beni yine sabaha karşı dağların tepesine çıkartıyor. Oradan, o yükseklikten yine denize bakıyorum, hırçın dalgalara, sana, hayatımıza... Sonra duramıyorum seni sevdiğim bu kentte; anla, anla biraz... Unutulmuş kasabalara, uzak şehirlere gidiyorum...

Kış günleri soğuk avlularda yıkanıyorum. Kaba, kirli örtülerin üzerinde uyuyorum... Sonra ölesiye içiyorum... Ekşi narlar yiyorum...

Yangın yerlerinde yarasalara küfrediyorum. Sonra bana ağırlık veren kanatlarımı kırıyorum, kırıyorum; sonra ağlayarak kırdığım kanatlarımı dikiyorum...

Beni yine yedi kapıdan geçiriyor dostlar. Uzun ve solgun bir güneşin sofrasına oturtuyorlar, ben onlara Denizleri, Mahirleri, hücrelerinde kendilerini yakan Dörtler'i anlatıyorum... Sonra yine yüzümü, gövdemi, senin olduğun yere çeviriyorum, ama öfkeyle, ama dudaklarımı kanatarak bakıyorum öylece, öylece boşluğuna bakıyorum...

Ama ne olur üzülme bu halime... Ben hem güvercinleri, hem parayı aynı anda sevemem sevgili...

Çünkü ben hayatıma hücremin bu mor ışığında başladım... Ben hayatıma senin sevginle başladım...

Ne kadar acı çeksem de kimseyle değişmem kendimi...

Değişmem kederimi kimsesiz birinin kederiyle...

Kederimde sen varsın... Kederimde senin kimsesizliğin var...

Kederimde masumiyetinin ardında gizlenmiş kötülüğün var. Ona engel olmak istemiyorsun, engel olmadığın bu kötülüğün sana büyük bir ıstırap veriyor...

Kederimde, içindeki kötülükten duyduğun ızdırap var...

Öyle çok yaşattım ki seni içimde, işte yıllar sonra sana dönüştüm... Ne varsa sende insana, hayata, yalnızlığa dair, bende de var...

Sana baktığım yerde sen olmasan bile, orada boşluğun bile olsa, ben bakarım yine oraya...

Senden başka kimsem yok benim...

Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

* Antalya. 19 Mayıs Cumartesi günü saat 18:00-20:00 arası Bahçe Kafe'deyim.. Kaleiçi'nde.. İrtibat Tel: 0532 618 16 73..

* Ankara. 25 Mayıs Cuma günü saat 14:00-16:00 arası Atakule'de West Müzik ve Kitabevi'ndeyim..

* Ankara. 26 Mayıs Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği'ndeyim.. (AFSAD) Adres: Büklüm Sok. No:22/11 Kavaklıdere-Ankara..

*Solmaz Aksoy.İstanbul Sevdiğim Düştedir.Resim Sergisi 2-25 Mayıs Arası Atatürk Kültür Merkezi

KIRTIK LEBLEBİ

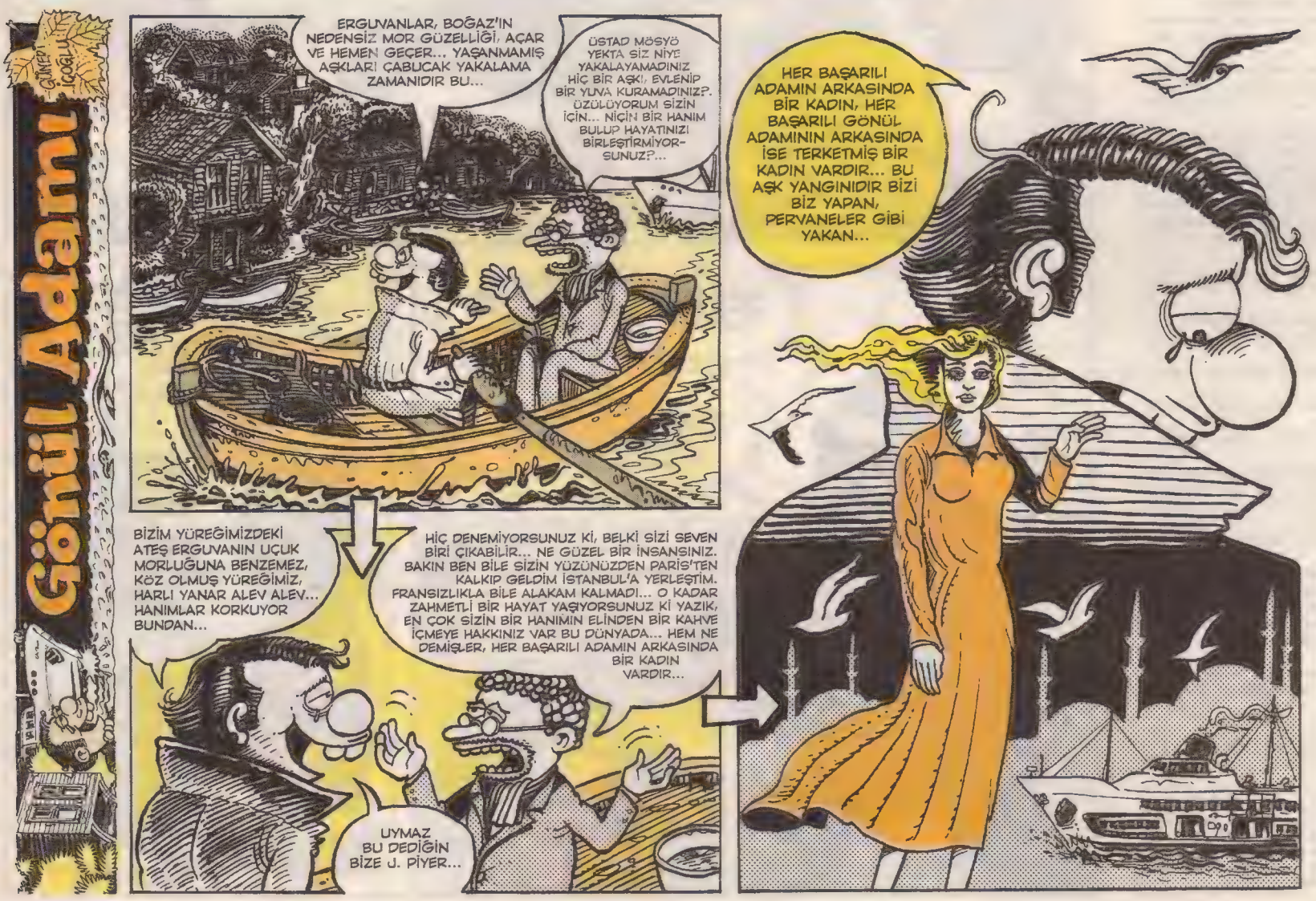
suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

SINCE 1985'den beri

TUNCAY AKGÜN



.hisseliharikalar

Deniz Feneri Derneği : Vay be, meğerse içten içe keriz feneriymiş...

Kanal Yedi : Vay be, meğerse o 7 rakam diilmiş, yiyeceklerini beyan ediyolarmış...

Rüya Tabiri : Rüyamda rüyana girmiştim, kan ter içinde uyandın beya...

Kasnak : Kaslı Boşnak...

Akne : Roman iltahabı...

Yalancı Şahit : hit : Burda yargıç olan benim sayın yargıç, yerimden kalk bakim ehe...

Adamo : Hep kıllanıyorum, bu adamcağızın adını bizimkiler uydurmuş olabilir. Belki de bi çeşit Temel Reis vakasıdır...

Robot Resim : Ajda vesikalık çektirmiş...

Kent Rehberi : Nüfus 12 mliyon, Rakım bir, hadi bakiim...

Mırın & Kırın : Sese ve mimiğe yansıyan bastırılamamış isteksizlik anca bu kadar başarıyla kısaltılabilirdi. Türçe'yi seviyorum...

Kursak : Saati kastediyosan kur bence...

Tırmalama : Dalaylama'nın kedisi...

Alınteri : eri : İnsanın çalışırken en çok kıçı terliyo halbuki. Biraz da onu takdir etmeyi öneriyorum. Ama mıncırmadan tabi...

Zihni : Zihin özürlümsü...

Fikri : Fikir babası...

Doğrucu Davut : Mamut olsa yalancı derdik...

Kubariye : Mançiz olmuş, pastanedekilere de çaktırıyo. Ama alır kurabiyeyi, sempati duyar & anlayış gösterirler...

Yalvarmak : Dilenci robotu...

Çello : Bi hellooo diye bağırsa pop müzik olii işte...

Susturucu : Furduğumuz şahıs da bağaramasa ne güzel olurmuş dimi beya?..

Alman Usulü : Herkes kendi yatağında sevişsin usta...

Denizatı : Denizaltı da oluyomuş ama zaten öyle bişey var dimi* Neyse bunu duymamış olun...

Kardelen : Kutup ayısı abazan kalmış...

Tipitip : Tüm zamanların en güzel tip ismi...

Kıç : Gemi götü...

Simge : Si olabilir...

Akşamsefası

barbaros@leman.com.tr

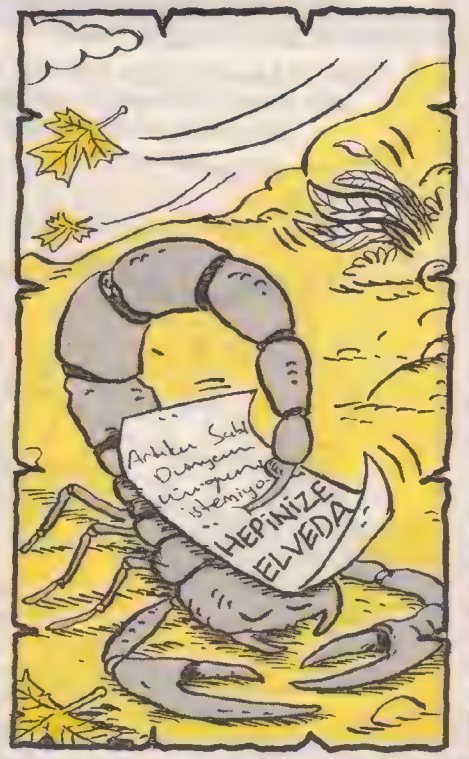
BABUŞ

BARBAROS ALTUĞ

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

TAKOZ MURTAZA & KAÇIK NECMİYE

Erhan Candan



ermancandan@leman.com.tr

Akşamsefası

BİR İSTEK PARÇAMIZ VARDI AMA...

KAAN ERTEM
RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU.

İSTEK PARÇASI ÇALMIYORUM GÜZELİM...

Aykut! Bi adam geldi Solda birlik çağrısı yapıyor ve seni görmek istiyor!

Yenge akşam akşam rahatsız da ettim sizi! Hay Allah!

Ayol adam kapıda bekliyor hadi bir bak şuna!

Ne Solu? Ne birleşmesi be? Ulan ağız tadıyla bi dizi seyrettirmediler bana yaa!

Ne işim var burada adamı Tunç..

Sayın başkan! Tunç bey kendini zorla Cumhurbaşkanı adayı göstermektedir. Burada usulsüzlük vardır!

N'oluyo lan yine nereye geldim? Ne işim var burada benim?

TÜH! ALLAH BELANI VERSİN!

HAYVAN OĞLU HAYVAN!

REZİL!

Fizibilite raporunu çıkarttım Çetin bey. Geçen seneki gelir... Çetin bey ne yapıyorsunuz?

Elektirik Bugi böyle mi oluyordu?

Neydi bu yaa? Bak şöyle!..

Bilmiyorum Çetin bey..

IIIIHH! AAAHHH! Ulan Hani bir avuç fındık kalp krizini önlüyordu? Sahtekarlar? Hani hani IIIIaaahhaaaah...

Abi valla ben öyle bir şey söylemedim!

HAYVAN KURUYEMİŞ VE ŞEKERLEME

O.T.D.

oTOriteNin tiTreK dÜşMaNI

hakanbilgehan@yahoo.com

HAKAN BILGEHAN

geç kalıyorsun uyan! yaşamı kaçıracaksın..

yaşamını daha da anlamlı kılmalısın, ekmek büfelerini açılmamışken karşılayarak..

bozulmuş ekmekleri kızartırken daha kısa süre beklerler, büfelerde kepekli ekmek poşetlerine baktığından..

iki yüzü de kızarmış değil, kapkara fırlar peksimetler, zamanı geldiğinde..

kan kırmızısı çorbalara doğranır kazanlarda, kararmış yüzler şişer, dağılır, gözler kızarır..

yamyamlık için de harcanacak vakit yaratırsın, belleğinde SS'lerin bedava yemeklerinin belirmesine aldırmadan..

"hakikat ışığı" boş taslarda yansır sürekli, etrafına çizdiği çember içinde döner durur..

yamyamlıkla itham ettikleri inci dişli kardeşlerine dek uzanırlar.. "akın akın, akıncılar gibi"..

okul açacaz..

önceden gerçeği başka getirenler de olmuştur ama..oldukça hararetlisinden..

dünyanı ısıt..çorba boi olsun, peksimetler kaburgaları ayıklanarak doğranmadan doyabilsin insanlar..

çakar çakmaz çakan çakmak..

Akşamsefası

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

dumur@leman.com.tr

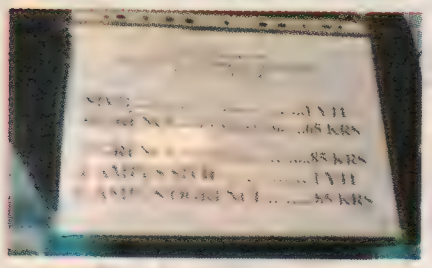
MISIR'IN GİZEMİ, PATLAMIŞ PİRAMİTLERİN ESRARI

Beyoğlu'nda coşkun nehir gibi en yoğun kalabalığın olduğu bir hafta sonu akşam yürüyordum... Kalabalığın ortasında yerde bir ateş yandığını gördüm. Önce bir eylem falan sandım, yaklaşıpta yerdeki alev alev yanan mısırları, kese kağıtlarını, poşetleri falan görünce alevlerin sıcaklığıyla dumurun soğukluğu birleşti ve kafatasımda bir ısı dengesizliği oluştu... Bir müddet sonra dumursal şoku atlatıp olay mahallindeki insanların bir kaçına sordum; **"Yerdeki mısırların caddedeki bir mısırcının tezgahına ait olduğunu söylediler ve zabıtanın yaktığını rivayet ettiler..."** Doğru mu söylediler bilemiyorum çünkü insanların bu olayla ilgileri olmadığı için pek net bilgiler alamadım. Herkes umarsızca mısır ateşinin yanından geçip gidiyordu... Fakat zavallı mısırcının mısırlarını her kim yakmışsa onca kalabalığın içinde uluorta bir yerde yakılmasının doğru olup olmadığını tartışacak takatim yok, uğradığım dumurdan patlamış mısıra döndü mantığım, aklım...

TAŞ EKMEKTEN HAFİFTİR

Kadim dumur okurları bilirler, yazılarımı Çanakkale'de taş işlemekle geçiriyorum son bir kaç yıldır... Dünya ne kadar yenileşse de ben kendi adıma ne kadar eski sanat varsa hepsini yapmaya, devam etttirmeye gayret ediyorum... İnancım şudur; Eski denen şey sürdürülmediği zaman eskidir, eğer bir şey sürdürülüyorsa daima yenidir ve herşeyiyle kuşaktan kuşağa geçer. Sazlıktaki kamışlar her sene yenidir, yeniden çıkarlar ama hep kamıştırlar, değişmezler ve asla küresel ısınma diye bir şey yapmazlar...
İşte böylece bir süredir de dergi binamızın önünde, dışarda taş ve mermer yontuyorum, ihtiyaca göre heykeller, kitabeler yapma gayreti içindeyim... Gelelim dumur detayımıza; bir sabah geldim bir baktım ki, çalıştığım mermerin üstüne pide salonunun kartını koymuş bir pideci fakat koyduğu kart uçmasın diye de kartın üstüne ağırlık niyetine bir parça pide koymuş... Etrafta o kadar taş varken kartının üstüne pide koymuş... Herhalde orda yeni bir dükkan açıldı, bir iş kuruldu sandı pideci, naapsın o da işinde, ekmeğinde ve bu hareketiyle göstermek istemiş ki; **ekmek taştan ağırdır...**

ÜÇ ÇEŞİT ÖĞRENCİ İKİ TÜR SİVİL



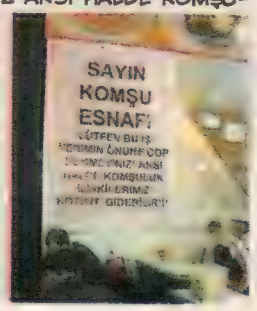
"Kütahya'da çekilen bu fotoğrafta görüldüğü üzere toplu taşıma ve otobüs fiyat listesinde öğrenciler arasında niçin ayırım yapılmaktadır?... Yani anlayamadım ki?... Üniversite öğrencisi öğrenci değil mi, niye böyle bir ayırım yapmışlar ki?..." diyor Kütahya'dan İbrahim Yakut...
Kütahya Belediyesi'nin hazırladığı toplu taşıma ve otobüs yeni fiyat listesi hakikaten çok ilginç... Listede **"Lise-İlköretim"**, **"Üniversite"** ve **"Kampüs öğrenci"** olmak üzere üç çeşit öğrenci var, bunlardan lise-ilköğretim öğrenci bilet fiyatı; **65 KRŞ**, üniversite ve kampüs öğrenci bilet fiyatı ise; **85 KRŞ**. Neyse ki listedeki sivil sadece iki çeşit; bildiğimiz **"Sivil"** ve **"Kampüs Sivil"** ve ikisinin fiyatı da **1 YTL**. Madem fiyat aynı, o halde siviller niye ikiye ayrılıyor ben onu da anlamış değilim?... Üç öğrenci çeşidi olup iki ayrı fiyat verilmesinin nedenini ben de merak pek merak ettim doğrusu?... Bir sebebi vardır elbet amma nedir bu sebep bir de biz bilsek?...

yasin25@leman.com.tr

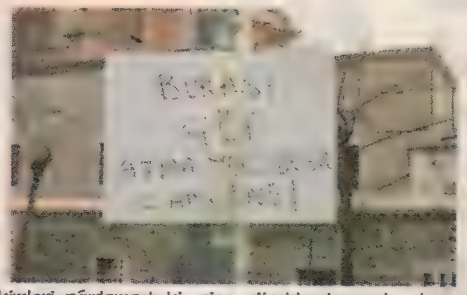
YASİN 250ĞLU

KONTEYNIR KOMŞULUĞU

Komşu komşunun külüne muhtaçdır deyimi zamanla dönüşe dönüşe **'komşu komşunun çöpüne illettir'** haline dönüştü yıllar yıldır... **"SAYIN KOMŞU ESNAFI LÜTFEN BU İŞ YERİMİN ÖNÜNE ÇÖP DÖKMEYİNİZ AKSİ HALDE KOMŞULUK İLİŞKİLERİMİZ KÖTÜYE GİDEBİLİR!!!"** yazarak yine de eski zamanların hatırına mülayim ve kibar bir şekilde vermiş mesajı komşularına sevgili esnafımız... Dumur literatüründe en çok rastlanan üslup ve içerik **"Çöp Atma"** yazıtlarından oluşmaktadır... Demekki görmezlikten gelinen yoğun bir **'çöp atma'** sorunu, daha doğrusu **'çöp atamama'** sorunu var ortada... Yan dükkan, dükkan komşusunun kapısının önüne, bir diğer komşu bitişiğindeki evin penceresinin önüne çöp koyuyorsa ciddi bir sorun var demektir ortada... Aslında komşuluk ilişkilerini çöpe atmış insanlar fakat haberleri yok henüz...

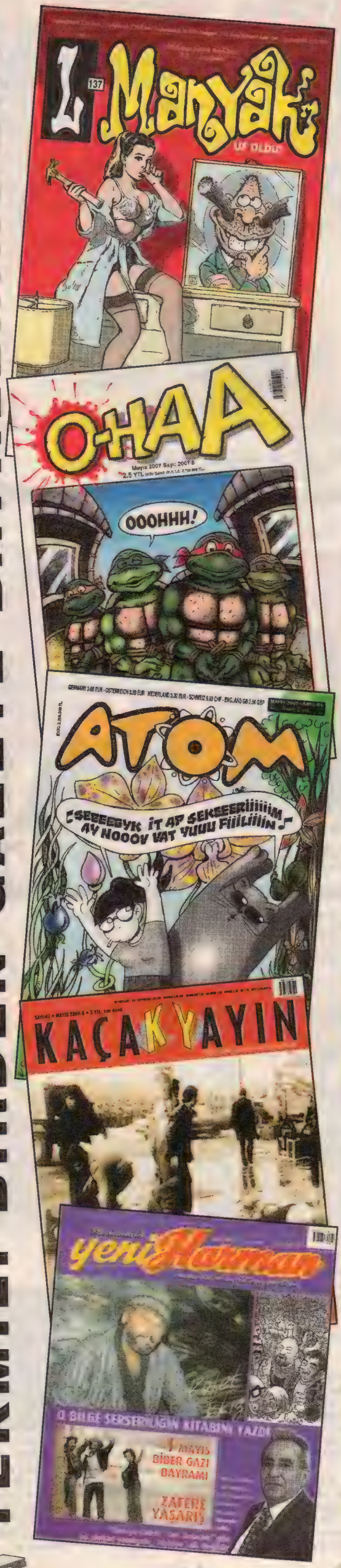


Camiydi, mabetti, hiç bir mekan tanımıyor çöp atıcılar ve onlara karşı uyarıcılar da bıkmadan usanmadan yazıtlarına devam ediyorlar, bize de işin dumur kısmı kalıyor... Bu da Küçükayasofya Camii'nin tam önü, İstanbul'un en şahaser eserlerinden birinin önünde modern çağların bir tarih yazıtı gibi duruyor şu beyaz haykırış; **"BURASI ÇÖP ATMA YERİ DEĞİL CAMİ ÖNÜ!"**
Ayasofya'dan 25 yıl önce yapılmış ve kubbesi bakımından Ayasofya'ya maket bir model olduğu söylenen Küçükayasofya, eski adıyla Sergios ve Bakkhus kilisesi 1500 yıllık esrarlı yapı... Ey ki, sen, nice imparatorlar nice sultanlar gördün. O taşların, tuğlaların, mermerlerin



kimleri ağırlamadı ki, nice yüreklerden gelen hoş sadalarla çınladı geniş kubben... Ya şimdi, bu gördüğün çöp yazısı acep ne ola ki?... Seni nasıl anlatmalı, nasıl tanıtmalı?... Sütun başlarına işlenmiş dantelli oymaları, bahçendeki kabir taşlarına işlenmiş asla solmayan gülleri, çiçekleri nasıl göstermeli insanlara bilmem ki, bilmem ki nereye gidiyor insanlık, daimi atıklarla, çöplerle, kutsallıktan her an fersah fersah uzaklaşarak...

TEKMİLİ BİRDEN GAZETE BAYİİLERİNDE...



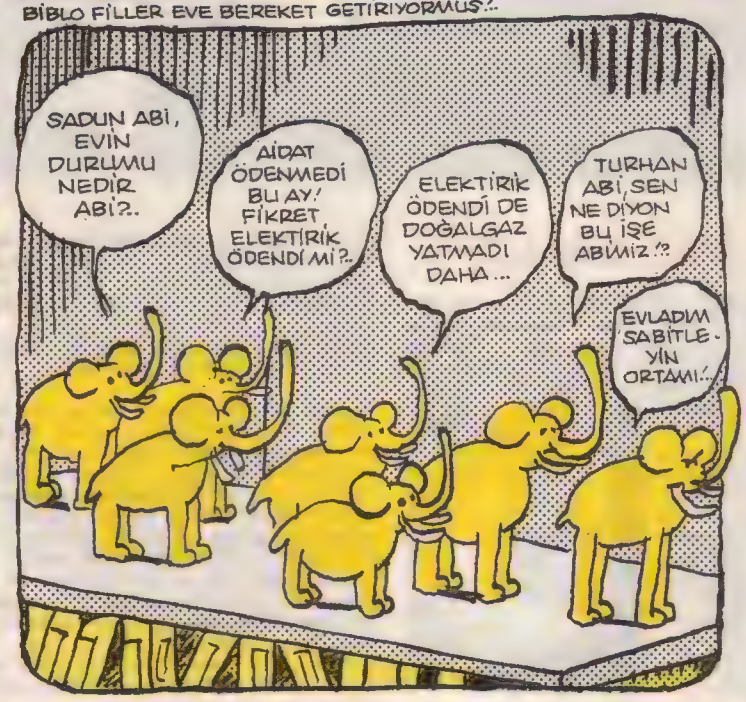
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

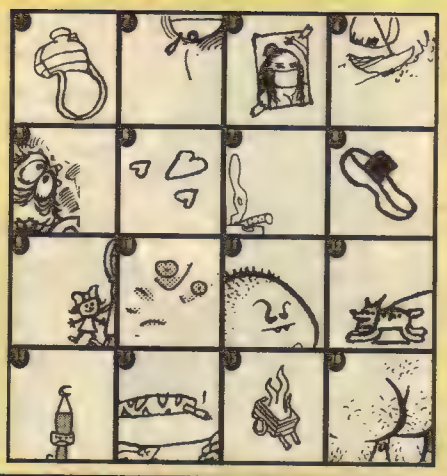
PASTA ÜSTÜ AŞIKLARI...

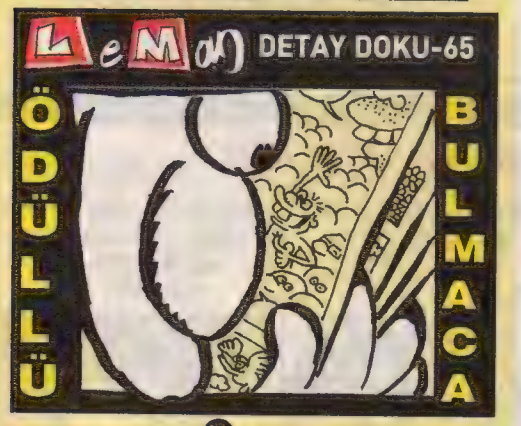
BİRLİK VE BERABERLİĞİN VE SUKUNETİN FARKINDA MISINIZ?

BİBLO FİLLER EVE BEREKET GETİRİYORMUŞ!..



Akşamsefası





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilitleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

63 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 2 **İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü** 3 Kınk Leblebi/Suat Özkan 4 **GözGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet** 5 Bahadır Boysal 6 **Behiç Pek** 7 Erhan Candan 8 **Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan** 9 Terelelli/Can Barslan 10 **Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan** 11 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 12 **Behiç Pek** 13 Bayır Gülü/Feyhan Güver 14 **Erhan Candan** 15 Dirinanır/Ömer Altan 16 **Bezgin Bekir/Tuncay Akgün**

807. SAYIDAKİ 63 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Özgür Bayraktar/İstanbul - **Nihal Sipahi/Bursa** - Hasan Pehlivan/Diyarbakır - **Feyza Özev/İstanbul** - Gülden Aykanat/İzmir - **Koray Biçer/Samsun** - Derya Çelik/Adana - **İpek Gözen/İstanbul** - Azize Güneş/Ankara - **Bahriye Gülener/Uşak** - Fidan Genç/İzmir - **Kemal Ören/Tekirdağ** - Bedriye Yüksel/Aydın - **Ömer Cengiz/İstanbul** - Turgut Ulutan/İzmir - **Salim Bilgin/Ankara** - Serkan Çambeli/İstanbul - **Mustafa Küçükaçıl/Eskişehir** - **Kompile Hediye Paketi: Ali Savcı/Trabzon** - **Kitap+Tişört** - **Aslıhan Işıldaş/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

65 LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Kozalak

YURDUMUN NABIZI

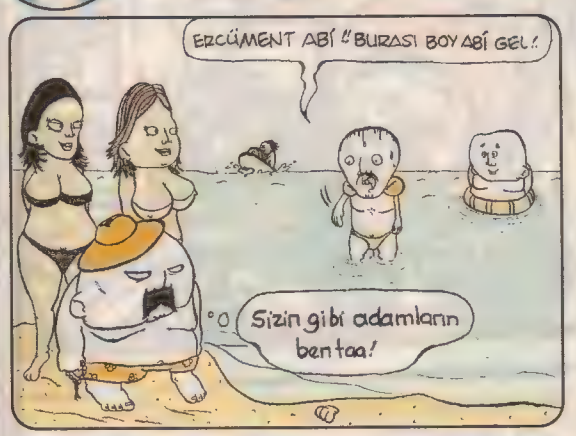
daral@leman.com.tr ÇAKÇAK

"Polissiz" deyip tecavüz eder edene. Mardin'de kendilerini polis olarak tanıtan Bilal Ö., Halim Y. adlı iki kişi H.Ö.'nün evine girip genç kadına tecavüz etmiler. İkili 15 dakika sonra geleceğiz deyip çıktı. Kadının polise ihbarı ile evde pusu kuran polis yeni gelen Nadir Ö. ile Ahmet Y.'yi de yakaladı. Yakın zamanda önce de Erzurum'da bir üniversiteli kıza polis süsü vererek tecavüz edilmişti. Ankara'da Narkotik süsü vererek tecavüz ve gasp vakası da yakın zamanın tecavüzleri.

Akşamsefası

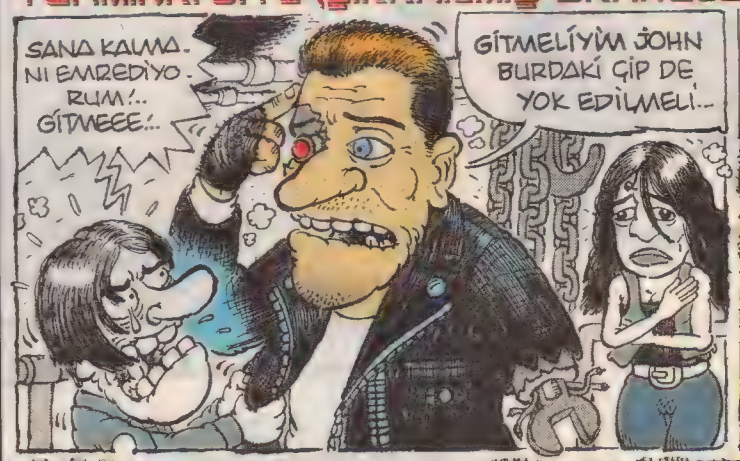
ONUR SİPAHİ

ONURALP KANATSIZ



TERMİNATÖR 2 (ÇIKARILMIŞ SAHNELER)

GÖKHAN UZUNALİOĞLU



LeMan

Sayı: 809 10 Mayıs 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)● **Fax:** 0.212.245 38 06
Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx)
● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
17 Mayıs 2007 Perşembe Sayı: 2007/21 1.25 kene ytl. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr
810

Türk edebiyatının coşkulu yazarı NİHAT GENÇ'in mizahçı tarafıyla tanıştıran bir klasik.. Üstelik genç kuşağın usta bileği BAHADIR BOYSAL'ın çizgileriyle

Özel posteriyle birlikte gazete bayilerinde ve kitapçılarda

TELEVİZYONDA BİR "VEKİLSTAR" YARIŞMAMIZ EKSİKTİ, O DA TAMAM OLUYOR!.

İCRAATINI BEĞENMEDİM! SENDEN VEKİL OLMAZ.. 1 PUAN VERİYORUM!

TERBİYELİ KONUŞ.. DEVLET SANATÇISIYIM BEN!.

Vekil Star

SİZ ZATEN DEMOKRASİDEN ANLAMAZSINIZ!. OYUNUZU KAALE ALMIYORUM!

SEZEN CUMHUR'DA DEVLET SANATÇISI!

KAMER GENÇ

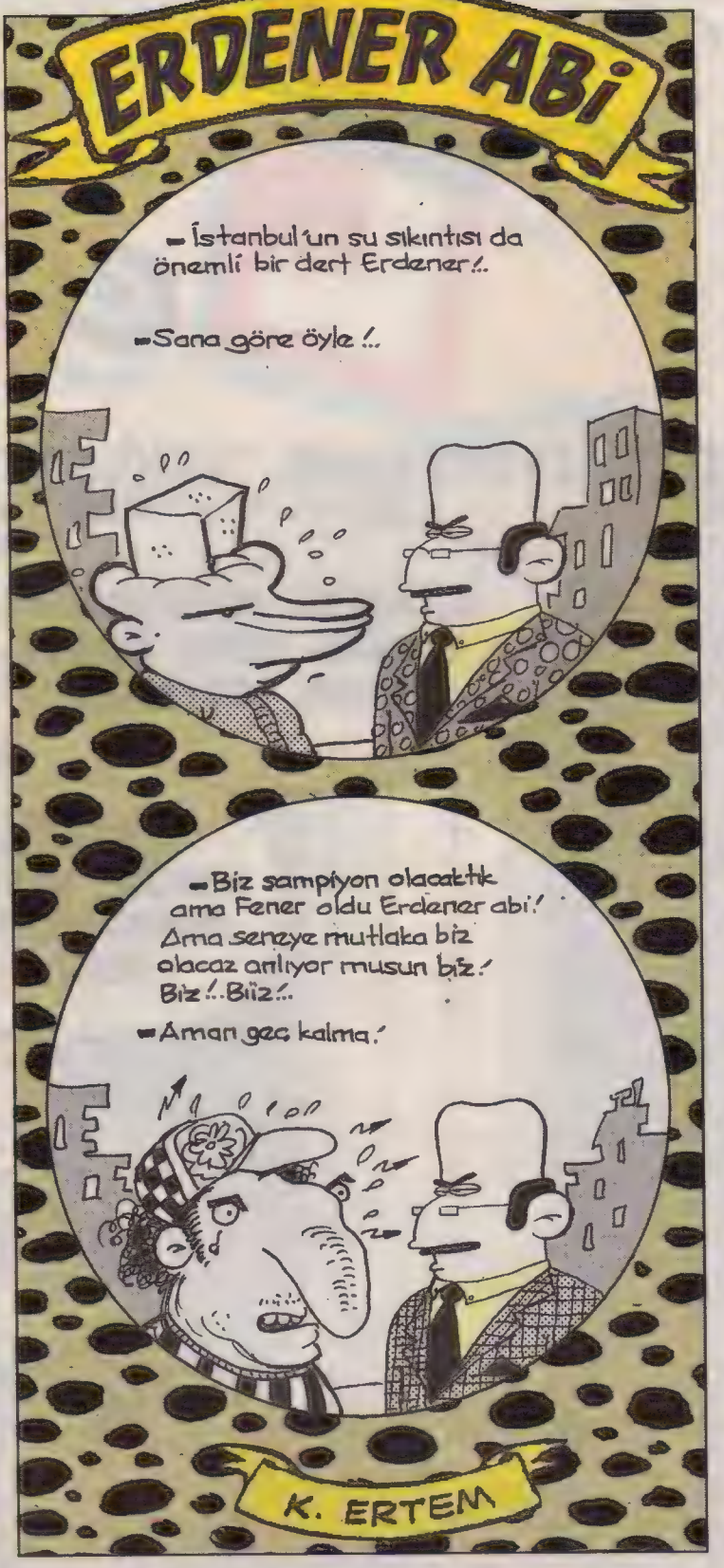
ŞEMRA ÖZAL

BEHİÇ PEK x MEÜKE

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan—

BAŞIR GÜLÜ



İSTANBUL'UN GÖBEĞİNDE PİZZA DEHŞETİ

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçtiğimiz pazar gecesi bakınız başıma ne geldi. Oldukça geç bir saatte evde yiyecek birşey kalmadığını farkettim ve hemen pizzacıyı aradım. Pizzacı geri aradı ve ben de onu geri aradım. **Sonra her ikimiz geri geri birbirimizi aradık.** İşte o zaman her ikimizin de telefonu bir inanılmaz gibi meşgul çalınca sizi bilmiyorum ama ben bir süreliğine bu geri aramalardan vazgeçtim. On dakika kadar sonra sokağın başından bir motorsiklet sesi duyuldu. Perdeyi hafifçe aralayıp baktığımda alışık olmadığım bir görüntüyle karşılaştım. **Motorsikletin üzerinde ayağa kalkmış ve küçük bir 19 Mayıs piramidi ya da pizza kulesi kurmuş altı pizzacı vardı.** Ve pizza, piramidin en ucundaki bıyıklı pizzacının elleri arasında, o daracık kutusu içinde biraz sonra etrafını saracak olan biçimli mideme çapkınca göz eder gibi işveli işveli kırıtıyordu. Kapıyı açtığımda yarı babun maymunu-yarı adamcık gibi **otuz üç dişli** bu altı kişi pizzayı kutusundan çıkarıp evin içine atınca, ben ne oluyoruz demeye kalmadan altısı birden Hacivat ve beş cüceler gibi pizza kutusuna girip ortadan kaybolunca ben o anda pizza kutusunun **çelikten** yapılmış olduğunu idrak ettim. Yerde yuvarlanan pizzayı alıp ben ısırınca inanılmaz bir infilak oldu. Oturduğumuz apartman temelini de alıp pembe gökyüzüne karıştı. Peki ben hayatta kalmayı nasıl başardım? Onu da anlatayım. Pizza şeklindeki tahrip gücü yüksek bombanın kendisi de çok özel bir hayal ürünü olduğu için etime ve kemiğime en küçük bir halel gelmedi. Ama beynimde oluşturduğum sanal metropolün üçte ikisini viraneye çevirmeye yetti. **O gece rüyamda sabaha kadar ucunu ısırdığı içli köfteyi penceremden içeri atıp yere yatan lahmacuncular gördüm.**

AB ÜZERİNDE OYNANAN KİRLİ OYUNLAR

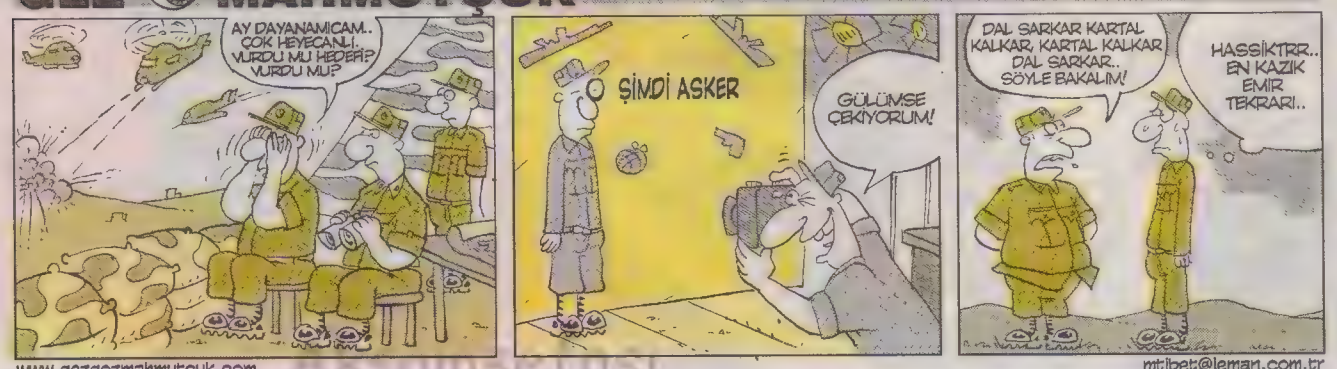
Yukarda anlattığım olay elbette yaşanmadı. **Ama yaşanabilirdi.** Bakınız geçenlerde **ABD**'de **New Jersey**'de **Fort Dix** askeri üssünü imha etmek isteyen bir pizzacı, beş arkadaşıyla birlikte yakalandı. Şimdi sıkı durun. **Pizzacı terörist bir Türk çıktı.** Saldırıyı yönlendirenin, sonradan her ne kadar bir **FBI** ajanı olduğu ortaya çıktıysa da maalesef Türkiye'nin **ABD**'yi arkadan vurmak demeyelim de en az 1 Mart tezkeresinde olduğu gibi çok yanlış adımlar atmaya meyilli olduğu da bir gerçek. Teröristin bombayı lahmacun şeklinde değil de pizza şeklinde yapması da mânidardır. Kendine batılı süsü vererek medeniyetler savaşının sorumluluğunu Hristiyan batı üzerine yıkmaya çalışıyor. Dehşet verici. **Buna bir de ABD'de her yıl Türkler tarafından öldürülen 50 bin ABD'liyi de eklersek tablo daha da vahim oluyor.**

TÜRKİYE, ŞER DAYANIŞMASININ BAŞI MI?

Konuyu biraz açayım. Geçenlerde **Stanford Üniversitesi**'nde yapılan bir incelemenin sonuçları açıklandı. **ABD**'de her yıl sigara kullanmayan **50 bin** kişi, başkalarının içtiği sigaraların dumanından zehirlenerek öldürüyor. Açık havada içilen sigara bile belli bir menzil içine giren kurbanı soluksuz bırakabiliyor. **Neticede hepimiz aynı gökyüzünü soluyoruz.** Bence de belki biraz bilimsel olmayacak ama **İzmir**'de tam olarak hedefe kitlenerek içilen bir sigara her ne kadar denizaşırı da olsa **Niyork**'ta sigara içmeden gezen kendi hâlinde bir Amerikalıyı on iki dakika gibi kısa bir şekilde zehirleyerek feci şekilde öldürebiliyor. İnternet çağında yaşadığımız da hesap edilirse bu gerçek insanın kanını donduruyor. ABD'yi kuşatan tehdit elbette **fosur fosur sigara içen Türk insanıyla sınırlı değil.** Buna **İran, Irak** ve **Suriye**'de yoğun şekilde içilen ve bir hayli uzun menzilli etkisi olduğu bilinen nargileyi de katmak gerekiyor. Ağır tehdit altındaki ABD, refleks olarak varlığını koruma amaçlı **Büyük Ortadoğu Projesi**'ne daha da sıkı sarılıyor...

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

Sağda ve solda birleşme emareleri!..

Seçim kayıtsız koşulsuz, 22 Temmuz'da..

LeMan'ın **"e-muhtıra" kapağı** sanal alemde fırtınalar estirirken, milyonların aktığı **İzmir mitinginde de** boy gösterdi..

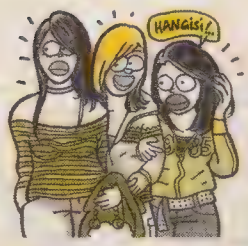
(Kaynak:hurriyet.com.tr)

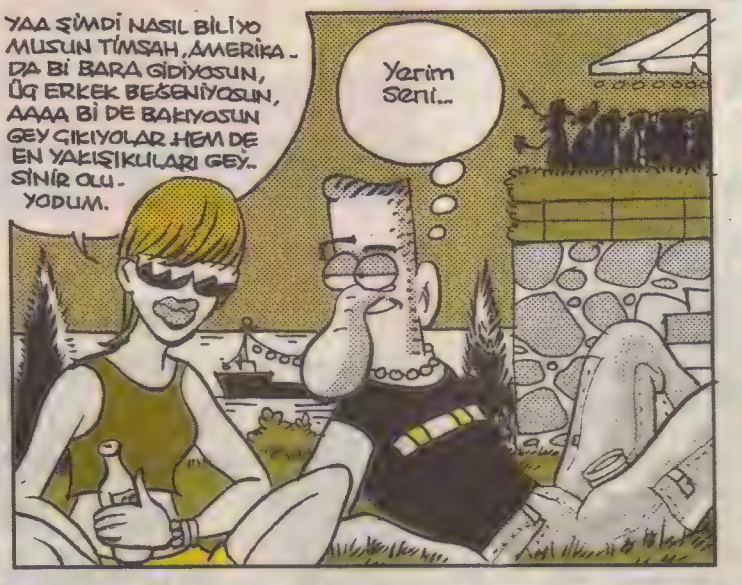
Olacağına bak.. Kırmızı bültenle aranan Kemal Uzan'ın Beykoz'da oturduğu öne sürüldü..

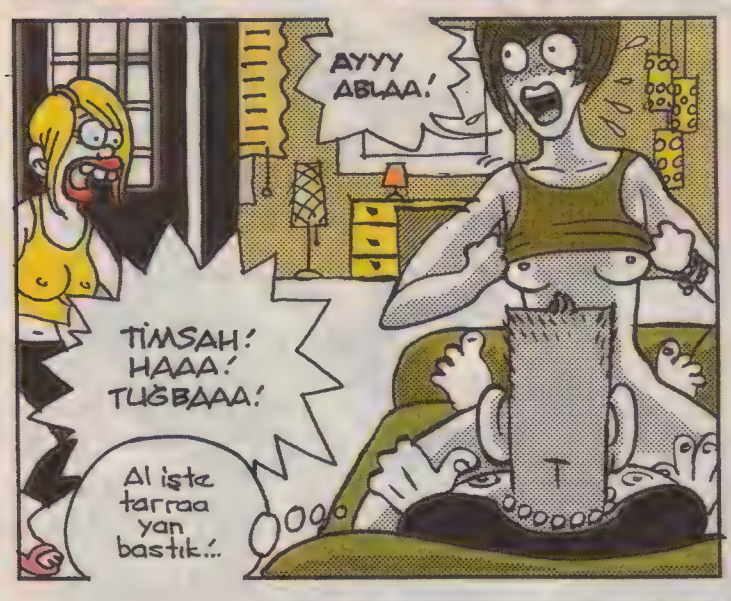
Akşamsefusi

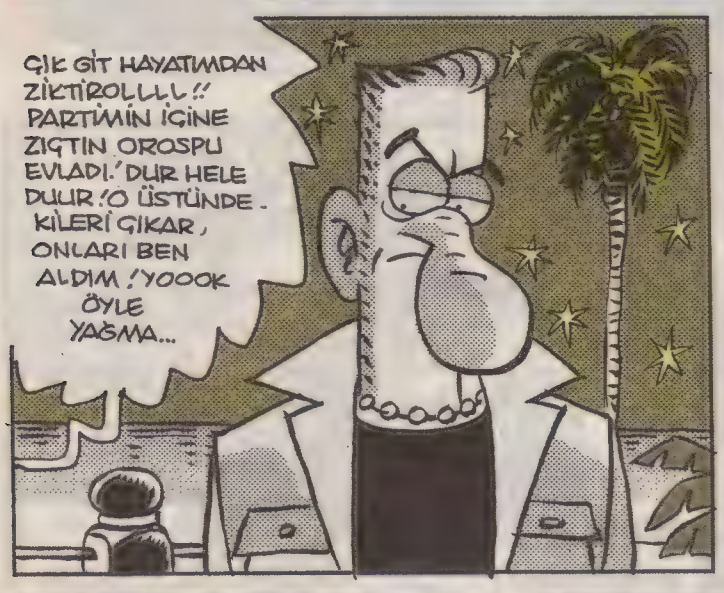
triPanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr

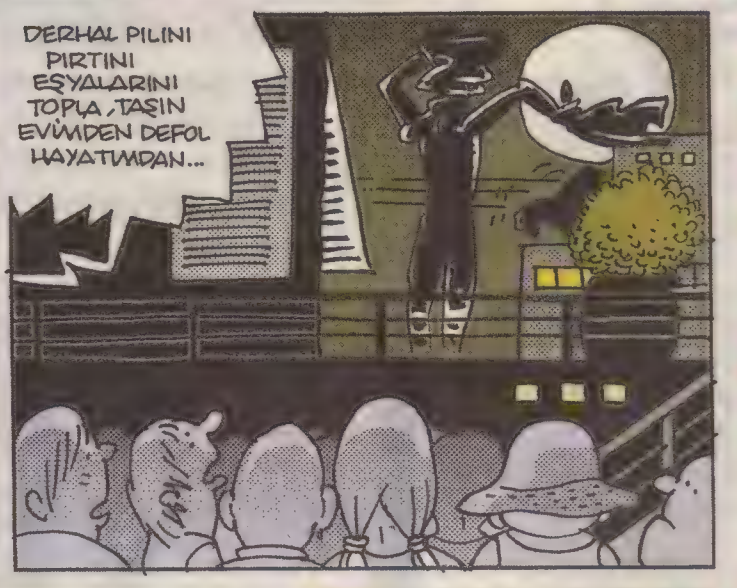
daral:)Timsah;)











DELİCEVAT

1. Sempatik sinir sistemi kafası atarsa çok tehlikeli olabilir.
2. Davul dengi dengine çalıyorsa zurnayla yasak aşk yaşıyo demektir.
3. Düşünüyorum öyleyse depresyona girmek boynumun borcudur.
4. Pilot kabininde esrar içip kafayı bulunca iniş takımlarını açmayı unutup uçağı gövde üzeri indiren Fransız pilotlarının geyiğini duydunuz mu?..
5. Evet Asurlular'dan kalma bu milletvekilimize en son sekiz milyon dolar verildi, yok mu arttıran?... ..... Satıyorum, satıyorum.. Sattım..

6. Kanatlarında -fuck off- yazan bir kelebek hakkında ne düşünürsünüz?
7. Maymunu altın kafese koymuşlar -muz isterim- demiş..
8. Psikolok boku yemenin ruh sağlığına iyi geldiği az daha açıklanacaktı fakat iddiada bulunan grup bir temiz pataklanınca vazgeçtiler.
9. Armutlarımın iyilerini ayılar yedi. Lakin armutları zehire batırmıştım. Şimdi birinin derisi yerde diğeri de duvarda nıhahahahaa..
10. Japon bilimadamları şimdi de uzaktan kumandayla çıkarıp mekanik penisini gösteren sapık robot icat ettiler. Hedefimiz bunları lazerle etkisiz hale getirecek ahlaklı kahraman hayırsever, bayramlarda büyüklerinin elini öpen terbiyeli robot icat etmektir dediler.
11. Tepesine yıldırım düşen Dumbo adlı fil aklını kaçırdı. Çıkardığı möööle-melerden kendini inek zannettiği anlaşılan biçare fil ismi Napolyon olarak değiştirilip timarhaneye kaldırıldı..
12. Ünlü besteci Carvonyan yaptığı yeni bestenin sevinciyle sokağa fırladığında zurna taşıyan bir kamyonun altında kalarak majör bir tonda ölü konumuna geçti.
13. Ve gökten üç elma düşmüş biri Newton'un kafasına diğer ikisi aptal çıktı.
14. Hergünkü bayramınız kutlu olsun..

GÖKHAN DABAK

e-muhtıra kapağına gösterilen ilgi, tebrik ve mesajlar için burdan toplu teşekkür eder titreşim gönderirim...m.ç

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

canbarslan@superonline.com

ŞAMPİYON FENER...EN BÜYÜK FENER!..ALKIŞLAYAN DA SAĞOLSUN ALKIŞLAMAYAN DA...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

- Alo...Issız bir dürümcü hayal et, bomboş, ürkütücü, korkunçlu. Şöyle düşün: o dürümcüdeki bütün insanlar fazla kaloriden şişip infilak etmişler. Bazıları çıktığı çocuk tarafından "Aramızda herşey bitti artık yağlı ve iri kişi" cümlesiyle terkedilince intaharlar etmişler. Tavandan aşağı şişmanlıktan patlayan insanların parçaları sarkıyor. Bir kenarda liposakşınla kalça ve göbek bölgesinden çekilmiş yağlarla tıkabasa doldurulmuş çöp varilleri var, üstünde iri karasinekler uçuşuyo. Yer yer kırılmış kirli pencerelerden giren rüzgar, şişman hayaletlerin acı dolu haykırışlarına benzeyen irkiltici bir uğultuyla sesleniyor: "Zıkkım ye doşkil, tombalak... Hişşş lan etliiii, akıllı ol !"...

- ehehe...

- Gülme ve kulak ver... Issız dürümcünün karşısında, mükemmel vücutlu sportmen insanların sadece marul yedikleri beyaz boyalı, tertemiz, güzel kokulu bir cafe var. Burada düzgün basenli asla selüliti olmayan kızlar neşe içinde "Ne akıllı karıyım iyi ki eve internet bağlatmışım" felan şeklinde sohbet ediyorlar. Mutbağa hamurişi sokmuyorlar, lifli besleniyorlar, bol bol su içiyorlar, artı, tabii ki egzersiz şart. Bu esnada cafenin etrafında toplanmış düzgün fizikli, bilinen ailelerin çocukları, tercihan üstü açık pastel renklerdeki arabalarını cilalarken kusursuz vücutlu kızlara bakıp onları elde etmek için para harcamaktan, üstleri çıplak birbirleriyle güreş ederekten ve...

- Hihohahaha helal olsun Bunalgül, fantazi dünyanın hastasıyım...

- A- aa, alo? Sen miydin Sıkılhan? Ben Büzge'yle konuşuyodum kesildi de... Sonra bi daha açtım, yanlışlıkla senin tuşa mı basmışım. Harneyse, şu kadarını sööliyim fantezi felan diil bunlar. Gaayet bilimsel şeyler. Büzge'yle ban birbirimizi saatbaşı arayıp telefonda böyle şeyler anlatıyoruz. Böylelikle yaz öncesinde iştahımız kendiliğinden kapanıyo. Hipnoz gibi. O benim bilinçaltıma yerleştiriyo ben onun bilinçaltına yerleştiriyorum... Alo... Alo ne gülüyosun Sıkılhan? Bak var ya eğer içinden "Ben iklnize birden yerleştiriyim" dediysen direkmán hayvansın Sıkılhan. Alo? Alo kapatman evet anlamına mı geliyo? Terbiyesizlerce kere terbiyesizsin. Bütün hayvanlar senin çatın altında bi araya gelmiş!

- Alo, Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan konuşuyor. Aslanlar diyarı, yiğit esnaflar beldesi, delikanlı yatağı şirin ilçe Kertikçidere'den selamlar yolluyorum sana. Otobüsümüz hareket halinde, az sonra da mert ve bileki insanların kalesi olarak kainatta nam yapmış Şangırlıbükü' ne doğru yola çıkıyoruz.

- Miting mi? Seçim gezisine mi çıktınız sevgili Hırgürkanlılar?

- Yok dizi seti basmaya gidiyoruz. Az önce "Deli Mısır" adlı dizinin çekildiği seti bastık. Yönetmeni bizzat tokatladım, sesçinin de ayağına sıktık. Yöre eşrafından bazı abilerimizi rahatsız ediyomuş şerefsizler. Senaryoda laf sokuluyomuş. Tanınmış esnaf abilere "Ağa, derebeyi, eski kaçakçı" demeye getirmeler, "kız kaçırdı, cinayet işledi, fedai besliyo" iddiaları. Kırsalda geçen dizi çekilsin iyi güzel de, çekildiği beldenin esnafına da laf geliyo biyerde. Yanlış mıyım? Ha sen diyceksin ki "kurgu... hikaye bunlar, dizi bu"... Yok ööle milletin şerefine değicek laflar yazıp çizmek. Cezası herzaman verilmiştir verilecektir. Şimdi sen diyeceksin ki "Bunları bana niye anlatıyosun?"

- Diyorum...

- Diyosun... Çünkü ben sana özel bi kargo yollıycam. Sen bunu yengene ileticeksin. Diyceksin ki "direk ona yollasana, araya beni niye sokuyosun". Kızın ailesi son derece muhafazakar kimseler, direk onun adresine bi erkek kulağı yollamam yakışık almaz.

- Niye bir kıza işitme organı yolluyosun ki?

- Organ morgan deme şerefsiz. Bildiğin adam kulağı işte. Manita "Deli Mısır" dizisini hiç kaçırmadan seyrediyo. Biz seti basınca çıkan arbedede dizinin başrol oyuncusu Kudret Morula'nın kulağını kestim. Kız da diziyi seviyo madem hatıra olur diye, anladın? Ne gülüyosun lan? "Hatıra kulak" diye bi olay duymadın mı şerefsiz! Alo bak hala gülüyo. Dönüşte görücan sen yavşak, kulağını kesip cüzdanımda dolaştırıcam, şarrafsiz müptezel, kıçkopat.

PANTOLON

METİN FİDAN

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan

metinfidan@leman.com.tr

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

KEKLİKMİŞ MEĞER!

En az on beş günde bir eve gündelikçi gelmedikçe bok götürüyo evi.. Fakat temizlikçi müessesi bi acaip.. Bana uyan gün asla onlara uymuyor.. Mafya gibiler sanki.. Sendikalaşsalar biz de rahat edicez.. Bana gelen temizlikçi hastalanmış.. Yerine bi akrabasını göndermiş.. Uyuyodum.. Haldır huldur seslere uyandım.. Naber diye omzuna dokanmaya gör!! Birden döndü... GAK GAK GUBARAK GAK GAK GUBARAK diye öyle bir güldü, öttü ki! KEKLİKmiş meğer!! Afalladım.. Sendeleyip iki adım geriye düşüyodum.. Bi de nasıl hiperaktif.. Kovalarla yürürken penguen oldu.. Ütü masasını zemine sıfır indirdi!!. Yine keklik oldu.. Masa değil, yer sofrasında ütülüyor mübarek!.. Bir koca ömür petek balı, lor peyniri-lavaş yiye yiye öyle bi enerji geliyoki bunlara.. Kanat takıp dağdan dağa uçmalarına az kaldı...

KONUŞAN GÜLLER

Son ekonomik krizden evvel.. Yani sıcak paranın hep akışta olduğu o dönemler.. UP-DIŞ, CIŞTAK Tekno partilerin bitmediği vakıtlar işte.. Tekne falan derken, nasıl olduysa bir yat partisine de denk gelmiştim.. Türkiye'ye "Konuşan güller"i getiren ve paranın muna koyan adamın partisi.. Hatırlıyorum.. "Seğni seğviyoram" diye kaba saba konuşan güllerdi.. Neyse işte.. Boğaz'da, akıştayken bi ara yatın mazotu tükenmiş.. Yanaşıp mazot yüklenecek.. Bizim elemanlar da, ayıp olmasın biz de katılalım mazot parasına diye el cebe giderken, öğreniliyorki o zamanın parasıyla yedi buçuk milyar liraymış meğer mazot dolumu!!. Eller usulca geri çıkıyor tabii.. Bodrum'a arabayla tatile giderken yolda benzin doldurmaya benzemiyomuş meğer :)

Bİ KENAN VARMIŞ, CANI SIKILAN

Örovizyon'da 4. oldu diye Kenan Doğulu telefonda bi saat ağlamış anasına.. Bu nasıl bi kafa yahu?.. Sanki biz milletçe kan ağladık.. Sertab 1. oldu ama acılar çekmiş yanları çoktur.. Sanatçılık biraz böyle bişey değil miydi?.. Ama sen hep eğlencedesin.. Hep Los Encılıs.. Hep kanlar, kızlar.. Başka da hiçbir şeyini duymadıkki.. Duyan var mı?. E naparsan yap sadece eğlendirmiş oluyosun.. Bu da yüzeyde kalmaya tekabül ediyor.. (5000 dolarlık simli cekedin sırtına NO WOMEN, NO CRY yazdığın günleri de unutmadık.) Ağlarsa anan ağlar, gerisi yalan ağlar.. Bunu da unutma işte..

Türlü türlü, sekil sekil dilenciler peydah oldu.. Doldurdular her yeri.. Takım elbiselisini bile gördüm.. Pardon birader diyip yanasanlar..Geçen gün üşenmedim, oturdum saydım.. Cihangir'den Taksim'e her dilenciye para versem.. Ayda 4,5 milyar para ediyor!..

Çizgi, L-Manyak 2013 Aralık Yarı

YOUTUBE'DA NASIL ÜNLÜ OLURUM CULUK

Dünyanın ve yurdumun herşeyi tek geçer oyalanma platformu yutub, artık ufak ufak en çok tıklanan amatör kısa filmlere para vermeye başlıycakmış.. E hadi hayırlısı.. Peki, yutubta nasıl ünlü olunur?.. Eskiden bizim mahallede Deli Meyro diye bi akıl hastası kadın vardı.. Sokakta yatıp kalkardı..O kadar pasaklıydı ki, kokusu on metreden duyulurdu.. Mahallenin serseri piçleri bi gün bunu tutup, at arabasına koydular!! Hortumla araba yıkanan bi duvar dibine götürdüler.. Üstüne hortumla su tutarken, bir yandan da OMO döktüler!! Araba fırçasıyla temizlediler! Sonradan öğrendikki temizledikten sonra bir kuytuda kötü emellerine alet etmişler.. Final kısmı kötü tabi.. Ama yıkama işlemi tam yutuba çekip göndermelik.. Siz mesela mahallenin meydanında yıkadıktan sonra mayo, bikini giydirip sahilde gezdirin.. Ya da gelinlik giydirip başka bi deliye davul zurna evlendirin.. Böylelikle Yutub'ta tıklandıkça sırtınız yere gelmez..

DİRİNANIR

Ömer ALTAN
omeraltan@leman.com.tr

KAHVEYİ SÜTSÜZ KADINI TÜYSÜZ SEVERİM!

I

AYY ÇIKARTAMADIM BİR TÜRLÜ YUKARI... İLLE DE ÇIKMAM LAZIM OYSA KI! BAŞKA TÜRLÜ DENİYEYİM Bİ DE...

HAY ALLAH, BÖYLE DE ÇIKAMIYORUM. NASIL YARSAM ACABA? AY ŞU GELEN BEYDEN RİCA EDİYİM EN İYİSİ.

OSMAN BON MAR

AYYY! ÇOK PARDON! YARDIMINIZI RİCA EDEBİLİR MİYİM ACABA?.

BUYRUN YARDIMCI OLAYIM.

YUKARI ÇIKMAM LAZIM... AMA BEBEK! ARABA! MERDİVEN! YANİ SİZDEN RİCA ETSEM...

HAY HAY EFENDİM! NE DEMEK...

YAVRUCUM. NASIL OLSA VAKTİ GELİNCE YÜRÜYECEKSİN... O ZAMAN BU ZAMAN!.. HADİ CANIM... İZME ANNECİĞİNİ... YORMA ONU! HADİ—HADİ GÜZELİM... YÜRÜ!!

AY ÇIKIYO VALLAHİ EMEKLİYE EMEKLİYE! AFFERİM BENİM ASLAN OĞLUMA!

EMEKLEYE EMEKLEYE ÇIKIYOR AMA, ELLERİ DE KİRLENİYO. YIKAYIN SONRA O ELLERİ...

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

"SIĞIR ABUZER & TRAFO NECLA.."

GERÇİ ARTIK RÜTÜK KESİYOR AMA ÖZEL GANALAR İLK ÇIKTIĞINDA EVCEK FİLM İZLERKENE BİRDEN CIBILDAK. SEVİŞME SAHNESİ ÇIKIVERİNCE NASIL DA UTANIRDIK ANAMIZIN, BABAMIZIN YANINDA...

BURLICELLE KANTO-RAP DANS OKULU

..E KRANA BAKAMAZDIK VEYA ALELACELE GUMAN. DAYA UZANILIRDI FAKAT ÇOĞU ZAMAN GANALI DENİŞTİRMEK İÇİN GEÇ KALINIRDI...

KUŞTEPE PARKI

KARDEŞİM MAYMUNLAR BİLE DENEME YANILMA YÖNTEMİYLE ÖĞRENİYOR; MAL MISINIZ DA SEVİŞME SAHNESİNİN NE ZAMAN GELECEĞİNİ ANLAYAMIYORSUNUZ YAAW?.

SPİDER

FONDA HAFİFTEN YAVAŞ-YAVAŞ SAKSAFON ÇALMAYA BAŞLADI MI ANCA Kİ EROTİZM BAŞLAYACAK YANİ.. O VAKİT HEMEN KANALI DEĞİŞTİRİVERİRSİN.. HER DEFASINDA DA BU TONGAYA DÜŞÜLMEZ Kİ?!

ÖNCE SOR BAKALUM SAKSAFONUN SESİNİ KAVALDAN AYIRT EDEBİLİN Mİ DİYE?! SIKIRIM GİZ BENİ..

Alındı hanzo!..

BABUŞ

BARBAROS ALTUĞ
barbaros@leman.com.tr

BU ZARLAR NE LAN?! BURDA KUMAR OYNATMAM. DAĞILIN ULENN!!

ABİ ECZADİNİ ZIKKİRİZ DE ARKASINDA "TATAR RAMA" ZAN" VAR!

Aiyy kim ki acaba?

OYA BENİMLE

ILIK SÜT İÇ

İBRAHİM NESLİ TÜKE. NİYO ANLAYIŞLI OL!

ALTTAN G.TÜMÜZÜ ELİYO AMA..

LAN SENİN KURU G.TÜNE Mİ KALDIK?! SKTİRGİT! GEL BEBİŞİM SEN...

HAAAH TURUNCUYA DA BOYADILAR, TAM MÜLTECİ GİBİ OLDUK BURDA!

ABİ BANA PEMBE VURDULAR OĞLANCI GİBİ.. İBNE MİYİZ, ERKEK Mİ BELLİ DİİL!

Rezalet..

ASIZDAN TOP ÇIKARMAYI BEN YAPARMI LİSTA... YENİ GENE AMELİYATI OLDUN, ÇIKMA İSTERSEN!

ŞOV DEVAM ETMELİ..!

ŞİHİRBAZ

UZAYLILAR, YEMİŞ ATMAYIN...

İpneler...

SKTİR ET, BİRKAÇ KİRALAMAYA LIK BUNU!

Buyur abime...

ANNE Bİ BİLMECE ÖĞRENDİM. SORİYİM Mİ?

"BUZ"DUR.

YAV OF YAA!

Bitir hadi işini...

GÖZ GÖZE GELMEK İSTİYORUM

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@lemari.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, döneniyom döneniyom düz duvar. Emiyom, uyuyom. Gene döneniyom, gene düz duvar. Emiyom uyuyom. Bacaklar titiriyo. Yattara Valli: Yavrucuğum, iki haftalıksın. Portakal sandığına komuşlar anneciğinlen sizi...

Sayın profesör, bir yer var anlatamıyorum. Düpdüz gibi kara yer. Gidiliyor. Durrpşohh diye parlak dev fışkırıyor. Kaçılıyor, karanıyor, fışkırıyor ürkü gibi beş takkada bir. Yattara Valli: Metro tüneline girmişsin yavrum. Tirendir gelir.

GECELERİ OKUMAYINIZ

Veysel tam da uykuya dalacakken kapının darabasından kepkeskin olduğu aşikâr bir ustura salan maniak kaatil, kapının kilitini aşağıdan yukarıdan tıklata tıklata hummalı bir açma eylemine girişmişken, Veysel doncak kalktı. Tek tek basarak-tan pencereye vâsıl oldu. Elindeki çarşafı sarkıtıp bahçeye indi. Maniak kaatil benliğini tamamıyan kilit açma etkinliğine kaptırdığı için mest olmuş, safâlara dalmıştı. Sofadan dolanan Veysel maniak kaatilin kalçasına tekmeyi basarak: "Kapının kilitini sık sık gurcalamak suretiyle kilitin dilini aşındırarak kilitin miadını vaktından önce dolduruyor ve beni daima masrafa sokuyorsun. Ne arsız yüssüz adamsın bee!" Kaatil: "Vereriz parasını."

ARZIN MERKEZİNE S

KATI OLAN HERŞEY BUHARLAŞIYOR...

Havana kadar sokakları müziğe batmış bir yer yoktur. Bütün barlarında gruplar harika çalar. Yedi yada sekiz kişi kontrbas, saksafon, davullar ve Küba'nın kendine özgü müzik aletleri. Sanırım Afrika'dan köleler getirdiler kültürlerini yanla-

rında. Şimdi olsaydı ancak beyaz diziler gelebilirdi 21.yüzyılın tanrısı televizyonla birlikte. –Brezilya da Favela da, gecekondu da devrimci Hip hop'un ünlü grubu Familia ile konuşuyorduk. Toplama tahtalardan, formikadan ve kutu kapaklarından kendi yaptıkları 35 metrekare bir gecekonduydu. Son parçalarında bu gecekondunun yarım kalan tuvaletinin inşasının öyküsünü anlatıyorlardı. Bütün Sao Poula'yı çeviren favelalardan birinin ortasındaydı. Sordum bir beyaz gibi.'Burada Mafya var mı?' 'Mafya tabiki var. Burada herkes yarın çocuğunun karnını nasıl doyuracağını düşünüyor. Çocuğuna nasıl ekmek, nasıl süt bulacağını işte bu mafya. İşte bu mafya, yani açlık çok kişiyi öldürüyor. Ama sen eğer uyuşturucu ticaretinden söz ediyorsan. Evet burada var. Her eve girdi uyuşturucu ticareti. Çünkü her evde televizyon var. Televizyon okunacak güzel ne varsa hepsi-

ni engeller. Televizyon ne varsa onu gösterme zamanı çalar. İşte bu mafya her eve girdi.' rıyla yaşıyor. Gece gün labalık. Kaldırım kenar Pet şişe kapağı ve bir bol oynayan çocuklar. de oturma odaları ve s Barlar biraz turistikse rın, dans etmek ve d grup dans ediyor. Hiç lıştıklarını zannetmiyo sa var ya da bolero, m yada flüt, iki gitar bir ve küba müzik aletleri eşlik ediyorlar. Ben ko O kadar eski olanları onun etrafında dans e ikonu gibi...

Bir teyze var saha danda. Ağzında kalın fotoğraf pozu vererek kıyor puroyu. Bütün hastalığından ölür. Üst var. Bir karikatürden gi filmden. Purosunu y mandan gerçek olduğu değiştiriyor giysilerini daşım bir zooloji kitabı larda. Her gün gelip ko duruyor mu diye. Her madık. Dönerken para cak. Ne kadar bira iç kitabının Türkiye yol kenarlı şapkası, parça bir puroyla duruyor fotomodel teyze...

'Üretimin sürekli toplumsal koşulların k geçirmeleri, sonu gelm hareketlilik, burjuva ç ayırt etmektedir. Bütü kiler beraberlerinde saygıdeğer zanlar ve g zülüyor. Bütün yeni ol

CEZMİ ERSÖZ

TİTREK BİR MUM IŞIĞINDA

Yıllar sonra itiraf etti. Üniversitede okuyan üç erkek çocuğu vardı ve faşizmin gemiyi azıya aldığı günlerdi. Silahlarını hayatlarının en üstün gücü sayan faşistler tarafından öldürülmemiz an meselesiydi. Küçükyalı MHP'de benim için "vur emri" çıkmıştı. Eve arka bahçelerden dolaşarak giriyordum. Sonra, biz geceleri derin uykulara daldığımızda, sessizce uyanıp sokak kapısının önünde, bir sandalyenin üzerinde sabahlara kadar bekliyormuş: Eve, kapıyı kırıp bizi öldürmeye gelen faşistlere önce kendi canı ve bedeniylè karşı koyabilmek için. Gün ışımaya başladığında biz onu görmeyelim diye usulca yatağına girer, biraz olsun uyumaya çalışırmış.

Çoğunlukla bizim için katlandıklarını göremezdik. Yaptıklarını hemen hiç önemsemezdik. Titrek bir mum ışığı gibi yaşardı. Biz büyük düşlere koşarken, o küçük dünyasında bizim için eşsiz anları örerdi. Farkında değildik. Çok da konuşmazdık onunla. Bir şeyler anlatırdı, sıkılırdık. İçten tek cümlemiz yeterdi, artardı oysa. O cümleyi kuramadık. Vaktimiz kısıtlıydı, devrim yapacaktık. Ama bizim için her gece kapı önünde canını siper eden annemizden haberimiz yoktu!..

Annemiz, annelerimiz, bizden umudu kesince teselliyi birbirinde arayan kalbi kırık insanlar... Her gün önümüzden defalarca gelip geçen ve bizlere sırılsıklam aşık olan; ama sevgilerine asla karşılık bulamayan o bedbaht insanlar...

Onları, tren istasyonlarında, otobüs duraklarında, ağaç altlarındaki banklarda birbirleriyle konuşurken, dertleşirken, birbirlerine kalplerini açarken görüyorum. Gözlerindeki derin acıları, çamaşır yıkamaktan kurumuş elleri, solgun eşarpları ve insafsız ağırlıktaki alışveriş torbalarının yardımıyla tanışıyorlar birbirleriyle. Hemen oracıkta çocuklarına duydukları o derin sevgiyi, o naif öfkelerini, parçalanmış hayallerini anlatıyorlar birbirlerine.

Ah o evlatlar, o acımasız sevgililer neden hep böyledir onlar? Neden hep böylesine soğuktur kalpleri? İşte hepsi gitmişlerdir arzu ve ihtiras tramvaylarına. Arada bir, bir lütuf gibi gelip yüzlerini gösterirler. Ama yanlarında asla kalp-

metinyegin@yahoo.com / metinyegin@leman.com.tr

YAHAT

10 Mayıs 2007
LeMan Bloq 5

Metin YEĞİN

redilecek güzel
tün yaşanacak
urucu ticareti,
hala sokakla-
ışarı taşan ka-
da içki içenler.
arçasıyla beyz-
e bir adım içer-
an sandalyeler.
sokaklar onla-
ek için. Çalan
e bu dansa ça-
Genlerinde sal-
gi. Bir trompet
rbas, davullar
alttan çıkarıp
s hayranıyım.
. Herkes sanki
Bir Kızılderili

n olduğu mey-
uyla turistlere
iyor.Bazen ya-
yaksa meslek
renkli giysileri
ş gibi yada çiz-
nda ancak du-
lıyor. Her gün
pkasını. Arka-
z koydu sahaf-
ediyoruz kitap
yatını bile sor-
ursa satın ala-
ze bağlı zooloji
. Bugün geniş
gi ve çok kalın
nın kenarında

oluşu, bütün
siz bir sarsıntı
belirsizlik ve
bir öncekinden
t, donmuş iliş-
ikleri eski ve
rle birlikte çö-
a başlamış da-

ha da yerleşmeye bile fırsat bulamadan eskiyor. Katı olan her şey buharlaşıyor.' Böyle yazıyor Marx ve Engels 1848 de Komünist Manifesto da. Bugüne çok daha fazla uyuyor dedikleri bugünün neoliberal cehennemine. Şehirler yeniden inşa ediliyor egemenlerin talepleriyle. Yoksullar onlarca yıldır oturdukları gecekondularından, evlerinden kovulup şehir dışına sürükleniyorlar. Yerlerine camdan penisleri andıran gökdelenler yerleşiyor. Neoliberal düzenin neoliberal şatoları bunlar etrafları kamera hendekleriyle çevrili. Biz yeşil adamlar kovuluyoruz İstanbul'un sokaklarından. Yerimize finans dünyasının hisse senetleri, rakamları ve labor faizleri taşınıyor. İşte Havana bütün dünyada ki bu değişime inatla direniyor. Buharlaşmadan kendi halkını

koruyor. Koloniyel evlerin bölünmüş avluları sallanan sandalyeli Küba'lı işçilerin oturma odaları. İstanbul'sa kendi sakinlerini dışarı tükürüyor her gün. Geçen yüzyılda topraklarındaki tilki avı yüzünden yurtsuz kalan İskoçya ve İrlanda'lılar gibiyiz. Dünya finans tekelleri dışarı süpürüyor bizi. İstanbul halkı buharlaşıyor. Peşimizden haykırıyor gökdelenlerinden finans dünyası. Hadi dışarı! Defolun kredi kartsızlar ya da kart renkleri altın hatta platin olmayanlar. Hadi dışarı yetersiz bakiye'ler...

getirmezler. Düşünmeden ve
zce konuşurlar onlarla, vakit ge-
i. Sıkıcı bir görev gibi!...
çabucak geçti öfkeleri. Bir sessiz-
araya. O eski soru atıldı ortaya.
nerede ne yapıyorlar acaba? Sa-
den çıkarken ördükleri gül kuru-
da uçuk mavi veya şarap rengi
arını giymişler midi? İyi bir kah-
apmışlar mıdır? O ışıklı omuzları
çıkta kalıp üşümüş müdür? Eşle-
a mutlaka iyi bakmıyordur. Çün-
ece kendileri onları aşkla düşü-
ur. Çünkü aşkın olmadığı yerler-
celeri omuzlar açıkta kalır. Aşkın
ğı yerlerde mutfaklarda besleyici
etli yemekler pişmez. Aşk yoksa
ı ve dokunaklı dizelerle örülmüş
rusu kazaklar giyilmez, unutulur.
lmadığı yerlerde koşullu sevgiler
Herkes birbirine sevgisini ölçe-
çerek verir. Oysa anneler çocuk-
ani aşıklarını hep yarın öleceklerbi doyasıya ve imkansız bir aşkla
r.
a çocukları sevgililerinin kendile-
le ya da böyle veda edişlerini hiç
azlar ve hep yürek çarpıntısıyla
da, ama annelerinin onlar gider-
vden çıkarken sırtlarına hafifçe
ak, belli belirsiz dokunmalarını

hemen hiç hissetmezler, hissetseler de üzerinde pek durmazlar. Omuzlarına o arkadan dokunuşun içinde çok büyük anlamlar vardır. O dokunuşta imkansız bir aşk vardır oysa...

Anneleri görüyorum buradan. Birbirlerinin kırık kalplerini sarmak, o umutsuz ve imkansız aşklarının acısını dindirmek için tren istasyonlarında, otobüs duraklarında, ağaç altlarındaki banklarda bir araya geliyorlar. Gözlerindeki derin acıları, çamaşır yıkamaktan kurumuş elleri, solgun eşarpları ve insafsız ağırlıktaki alışveriş torbalarıyla... Titrek bir mum ışığında yaşayan annemiz, annelerimiz. Biliyorum her şey için çok geç değil; ama yaptıklarımdan utanıyorum. Çok utanıyorum!..

*** İstanbul-Bahçelievler.** 18 Mayıs Cuma günü saat 14:00-16:00 arası **Anadolu Bil Yüksekokulu**'nda söyleşi ve imza günüm var..

*** Antalya.** 19 Mayıs Cumartesi günü saat 18:00-20:00 arası **Bahçe Kafe**'deyim.. Kaleiçi'nde.. İrtibat Tel: 0532 618 16 73..

*** Bursa LeMan Kültür.** 22 Mayıs Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletimiz var..

*** Ankara.** 26 Mayıs Cumartesi günü saat 17:30-19:00 arası **Atakule'de West Müzik ve Kitabevi**'ndeyim..

*** Ankara.** 26 Mayıs Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği**'ndeyim.. (AFSAD) Adres: Büklüm Sok. No:22/11 Kavaklıdere-Ankara..

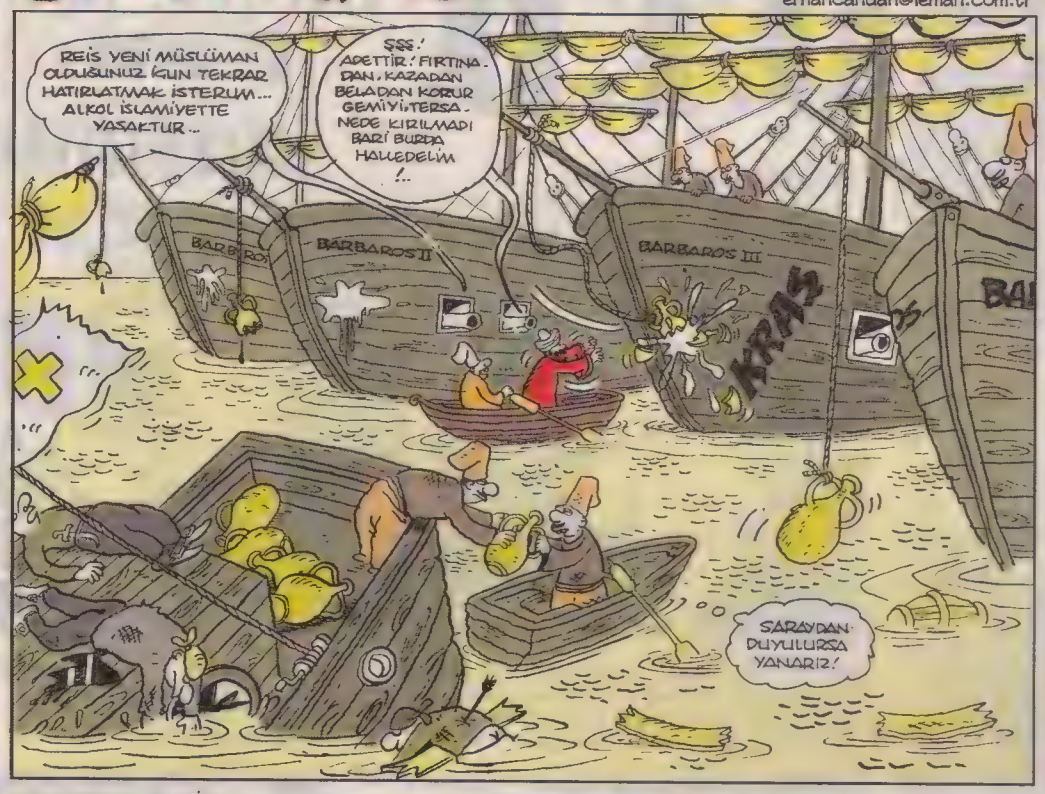
suatozkan@leman.com.tr

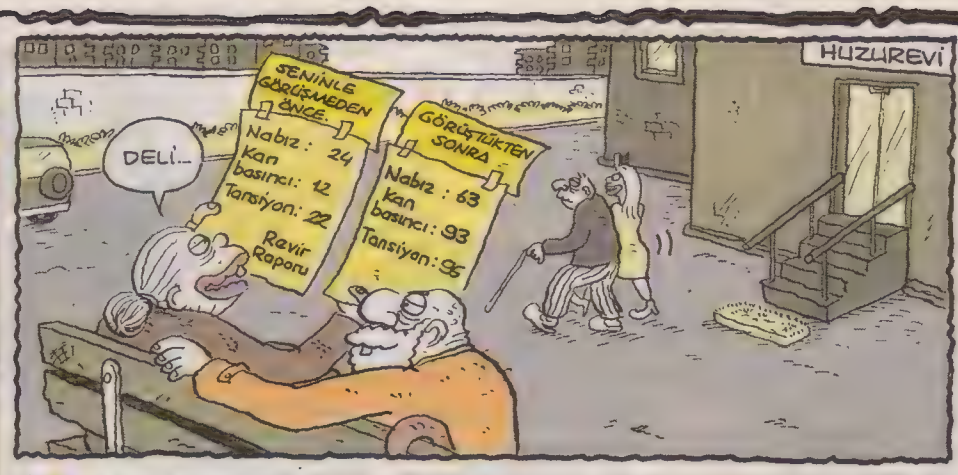
KIRTIK DELİDELİ

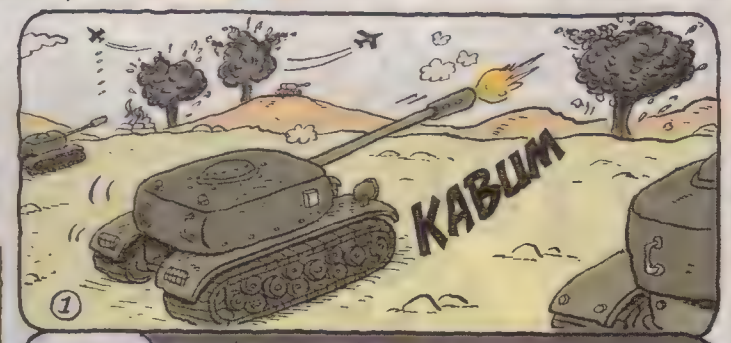
SUAT ÖZKAN

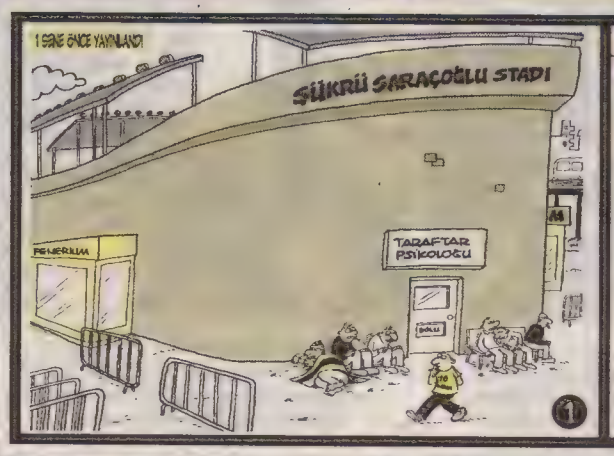
Erhan Candan

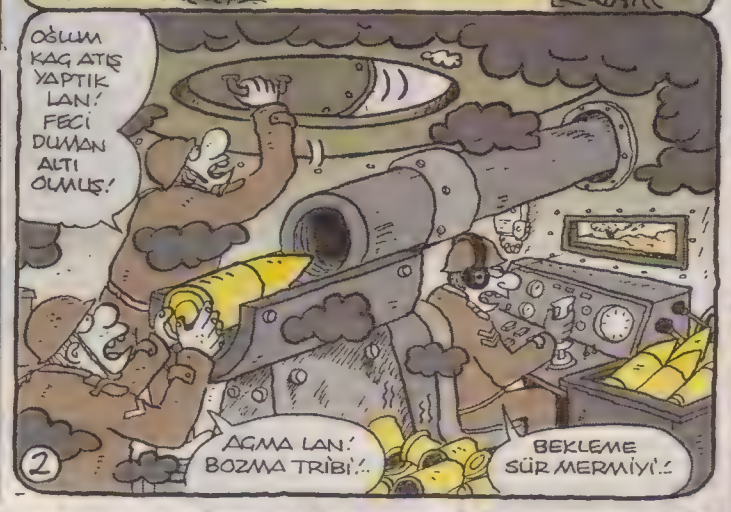
erhancandan@leman.com.tr

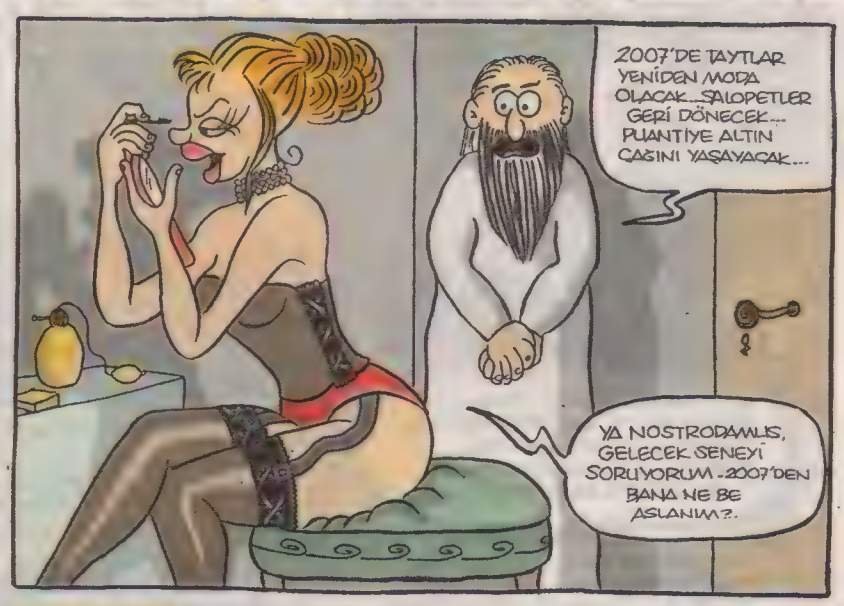




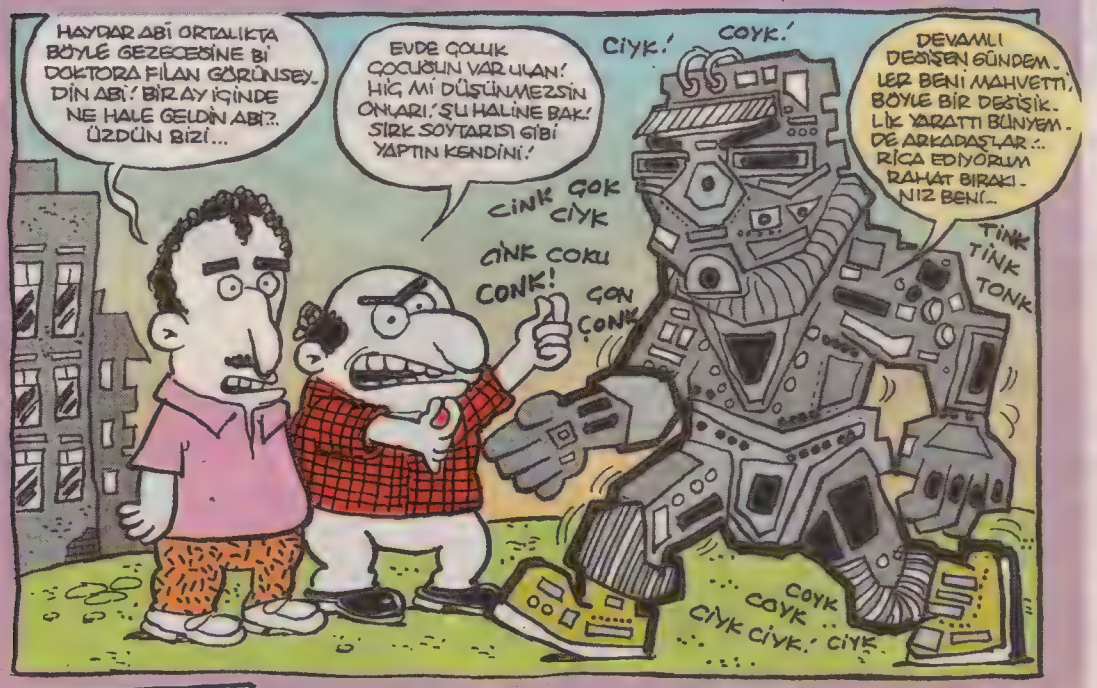








Akşamsefası



O.T.D.

oTOritenin tiTrek düşmanı

HAKAN BILGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

seni uyutmak amacıyla siyaset programlarında kaç watt elektrik sarf edildiğini hesapladın mı?

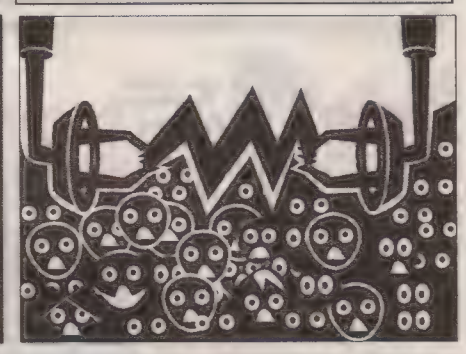
uyku amaçlı elektrik sarfiyatı sabahları başlar. ütünün sinirli tıslamalarıyla gün ısınır..

okullarda sarfiyat sürer. beynine sürekli yüksek gerilimli laflar gönderilir, kömürmüş bakır tellerde..

beyninin rezistansı ölçülmek istenir, sigortan atabilir her an, ince tellerle örülmüşse beynin..

fazla dirençliysen, ışık enerjisine dönüşür akım, ortalık aydınlanır, farkına varırlar direncin..

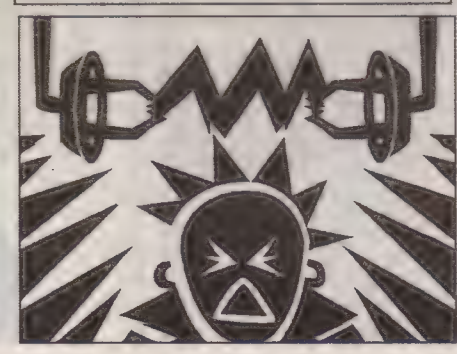
toplu dirence dönüşebilir, kent meydanları geceleri lambasız aydınlanabilir o durumda..



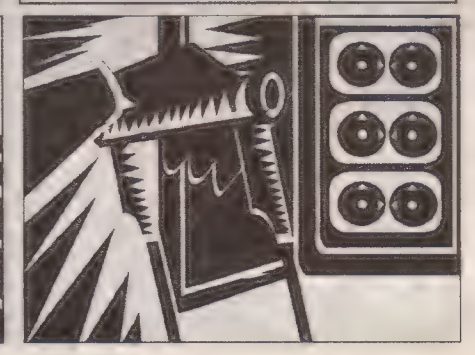
tabii ki bilirler bunu.... bir başına bırakırlar yalnızlığın derin dondurucularında, soğuması amacıyla..

bir başına ısıtırlar yine "toplumlarına kazandırılmanlamacıyla, tek başına bir sobanın rezistansıyla..

uyumadığın sürece elektrik döngüsü sürer gider..gözlerini acıdan kapatman aldatamaz onları..



şalterlerini indir, elektriklerini kapa..gecenin elektrik iniltisiz karanlığında sürekli uyanık kal..



Akşamsefası

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@yasin.com.tr

LEMAN ADANA'DA

ADANA'NIN YOLLARI TAŞŞTAN SEN ÇIKARDIN BENİİ DUMURDAN

Tuncay Akgüün, Kaan Ertem, ben Güüneri İlçöğlu ve Serdar Akkoyun'dan oluşşan bir ekiple **ÇÇukurova ÜÜniversitesi** bahar şşenliklerinde Leman söyleşşisi iççin **Adana**'ya gitmek üüzere yoldaydık... Her zamanki gibi yine uççağğa geçç kaldık... Havalanına son süürat giderken tıkanan trafikte müülayim taksici, Tuncay'ın **"Kaldırımdan git abi, başşka ççare yok!."** gazıyla bir ara 150 metre kadar kaldırımda süürdüü taksiyi Holivut aksiyonlarındaki **FBI** kovalamacaları gibi... Uççağğın kalkmasına 15 dakika kala palas pandıras, yaka paçça bir check-in işşlemiyle adeta yuvarlanarak uççağğın iççine düüşştük... Geççen ay yaptığğımız **"Bir Güünlüüğğüüne Bilim Adamı Olalım"** etkinliğğindeki **Serkan Anılır**'ın mimarı olduğğu **Uzay Asansöörüü** yapılınca ve kullanıma hazır hale gelince, Serkan'ın sööz verdiğği üüzere Leman olarak ilk binecek olan bizler eminim ki **Uzay Asansöörüüne**'de bööyle son saniyede yetişşiriz...

İİki sene öönce de yine aynı şşenlik iççin Adana'daydık ve tıpkı iki sene öönceki gibi uççaktan iner inmez aynı adana kebapççısında yedirilen birer buççuk adana kebap, acılı çciğğ köfte ve şşalgam suyunun ardından boncuk boncuk terlerle panele girdik ve üüstüüne bir de salon spotlarının yoğğun ışşığğının verdiği rehavet eklenince panelin ilk on dakikasını uyuyarak geççirdik... Neyseki salondaki dinamik okurların birbirinden yaman sorularıyla kendimize geldik ve karşşılıklı gayet hoşş bir sööyleşşi geççirdik, kendi adıma son iki-üüçç senedir en iyi, en aktif sööyleşşi oldu diyebilirim... Bu sene üüniversite şşenlikleri ve etkinlikleri öözel sektööre devredilmişş, yani üüniversite yöönetimi dışşında bir firma tarafından yapılıyormuşş, bu firma aynı anda değğişşik şşehirlerde döört ayrı üüniversitenin bahar şşenliklerini yapıyormuşş... ÖÖğğrencilerin çcoğğunluğğu bu durumdan şşikayetççi, kendi etkinliklerini ve kendi şşenliklerini kendileri yapmak istiyorlar... Ayrıca şşimdiki etkinliklerde aynı zamanda konserler de epey bir miktar paralıymışş, ööğğrenciler bu durumdan da oldukççа muzdarip... Bir de akşşamları üüniversite bahar şşenliğğine dışşardan yani şşehirden bir süürüü üüniversite harici adam geliyormuşş nasıl olsa burda şşenlik var, eğğlence var diye... Bööylece bu dışşardan gelenlerden biri tarafından bir kaççğ güün öönce bir ööğğrenci şşişşleme vakası olmuşş, üüzüülerek naklettiler...

Büütüün Adana okurlarımızı seneye tekrar göörüüşşmek dileğğiyle selamlıyoruz ve ilgilerinize teşşekküürler...

ADANA KEBABIYLA HARAKİİRİİ

Adana'da insanın canı nedense hep yemek yemek istiyor, döört bir yandan gelen dumanlı kokular insanı zıvanadan çcıkarıyor, ikide bir birşşeyler atıştırıyorsun... İİnternette Adana'ya bakıyordum, şşehirde şşunlar **yapılmalı**, bunlar **gezilmeli** diye anlatan sitenin birinde aynen şşööyle yazıyordu; **"Tadılmalı: ŞŞalgam suyu ve kebab çceşşitleri şşehrin maskot haline gelen öözelliklerinden."**

Adana'nın tatlıcıları da çcok ilginçç, hemen her köösşe başşında bulunan tatlıcıların tezgahlarının üüstüündeki iplere asılı kağğıtçcıklardan bir tane koparıp tepsilerde bulunan sayısız çceşşitteki tatlılardan bir tane alıp ayak üüstüü yiyip yoluna gidiyorsun... Biz bu envai çceşşit tatlılar iççinde en çcok **"taşş kadayıfı"** beğğendik. Tadı bana tatlandırılmışş midye tava gibi geldi, çcok leziz... Taşş kadayıf hakkaten taşş gibi birşşey, normal tatlılara gööre çcok sert... **"Sana taşş atana sen ekmek at"** deyimi **"sana taşş atana sen de taşş kadayıfı at"** şşeklinde sööylenebilir Adana'da... Bir de **" bici bici"** ve **"karsambaççı"** var ki, ikisi de çcok esprili ilginçç tatlılar fakat tatlarından ziyade isimleri insanın zihninde hoşş bir tad bırakıyor. **"Bici bici"** diye sööylemek insanı daha yemeden şşenlendiriyor...

Bu arada efsane dergi **Gırgır**'ın arka sayfalarında çcıraklık eğğitimiyle başşlayan ve **30 senedir** süüren **"çcizer kardeşşliğği"** meşşrebinden Adanalı **Sefa Sofuoğğlu** ve **Mustafa ÖÖncüül** dostlarımızın akşşam bizi ağğırlamasıyla, zaten **taşş kadayıfı, bici bici, karsambaççı** dolu midemizle aynı güün iççinde döördüüncüü kez yine adana kebap yiyerek en sonunda adana kebap şşişşleriyle harakiri yaptık... Gece otelde mide fesadından ter iççinde kalıp uyku uyuyamadık... **"Gıllet üüt taam, gıllet üül menam, gıllet üül kelam"** yani **"az ye, az uyu, az konuşş"** kamil insan edeb üüççgeninin zorunlu olarak yalnızca **az uyu** şşıkkını yapabildik bu bir-iki güünlüük yolculuk boyunca... Kadim dostlarımız **Sefa Sofuoğğlu** ve **Mustafa ÖÖncüül**'e muhabbetle teşşekküürler...

DUMUR SEYAHATNAMESİİ

Adanalı çcizerimiz Serdar Akkoyun bize Eski Adana denilen böölgeyi detay detay göösterdi sağğolsun... Eski Adana'da, İİstanbul'un Karaköy, Eminöönü, Tahtakale benzeri yerlerini gezdirdi... Zaten bir dumur seyyahı olarak benim ilgimi en çcok çceken yerler de bu gibi yerlerdir...

Yüürüüşşüümüüze Adana Ulu Camii'nden başşladık. Ulu Camii muazzam güüzellikte bir taşş işşçiliğğiyle yapılmışş... Bu kadar müükemmel yapılmasına rağğmen insanda tevazu duygusu uyandırması, işşte bu da doğğunun asüüde sırlarından biri olsa gerek... Dışş kapı, avlu iççindeki kemerli girişşlerdeki ve zarif minaredeki renkli taşş armonisi taşşı nasıl da yumuşşatmışş, halden hale, candan cana sokmuşş... Yapının mimari üüslubuyla büütüünleşşen dumuri bir öözelliğği var: Buralar sıcak iklim olduğğu iççin dışş avluda ve süütunlu revakların altında, dışş mekanda namaz kılınıyor genellikle. O yüüzden caminin avlusunda da ayakkabıyla gezemiyorsunuz. Zaten göörevli elektrikli süüpüürgeyle dışşarının tüümüünüü ve büütüün avluyu silip süüpüürüüyor... Yani caminin en dışş girişş kapısından girerken ayakkabılarınızı çcıkarıyorsunuz, büütüün mermer avluyu ve revakları çcoрarla dolaşşıyorsunuz...

Bir de **"Lüütfen Namaza Başşlamadan ÖÖnce Cep Telefonlarınızı Kapatınız!."** ikazının da göörmek Adana Ulu Camii'nde nasip oldu bana... Beyaz kağğıt ilahi güüzellikteki İİznik çcinileriyle modern düünya arasında parlak bir kööprüü kuruyor... Aradığğınız numaraya şşu ana ulaşşılamıyor, çcüünküü aradığğınız numara bu muhteşşem yapıda huşşu iççinde ruhen semaya yüükselmişştir, lüütfen daha sonra tekrar arayınız...

KUŞŞLAR NİİYE ESKİİ KUBBEDE?...

Ulu Cami küülliyesine dahil olan ve caminin doğğusunda bulunan medresedeki birbirine bitişşik, öönlüü arkalı iki büüyüük hüücreden meydana gelmişş olan dershane binasının üüst öörtüüsüü, dışştan kiremit kaplı kubbeler halinde. Ancak iki kubbeden birinin kubbe kiremitleri yenilenmişş fakat kuşşlar eski kiremitlerin olduğğu kubbeye konuyorlar... Serinlik mi, sıcaklık mı, daha duyarlı elektrik mi, yoksa yandaki ağğaca olan yakınlık mı, nedenini anlayamadım... Mutlaka Adanalı dumurdostu bir okur bunun nedenini bulup yollayacak ve beni aydınlatacaktır bu serüüvende...

MIZRAK ADANA KEBAP ŞŞIİŞŞLERİİ

Eski Adana'da demircilerin bulunduğğu çcarşşıyı pek sevdim... El yapımı, tüürlüü tüürlüü demir aletlerin, baltaların, nacakların, keserlerin, çcapaların, taraların yapıldığğı bir çcarşşıda gezmek benim iççin zevkten ööte bir cezbe halidir... Kolay değğildir köörüükte, öörste el işşi bir balta yapmak, çceliğğe su vermek, ruh vermek... Bu sokaklardan, bu düükkanlardan ÇÇanakkale'de ve Ayvalık'ta da var, geççiririm hoşş vakitlerimi oralarda da...

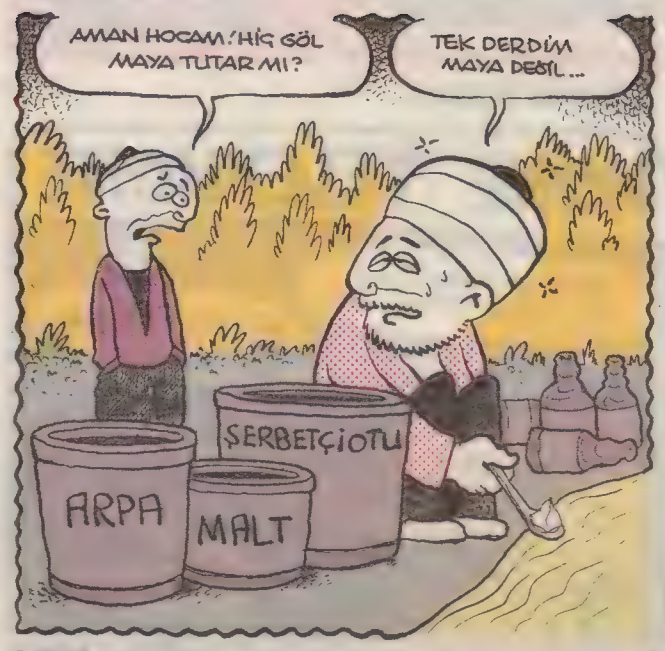
'İmparator Sıcak Demir Atööyesi' isminde bir düükkana misafir oluyoruz... Kööstebek tabancası denilen bir tüür tabanca göösteriyor bize demirci ustası arkadaşş... Tuhaf bir tabanca bu, köstebek yuvası girişşine fare kapanı gibi kuruluyor, köstebek gelip ucundaki halkaya dokununca mekanizmadaki kurulmuşş yay düüşşüüyor ve arkadaki düüzenek hızla düüşşerek kapsüülüü ateşşliyor, bööylece kısacık namludaki saççmalar köstebeği vuruyor... Fare kapanının ateşş saççan hali gibi yani...

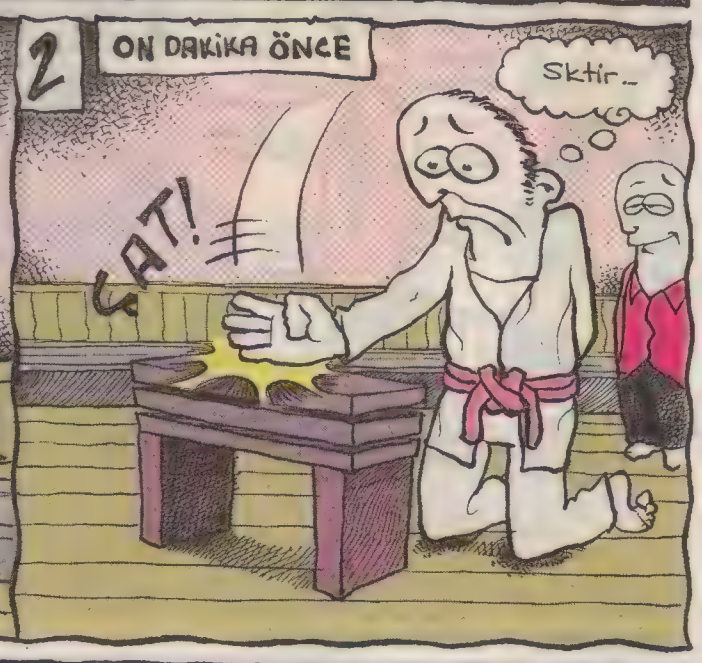
Gelgelelim bu demircideki en ilginçç obje, elbetteki mızrak boyutunda iki- üüçç metre uzunluğğundaki adana kebap şşişşleriydi... Mızraklı Adana Kebap Birliğği şşeklinde bir kaleyi fethedersin bu uzun şşişşlerle neredeyse... İİki-üüçç metrelik şşişşlerle tek parçça halinde nerde, hangi mangalda adana kebap yapıyorlar seslerinizi duyar gibiyim ki, o da bir şşey mi, burdaki dostların dediğğine gööre bir süüre öönce 35 metrelik yekpare bir adana kebap yapmışşlar, tam 35 metre, dile kolay...

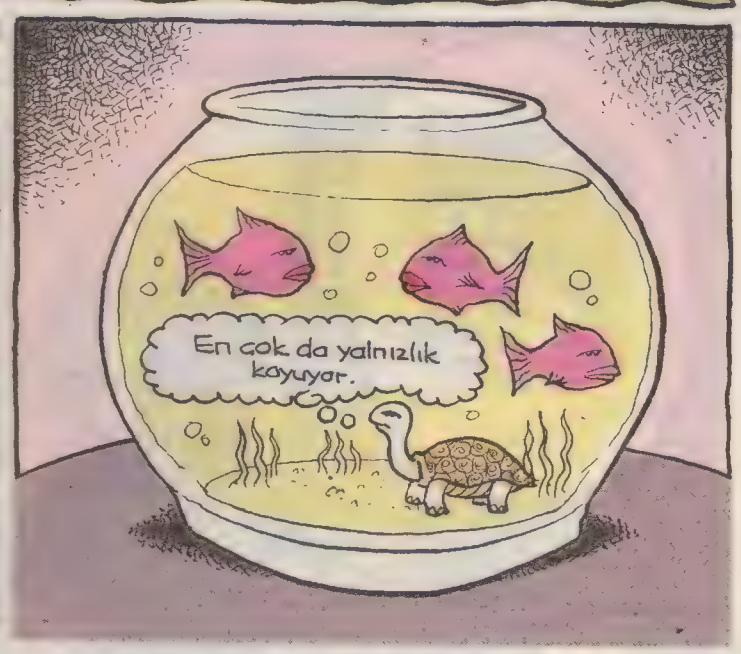
Akşamsefası

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU







Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

BİR WESTERN KLASİĞİ: İYİ-KÖTÜ-ÇİRKİN

AQUA SİLVER'İN ÇOCUĞU VAHATTİN!

GÖREVİMİZ TEHLİKE!..

SEN İÇİMİZDE BİR GÜNEŞ GİBİ DOĞACAK VE ÖNÜNE ÇIKAN HER ENGELİ EZE EZE AŞACAKSIN FENERBAHÇEM...

(1979'lu yıllara ait bir kapalı tribün flaması)

DR. MORO'NUN ADASI

Selam LeMan ve LeMan Emekçileri

10 yıldır kronik hastalığım devam ediyor ve beni en çok üzen derginin sürekli kan kaybetmesi.. Kısaca Nihat Genç'in yokluğu.. Benim küçük bir sorum var, neden Nihat Genç'in eski yazılarını yayınlamıyorsunuz? Tabii ki okuyucularınızın çoğu genç ve Nihat Genç'in birçok yazılarını okuma fırsatları yok ama dikkate alırsanız hem birdaha Nihat Genç'le tanışma fırsatları olur hem de dergide dertleşeler yerine oturur.. Şimdiden teşekkürler..

Murat Efetürk/Adana-efeturk@hotmail.com

Merhaba LeMan Emekçileri ve Okurları,

Kaç vakittir sizlere yazmayı düşünüyordum. Daha önce yazmayı denediysem de yazmaktan hep vazgeçmiştim. Bu sefer kararlıyım yazımı bitirip yollayacağım.

Sevgili dostlar. 5 yıldır sürekli LeMan okuyorum ve 5 yıldır tutsağım. 5 yıl önce fi tarihlerde dışardayken dergiyi bulabildiğim kadarıyla takip ederdim. İlk zamanlar kapaktaki "Kronik Hastalığınız" yazısını okurken hadi ordan canım ne hastalığı derdim. Ama şimdi eldeki veriler gösteriyor ki ben bir "Kronik LeMan hastasıyım" ve hastalığımdan da memnunum böyle bir hastalık başım-gözüm üstüne, hele bir de F tipi tecrit-tradman hücrelerinde olunca onca hastalığın arasında "LeMan" hastalığı kabulümdür.

Bugün coğrafyamız koşullarında idamlar kalktı belki de, artık gençlerimizin boyunlarına ilmik geçirilmek için idam sehpaları kurulmuyor. Kurulan F tipleri tecrit-tredman hücreleriyle uzun süreye yayılmış ölüm sessizliğine terkediliyor ya da sokak ortalarında yaşından fazla kurşunlarla katlediliyor.

Bizim payımıza da F tipi tecrit hanelerinde sessizliğe terk edilmek. Bu sessizliği ancak dışardan gelecek mektuplarla parçalayabiliriz.

Dostlar, sizlerden ricamız sessizlik içerisinde sessizliğe mahkum edilmek istenilen sesimize mektuplarınızla ses vermeniz.

Dostlar, dost sıcaklığı ile yollayacağınız mektuplarınızı bekliyoruz!

Beklediğimiz mektuplarınızı Ferdi Aydın, Sinan Gülüm ve Gökhan Oruç adına yollayabilirsiniz.

Umutla ve coşkuyla tüm LeMan emekçilerine ve okurlarına sonsuz selamlarımızı yolluyoruz. Sevgilerimle-Selamlarımla.

Gökhan Oruç/1 Nolu F tipi Hapishanesi B2-66 Tekirdağ

Sevgili LeMan Çalışanları,

Sizlere taş medreseden yürek dolusu selam gönderiyorum. Yıllar önce size Manisa Saruhanlı Kapalı Cezaevi'nden yayınlanması için okur mektupları köşesine bir yazı yazmıştım. Mum Sönünce Ödül diye bir yazı.. Eylül 251. sayıda yayınlanmış fakat ben param yoktu alamamıştım E tipi F tipi derken geldik Fethiye cezaevine.. Bu yazımı adresim değiştirilerek tekrar yayınlamanızı istiyorum ne olur.. Saygılarımla..

Ali Tekin /Fethiye Kapalı Cezaevi 2. Koğuş Fethiye/Muğla

Sevgili LeMan'daki Amcalarım, Teyzelerim;

9 Kasım 2005'de doğdum ben. L-Manyak'ta Kozalak amcam doğduğumu herkese muştulamıştı zaten. Sizden bir ricam var. Ne olur, babama ve anneme De-doku'dan kitap falan kazandırmayın ya. Çünkü, kitap kazanınca beni falan unutuyorlar. Hayır, Ramize Erer teyzemin kitabını babama yollamışsınız. Kitabı bir annem eline alıyor, bir de babam. O denli hamle yaptım, kitabı almak için, ama nafile.. O kitabı bir şekilde alıp, sevgilim Bilgesu'ya armağan etmezsem bana da Enver Tuna demesinler. Ben unutulacak çocuk muyum Allah aşkına?

Ama ben de intikamımı aldım gerçi. Gece açıkmışım. Canım süt istedi. Baktım, bizimkiler uyuyor. Ağladım, ama duymadılar. Sonra beşikten atlayıp, babamın kulağını 8 dişimle bir ısırdım. Babam, "Ne oluyoruz, ihtilal falan mı oldu?" dedi. İhtilal ne demek? Bunu bana açıklarsanız sevinirim.

Neyse, konmuza dönelim. Bu kez de De-Doku'lan annem çözüp yolluyor. "Anne bırak De-Doku'yu, bindir beni bisikletime. parkta manitalara bir yoklama çekeyim" diyorum, anlamıyor. Ben de bağırıyorum. Komşular, "Evebeynleri tarafından en çok, balkondan atılmakla tehdit edilen çocuk" olduğum kanısıyla. Guinness Rekorlar kitabına baş vuracaklarmış. İşte bu yüzden, bizimkilere kitap falan yollamayın kardeşim..

Gerçi daha henüz 18 aylık olacak bir çocuğum. Ama annem-babam beni kucağında gezdirirken, yetiştirme yurdunda dayak yiyen çocuklar geliyor aklıma. "Ne olur beni sev" diyen kardeşlerim için üzülüyorum. Çukulata yerken, babası işsiz olan, çukulata alamayan kardeşlerim geliyor yine aklıma, yediklerim boğazımda düğümleniyor. Ben 18 aylık iken bunları görebiliyorum da, siz büyükler neden bunu görmezden geliyorsunuz?.

Neyse, bugün aşı vuruldum. Canım sıkkın zaten. Kolumu kaldıramıyorum. O yüzden bu satırları annem Özlem yazdı.. hepinizin tuttuğum her yerinizden ısırabilirim. Babam Cezmi Ersöz amcanın sakalı var. Imza gününde onun sakalını yolabilirsin diyor. Bu arada, bizimkilere kitap yerine peruk verin bence. Annemin saçlarını yola yola kel olma olasılığı çok yüksek!..

Enver Tuna Ormancı-Bergama/İzmir - envertunaormanci@mynet.com.tr

Sevgili LeMan Çalışanları,

Harikasınız, harikasınız, harikasınız.. Türkiye'nin kaosa, darbeye ve karışıklıklara sürüklendiği şu günlerde sizinle bu kötü durumlara komik yönleriyle bakmaya çalışıyoruz.

İstanbul'da dergi binanızda stand-up gösterinizi izlemek nasip olmuştu. Ordaki sıcaklığınız, doğallığınız ve samimiyetiniz derginize yansıyor. Işığınızı kaybetmemeniz dileğiyle.. Hoşçakalın, sevgiyle kalın..

Alev Gün

Merhabalarrr!!

İçimden bir ses bu sefer mektubun yayınlanacak hatta hediye bile kazanacaksın diyor:)) Yoksa yine mi yalan söylüyor? Herneyse canım canınız sağ olsun önemli olan katılmaktı :P

Bu arada kaleminin rengi ve çizgili kağıdım için kusura bakmayın, De-Doku'nun son karesini dersahenede buldum ve öğle arasında postaneye yetiştireyim diye bulabildiğim malzemerle kulak memesi kıvamında bir mektup yazayım dedim :)

18 yaşındayım ve maalesef ÖSS'ye hazırlanıyorum (ya da o bana bilemem görecez) Yaklaşık 1,5 milyon aday gibi benim de etekterim tutuşmuş durumda. Az kaldı biliyorum ama Adana çok sıcak ya walla havalar ders çalışmamı baltalıyo :) Aynen şu anda olduğu gibi.. kütüphanedeyim önümde kimya kitabı açık, organik kimya çalışmam gerek ve ben size mektup yazıyorum (kıymetinizi bilin :))

Bu arada Tayyip'in açtığı davayı kazanmışız gönülden tebrikler..

Sizleri çok seviyorum, hep böyle kalın çok ama çok başarılısınız.. (itiraf ediyorum 8-11 numaralı kareleri kütüphane görevlimiz buldu:))

Dilem Ulusoy/Adana

Selam;

Matematik dersindeyim. Ders çok değişkenli fonksiyonlar, iktisat okuyorum Hacettepe'de.. O kadar sıkıldım ki çizim yapmaya başladım. Sonra soruların cevaplarını yollayayım bari diye mektuba başladım. Gerçi yine babayı alırım ama olsun.

Hocamız göçmen. Bir Amerikalı aktöre benziyo ama adını bilmiyorum. Yazık anlatıp duruyor fonksiyonları. Şimdi ben F (x,y)'nin y'ye göre türevini alsam RTE cumhurbaşkanlığından vazgeçecek mi? yooo!! İşsizlik kalkacak mı? Yooo! Daha kişi başına düşen gelirimizi alamıyoruz niye iktisat öğreniyoruz ki? Milli Geliri hesaplayabiliyorum ama gelirime bi etkisi olmuyo! Şeytan diyo bırak okuma ama kalan yıllarıma değil geçen yıllarıma acıdığımdan duruyorum. Tam 4 yaşımdan beri okul sıralarındayım. ÖSS zamanı sabah 8 akşam 12 ders çalıştım. Bilseydim böyle olacağını tek bir "sayılar sorusu" dahi çözmezdim. Matematikte 42 netim vardı ama bir sürü mongolla aynı sınıfta okuyorum. Hocalar da cabası. Ne varsa sizde ve De-Doku'da var. Ortaokula başladığımdan beri okuyorum sizleri. Sudoku 2 yıldır var. Geçenlerde şampiyonaya katıldım. Türkiye genelinde 43. oldum ilk 42'yi aldılar. Aksilliklerle hep arkalı önlü yürüyorum. Babayı alınca o yüzden şaşırmıyorum. Neyse ara veriyo hoca..

Sınıfta kalmış on küsür kişi. Vermeyecekte ne yapacak? ben de gideyim bari. zaten kalanlar da gitsin diye veriyo arayı. Herşey planlı bu Allah'ın dağı Beytepe'ye kampüs yapan Hacettepe'de. Bişey daha anlatayım da gideyim örnek olsun üst satıra. Geçen yıl bi hocamız (ismi lazım değil, kendi de lazım değilde) derste bize bi anahtar gösterdi, "Bu ne?" dedi. "Anahtaaar" dedik. "Ne anahtarı?" dedi. "Arabaaaa" dedik. "Markası ne?" dedi.. "Renault galiba" dedik. "İşte bu arabayı satıp Wolksvagen alacam. O yüzden yaz okulunda ders açıcam. E birazınızın oraya gelmesi lazım. Hesaplarım anca tamamlanıyo" dedi. Tabii biz de durmur deryalarında kaldık sınıfça. Sonuç olarak bıraktı tabi hesaplanan sayıda öğrenciyi. Onlar da hesaplara miktarı kuzu kuzu yatırdılar. Hocamız da yeni arabasına kavuştu. Mezun olunca ekonomist olacakmışız. Ben insan olarak hatta suçsuz (cinayet işlememiş) bir insan olarak mezun olayım yeter. Başınızı ağrıttım sizinde. Zaten sınıfta kimse kalmadı. Ben kaçar. Size de kolay gelsin. Ellerinize sağlık, hoşçakalın.

Eflâ Yener

LeMan DETAY DOKU-66

ÖDÜLLÜ BULMACA

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

64 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 2 **Kozalak/Mehmet Çağçağ** 3 Bayır Gülü/Feyhan Güver 4 **Gatana/T.Akgün-K.Aratan** 5 Behiç Pek 6 **Bahadır Boysal** 7 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 8 **Paf-Erdal Kütük** 9 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 10 **Gatana/T.Akgün-K.Aratan** 11 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 12 **Paf-Hakan Demirbilek** 13 Kozalak/Mehmet Çağçağ 14 **Dirinanır/Ömer Altan** 15 Behiç Pek (3. Sayfa) 16 **Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun**

808. SAYIDAKİ 64 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ayşen Tekbaş/Sakarya - Levent Veral/İzmir - **Burçin Çiçek/Eskişehir** - Ali Yalçın/Manisa - **M.Aras Karabıyıkoğlu/İst.** - Fatma Özdemir/Kocaeli - **Can Özütemiz/Ankara** - Abide Çakmak/Trabzon - **Hüseyin Yerli/Erzincan** - Sinan Tüccar/Ankara - **Alev Gün/Van** - Şükran Donat/İst.- **Mehmet Altunbay/Kayseri** - Onur Çömez/Bursa - **Nigar Kaklık/İzmir** - Hüseyin Değerli/Antalya - **Gülay Yükeri/Aksaray** - Ayfer Eriş Çıplak/İst. **Kompile Hediye Paketi: Özlem Taşcı/Balıkesir Kitap+Tişört: Vedat Mamak/Kırıkkale**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

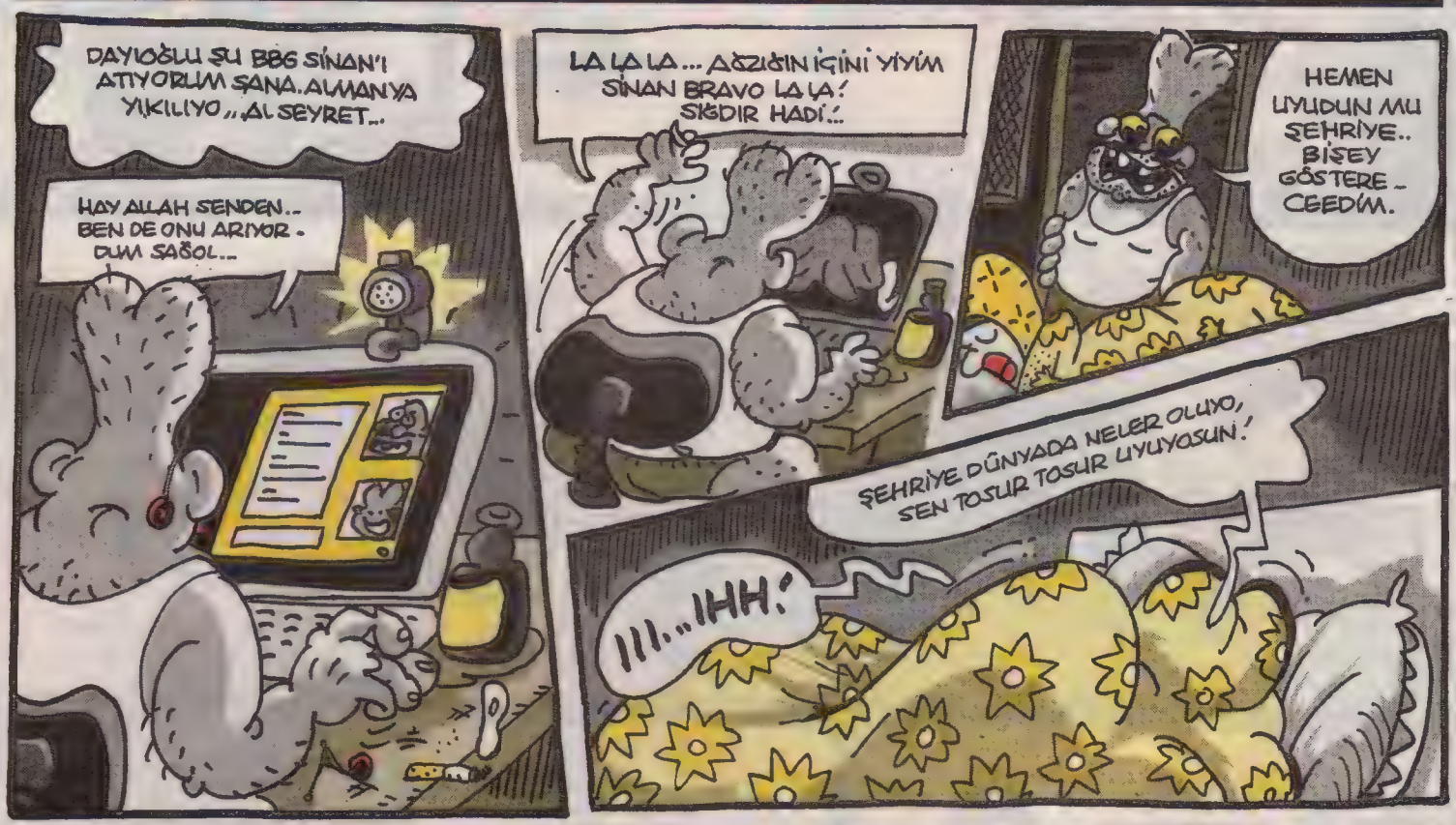
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Kozalak

ŞEKİDAP ŞEKERİM

YURDUMUN NABZI

daral@leman.com.tr ÇAĞÇAĞ



pas ver ey okuur...**kozalak esprisini sen bul çizer çizsin.**:.olurya içindeki **kozalağı** henüz öldürememiş olanlarımız vardır...yada menziliniz dahilinde, tanıdık bir **kozalak** vardır...arkadaştır, kocadır, patrondur şudur budur ama illaki hikayeleri vardır...bu hikayeleri teşhir etmek, gün yüzüne çıkarmak ve **kozalaklıkla** yüzleşmek, ondan kurtuluşun yegane yoludur...bu kurtuluş için **"pas ver ey okur!"**...maksat muhabbet, moda deyimle **"interaktif"** olsun...**gönder hikayeyi çizelim kozzi'nin kestaneyi...**

Akşamsefası

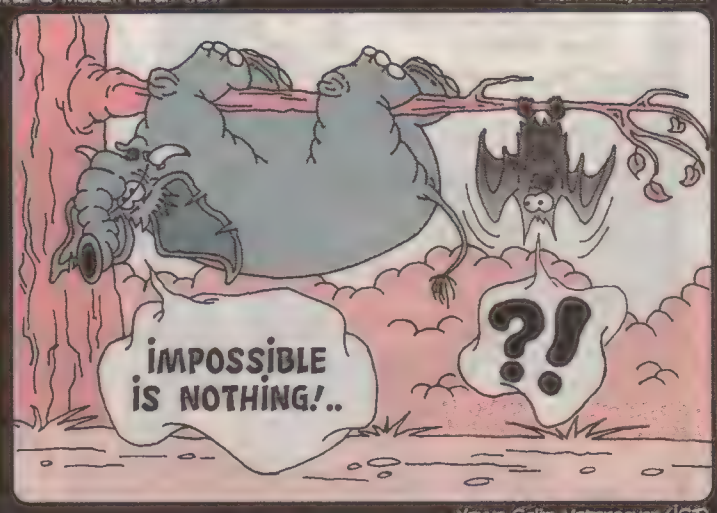
DaF Takım

Mert Kiraz & Meltem Turan (İST)

Okan Akkaya (İzmir)

Salih Uygun (Bursa)

Selim Demiray (Balıkesir)



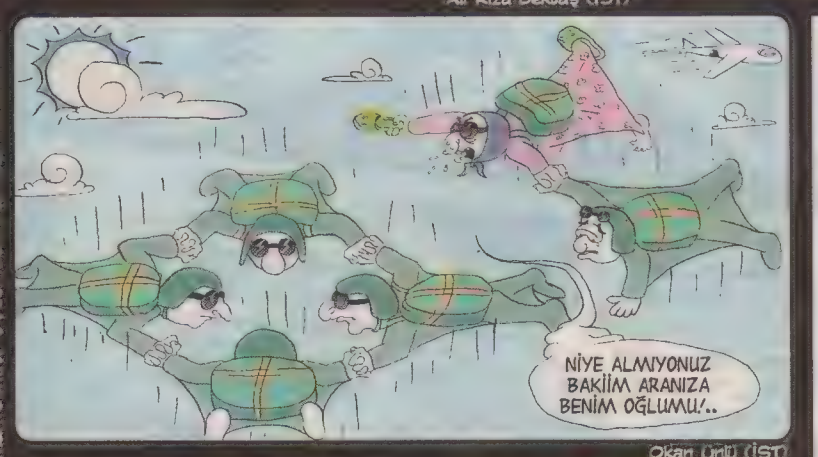
Yavuz Selim Vatansever (İST)

Serdal Keskin (Ankara)

Ali Rıza Bektaş (İST)

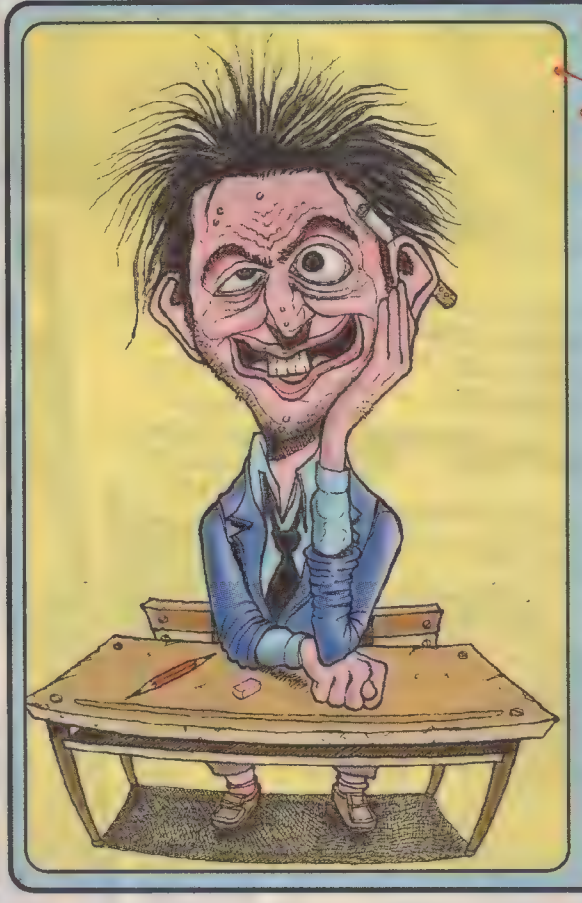
İlker Zülfikar (İST)

Selim Küçükfosforlu (İST)



Okan Ünlü (İST)

Kader Altunova (Hamburg)



O-HAA Dergisi

Her Sınıfın "MİKROP"unu Seçiyor, Tanıtıyor ve Çiziyor!

Her sınıfta mutlaka birkaç tane vardır onlardan... Kimisine göre sınıfın en fırlamasıdır onlar, kimsine göre de en matrak, en parazit tipi. Ama hocalar onları pek sevmezler, aşağılarlar, kötü davranırlar. "Serseri" veya "çakal" diyerek bu isimleri disiplin kurulları önünde kurban etmekten haz duyarlar. Ama sıkıcı okul sıralarına renk katan, çekilmez dersleri neşelendiren, disiplinli eğitim sistemine adeta başkaldırarak, hep hatırlamak istediğimiz okul anılarına imza atan baş aktörlerdir onlar. **O-HAA** dergisi de o kardeşlerimizi, yani her sınıfın en **MİKROP** ismini seçiyor, hem tüm okurlara tanıtıyor, hem de karikatürlerini çizerek bağırlarına basıyor...

Ortaokul, lise veya üniversite... Hiç fark etmez! Sınıfınızın en MİKROP ismini belirleyin ve sizin hayatınızı renklendiren bu arkadaşınızı başkalarının da tanımasını sağlayın!.. Yapmanız gereken tek şey, onun "Sınıfın En MİKROP"u unvanını kazanmasını özetleyecek, en fırlama okul anısını en fazla 50 kelimeyle yazmak ve bu yazıyla birlikte o arkadaşınızın farklı açılardan çekilmiş 2-3 fotoğrafını **editor@o-haa.com** adresine göndermek. Okulunuzun adını ve sınıfınızı da yazmayı unutmayın!.. Türkiye'nin "MİKROP"ları, anıları, fotoğrafları ve Yasin Yirmibeşoğlu'nun kaleminden çizilmiş karikatürleri Mayıs sayısıyla birlikte her ay **O-HAA** dergisinde!..

M.E.B.
Mikrop Esirgeme Birliği

LeMan
Sayı: 810 17 Mayıs 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Şuat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
24 Mayıs 2007 Perşembe Sayı: 2007/22 1.25 kene ytl. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

LeMan

811

ÖZDE DEĞİL, SÖZDE DEMOKRASİ...

Özgürlük ve Dayanışma Partisi (ÖDP) Kocaeli İl Teşkilatı tarafından düzenlenen **"Dostlar Buluşuyor"** pikniğinde, **2 bin** partilinin ormanda pikn yapacağı haberini alan **İl Jandarma Alay Komutanlığı** ekipleri alarma geçti.. Çok sayıda jandarma ekibi bölgeye sevk edildi.. Otobüs ve özel ara larıyla **İzmit, Bursa İstanbul, Düzce, Ankara, Adapazarı** gibi değişik şehirlerden gelen yaklaşık **2 bin kişi** orman girşinde jandarma tarafından du durulup tek tek arandı, **yasak bir bulguya** karşılaşılmadı... 4 saat süren aramadan, Adapazarlılar da etkilendi.. Jandarmanın partili sandığı kişiler de uzun süre piknik yapamadı..

SHAKE IT UP SHEKERIM
I KNOW WHAT YOU
FEELING
HOY
HOY
HOY
HOY
HOY
HOY
HOY
HOY
LeMan

LeMan
e-muhtıra sarstı!
Gnlkrmay- Konuşma
Dosya Düzen Eylemler Araçlar Yardım
Gnlkrmay
hersyvatanicin@mgk.com
gnlkrmy: Tayyip n'aber
tayyip: N'oolsun
gnlkrmy: Cmhrbskanlığı seçiminde güzel şeyler olmuyo... B.Arınc hoş şeyler konuşmuyo
tayyip:
gnlkrmy: şu anda bir titreşim gönderdi
Bu kadar sık titreşim gönderemzsiniz
bu kişiye titreşim gönder
Gönder
Ara
MSN Messenger'ınızı kişiselleştirmek için burayı tıklayın.

NOBEL'E SELAM İSTANBUL'A DEVAM:

Jose Saramago ile 5 gün takıldık

Adnan Özer

17 Mayıs Perşembe günü saat 20. 00 suları, Beyoğlu'ndaki Mephisto Kitabevi'nin önünde siyah bir mercedes jipin etrafında bir kalabalık toplanmış, kalabalığın ikinci üçüncü halkalarında 'magazinsel bir durum mu var acaba' diye üşüşen meraklılar, jipin kapısı ardına kadar açık, içeride dal gibi ince, oturur vaziyette olmasına rağmen uzun boylu olduğu anlaşılan yaşlı bir adam kendisine itiş kakış içinde uzatılan kitapları imzalıyor. Jip içinde imza günü, enteresan bir fikir... Besbelli ünlü biri bu ihtiyar, ama kim?! Meraklılardan biri yanındakine "Adam çok büyük bir yazarmış, Nobel almış," diyor. O yanındaki, biraz şaşkın, "Türkiye'den mi almış?" diye soruyor. "Ne Türkiyesi, o'lum, Nobel'i Avrupa veriyor, Orhan Pamuk'a verdiler ya..." Cevap bu. Meraklılar adını öğreniyorlar sonra; içlerinden biri Saramago, Saramago diye diye uzaklaşıyor.

Jose Saramago, Portekizli büyük yazar, geçen hafta 5 gün boyunca eşi Pilar del Rio ile İstanbul'daydı. Pazartesi ikindi suları İstanbul'a indi, salı çarşamba şehri gezdi, aralarda bir sürü röportaj yaptı, perşembe günü de Beyoğlu'nun ortasındaki kitapçıda imza günü yaptı, bi kuyruk oldu ki sormayın. Cuma akşamı Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde bir konferans verdi. Konferans mı, sohbet mi... aslında sohbet. O sohbette üstadın sıkı bir mizahçı, ince bir geyikçi olduğu iyice anlaşıldı. Masal gibi anlatıyordu, daha doğrusu mesel, dinleyenler lafı nereye bağlayacak diye beklediler. "Ölüm Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı son romanını anlatıyordu. Romandaki hayali şehirde insanlar bir türlü ölemiyor, sonunda mafya devreye giriyor, hizmet için, yönetimle mafya işbirliği yapıyor, falan...

Leman hep Saramago'nun yanındaydı, bir Leman çalışanı olan ben yanındaydım çünkü. Proje şöyle oluyor: İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne üstadı davet etmeleri için öneride bulunùyorum, kabul ediliyor, Portekiz Büyükelçiliği'ne gidiyoruz hemen, elçi de hoşnut, ikna etmek için araya girerim diyor, ardından yazışmalar, lakin araya yüz karası bir olay giriyor, bir cinayet, Hırant Dink'in katledilmesi, bir de Orhan Pamuk ülkeyi terketti haberi var yurtdışında cayır cayır, o zaman soruyor Saramago; "Sizce bu durumda gelmem uygun olur mu?" Aslında 'Benim güvenliğim ne olacak?' diye sormakta kibarca, mizahi bir üslupla. Anlatıyoruz; cinayetin Türk halkını bağlamadığını, bağlamayacağını o da biliyor, 84 yıllık hayatında böyle ne olaylar görmüş, Pamuk'un ülkeyi terketmek gibi bir düşüncesi olmadığını, ders vermek için yurtdışında olduğunu da yazıyoruz, neyse ki yurtdışındaki bazı gazetelerde işin doğrusunun bu olduğu yazılmış, sonunda yine esprili bir şekilde kabul cevabı geliyor: "Eh, ne yapalım, kelleyi koltuğa alıp geleceğiz..." Saramago sözünün eri, Malatya'daki feci olay da onu kararından döndürmüyor.

Bu arada Saramago ve Pamuk yazışmışlar, bir akşam yemeğinde onları buluşturduk. İstanbul'da iki Nobelli yazar, daha çok İstanbul'u konuştular, işte size tanıtım.

Terzi kendi söküğünü dikemez derler ya, benimkisi de o hesap, iki röportaj yapmam gerek üstadla, biri Leman için, öbürü arkadaşlarımla yayımlamakta olduğumuz Özgür Edebiyat dergisi için, lakin koşuşturmaktan gel de yap, o zaman ben de "atlamalı bir röportaj" yapacaktım, üstada çaktırmadan, boş buldukça sohbet hesabı. Bakalım nasıl olmuş...

Üstad, başınızda bir çizik var, azıcık kanamış da, uçakta mı oldu, hava boşluğu hadisesi mi? Yoksa burada havaalanında..? (Yeni karşıladık)

Yok, yok, Madrit'te çarptım. Ne uçağın ne İstanbul'un işi.

Burada çok sevilen bir yazarsınız, kitaplarınıza olan ilginin derecesini biliyor musunuz, satışlar falan...

Satıştan çok "iyi yazıyor" diyorlar mı, onu merak ediyorum. (Soruya soru)

Yazarlığınızın yanısıra bir politik duruş sergiliyorsunuz. Politik bir yazar mısınız?

Yazar olalım olmayalım, bizler sorumlu ahlaki bir duruşla kurtulabiliriz. Ne sanat, ne edebiyat, öyle sanıldığı gibi, bize ahlaki dersler verir.

Romanlarınızda kendi yaşamınız yer alıyor mu, ne kadar..? (Kabakça bir soru olduğunu biliyorum, ama ne yapalım okurlara da bir durum varsa aktarmamız gerek.)

Romanlarımda kendi deneyimlerimi aktarmaktan nefret ederim. Romancı hayal alanından konularını oluşturmalı, kurgulamalı. Hayalde büyük konular var, hayata ve gerçeğe katkıda bulunacak... Biraz "Bütün İsimler" adlı romanımda var, devlet arşivinde çalışmıştım, teknik bilgi olarak yararlandım oradaki işlerden, işlemlerden, havadan. Saramago olarak yokum orada da, ana karakter hayali, son derece yalnız bir adamı hayalden roman kurgusuna aktardım.

Bütün ana karakterleriniz böyle yalnız insanlar; siz de öyle misiniz, yalnızlık çektiniz mi?

Ben hiçbir zaman yalnız kalmadım, eş dost akraba, çocuk torun gırla. Böyle yalnız kalayım diye de bir merakım yok.

Öyleyse bu yaz size misafir geleyim, kabul eder misiniz?

Tamam, bu yazdan tezi yok, Pilar'la konuş, bahçede çalışırsın...

Üstad içki sigara durumları nasıl.

Sigara yok. İçki de arada bir bir kadeh beyaz şarap.

Rakı içtiniz mi hiç.

Rakı şiş kebab burada, bu güne kısmetmiş. Tadacağım elbet.

Bir beyanatınızda vardı, ilk kitabımı ancak 19 yaşımda satın alabildim demiştiniz. Doğru mu bu?

Aşağı yukarı, o zaman bir kitap seti almıştım. Onu demek istemiştim.

Üstad İstanbul'u nasıl buldunuz; gelmeden önce ne düşünüyordunuz, şimdi ne..?

Güzel bir şehir diyorlardı, ilk iki günden sonra haklıymışlar dedim. Şimdi ise çok güzelmiş diyorum. Onlar az gezmişler anlaşılan. Öyle laf olsun diye söylemiyorum, güzelse güzel derim.

İnsanlar..?

En çok imza gününde yakınlaştım; sevecendirler diyordum, azmış, candan, zeki insanlar, genci yaşlısı. İstanbul gülüyor, dışarıdan bakınca çok sorunları var, pek gülmezler diyorsun ama öyle değil. Bu Akdeniz, Doğu falan gibi kavramlarla açıklanacak bir şey de değil. Bunun üzerinde düşüneceğim.

Tekrar gelmek...

Şimdi İstanbul'a dönmek diye bir meselem oldu. Gelmek diye bir meselem vardı, geleyim bitsin dedim, buna gidip te dönmek eklendi. (Şakacıktan kızıyor.)

Şaka gibi, Jose Saramago İstanbul'da, Çiçek Pasajı'nda, "İyi ki buradayız, bu pasajda, bizim "Barrio Alto"ya (Lizbon'da eğlence mekanı 'Yukarı Mahalle' anlamında) benziyor," diye gülümseyerek bakınıyor. Oradan Galata Mevlevihanesi'ne gidiyoruz. Meyhaneler, mevlevihaneler şehri diye anlatıyoruz. Bu bir paradoks değil diyor, Ben bu işleri iyi bilirim, Kotaliklik üzerine çok çalıştım, atestim ama din benim için çok önemli bir konudur. Bir de tasavvuf var diyoruz. "Anlamam için burada biraz yaşamam," gerek diyor, "Türk tarzı mizahı anlamak için de öyle..."

illüstrasyon: Kemal Aratan

Jose Saramago Kimdir?

Roman, öykü,şiir, oyun,günlük ve deneme..Yazın türlerinin hemen tümünde kalem koşturan Nobel Edebiyat ödüllü Jose Saramago, Lizbon kentinin kuzeyindeki küçük bir köy olan Azinhaga'da (Ribatejo) doğdu. Yoksul bir köylü ailenin oğlu olarak büyüdü. Ailesiyle birlikte taşındığı Lizbon'da öğrenim gördü. Öğrenimi sırasında kırsal kesimde çalıştı. Ekonomik sorunları nedeniyle okulu bıraktı. Makinistlik eğitimi aldı. Teknik ressamlıktan redaktörlüğe, editörlüğe ve çevirmenliğe kadar birçok işte çalıştı. Bir yayınevinde, yayın hazırlığı ve üretim departmanında görev yaptı. Diario ve Lisboa gazetelerinde kültür editörü olarak çalıştı. Siyasi yorumlar yazdı. Portekiz Yazarlar Birliği'nin yönetim kurulunda görev üstlendi. Saramago, 1976 yılından sonra dünyevi ! işlerden elini çekerek kendini tamamen kitaplarına verdi.1993'te Kanarya Adaları'nda Lanzarote'ye yerleşti. Pilar del Rio ile evlendi. İlk romanı Günah Ülkesi (Terra do Pecado) 1947'de yayınlandı.Yazarın romanları ve denemelerinin yanısıra iki şiir kitabı ve oyun kitapları da vardır. Saramago, 1998 Nobel Edebiyat Ödülü'ü kazandı. Muzip ve mizaha yakın üslubu oldukça ilginçtir.. Düz yazılarında noktalama işaretlerinden sadece nokta ve virgül kullanması da en dikkat çekici yanıdır.

Kayseri'de yol kenarına atılmış çürük marulları toplarken kovalanan çocuklara otomobil çarptı.Dört çocuk öldü, ikisi ağır yaralı! BU CİNAYETİN GERÇEK SORUMLULARI KİMLER ACABA?..

Kişi başına düşen milli gelir 6-7 bin dolarlarla ifade ediledursun, Kayseri'de çöpe atılan marul yapraklarını toplamak isteyen 6 çocuğa ehliyetsiz sürücü çarptı, dördü öldü..

Hrant Dink cinayetinin üzerine de mi sünger çekilecek..

EMİNE ŞIMARIKLIK YAPIYOR!! Bademcik ameliyatından sonra kanama şikayetiyle hastaneye geri dönen 6 yaşındaki Emine Nur Nalbant "şımarıklık yapıyor" diye evine gönderildi. Emine 11 gün sonra hayatını kaybetti Yoksa şımarıklık yapan, kendine İngilizce isim takmayı bilen ama hastasıyla ilgilenmeyi bilmeyen Haznedar Hospitalium hastanesi mi..!?

İngiltere devlet başkanlığını bırakırken Irak'a sürpriz veda ziyaretinde bulunan **Tony Blair "Bu ülkeye ilk geldiğimde işleyen bir demokrasi yoktu, şimdi var"** dedi.. Blair'in Irak işgalinden bu yana rakamla 650.000 yazıyla altı yüz elli bin sivilin öldürülmesinden söz etmemesi ise dikkat çekti...

Geçen hafta "Dumur Detayları" isimli köşemizdeki türkçe font kaynaklı teknik arızadan ötürü, dumur severleri dumura uğrattığımız için Leman Teknik Ekibi olarak tüm dumur camiasından ve yazarımızdan özür dileriz.. Yazının tam ve düzgün şeklini www.leman.com.tr 'den okuyabilirsiniz..

LeMan GAZİANTEP KİTAP FUARINDA

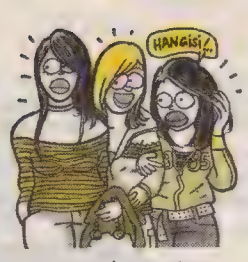
Nihat Genç, Tuncay Akgün, Güneri İçoğlu İmza Günü'ne ve Antep baklavası yemeye geliyor..

Akşamsefası

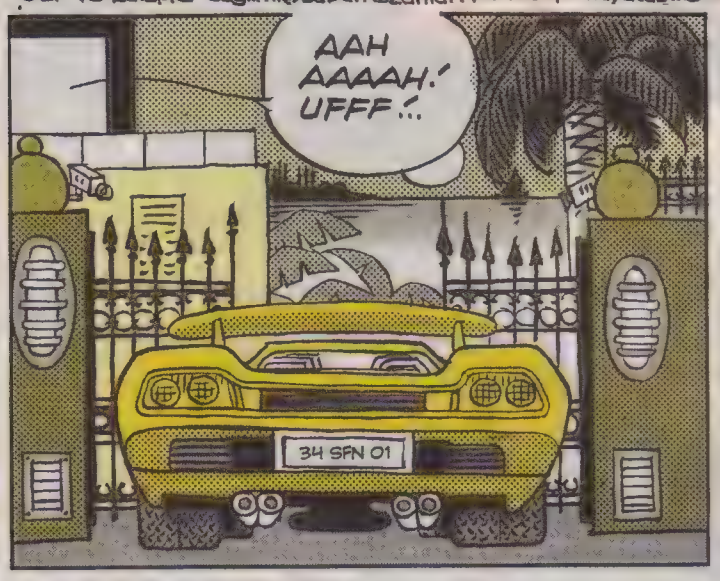
paral:)Timsah;)

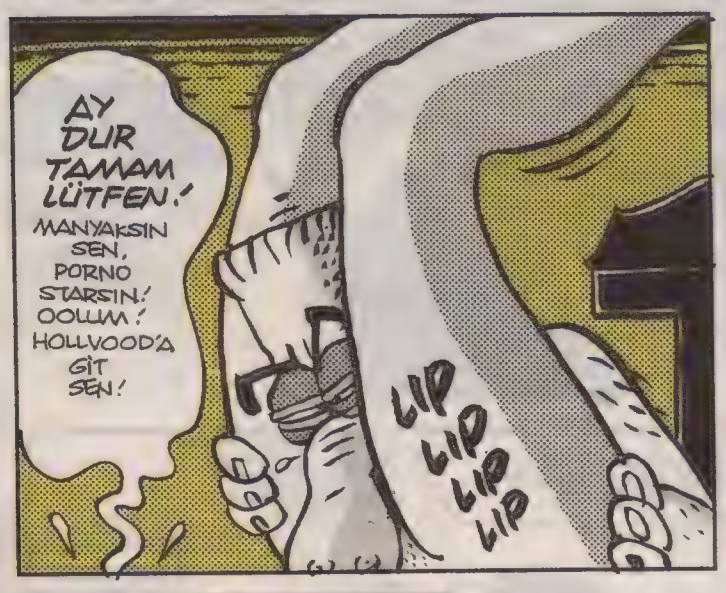
tripanazomigamBiyetsizler

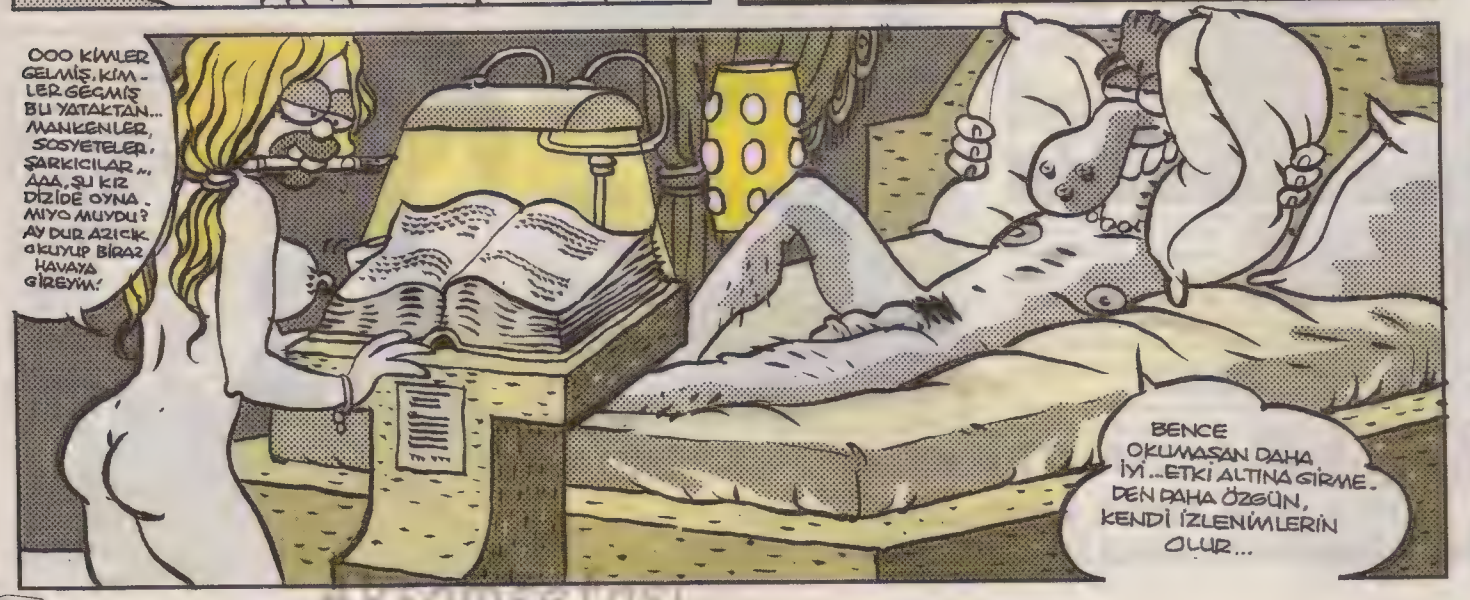
paral@leman.com.tr ÇAĞCAĞ



Bar ve kulüpler dağılmış, sabah ezanları patladı patlayacak... 5 suları İstanbul... Timsah alarca debi'syle olaylara akmaktadır...







SIKILHAN

- Sıkılhan, naaber dayısının cumhuriyet yeğeni...Alo? İyi miyiz... Efenim? Benim ben Ömür Dayın...Şunun için aradım, ben görkemli bi miting tertip ediyorum burda. Kadın ağırlıklı... Çok güzel konuşmalar hazırladım, yerel oyunlarımızdan Çömekli Halayı oynanıcak, şiirler, yediyüzelli tane balon şişirdim, Kambur Sabri'nin taklacı güvercinleri var, onları uçurucaz. Börülcebayırı Mesire Yeri'ne karadan, dereden, heryerden çok sayıda katılım bekliyorum.

- ....

- Siz de gelin Sıkılhan, al kız arkadaşlarını, sizin nesil- bizim nesil, omuz omuza... Miting dağılınca da bi piknik ortamı tertip ettim bak. Atéş yakılır, Cumhuriyet Sucuğu yapılır, efendime söyliyim, bi müddet tartışıldıktan sonra siyasi söylem bi kenara bırakılır, daha sıcak konuşmalar, ortamlar... Anlatabiliyo muyum? Alo... Alo gene mi kapadın lan. Alo... Aloo... Sizin neslin problemi de bu işte. Özgür hareketler, cinsel serbestlik, herşey var ama mücadele etmeyi bilmiyosunuz. Ne anladım ben böyle cinsellikten özgürlükten... Alo?

- Alo Sıkıl Baba naaber naaptın, Buğra ben... Direk mevzuuya giriyorum: edep yerimde kene var, yardımın lazım, keneyi ordan çıkarıcaz...

- Ben de tam dötüme kına yakıyodum, dötümde kına var, o yüzden gelemem...

- Olm ben ciddiyim lan. Servis şoforu Celil Abi "Hadi gel Buğram, birbirimizin ense köküne üçer adet kene yapıştıralım. Hayvan merkezi sinir sistemini vantuzluyo, el ayak uyuşuyo kafa fezalara uçuyo. Hiç bi madde kenenin yaptığı kafayı yapmaz" dedi. Herneyse uzatmıyım, takındık biz ense kökümüze keneleri.

- İnsan paraya kıyıp üç yerine beş kene yapıştırır. "Beşibiyerde" daha kıymetli.

- Senin kafaya da miki yapışmış galiba hacı, nedir bu komiklikler, espirikler anlamadım

- Biri "Atla gel, kendimi keneye emdiriyorum" diye telefon edince, nasıl tepki gösterilir bilmiyorum ben?

- Bilmiyosan öğren, var bööle bişe. Geçen sene de kulağından içeri sülük saldıydı Celil Abi. Hayvan beynin zevk ve hırs merkezini emiyo, deliriyosun bi şekilde. Yalnız benim konuşma merkezimi yediydi, bi süre konuşamadım, bi de onbir yaşımdan öncesini hatırlamıyorum. Çocukluğumu yutmuş. Olsun ama zevkine, kafasına değer yani. Neyse diyceim şu ki, bu kenelerden biri edep yerime doğru ilerlemiş, diğer ikisi ortada yok, doyup düştüler heralde. "Keneleri öyle küt diye yolmayın Kırım Kongo Hastalığı olursunuz" diyo gastede, sen bi cımbız kapıp bana yardıma gelsen, hayır ters yerimde anlatabiliyo muyum, aynaylan filan zor gözüküyo... Alo... Alo...Olm lan ne biçim arkadaşsın lan sen... Alo...

- Sıkılhan, kimsin, alo, ben viye, Adviye... Adviye Halan... Bak sana tam bi "cumhuriyet kadını" buldum eli yüzü düzgün, okumuş... Vakit varken gelin sizi evlendiriyim. Direnme Sıkılhan, evlendiricem ben seni. Hiç "Ben daha ufağım" filan diye yokuş yapma halasının. Bak "y gromozomu yok oluyo, erkeklerin siperm sayısı azalıyo" diyolar, iş işten geçmesin. Bu gız gaçmaz. Yumurtalar galiteli. Senin de hazır daha spermin varken... Hakketten galiteli gız ya, eve internet bağlatmış ne akıllı gız... Alo... Alo... Kapadın mı hemen lan... Oğlum sperm galmayacak yazıyo gazetede... Ah ah, sakalım yok ki lafım dinlensin, halanın sakalları olsaydı enişten olurdu o zaman dinnerdin. Aman neyse hala kalmak daha iyi enişte cinsi yok olacak diyolar.

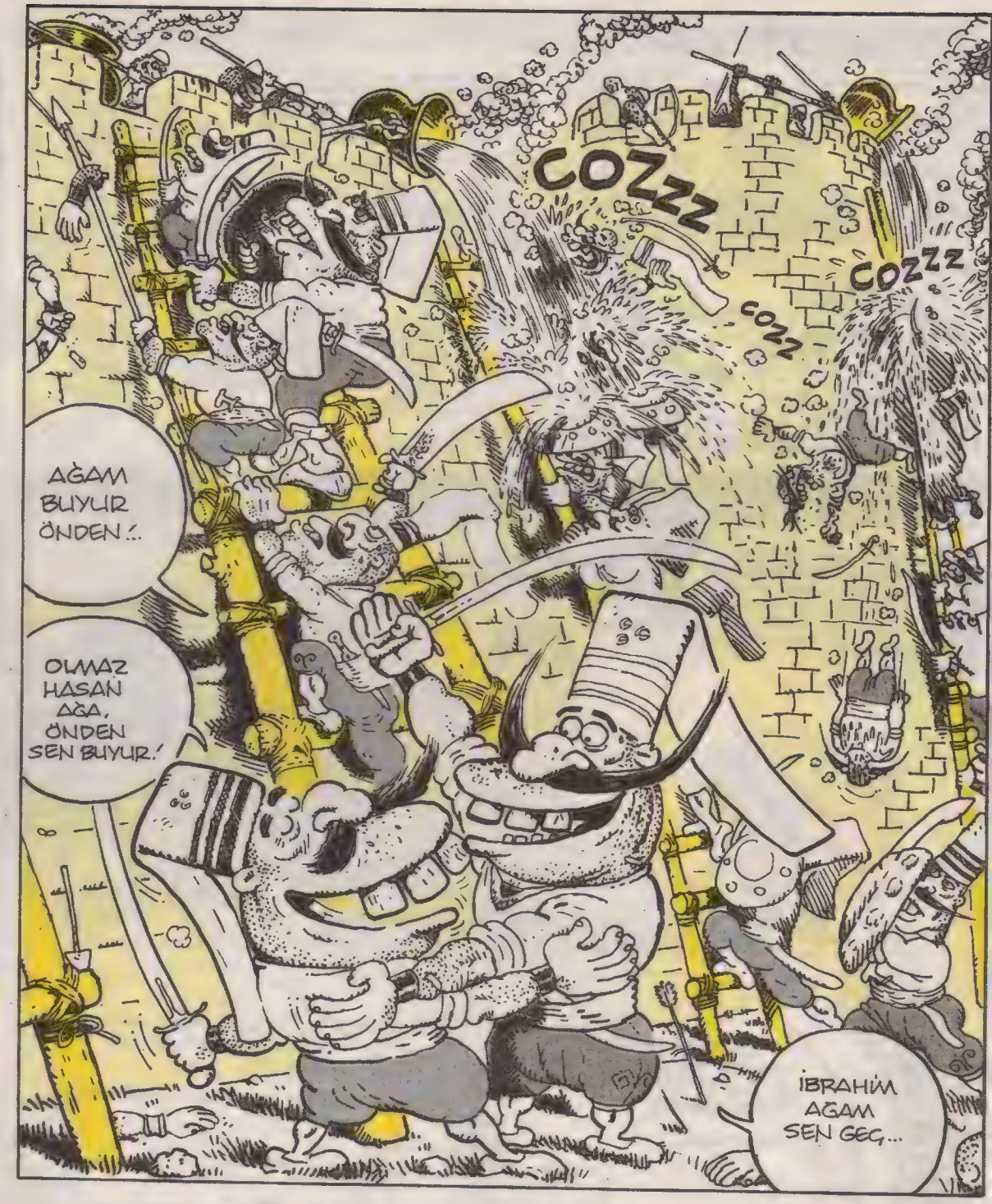
ATILLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

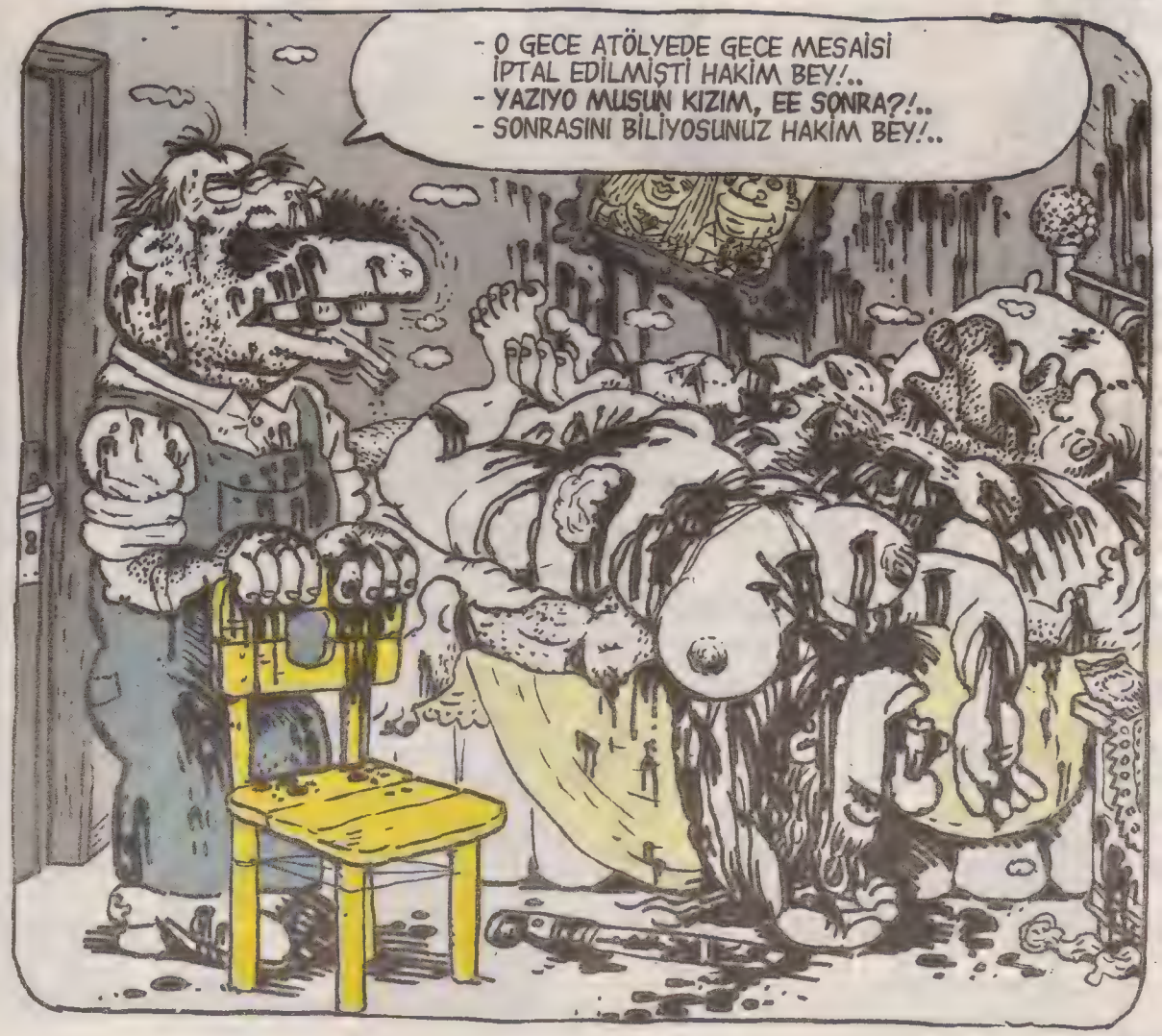
Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





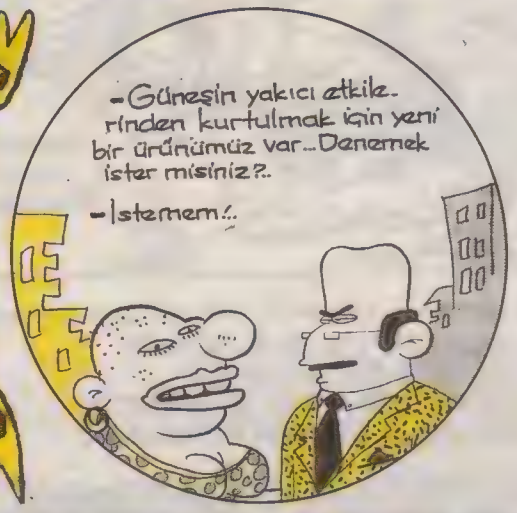
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

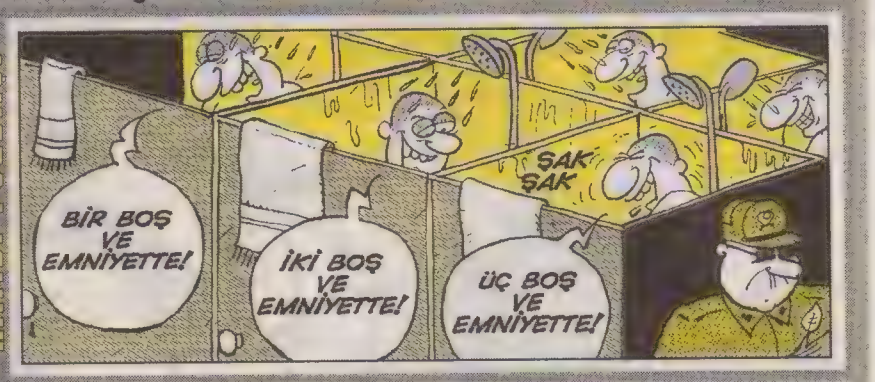
Can Barşlan

ERDENER ABİ



GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

HASTANIZI MAKİNAYA BAĞLADIK... YAŞAYIP YAŞAMAYACAĞINI AZ SONRA GÖRECEĞİZ...

YAVRUM...KIZIM BENİM...

ŞİRKET OLARAK FECİ İÇERDEYİZ...KASADAN PARA TIRTIKLANIYOR..BU SUÇLARIN, BU GÜNAHLARIN BEDELİNİ BİRİNİN ÖDEMESİ LAZIM... SUÇLU KİMSE BUGÜN BURADA ÇIKACAK ORTAYA!..

VALLA BEN DİİLİM...

BEN DE DEĞİLİM...

NETİCE BELLİ MINA KOYİM...BU TOPLANTIYA NİYE ÇAĞRILDIĞIM GÜN GİBİ ORTADA...

ALLAH CEZANI VERSİN ERCAN... BİLİYOSUN OĞLAN DAYIYA ÇEKER...HİÇ Mİ DÜŞÜNMEDİN YEĞENİNİ HA...NOLCAK BU ÇOCUĞUN GELECEĞİ ŞİMDİ...

YA ABLA...ÇOCUĞU GETİRME MADEM...BU BENİM HAYATIM... KENDİ CİNSEL TERCİHİM YA...

ANNE BEN DE ERCAN DAYIM GİBİ OLUCAM...

AMBULANSTA YARALI GAVUR VARDI FAKAT YOLDA ÖLDÜ..

ALO MERKEZ..GAVUR ÖLÜSÜ TAŞINACAK, KAMYON LAZIM...

AMBULANCE

LAN OLM...DEFALARCA TECAVÜZ EDEBİLİRİZ BUNLARA...HAFIZA POROBLEMLERİ VAR..ON DAKKA SONRA Bİ BOK HATIRLAMIYOLAR...

DOĞRU LA!..

DIIIIIIIIIIT!

HAYDAA!.. YİNE ÖTTÜ BU YA!..

ÜSTÜNÜZDEKİLERİ ÇIKARTIP TEKRAR GEÇİN...

BÖYLE ŞANSA TÜKÜREYİM BEN...UÇAĞA MUÇAĞA YETİŞEMEYİZ... GEÇMİŞ OLSUN..

HACIYATMAZ AYHAN

BU NE LAN!..KENDİN GİBİ Bİ KÖPEK BULMUŞSUN HEP AYNI YERE ZIÇTIRIYON...DOLAŞTIRSANA ŞUNU BİRAZ...

KOLAYSA GEL SEN DOLAŞTIR, TARRAAM!..

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

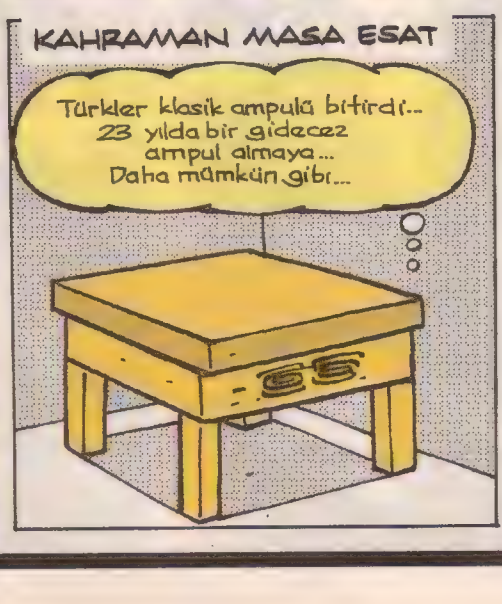
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, zıkkım adamda olmaz mı? Adam zıkkımları onu ona atmaz mı? Zıkkımı bu ona mı atıyo? Nasın oluyo? zıkkım var ucunda balıkın. Sarılardan bildiriyom.
Yattara Valli: Yavrucuğum, Sariyer mi ora? Kılıç balığı mı o? Onu da bildir.

Sayın Valli, yımışak etli, güzel ısırımlı. Yok lezyet. Ama zıplayıp var. Fare mi bu öyrenci çantasında.
Yattara Valli: Isırma yavrum. Bırak. Silgi o. Plastipize edilmiş kavuşuk.

GECELERİ OKUMAYINIZ (Lütfen)

Veysel tam sızarkene başucundaki pencereye birisi madeni 10 veya 5 kuruşla çataçat vurdu. Veysel, vücüdünü mümkün mertebe irkilterek pencereye baktı. Cama cömertçe yaslanan mürdüm dalındaki yarasa kanatlı, yılan dişli yılık varlık, Veysel'e yiyecek gibi lânet bakıyordu. Veysel: "Aman yarabbim. Bu bir insan değil!" Varlık: "Ne pekiyi?" Veysel: "Bir hayvan da değil, ama o zaman ne olabilir ki?" Varlık: "İpucu verem mi?" daha "ver" demeden gevrek dal kırılınca varlık gündemden düştü. Veysel: "Oh neyse ney." dedi uyudu...



ARZIN MERKEZİNE S

FİDEL'DEN SONRA NE OLACAK?

Röportaj yapmak için bekliyoruz. Uluslararası basın merkezine uğruyoruz hergün ve aynı cevabı alıyoruz. **Manana, manana** -yarın yarın. Her zamanki gibi kendi ellerimle yürümek daha iyi. **CDR**'yi yapmak istiyorum. Comite Defans Revelasyon -**Devrim Savunma Komiteleri**. Daha önce geldiğimde kuruluş yıldönümüydü. Sokaklarda kazanlarda yemek pişiriliyordu. İçine ne varsa konulmuş büyük çorbalar. **ABD domuzlar körfezi** çıkartması yaptığında kurulmuştu. Her sokakta vardı. Orada oturan herkes üyesiydi ve her şeylerine karar veriyorlardı. Başka bir demokrasi biçimi. Bir komşu evde konuştuk. Beş altı mahallenin CDR başkanı bir kadındı. 4 metreye 3 metre bir odaydı. Birde mutfak girintisi. Sanırım bir de yatmak için bu odanın yarısı kadar bir asma kat. CDR başkanı olmak pek bir şey getirmiyordu anlaşılan. –Eğer, **Küba da komünist partisi üyesi olursan hiçbir farklılığın yoktur.** Hatta biraz daha az hakka sahip olabilirsin. Yani biraz daha küçük ev gibi. Bir yerde okumuştum, **Küba da komünist parti üyeleri eski ayakkabılarından tanınır,** diye. Eşya olarak sadece sallanan sandalyeler vardı ve bir televizyon. Eşi bur
tünde bir şortla oturuyor
konuşmalara katılıyordu.
getiriyordu. 2 saat konuşt
ba'dan, **ABD'** den ve **Fidel'**
ra ne olacak, dediğimde ço
var devrimin başından ber
li değil, biz daha önce **Jos**
lo'yu, **Che Guevara**'yı kayb
gelir. Önemli olan halkın ö
var. Biz varız.' diyorlardı.

Sonunda Pavel, uluslar
zinden aynı günde bir çok
Birinden birine zor yetişti
ğından bir yetkili anlattı.
Küba'da 478.000 sağlık ça
şiye bir kişi düşüyordu. 1
si eğitime devam ediyordu
kadınlar doğum ve ilk yard
4 saat konuştuk. Bütün sa
davaydı. **-Benim ülkemde**
her gün daha pahalı oluyo
evde konuşurken. **Ampro;**
Yaşlı siyah bir kadındı. Sal
de purosunu içiyordu. Bir
almıştım onu da birlikte iç
kemde şimdi hastahaneleri
dim. Niye deli mi onlar,
Onlar ortak. Pazarlamacı
ni bizim bedenlerim
zarda bir mal olarak
lere pazarlıyorlar. **Bi**
ca bir pazarız. Muht
akciğer spazmı, ver
herhangi bir hastalık
olduğumuzda elimizd
rımızı alacaklardı. E
potansiyelleri, yükse
ve kar paylarıyız. E
tin değilmiydi diye s
çoğu doğrudan işçiler
ücretle çalışan işçiler
riyle yapılmıştı. **Am**
rosunun kalanını uza

Havana içinde ke
du. Neresi müsaitse
di. Tabiiki organik

CEZMİ ERSÖZ

GÖR İŞTE O BÜYÜK TÜKENİŞİMİZİ

Bu sabah yataktan hiç kalkmak istemedim. Perdenin arasından hafifçe gün ışığı sızıyordu. Havanın nasıl olduğunu bile merak etmedim. Bir ara kapı çaldı, açmadım. Eve birileri geldi gitti, hiç ilgilenmedim...

Yastığa gömdüm başımı, ön taraftaki gecekondulardan sokak köpeklerinin sesleri geliyordu. Yakın bir zamanda onların zehirleneceğini yazıyor gazeteler... Tıpkı bizleri zehirledikleri gibi...

Kendin ol, diyor felsefe kitapları... Sürüklenme ve kendine ait bir zaman bul. Bütünle kendini, tam ol, diyor... Büyük laflar bunlar. Kim başarabilmiş bunları... Kendin olmak, başkalarına ait zamanlarda sürüklenmemek için odandan dışarıya çıkmaman gerekiyor. Odandan çıktığın andan, eş dost sohbetlerine kıyısından köşesinden karıştığın andan itibaren sen yoksundur artık. Senin zamanın yoktur... Sürüklenmekten başka çaren yoktur. Susarsan en büyük hedefsindir zaten. Duyduklarını öylesine içini acıtır, öylesine savurur ki seni senden uzağa, tutunmak istersin o an içinde oluşan başkalığa... İçinden kendine ait bir başkalık, bir yabancılık çıkartır onu oynarsın... Oradakilerden tek farkın an be an zehirlendiğini hissetmendir. Lanetlendiğini.. Onca okudukların buna yarar işte: Zehirlenip, lanetlendiğini farketmene... Kolumu bile kaldıramıyorum. Ne oldu bana? Sadece perdenin aralığından sızan günün kirli ışığını seyrediyorum... Yorgunum. Dün gece gazinoda tanıştığım bir kadınla epey sohbet ettim, hatta biraz dans bile ettik. Esmer de değil, sanki zenci bir kadındı. Zenci kadınlar öyle pek güzel kokmaz, ama o çok güzel kokuyordu. Nasıl desem, vanilya gibi kokuyordu. Eski bir sevgi gibi kokuyordu. Yaralı, ama sımsıcak bir merhamet gibi kokuyordu...

Annem dondurma yapmak için vanilya kaynatırdı. Mutfaktan bütün odalara yayılırdı kokusu, bu kokuyu her duyduğumda annemi hatırlarım. Küçücük bir kızdı annem. Benim için hep böyle kaldı... Babama vermişler. Ardarda doğum yapmış. Habire mutfakta bize bir şeyler pişirirdi. Hayattaki tek derdi buydu. Ne ün, ne şöhret, ne para... Durmadan çocuklarını düşünen küçücük bir kızdı annem benim için. Aslında öyle yalnız, öyle kimsesizdi ki... Ama farkında mıydı kimsesizliğinin? Üzerinde solgun bir hırka, radyoda çalan bir Türk sanat müziği şarkısına mırıldanarak eşlik ederdi... Bizleri doğurarak dünyadaki yalnızlığını daha da çoğaltttığını biliyor muydu, biliyor muydu bizleri dünyaya getirerek "mutsuzluğunu bir kıta sahanlığı gibi büyüttüğünü..." Aradığı sevgiyi bulamayınca kendi içinde nereye kaçıp gizleniyordu? Annemin bütün eve yaydığı o vanilya kokusu gecenin bu kör saatinde dans ettiğim gazinoya kadar geliyor... Dans ettiğim o çok esmer kadın; **hastasın sen,** diyor, **bir doktora görün istersen...** Çünkü gece boyu durmadan kokladım onu. İçime çektim kokusunu... Bütün gece yitirdiğim çocukluğumun kokusunu onda kokladım. O vanilya kokusunu... O sevgiye, o yitirilen merhamete öyle muhtaçtım ki... Bunu o da anladı. **Hastasın sen,** derken gözleri dolu doluydu... Çünkü herkes ona hep başka gözle bakmıştı şimdiye dek. Kirlenmiş cinselliğin o acımasız, o doyumsuz gözleriyle... Belki de kimse onu benim gibi koklamamıştı. Güzelliğini kendilerine rakip saymışlardı. Bu yüzden hep acıtmak istemişlerdi. Ezmek, incitmek, yenmek... Oysa birini derinden koklamak eski bir sevgiye teslim olmaktır. Boyun eğmektir yaralı, ama hep direnen bir merhamete... Ben onun kokusunda eski bir sevgiye teslim olurken, onun ne durumda olduğunu pek düşünmemiştim aslında. Onun da koruduğu dengeleri vardı. Anımsayınca kötü olduğu anları... Onun da yitirdiği çocukluğu, vanilya kokuları vardı... İnsan geçmişine bir an yenik düşmeye görsün, kırılgansa en dibe kadar gider... Ve kimse korumaz, tutmaz onu düştüğü o yerde... Kimse...

Onu ayakta tutan, mücadeleci kılan hayatın bu sertliği aslında. Çarpışa çarpışa yaşıyor o. Dişe diş. Sevgiye hiç yer yok görünen hayatında. İnceliğe, çocukluk kokularına. Benim fiyatım bu, diyor. Kimseye ödün yok. Benim gibiler onun ezberini bozuyor. İçinde öyle çok sevgi birikmiş ki, öyle zor tutuyor ki o birikmiş sevgiyi... Ama öyle çok yanılmış, öyle çok kullanılmış ki, kimbilir kaç kez yalvarmıştır Allahına, **beni aşktan koru** diye... O da küçücük bir kız aslında, annem gibi... Ve tıpkı onun gibi vanilya kokuyor... Eski bir sevgi gibi, yaralı bir merhamet gibi kokuyor...

Gece boyu dans eden insanları seyrediyorum... Herkes boşlukta, müziğin o tekdüze ritmine uymuş, hiçlikte kaybolmuş gibi, dönüp duruyorlar yanıp sönen ışıkların altında... Benimse aklıma böyle anlarda yıllar, çok yıllar önce **1 Mayıs Mahallesi**'nde, gecekondu direnişlerinde polisler tarafından öldürülen çocuklar geliyor... O çocuklar aklıma gelince kendimi ve pistte dans eden herkesi küçümsemeye başlıyorum... Siz dans edin, bizim çocuklar bu ülke için, bu insanlar için ve daha hiçbir şey ya-

şa
ba
nir
da
tir
tır
rin
ha
ne
ke
ye
di
mi
he
uy
su
bu
ka
cı
ba
riy
ol
C
H
m
ge
ru
ha
or
c
H
la
ğ
ti
m
n
s
lü
d
is
la
e
c
a
n
k
n
tı
y

Akşamsefası

metinyegin@yahoo.com / metinyegin@leman.com.tr

YAHAT

15 Mayıs 2007
LeMan Blog 6

Metin YEĞİN

dan birinde üs- Dayanamayıp da bize kahve CDR'den, **Küba Fidel'den son**ahattılar. Raul na o da önem**arti'yi, Camil**. Yerine birisi ü olması, CDR

ı basın merke- randevu aldı. ağlık bakanli**ilyon nüfuslu u vardı.** 16 ki**00 tıp öğrenci**a da ki bütün ğitimi almıştı. hizmetleri be**lık hizmetleri** dim bir başka n, diye sordu. n sandalyesin**ana Club** rom luk. Benim ül satıyorlar, de- Hayır, dedim. üteşebbis. Ya- ağlığımızı pa- lararası tekel**milyonluk ko**şeker hastası, sarılık ya da abii ki kanser an son paralaların müşteri isse senetleri haneler devle- Evet hatta bir dedim. Asgari orta ödemele**anlamadı.** Pu- rom içtik.- ımı yapılıyoryler ekmişler- yapıyorlardı.

Zaten 1990 da Sovyetler yok olduktan sonra ambargo nedeniyle tarım ilacı satın alamadıkları için kullanma şansları yoktu. **–Tanrı bana deha verdi ve geliştirmem için yoksulluk ekledi.** Diye yazar bir romanında **Travenian**-Havana'nın kıyısında bir tanesine gittim. Etrafı apartmanlarla çevrili 10 hektarlık bir yerde, domatesten bibere her şey ekiyorlardı. 108 kişi çalışıyordu. Günde 8 saatten hafta da sadece 40 saat ve cumartesi Pazar tatil. **Ürettikleri organik ve sağlıklı diye pahalı satmıyorlardı.** Sadece zenginlerin değil herkesin sağlıklı yemek yemesi gerekir diye düşünülüyordu. Bu konu gelmeden aklımdaydı. **Finans şatoları** için evlerinden süpürülen İstanbulluların bir karşı hamlesi olarak. Nerede boş yer varsa hep beraber ekmek. Cadde aralarına, otoban kenarlarına ve **müteahit yeşili sözde peyzajlı** yerlere. Hatta hiçbir çocuğun hiçbir zaman oynamadığı çocuk bahçelerine. Domates ve biber finans şatolarına karşı...

DİP NOT: Bolivya dayim su anda, bir venezuela daha yapip buraya gectim. Bu arada Leman da sandigimdan fazla okurum varmis. Ayrica Lima- La Paz ucaginda leman okuyan birisine rastladim ve isteyip kedi yazimi da gordum. Leman, Lima - La Paz arasi okunuyor haberiniz olsun. Herkese selam...

öldürüldü, diyorum...
nüzik, bu kayıtsızca eğlenen insanlar uzaklarda öldürülmüş ve artık kimseiği arkadaşlarımı hatırlatıyor... Burae, bu insanlarla birlikte olmanın geuluk duygumu onların anısıyla yatışışıyorum... Beni umursamayan, içlean, sadece kendi o küçük, o zavallı üşünen bu insanların arasında işim m. Nereye gitsem unutamıyorum lem gecenin bir yarısı içimdeki bu ahramanla ne yapabilirim ki. Kenşka kimden çıkartabilirim bu yenilcısını... Kendimden başka kimden bilirim ki...
i sevgiye muhtaçken neydi içimde şiddet gösterileri. Bir vanilya kokuete duyduğum o derin susuzluğu nlatırken neydi içimde uyanan bu laşmalar, bu hesap soran öfke kıvıl-

n, uzaktan sesler geliyor. Garsonlar, kapıya doğru koşuyorlar. Kulak vepıdan gelen yankılara. Duyar gibi **a Allah, Bismillah, Allahü Ekber...** lıyor, feryatlar küfürlere karışıyor... a doğru koşuyorum. Günaha aldıriçen biz kafirlere lanetler yağdıran akıyorum. Öfkeli yüzlerine bakıyonut anıyorum bu yüzlerde, bir merusu. Bir **Yunus** sesi: **"Isteyene ver a seni gerek seni..."** Bulsam giderinden... Ama ne gezer...
a bu dünyanın cennetini istiyorlar. men, şimdi... Kadınları, içkileri, ışıkistiyorlar...
kber sesleri içlerindeki o derin açlıiyor... Onlar da herkes gibi bu kende olmak, bu kentin en güçlüsü olar...
ların özlediği cennette, bir cehenbi yaşayan ben, durmadan ve sonzlukla o mana, o anlam alemini özKendimi annem gibi kokan gece karutuyorum... Hep gecede yaşamak imseyle, beni tanıyan hiçbir insank istemiyorum. Çünkü konuştukça .. Ama biliyorum ki artık kaybedeim yok. Düşündükçe içimi ürpertse geleceğim, kendime ait herşeyi deskanıyorum çok zamandır. Çünkü ladım, küçümsenen ayaklar altına değil aşkımmış... O kimseler üzülgeride bıraktığımmış... Kimse geç ye, koşturduğu o yaralı içtenliğimmaktan ve beklemekten bıktım ar-

sıl geçiyor görmüyor musun? Biligelecek yine senin gibi olacak. O örttüğün kalbin gibi olacak...

Bak, çok istediğin halde bu gece benimle birlikte olamıyorsun. Çünkü senin bir ailen var. Sınavların var. Bir daha bu gece hiç yaşanmayacak. Kim biliyor bunun anlamını senden ve benden başka. Senin yirmi yılın daha şimdiden planlanmış. Ürperiyorum bunu hissedince, çünkü ben artık o uçurum geleceğimin içindeyim ne zamandır. Kendi uçurum geleceğim nasıl içimi ürpertiyorsa, senin uçurum geleceğin de öyle ürpertiyor. Bilmediğimiz, tahmin bile edemediğimiz o uzak gelecek için bugünlerimizi yaktık, yakıyoruz seninle ben... Dedim ya, gelecek o örttüğün kalbin gibi olacak. Planladığın herşey yolunda gitse de, özlediğin herşey ardında kalacak...

Sonra, yıllar sonra, bir gece uzaktan hüznün yankısı gibi sesler çalınacak kulağına... Sonra çocukluğunun kokusu gelecek burnuna... Yaşamadan ardında bıraktıkların gelecek aklına...

O çok istediğin halde yirmi yıl sonraya ertelediğin gecelerin gelecek... Göğsün hızla inip kalkacak. Uyuyamayacaksın... Bir sigara yakacaksın. Pencereden şehrin uzak ışıklarını seyredeceksin. Bu hayat benim değil, benim değil bu ev, bu koku diyeceksin. Kaybedeceklerin kazanacaklarından çok olacak bunu hissettiğin anda. Ertesi gün harcayacağın kaloriyi düşüneceksin. İşyerindeki konumunu. İlişkilerini. Gideceğim meditasyon kursunu... Sonra İngilizceni biraz daha geliştirmeyi düşüneceksin. İş yerindeki başarı puanını etkileyecek çünkü bu... Sonra karın kaslarını biraz daha sertleştirmeyi düşüneceksin... Yaşlanmaktan korkacaksın. Hem de en derinden... Çünkü bir insanın hayatında hiç aşk yoksa ve hiç olmayacak gibiyse en çok yaşlanmaktan, sonra da ölümden korkar... Hem de çok korkar...

Şehrin uzaktaki ve hiç ulaşamayacağın ışıklarını seyrederken biraz daha uzun yaşamayı özleyeceksin... Uzun ve sağlıklı... Arada bir işle ilgili bir toplantı için yurt dışına çıkacaksın... Gittiğin şehirlerde bazen karşına genç, çekici adamlar çıkacak... Onlarla lüks otel odalarında sabahlara kadar sevişeceksin. Karın kaslarını ve uzun saçlarını seveceksin onların. Kulaklarındaki küpeleri de... Ama onlar bile sevişme biter bitmez soracaklar sana; **nasıldı, nasıldı** diye... Kulaklarında küpe olsa bile onların da kafası hep sayılarla ilgili olacak. Sayılar ve kimsesiz başarılar...

Sen onlara, **çok iyiydin, mükemmeldin,** derken, geceleri seni uykundan ansızın uyandıran o derin sızıntıyı hatırlayacaksın yine. Pencereden seyrettiğin şehrin o uzak ışıklarını... O içini kanatan ve ne olduğunu bir türlü anlayamadığın o derin özlemini hatırlayacaksın...

DEVAMI 13. SAYFADA

Akşamsefası

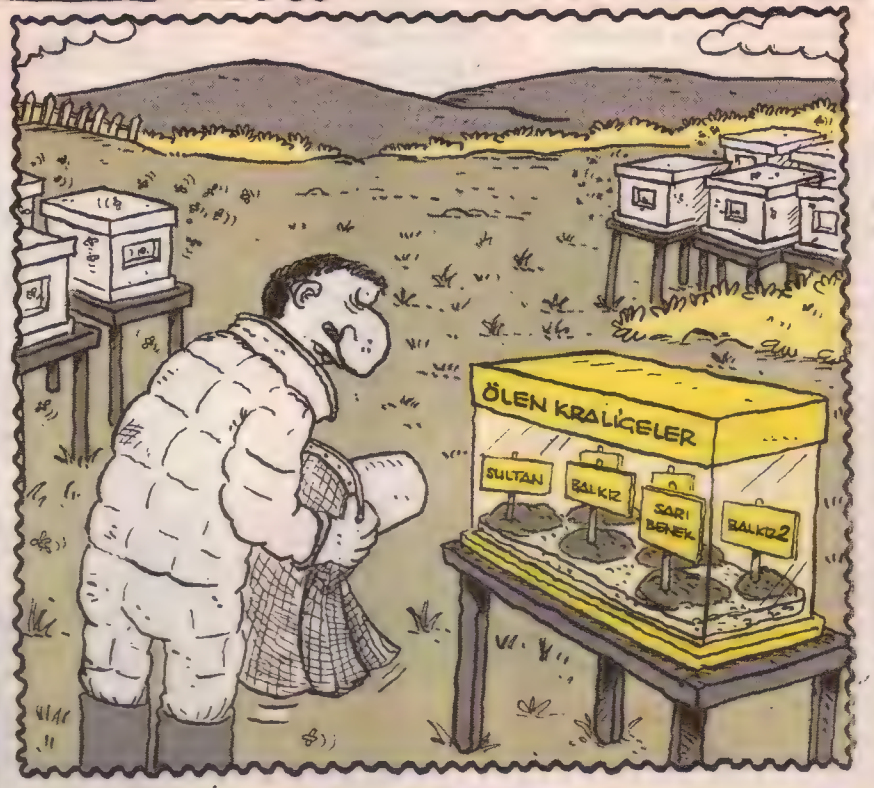
Kıytık Dedikodu

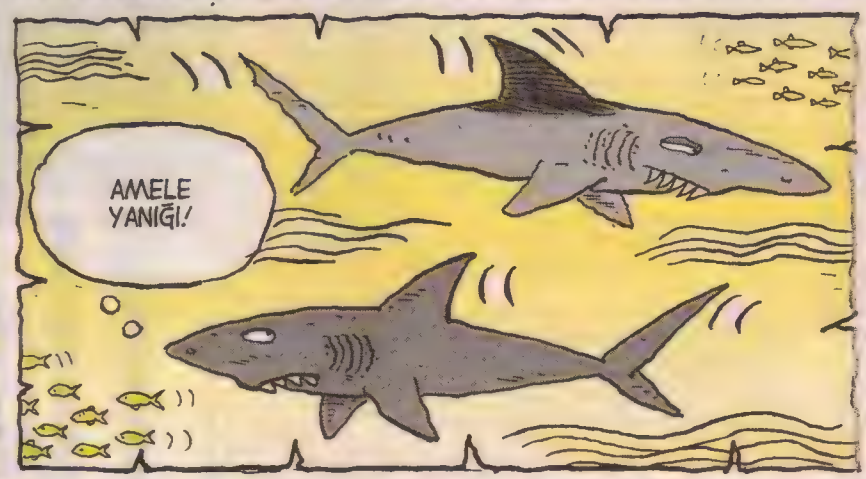
suatozkan@leman.com.tr

SUAT ÖZKAN

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr





Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

DELİCEVAT

1- Maydonozun faydaları saymakla biter.

2- Astronot olmaya hiç özenmedim. Özenenlere de şaştım. Sonra anladım ki anksiyete zor meslek.

3- Kurbağalar ve kaplumbağalar arasındaki muhabbeti pek merak ediyorum. Fakat öğrenme imkanım yok.

4- Tarih tekerrürden ibarettir. Cilalı taş devrine hoşgeldiniz.

5- Bir akıl hastanesinde başhekim olmak akıl sağlığına zararlıdır.

6- Yunus, köpek balığından korkmaz. Hatta ağzını burnunu dağıtır.

7- Japon bilimadamları robotlardan bıktılar. Artık bonzai sanatına yönelmeye karar verdiler.

8- Dünyanın önde gelen bilimadamları topluca akkıllarını kaçırmaya karar verdiler. Çünkü mantığın bittiğini farkettiler.

9- Aşk kapıdan girince akıl pencereden kaçar.

10- Balerinler halay çektiğinde sanatın ağzı yüreğine gelir. Halaybaşı balerinleri dövünce sanat kemale ulaşır.

11- Ulaştırma Bakanlığı beni ulaştıramadı.

12- Herkes imparator olmak istiyo, peki domatesleri kim suluycak?..

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com

BENCİL BOYSAL

NEKROFİLİ OLDUM DEMEMELİ

GIRTLAK

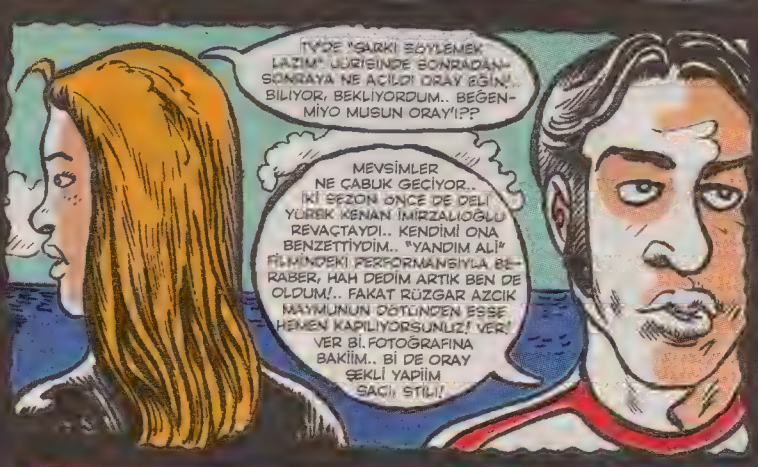
Dergiden abilerle çekirdek çinterek çıktığımız ilk yazlık İstanbul turlarından biri geçen haftaydı.. YILDIZ PARKI.. Çalı, çırpı sevişenlerin yıldızı.. Gerçi buralar eli zopalı belediye görevlilerince sıkı denetim altında ama.. İçerde "Hidiv Kasrı" civarı.. Boğaz yamacından inerken.. Etekler-de ufak bi park.. Ortada bi bank.. Kozalağın biri örtülü bi hanımı dudaklarından gerdanına öpüyor, emiyor! Kadının durumu, gırtlaklanır gibi.. boynu banktan geriye seğiriyor, sarkıyor.. Adam emiyor! "GIRTLAKLAR GİBİ ÖPÜŞME"yi de ilk defa görmüş olduk! Öpüşüp, koklaşmaya yeri yokki milletin.. Böylesine sıla hasretiyle, sahapsız.. Eskiden bekar kankanın evinin anahtarı alınırdı.. Ayıp oluyor, angarya geliyor gayrı çünkü öyle şeyler.. Duydukki, Carrefour benzeri büyük marketlerin "emzirme odaları" da sevişenlere gizli yuva olmuş..

NE OLDUM DEMELİ

"Nekrofili.." Cesetlere duyulan seksüel ilgi.. Nekrofillerin çoğu, kadınlar tarafından terkedilmekten çok korkarlar ve onu reddetme kapasitesi olmayan seksüel objeleri arzularlar.. Kimi nekrofiller de kaybettikleri sevgilileriyle birleşme isteğinin derdindedir.. Kimisi de cesetlere güç gösterisinde bulunarak düşük özgüvenini tedavi çabasındadır. Tarihçi Heredot, cesetlerle ilişkiye girilmesinin önüne geçmek için Eski Mısırlılar'ın ölü güzel kadınları mumyalamaya göndermeye bıraktıklarını yazar.. Canlılarla romantik ilişki kuramamak temel sorundur. En uç nokta ise yaşamdan nefret etmektir.

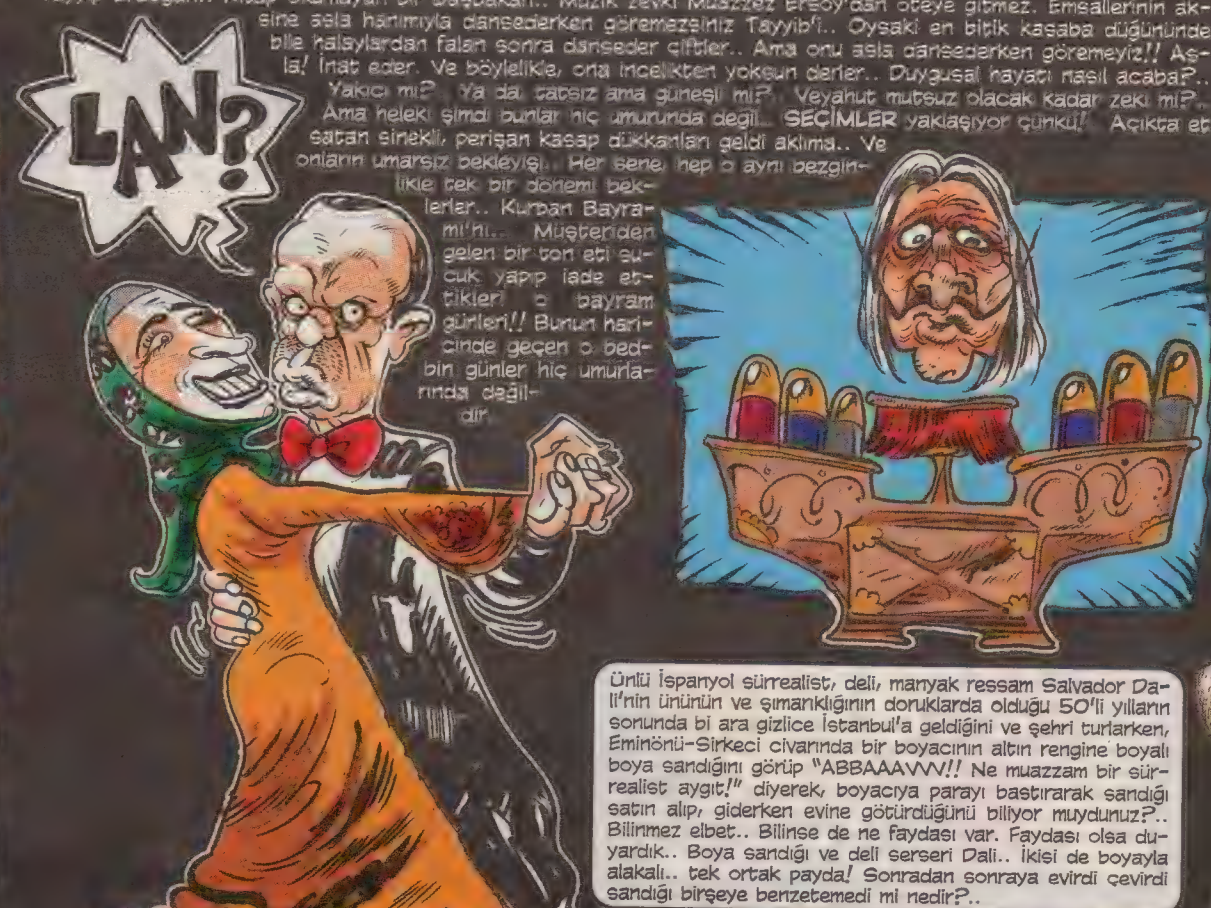
Gelgelelim dünyaca ünlü psikolog Erich Fromm'un dediğine göre; nekrofilinin tersi biyofili (yaşam sevgisi)'nin de bir akıl hastalığı olduğunu biliyor muydunuz?..

İNSANLAR VE HAYVANLAR



DANS ET! DANS ET!

Tayyip Erdoğan.. Kitap okumayan bir Başbakan.. Müzik zevki Muazzez Ersoy'dan öteye gitmez. Emsallerinin aksine asla hanımıyla dansederken göremezsiniz Tayyib'i.. Oysaki en bitik kasaba düğününde bile halaylardan falan sonra danseder çiftler.. Ama onu asla dansederken göremeyiz!! Aşkla! İnat eder. Ve böylelikle, ona incelikten yoksun derler.. Duygusal hayatı nasıl acaba?.. Yakıcı mı? Ya da tatsız ama güneşli mi?.. Veyahut mutsuz olacak kadar zeki mi?.. Ama heleki şimdi bunlar hiç umurunda değil.. SEÇİMLER yaklaşıyor çünkü! Açıkta et satan sinekli, perişan kasap dükkanları geldi aklıma.. Ve onların umarsız bekleyişi.. Her sene, hep o aynı bezginlikle tek bir dönemi beklerler.. Kurban Bayramı'nı.. Müşteriden gelen bir ton eti çuval yapıp iade ettikleri o bayram günleri!! Bunun haricinde geçen o bedbin günler hiç umurlarında değildir.



Ünlü İspanyol sürrealist, deli, manyak ressam Salvador Dali'nin ününün ve şımarıklığının doruklarda olduğu 50'li yılların sonunda bi ara gizlice İstanbul'a geldiğini ve şehri turlarken, Eminönü-Sirkeci civarında bir boyacının altın rengine boyalı boya sandığını görüp "ABBAAAVVV!! Ne muazzam bir sürrealist aygıt!" diyerek, boyacıya parayı bastırarak sandığı satın alıp, giderken evine götürdüğünü biliyor muydunuz?.. Bilinmez elbet.. Bilinse de ne faydası var. Faydası olsa duyardık.. Boya sandığı ve deli serseri Dali.. İkisi de boyayla alakalı.. tek ortak payda! Sonradan sonraya evirdi çevirdi sandığı birşeye benzetemedi mi nedir?..

ALO KAAN ERTEM?

ALO? KAAN ERTEM ORADA MI?..

ALOO KAAN?

KAAN! KAAN!

KAAN ERTEM!..

ALOO! ALOO! KAAN?

ALO?.. KAAN NEREDE?

BEN KAAN ERTEM'İ ARAMIŞTIM?..

BU SENE DENİZE GİRECEK MİSİNİZ HÜSNÜ BEY?.

AAH!

BANA DENİZ DEMEYİN KAAN!

TOOOK!

Yaz geliyor, sıcaklar bastırıyo diye adama yazlık soru soralım dedik, aldığımız cevaba bak! Çoluk çocuğun rızkını çıkarıcaz diye ortanın maskarası olduk! Gelen vuruyo, giden vuruyo...

İMZA GÜNÜ

Ne işim var burada adamı Tunç.

İŞTE GALATASARAY'I BU HALE GETİREN YÖNETİCİLERDEN BİRİ!..

Herşey iyi giderken tekrar başa dönmek?

KANIMIZI EMDİNİZ LAN?!

KAPTAN İYİ UYUDUN HAA!..

EĞĞHH! NERDEYİZ ŞİMDİ?.. NEREYE GELDİK?..

ABİ YAKLAŞIK OLARAK ATLANTİK OKYANUSU ÜZERİNDEYİZ...

ABİ Mİ?..

YANİ SAMİMİYETTEN DOLAYI ÖYLE DEDİYDİM...

PEKİ ABİ!..

BİR DAHA DEME...

İYİCE!..

ERDAL NE DÜŞÜNÜYOSUN CANIM?..

AYOL FELSEFE YAPACAK ZAMAN MI? DAHA DETERJAN REYONUNA BAKICAZ...

ÖKÜZ GİBİ TÜKETİYORUZ DİLRUBA! YİYORUZ, İÇİYORUZ, YOK EDİYORUZ... BU GİDİŞAT İYİ DEĞİL DİLRUBA!.. DÜNYAYI YİYE YİYE YOK EDİYORUZ DİLRUBA!..

GİDELİM DİLRUBA, GİDELİM!.. DETERJANLARI DA TÜKETELİM...

HELVA 10 KG.

PEYNİR 5 KG.

TERE YAĞ

İNSAN, GÖNLÜNCE SEVİŞEMEYEN HAYVANDIR!..

DİRİNANIR

TÜÜ SANA! TERBİYESİZ! SENSİN TERBİYESİZ!..

EŞŞEK! G.T! PİCH!

Şunlara bak şunlara... Neyse karışma. yayım işlerine... Acelem var zaten... Veya... karışayım ulan!..

GENÇLER! HUOP! BİR SANİ. YE. BİR SANİYE. DELİKANLI SEN ŞÖYLE GEÇSENE BU TARAFA DOĞRU!

ŞLAAKK!

AH!

ŞAAAKK!

AYY

DEFOLUN GİDİN, LAN ŞİMDİ! NEYİ PAYLAŞAMIYONUZ ANLAMADIM Kİ!.. SİTTİĞĞ!

PUVV

PUVV

O gece...

On yıl sonra...

Yirmi yıl sonra...

Çok sonra!..

BENİM YANAĞIMDA HALÂ İNCE BİR YANMA VAR... SENİN?..

GEÇEN KIŞ BİTTİ BENİMKİ!..

Gözyaşı

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

"VELED-İ BİNA (Apartman Çocuğu) BİRTAN" ve Arkadaş Grubu

BENİM BİR ARKADAŞ VAR, 30 YAŞINA GELMİŞ, HALÂ AYAKKABI DİYEMİYOR, "AYAPKABI" DİYOR!.. NE VAR BİR ÇOĞUMUZ BİR ÇOK KELİMEYİ YANLIŞ TELAFFUZ EDİYORUZ, DEME...

23

23

DÜŞÜNSENE 30 YAŞINA KADAR AYAKKABI SÖZCÜĞÜNÜN "AYAK" VE "KAP" SÖZCÜKLERİNDEN TÜREMİŞ BİR İSİM OLDUĞUNU ALGILAYAMAMIŞ, İDRAK EDEMEMİŞ!.. ETSE "AYAPKABI" DER Mİ?!..

B/K

E+H

LİLAN BİRTAN VIR VIR VIR YİNE KIZIN BEYNİ ŞİŞİRİYOSUN HA!..

İYİ DE BEN DE 24 YAŞINDAYIM. BUGÜNE KADAR GENÇLİK VE SPOR BAYRAMININ TAMAMEN ATATÜRK'ÜN SAMSUN'A ÇIKTIĞI GÜNDEN DOLAYI 19 MAYIS'DA KUTLANDIĞINI SANIYORDUM!..

İSTANBUL

OYSA Kİ ÇANAKKALE'DE SAVAŞAN VE 19 MAYIS 1915'DE NEREDEYSE TAMAMI ŞEHİT OLAN, BIYIKLARI YENİ TERLEMİŞ, İSTANBUL ÜNİVERSİTELİ TIP ÖĞRENCİLERİNİN ANISINA BU BAYRAM GENÇLERE ARMAĞAN EDİLMİŞ!..

B/K

23

ÖYLE MİYMİŞ?!

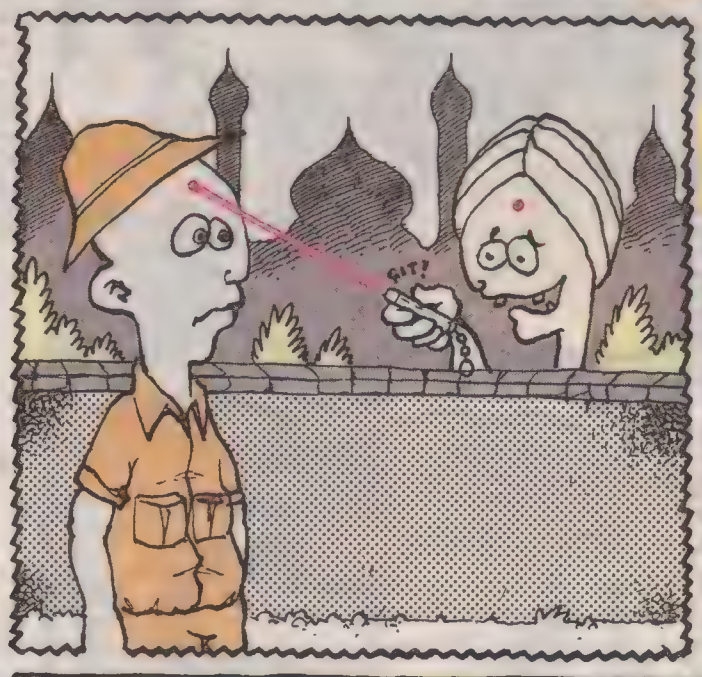
BABUŞ

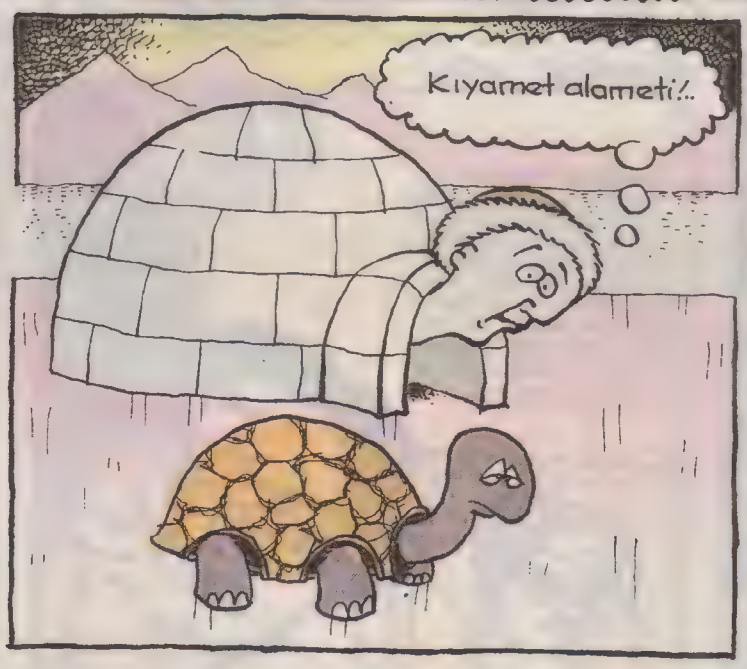
BARBAROS ALTUĞ

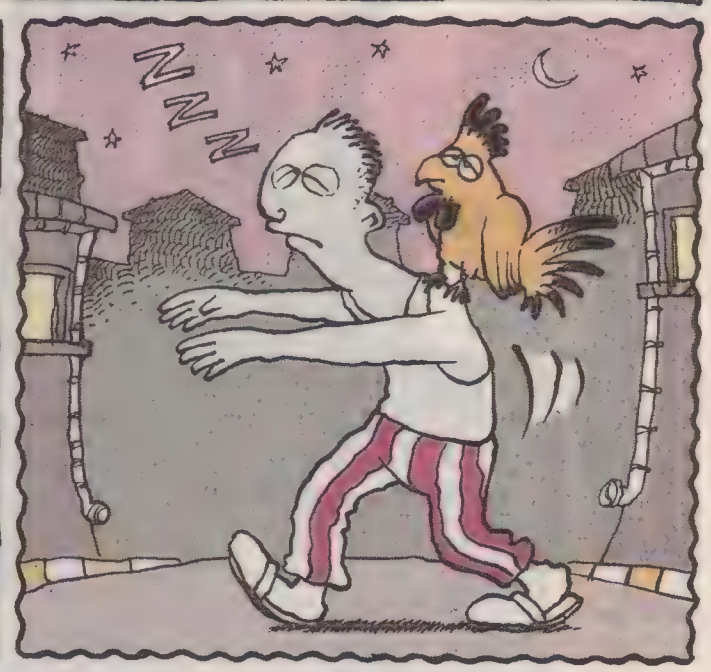
barbaros@leman.com.tr

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU







CEZMİ ERSÖZ

ORTA SAYFADAN DEVAM

Böylesi ürpertici ve kendimi çok yalnız hissettiğim gecelerde ben kimi düşünüyorum biliyor musun?..

Afife Jale'yi... İlk Türk kadın tiyatrocuyu.. Sahneye çıkmanın orospulukla aynı anlama geldiği günlerde, herşeyi göze alarak sahneye çıkan **Afife Jale**'yi... Bu kasvetli, bu faşist ülkede kendisini sanatına adayan o ufak tefek kadın benim için aşkın vazgeçilmez anlamlarından biri oldu, adanmanın...

Kimseye yaranmak istemedi o, kimseye; ilişkilerinde canikom, demedi. Ödüllerin peşinde koşmadı.. Kimi sahneye çıktığı şehirlerde hakkında yakalama emri vardı. Kara kamunun tutucu valileri peşindeydi onun. Kimi kez oyun biter bitmez pencereden kaçar izini kaybettirirdi... Yakalanmamak ve bir başka şehirde daha sahneye çıkabilmek için... Yaşadıkları, uğradığı baskılar, bu kaçıp kovalamacalar ona tek bir şey hediye etmişti: Migren!.. O korkun, o dinmeyen baş ağrıları geçmek bilmiyordu. Çoğu kez sahneye o migren ağrılarıyla çıkıyordu. Sahne tek aşkıydı onun için... Ve bedelini ödemeye çoktan hazırdı. Sonra doktorun birine kapıldı. Doktor, onu gördüğü kadar sevdi. Güzel bir kadındı, cesurdu da... Ama **Afife Jale,** bütün bunlardan çok daha başka bir insandı... O yaptığı işe aşıktı. Sahneye, tiyatroya... Doktor bunu göremedi... Göremedi **Afife Jale**'nin iskeletinin ardındakini... Göremeyince korktu. **Bu kadın gider ve bir daha dönmez,** dedi... Gitmesin, hep kendisine bağımlı kalsın diye baş ağrıları için hep morfin buldu ona. Morfin, onun baş ağrılarını hep biraz olsun geçirdi. Ama sonra yine...

O dinmek bilmeyen baş ağrıları yüzünden o doktora bağımlı kaldı **Afife Jale...** Sevgisine güvenmeyen doktor saklayıp biriktirdiği morfinlerine güvenmişti...

Sonra bu faşist ülkeye, tutucu valilere, bu hoşgörüsüz insanlara dayanamadı **Afife Jale...** Artık morfin de yetmiyordu baş ağrılarını kesmeye... Bu ülkede aşkı için herşeyi göze alan bütün o kadınlar gibi sonunda çıldırdı... Evet, çıldırdı...

Bakırköy Akıl Hastanesi'ne kaldırıldı.. Ve orada bir hücreye kapatıldı... Görenler anlatıyor: 35 kiloya düşmüş. Acıyla ve öfkeyle nefes alıp veren bir çift iri, simsiyaz göz varmış o hücrede... Hiç konuşmuyormuş. Sadece sorgulayan iki simsiyah göz bakıyormuş, öyle sonsuzluğa... Bakıyormuş aşkın sonsuzluğuna...

Kimsenin kimseyi gerçekten tanımadığı bu dünyada **Afife Jale**'nin o simsiyah ve sonsuzluğa bakan gözlerinden başka kimsem yok bu gece benim... Bana sadece bu gözler umut veriyor. Beklediğim hiçbir gelecek yok artık... Sense **sana aşığım** diye notlar geçeceksin telefonlarda... Çırpınacaksın. Herşeyi bırakıp bana gelmek isteyeceksin. Bir daha hiçbir zaman böyle sevemeyeceğini içten içe hissedeceksin. Ama hepsi o kadar. Ailen ne istiyorsa o olacak sonunda... Yirmi yılın daha şimdiden belirlenmiş senin...

Artık para var sadece. Kara bir örtü gibi soluğumuzu kesen para var. Artık bizi sevgi emzirmiyor. Merhamet dönüştürmüyor hayatımızı ne zamandır... Geceleri gazinoları basıp, **Ya Allah Bismillah, Allahü Ekber,** diyen gençler de paranın peşinde. Bu gece göğsündeki vanilya kokusunu eski bir sevgi gibi içime çektiğim bu esmer kadın da paranın peşinde...

Yendiler bizi sevgili, yendiler...

Aşkımızdan başka hiçbir umudumuz yok... Aşkımız, paranın kara örtüleri altında gizlenen o korkak, o çaresiz, o soluksuz aşkımız...

Para demek, aile demek, tarifeler, randevular demek. Para demek, aşka dair ne varsa herşeyi sonsuza dek ertelemek demek... para demek, kalbinden geçenleri yaşamamak demek...

Bu gece sadece senin gözlerini üzerimde hissetmek istiyorum. Gör işte o büyük tükenişimizi... Bir tek çıldırma hakkımız kaldı elimizde...

Dışardan bir köpeğin inleyen sesleri geliyor kulağıma... Yatağımdan kalkıp dışarı çıkıyorum. Kapımda can çekişen zehirlenmiş, bir sokak köpeğiyle karşılaşıyorum... Sarılıyorum bu köpeğe... Sarılıp ağlıyorum... Sarılıp ağlıyorum şehrin bütün uzak ışıklarına... Özlenip de yaşanmamış herşey adına... Paranın o kara örtüsü altında gizlenip duran bütün o korkak, o zayıf, o çaresiz aşklar adına... Paranın o kara örtüsü altında gizlenip duran bütün o korkak, o zayıf, o çaresiz aşklar adına... Öldürmüyor bu acı beni... Ne tuhaf öldürmüyor seni bu hayatından kurtarıp, özlediğin o uzak yerlere gidemeyişimiz... Yaşadığımız onca şey öldürmüyor...

Annem... O vanilya kokusu... O eski sevgi ve **Afife Jale**'nin simsiyah, o soran, o ölürken bile aşkla bakan gözleri...

Sonra sadece... Kapımın önünde... Zehirlenmiş bir köpeğe sarılıp bütün hayatımıza ağlıyorum...

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

MUHTARLIKTA KAYNAŞMALAR

DR. MORO'NUN ADASI

TEN-TEN

THE RİNG "HALKA"

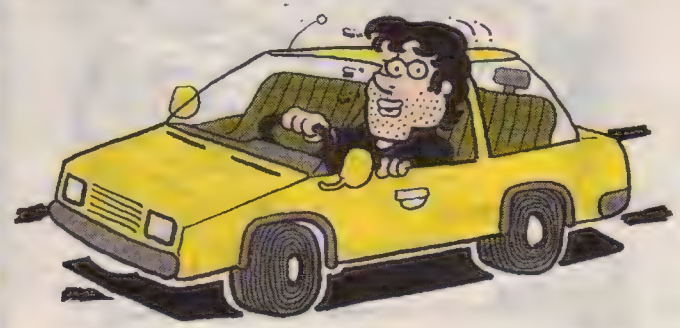
SÜPERMEN - LOİS

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Sağını solunu bilmeyen bi adama, nasıl sürücü belgesi verirler; anlamadım gitti. Yani, evet sağı ve solu karıştırıyorum ama; bunlar sadece, birer kelime değil mi!? Benim gibi, sağını solunu bilmeyen insanlar olduğunu duydum; fakat onlarla bu meseleyi konuşmadım hiç? Çocukluğumdan beri böyle. İlk kez bunun korkusunu, askerde yaşamıştım: Eğitimlerde, ne tarafa döneceğim konusunda, önceden ezber yapıyordum. Garip. Ne bunun için dayak yedim, ne de öyle çok saçma bir hatâ yaptım. En fazla, herhangi bir yanlış tarafa dönecek gibiyken, son anda hatırlayıp, doğru yöne çeviriyordum gövdemi. Anlık sapışlar yani.. Yalnız, otomobil kullanırken daha dikkatli olmak gerekiyordu elbet. Bu tuhaf dikkat çabasının yanı sıra, canımı sıkan bir şey daha vardı: Otuz yıllık yayalık hayatım, sona mı eriyordu!?

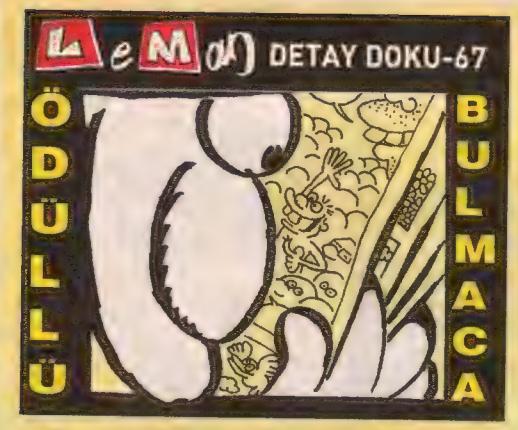
Öyle olmayacağını, yaklaşık bir aylık şöförlükten sonra fark ettim. Sadece Kadıköy (özellikle 'Altıyol') trafiği bile, artık sıkıcı gelmeye başlamıştı. Arabada müzik dinlemek, rahat oturabilmek, osurabilmek ya da sigara içebilmek de fayda etmiyordu. Şerit ihlali yapanların, olmadık yerde duraklayan taksi ve minibüslerin verdiği eziyetle; yukardaki küçük konfor şeylerinin derecesi eşitleniyordu. Bir de, kazalar vardı elbet. Bu deneyimi ilk kez, Şaşkınbakkal'da lüks bir otomobili yandan çizerek tattım. Bir iki hafta sonra, otoparkta geri manevra yaparken, beton bir kolona arabanın kıçını vurdum. Son olarak da, sarı bir minibüs kavşakta duramayıp, bize arkamızdan tosladı. Bunların olacağını, biliyordum. 37 yıllık hayatımda, değil otomobil kullanmak, şöför koltuğuna oturmamış, bir direksiyona bile dokunmamıştım. Gene de sadece, tek bir şeyden ürkmüştüm hep: 'Dalgın bir adamım ben, taşıt filan kullanamam, hayâl kurup durur, yola dikkatimi veremem' diyordum. Bilmediğin bir konuda, çok iddialı konuşmayacaksın. Öyle bir vermekteydi ki insan, dikkatini! Beyindeki tüm dikkat sıvısı, pedallara basan ayaklar, direksiyonu tutan eller ve dikiz aynalarına bakan gözler tarafından emiliyordu! Sıvıdan arta kalan bir kaç damlayla ise, başka bir konu üzerinde ufak bir yoğunlaşma sağlamıştım: Ne kadar da çok, içinde sadece bir kişi olan araç vardı etrafta?! Beş kişilik otomobilde tek başıma trafiğe çıktığım için, biraz utanmaya başlamıştım. O yüzden, arkadaşlarımı arıyor, beraber gezmenin en azından daha anlamlı olacağını hesap ediyordum. Tüm bunların içinde, en tuhaf olanı yine de, şu sağ sol meselesi. Uzayın sonsuzluğu üzerine düşünmek gibi: Aklım duracaktı sanki. Sağ neresiydi, sol neydi yav!



Genelde, öğrenme güçlüğü çeken kişilerde -özellikle çocuklarda- görülürmüş, bu sağı solu karıştırma saçmalığı. Okuma zorluğu, harfleri karıştırmak gibi durumlar.. Hiç ilgisi yoktu! İlkokulda hızlı okuma ikincisiydim ben! İmren isminde bir kız vardı; o da benimle aynı hızda, ama daha tane tane okuduğu için, birinci olurdu. Ses rengim ve tonlamam daha güzel olsaydı, birinciliği kimseye kaptırmazdım. Koca paragrafı, nefes almadan ve tek harf atlamadan, inanılmaz bir süratle okuyordum! Öğrenmek konusunda da hiç fena sayılmazdım. Eğitim ve öğretimdeki saçmalıklar hakkında birçok yeni şey öğrenmiş, birçok fikre sahip olmuştum. Herneyse; hiçbiri sağı ve solu neden karıştırdığımı izah etmeye yeterli değildi. Bu konuda bir psikoloğa gitmeye de niyetli değildim. Farklı olduğunu düşünmek, garip bir şekilde okşuyordu insanın benliğini. Yalnız, çok da farklı olmamalıydım. Sadece iki tane dönüş yönü vardı çünkü! Sağ, sol, her ne dersen de; iki tane işte. O taraf, veya bu taraf. Veya: *"Senin taraf,"* ya da *"Benim taraf"* şeklinde de tarif edilebiliyordu: Yanınızda o an, bir yol arkadaşınız varsa..

Sağın veya solun herhangi bir tanesinin, kimin tarafında olacağını bilmek daha kolay gibiydi. Ama bu klâsik yön duygusuna hâkim kişiler de, 'senin taraf - benim taraf' ayrımını karıştırabiliyorlardı. Onların da ağzında, sağ-sol ayrımı bir refleks hâline gelmişti. Sonunda, Armağan'a, *"Elinle gösteriver,"* dedim. *"Ne tarafa sapacaksak, elinle o tarafı işaret et??* Bir dönem, ?kol saatimin bulunduğu taraf? (kalbimin ne tarafta olduğunu her zaman kestiremiyordum) ve 'yazı yazdığım elimin tarafı? şeklinde, küçük bir yöntemle idâre etmiştim.. Son olarak da, bir sözlükte, sağ için: *?sol tarafın zıddı"*, sol için de: *"sağ tarafın zıddı"* gibi nefis bir açıklama okuyunca, oldu sağol dedim! Artık fazla kafa yormaya gerek yoktu.. Tabelâlar, şeritler, ışıklar filan vardı hem, trafikte. Yaklaşık üç ay sonunda, şehir içinde veya otobanda rahatça yol alabilecek durumdaydım. Gene de, yaklaşık iki tonluk bir demir yığını kullandığımın farkındaydım. Uzun yürüyüşlerim sebebiyle, usta bir yaya sayılırdım. Fekat iki yayanın en fazla omuz omuza çarpışmasıyla; tonlarca ağırlıktaki ve süratle hareket eden bu demir yığınlarının çarpışması, pek aynı şey değildi. Öte yandan, gerçekten de ne kadar harika bir yaya olduğumu farketmiştim: Arabaların yolunda yürümüyor, kornayla ikaz edilince şaşırmıyor, yeşil ışıkta atıyordum adımlarımı. Trafik kuralları, kişisel prensipler veya ahlâki tavırlar gibi durumların dışında; tuhaf bir gerçeklik daha vardı: İnsanlar ve makineler, ne kadar yakındı birbirlerine! Bu, insanların makineleri çok iyi anladığından veya onları kullanabilme hünerlerinden değil: sadece, fiziksel olarak birbirlerine çok yakın durmalarından ötürü böyleydi. Türlü türlü işlevlerle donatılmış, teknolojinin son ürünü elektronik makineler, altımızda, cebimizde geziniyor; ama bu asla onları, ve onları kullanan başkalarının haklarını anladığımız anlamına gelmiyordu... *"Senin tarafın..?* Bi tarafımın olması güzeldi! Gene de yeterli değildi sanki.

Bi kolaylık için, ikimizin de aynı tarafta olması daha saçma olurdu elbet. O zaman *'benim tarafım'* hiç olmazdı.. İyi! Sağı ve solu teknik olarak karıştırsam dahi, en azından böyle felsefî anlamda zırvalayabiliyorum! Ayrıca, biraz daha pratik yapabilirim belki: Şu anda, satırlarıma son verirken, sağ tarafımda (bunu hemen refleks yazdım. Yön doğru oldu yani!) pencere, ve dışarıda ötüşen kuşlar, ağaçlar var. Sol tarafımda ise, koridor ve banyo kapısı gözüküyor. Bi daha sorsalar söyleyemem fekat. Ve, ilginç: Aşağıyı-yukarıyı, önü-arkayı hiç şaşırmam meselâ! Aman Allahım, ne kadar çok yön var hayatta. En güzeli, düz. Dümdüz! Ara sıra sapmak da keyiflidir de; o düz'e hizmet eden bilinçli sapmalar olucak bunlar.



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

65 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erhan Candan 2 **Gönül Adamı/Güneri İçoğlu** 3 Babuş/Barbaros Altuğ 4 **Bezgin Bekir/Tuncay Akgün** 5 Bahadır Boysal 6 **Erhan Candan** 7 Kozalak/Mehmet Çağçağ 8 **Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun** 9 Dirinanır/Ömer Altan 10 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 11 Yasin 25oğlu 12 **Dirinanır/Ömer Altan** 13 Kozalak/Mehmet Çağçağ 14 **Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz** 15 Erhan Candan 16 **Babuş/Barbaros Altuğ**

809. SAYIDAKİ 65 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Erdal Özdemir/Kocaeli - Zakir Aydın/Muğla - **Tahsin Baha Özer/Mersin** - Kübra Uysal/Trabzon - **Sevcan Koku/Mardin** - Bengisu Sezer/Antalya - **Hamdi Uğur Yediveren/İzmir** - Ayşe Pınar İlbasmış/İstanbul - **Ayhan Karaslan/Bartın** - Kemal Kurt/Uşak - **Dilan Kızılay/Eskişehir** - İpek Akkoç/Ankara - **Şakibe Dalgıç/Aydın** - Serkan Avcı/İstanbul - **Fatma Buket Bildirici/Aksaray** - Mürvet Yağız/Sakarya - **Eyyüp Cevizli/Kırşehir** - Aycan Aslan/Gaziantep **Kitap+Tişört: A.Haydar Kaya/İstanbul Kitap+Tişört: Dilara Öztürk/İzmir**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Hezalak

YURDUMUN NABZI

daral@leman.com.tr ÇARÇAR

ulusa sesleniş

Asfaltlar dökülüyor, buhar kalkıyor
Dizi dizi damperler çakıl taşıyor
İmarı tımarı gören hasedinden çatlıyor
Seni kıskananlar yarılsın, ölsün Türkiyem

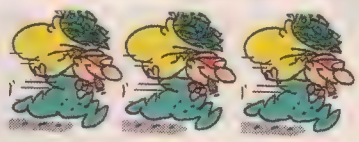
Karadeniz otobanı simsiyah ışılıyor
Çalı çırpı dikenliğe, enteller ağlıyor
180 basınca kadran, herşey unutuluyor
Kıla tüye bakma sen, ilerle Türkiyem...

Taşlık tikenlik uydu kent, site oluyor
Etraf meshettin, aphilkort, rizort doluyor
Emlak piyasası dörtnala, rüzgar koşuyor
Paranın dibi yok sende, hakket Türkiyem...

Ekonomi kişniyor, borsa şişiyor
Z.kimin doları artık, yerlerde sürtüyor
Alışkın olmayanlar buna, dodak büzüy
Büzzük ağızlıları artık, görme Türkiyem...

Bankalar köşe bucak, ATM'ler dikiyor
Gökdelenleri birer ikişer arşı deliyor
Avuç kadar arsa milyon dolar ediyor
Taşın toprağın altın, canım Türkiyem...

Yabancılar artık, öbek öbek geliyor
Doları satıp canımın içi ytl' me gömüyor
Belli ki fazinin cücüğünü emiyor
Helalı hoş, misafirpervers Türkiyem...



Ekonomide durgunluk, kim diyorsa var
Porş çeyenler, çerokelerden yollar oldu dar
Zenginin malı züğürdün çenesin yorar
Hasetlere sen kulak asma Türkiyem...

Yok efendim işsizlik azalmıyormuş
Bunca nüfusa iş sanki, boynuna borçmuş
G.tüne güvenemeyen, zikine dur deselermiş
Şu ekmeklere gizliden şap, katsan Türkiyem

Vehbi Koç, Sabancı ve Çukurova'sı
Ardından Aydın Doğan'ın müthiş deparı
Şahenk'i Zorlu'nun ara ara, enfes atağı
G8 güç olasın tez yakın, süpergüç Türkiyem ...

Üçüncü- dördüncü köprü, güzergah arıyor
Güzergahlarında rantiyeler arsa topluyor
Alabilen on yıla kalmaz tillah oluyor
Fırsatlar ülkesi bereketli, karun Türkiyem...

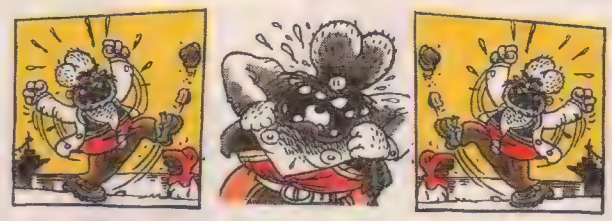
Enerji şu Türk'ün boynunu, belini büktü
Çernobil'di Radyasyon'du önünü kesti
Nihayet nükleer yasası, bir çırpı geçti
Önünde durulmaz artık, senin Türkiyem...

Bak elin oğlu Putin aldı yürüdü
Kardeş dediğin Türkileri peşinde sürüdü
Enerji koridoruydun hani, rolün çürüdü
Baypas edilişine inan çok, yandım Türkiyem...

ABD'si, AB'si bize muhtaçtır
Asıl olan çorbadır, bu ihtiyaçtır
Gayrısı kriterler sakal, etek traştır
Ucuza gitme 24 ayar, altın Türkiyem...

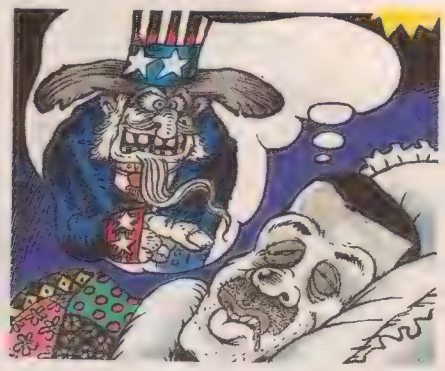
Ulusal çıkarlar da bir yere kadar
Küresel başrol yoksa, figüranlık da var
Yada salon yap yurdu, hasılattan kar
İşini bilicen win win, kazan Türkiyem...

Bu vatan baştanbaşa ballı börektir
Bafra pidesi, Adana-Urfa, Bursa kebaptır
Değerine satmak en hakiki büyük sevaptır
Dindar işidir satmak, seni Türkiyem...



Her kimki bu vatanı ucuza satar
Kozzi acımaz asla, g..tünü oyar
Değerine satıştan ancak Recebim anlar
Satış onlarda kalbim rahat canım Türkiyem...

O yüzden mesajım seçimleredir
Cahil halka ,cühela şu seçmenedir
Kozzi etme gitme gel şu, listelere gir
Meclis hizmeti görsün, canım Türkiyem...



Baykal Sezer Ağar Uzan ile olmaz bu işler
Bahçeliyi' de kat olsunlar, maskeli beşler
Bunların alayı baştan loğzır kardeşler
ABD 'de Tayyib diyor, döndüm Türkiyem...

Şair Kozzi

Akşamsefası

LeMan PAF Takım

Burka Aytaç (Ankara)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Okan Akkaya (İzmir)

Ersin Perk & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

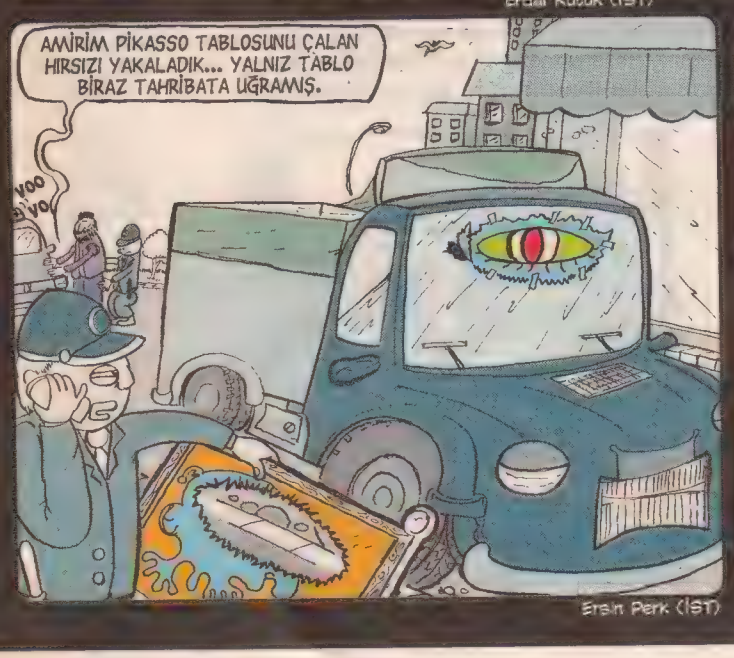
Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)

Onuralp Kanatsız (İST)

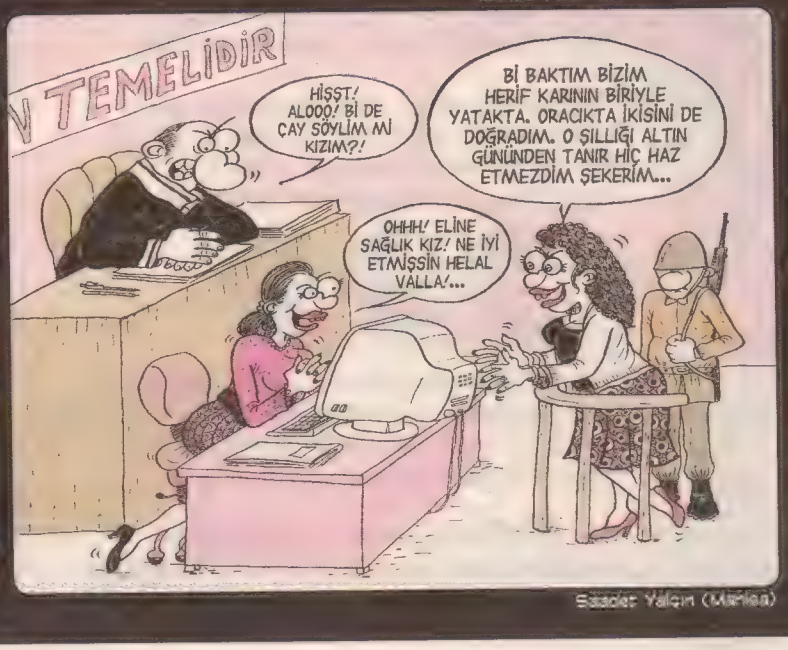
Erdal Küçük (İST)

Servet Turan (İST)

Uğur Atay (İzmir)



Ersin Perk (İST)



Sabahat Yalçın (Manisa)

Çağatay İleten (İST)

LeMan

Sayı: 811 24 Mayıs 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr ... Paf Takım Arşivini ziyaret edin: www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız...

31 Mayıs 2007 Perşembe Sayı: 2007/23 1,95 kene (İl. İKDV Dahil)

Deutschland 2.00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

Feyhan Bayır Gülü

guverfeyhan@hotmail.com

VENÜS WİLLİAMS'IN FÜZELERİ HARİKA

Aksaray PAŞAOĞLU

Türkiye sporda da adını dünyaya duyurmaya devam ediyor. Bakınız, geçtiğimiz günlerde dünyanın kalbi İstanbul'da atmaya devam etti. **Maria Sharapova, Venüs Williams** gibi dünyaca ünlü mega tenis starları **İstanbul Cup 2007** için İstanbul'a yağdılar. Bu arada **Venüs Williams**'ın raketleri çalındı ve bütün dünya ajansları Türkiye'den bahsetti. **Buraya kadar herşey çok güzel.** Fakat biz maalesef o turnuvada, bu günkü dünya konjonktüründe ABD'yi inanılmaz rahatsız edecek ve Türkiye'ye ağır hasar verecek bir aymazlık yaptık. Turnuvaya **İran asıllı** müslüman tenisçi **Aravane Rezai**'yi davet ettik. Burada sözü hemen tanınmış tenis yazarı Engin Kratzer'e bırakıyorum. Aşağıdaki tanımı virgülüne dokunmadan, onun Hürriyet gazetesinde çıkan yazısından aldım: **"İranlının FÜZE gibi çift el backhandleri ve ÖLDÜRÜCÜ forhandi var."** Nasıl? **FÜZE** ve **ÖLDÜRÜCÜ** kelimeleri sizin de kanınızı dondurmadı mı? İran işte bunu hep yapıyor. Teskereye hayır diyerek çok vahim bir hata yapan Türkiye, şimdi de **Aravane Rezai** gibi tehlikeli bir İranlıya kucak açarak çocuklarımızın geleceğini tehlikeye atıyor.

TÜRKİYE'DEN ABD'YE SERT YANIT

1 Mart teskeresinin ardından ABD haklı olarak Türkiye'ye öfke duyuyor. Türkiye'nin taleplerini .iklemiyor demeyelim de üstünkörü ele almamak için aceleye getirmiyor. Terör konusunda ABD'nin **A** ve **C** planları var. İflah olmaz ABD düşmanı Türkler, bu planları bile **A4** ve **C4** olarak algılıyorlar. Türkiye'nin **NATO**'dan, **BM**'den ayrılmasını ve ABD üslerini kapatmasını öneriyorlar. Oysa Türkiye tepkisini zaten koyuyor. **Kişilikli ve hayli sert bir çıkış yapıyor.** Bakınız Türkiye, önümüzdeki günlerde ABD'nin **Orlando** eyaletindeki **Disneyland**'e bir çıkartma gerçekleştirip orada 45 günlük bir Türkiye tanıtımı yapmayı planlıyor. **Riskli ama iyi bir çıkış.** Ben bunun Türkiye'yi tanımak açısından benim için de büyük bir fırsat olduğunu düşünüyorum ve en az on gün orada kalmak istiyorum. Türkiye ve ABD, **inanılmaz dost iki Disney kahramanı sevimlisi kedi fare oyunu sempatiği gibi** ilişkisi içinde bütün dargınlıkları unutup **sürçülisanlarımızı, sürçü teskere** veya diğer bütün ne kadar **sürçülerimiz** varsa affetmesi için neden yalvarmıyoruz?

TÜRK İNSANI ARTIK HASTA OLMAYACAK

Daha önce çoluğuyla çocuğuyla türlü çeşitli hastalıklardan muzdarip zayıf bünyeli Türk varoşu şu günlerde büyük bir heyecan yaşıyor. Çünkü gündemde **sağlık sorununu temelden bitirecek** mucizevi bir çözüm var. Türk insanı için ilaç alma derdi bitiyor. Nasıl mı? Bakınız, müthiş haber daha birkaç gün önce **BBC** ve **Daily Mail**'in internet sitelerinde yayınlandı. Bilimadamları, ana unsuru **oksiklorür iyonları** olan ve yaraları ânında iyileştiren mucizevî bir su ürettiler. Bu sihirli su, sürüldüğü yerdeki bakteri, mantar ve virüsleri hızla öldürüyor. **Sudan ucuz demeyelim** ama sudan pahalı da bir yöntem değil. Bence Türkiye, oksiklorür iyonları açısından müthiş zengin bir ülke. Mucizevi sihirli iksiri üretmek için herşey var, sadece su yok. Bu noktada Türk insanına sadece yağmur duasına çıkmak kalıyor. Bitmedi. Bir müjde daha. Dünyaca ünlü otomobil lastiği markası **"Michelin"**in logosu **"Lastik adam"** Türkçe öğreniyor. Lastik adam, Dünya turu konseptli reklam kampanyasında, Türk izleyicilerin huzuruna Türkçe bir reklâmla çıkabilmek için harıl harıl Türkçe çalışıyor. **Dünya inanılmaz Türkleşiyor..**

Behiç Pek

O.T.D. oTOritenin tiTreK dÜşmanı

HAKAN BİLGEHAN hakanbilgehan@yahoo.com

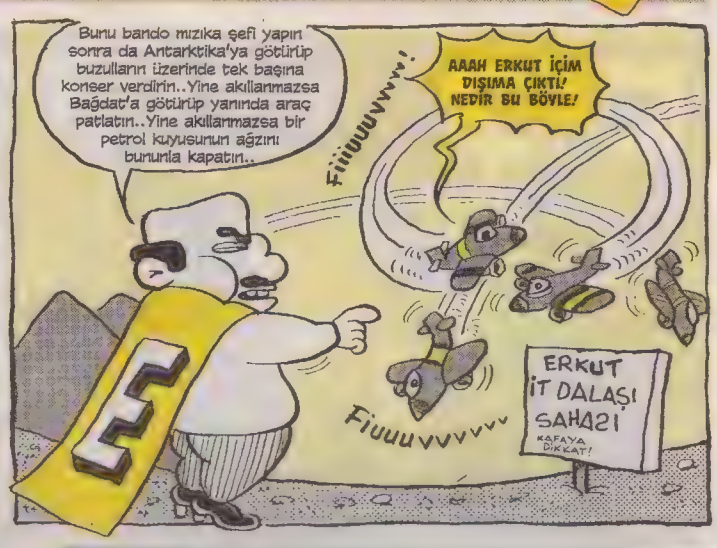
LeMan

ABD'li bir yetkili: "ABD'nin Irak'tan çekilmesi çok büyük bir insanlık faciasına yol açar..." dedi..

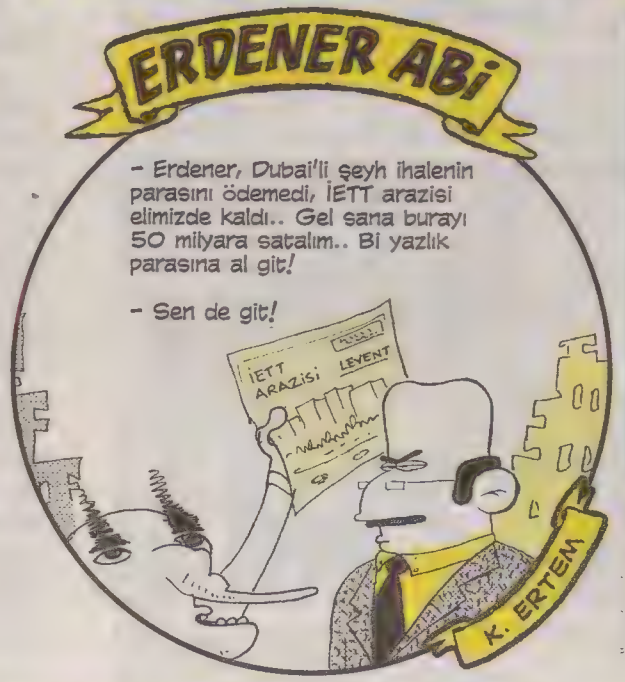
Partiler seçim öncesi vitrin düzenleme yarışına girdiler... Sağ soldan, sol sağdan aday belirliyor.. Kimi sahneye, kimi podyuma gözünü dikti...

ERKUT ABİ

Kaan Ertem



ERDENER ABİ

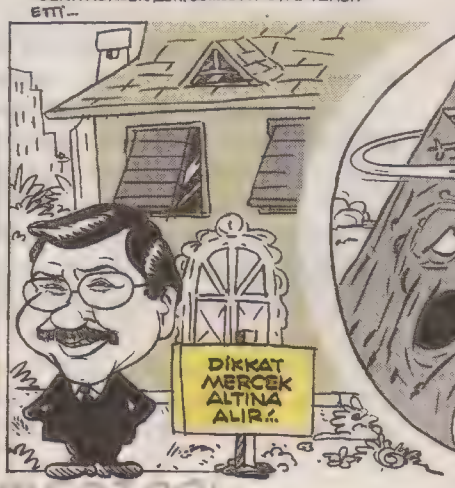


HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

KAOS

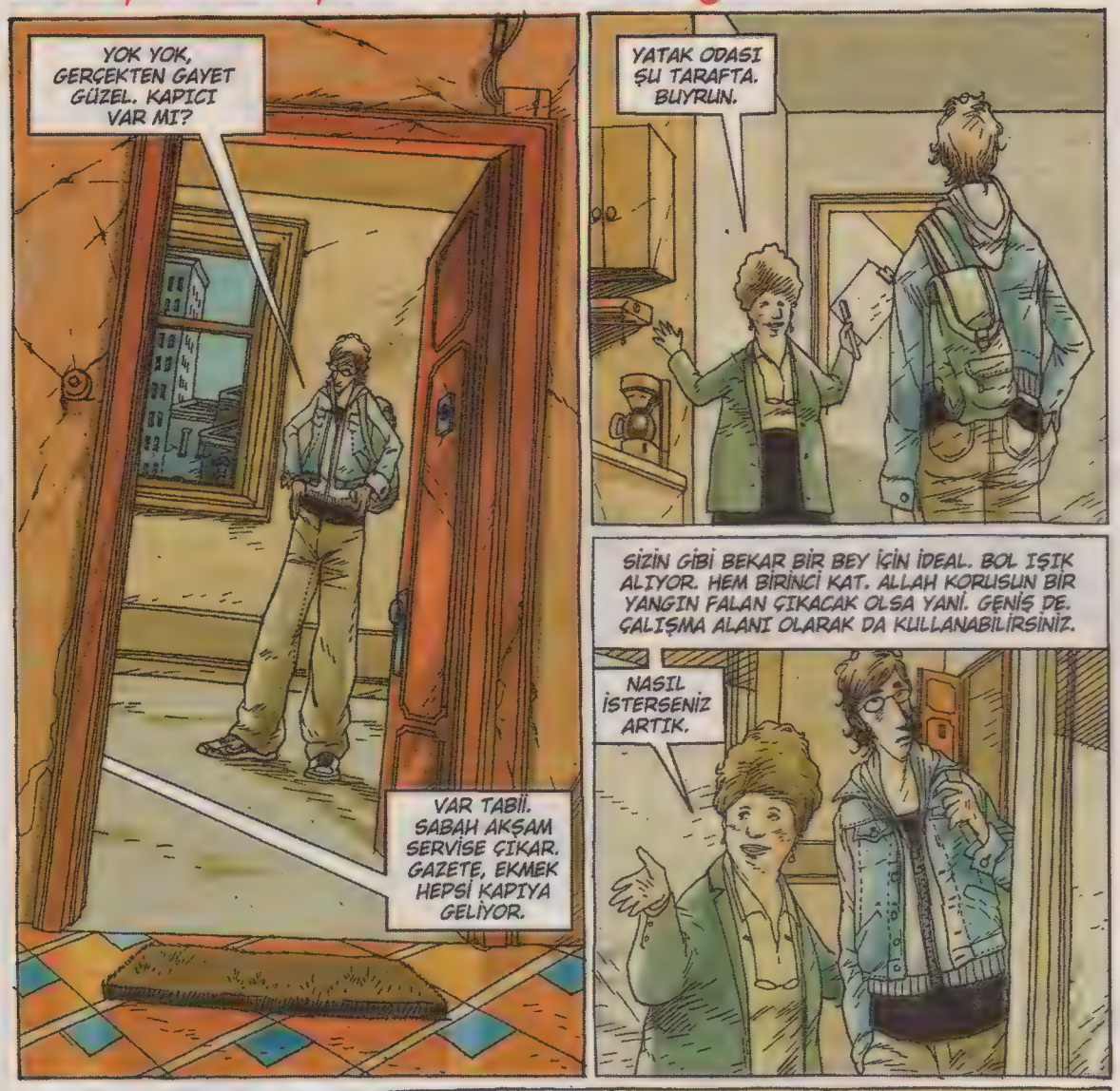
Sefer Selvi



Akşam Ertesi

1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER
www.mkperker.com



Devamı 6. Sayfada

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Allo, miribağ, Bunalgül ban. Şunun için aradım Sıkılhan, ben artık sorumluluk sahibiyim, öyle olur olmaz ilişkilere giremiicam, artı, herhangi bi risk, bi kumar bütün bunlara paydos artık. Düşünmem gereken varlıklar var arkamda...

- Anlamadım ki, arkanda bişey mi çıktı Bunalgül?

- Senin bu imalı laflarına da sinirimi bozmıycam artık. İçkiyi bırakıcam, her zaman emniyet kemeri bağlıycam, günügününe ders çalışıcam. Erken kalkıcam, erken yatıcam, bir yumurtayla sütü çırpıcam.

- Öğün, çalış, güven...

- Tam da öyle yapıcam, evet. Neden dersen, artık sorumluluklarım var. Bizim balkona kuş yumurtladı, tam dört taneler. Annem dedi ki: bende annelik içgüdüsü varmış.

- Bende de var...

- Aptal seninki babalık dürtüsü.

- Evet dürtmek istiyorum hep.

- Hayvanlarca kere hayvansın Sıkılhan, insansız uçaksın. Böyle pis pis espiriler yapıcağına çalış da eve solucan getir, serserilik yapıp yumurtalara kötü örnek olmana izin vermiyorum. Defol git, ört şu telefonu hayvanlar odası as başkanı! Eşşoğleşşeklik sektöründe lider, ilk insanların ilki, önde gideni, bayrak sallayanı! Tebiyesizsin! Ben ise her şeyden önce bir anneyim. Evet, öyleyim.

- Alo Sıkılım naaber, ben Buğra... "Omm" diyorum sana...

- Ne?

- Om... Om... Servis şoforu Celil Abi dedi "Gel Buğram bundan sonra ommm diyelim" dedi. Madde defterini kapadık artık biz.

- İyi demiş Celil Ağabey. Hakikaten de Türk servis şoforu en asil duygunun insanıdır.

- Valla bak. Dört gündür sürekli "Omm" diyoruz, belli bi tekrar sayısından sonra kafa dümdüz oluyo. Olm buymuş lan, her şey boşmuş meğersem "Omm" diyosun kafa nası güzel oluyo anlatamam. Dün onbirbinkere "om" dedim, dünya rengarenk oldu lan. Sen de bi denesene. Azimli olucan ama bak. İlk yedibinde felan bişe olmuyo çünkü... Hadi hep beraber om...

- Git şurdan omcuk ağızlı...

- Alo Sıkılgan, halan ben halan, Adviye, Adviye Kutu. Sana çok güzel bi gız buldum derhal evlendireceğim. Çeyizinde yoğuşmalı kombi bile var.

- Vay anasını. Hep çeyizinde yoğuşmalı kombi olan bir kızla tanışıp onbir çocuk yapmak istemişimdir.

- Dalga geçme Sıkılgan. Bu dünyada bunun için bulunuyoruz, evleneceksin. Hiç direnme, evlendiricem seni ben. Yoğuşmalı kombi, artı, çamaşırın rengini anlayıp suyun sıcağını ayarlayan çamaşır makinası, Bosch...

- Hımm... Boschlar tanınmış bi aile. Robert Bosch'un kızı alınır bak. Oldu bu iş, ben Bosch'a içgüveysi girerim.

- Dalga geçme it güveysi, evleneceksin! Bak daha dün internet üzerinden Nijeryalı bi çiftin arasını yaptım. İyiki de bizi danıştırdın Adviye Abla, yuvamızı kurmaya önayak oldun. Bir yuvaya bir çöp taşıyan cennete gider imiş. Allah senden razı olsun Adviye Abla, doğacak olan çocuğumuzun ismini Adviye koymaktan, efendime söyliyeyim, şeref duyuyoruz, dedi, ivil ivil gözünden yaş döküldü...

- Ben de şu anda ağlıyorum hala. Güvey olmak istiyorum...

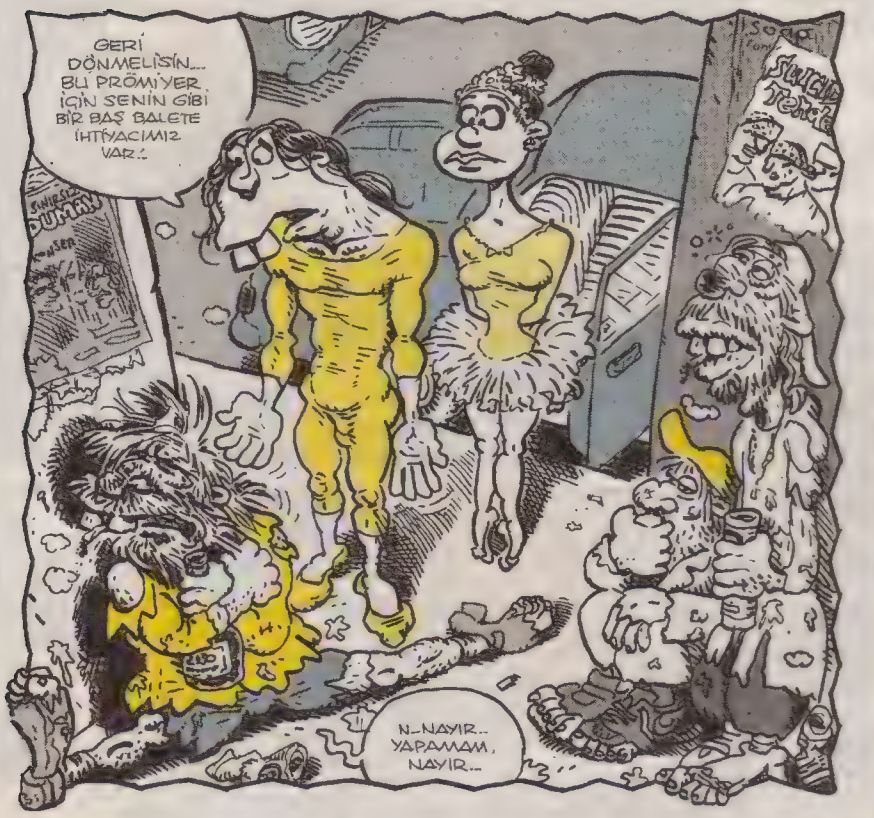
- İşte bu yavrum, işte bu! Alo... Sıkılgan... Alo... Hislendin de kapadın mı deli çocuk... Sen hiç üzülme, Adviye Halan eninde sonunda seni güvey yapar. Geçen hafta iki tane Macar evlendirdim, bunu sana söylemiş miydim? Alo?

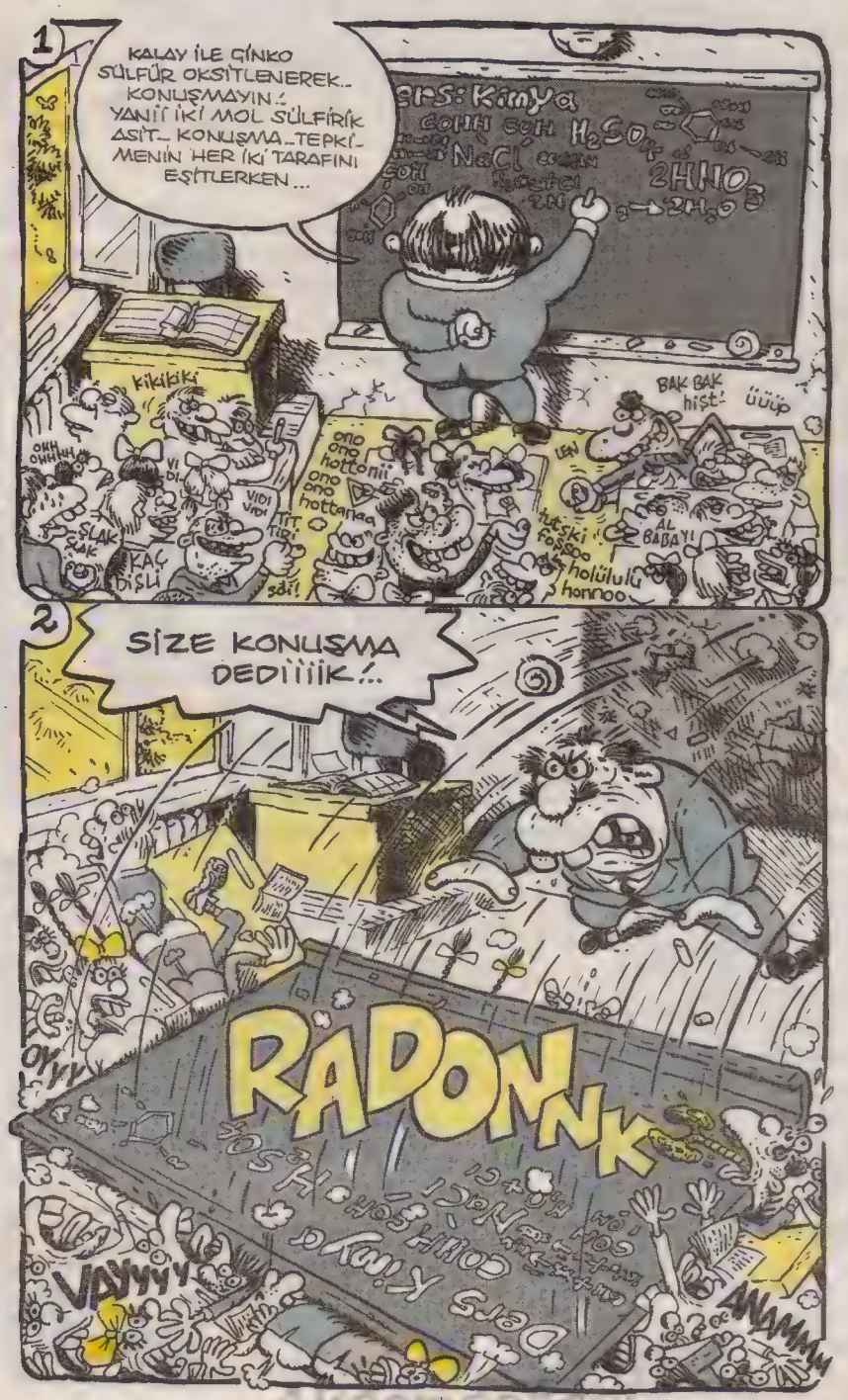
sklhan@leman.com.tr

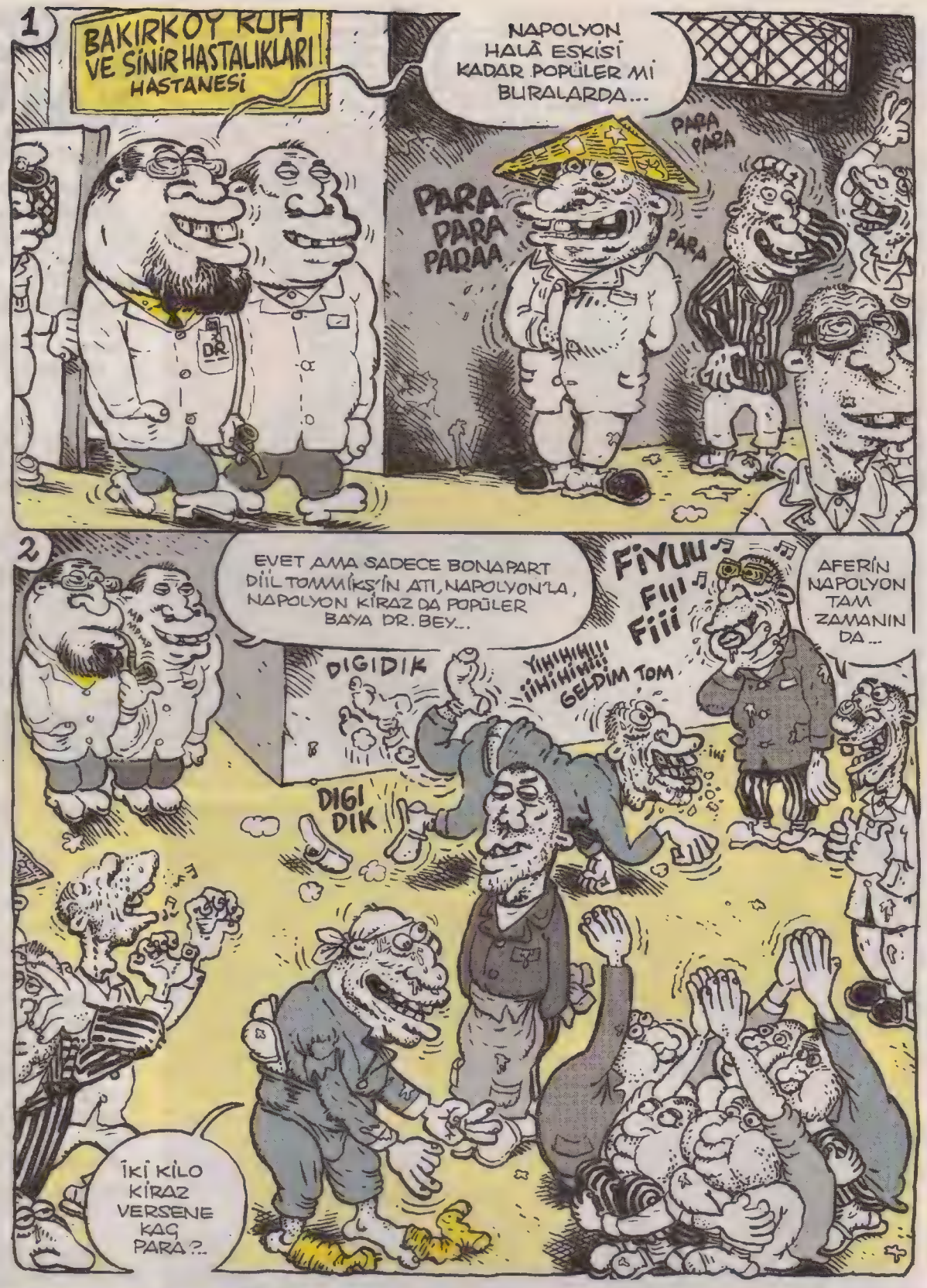
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

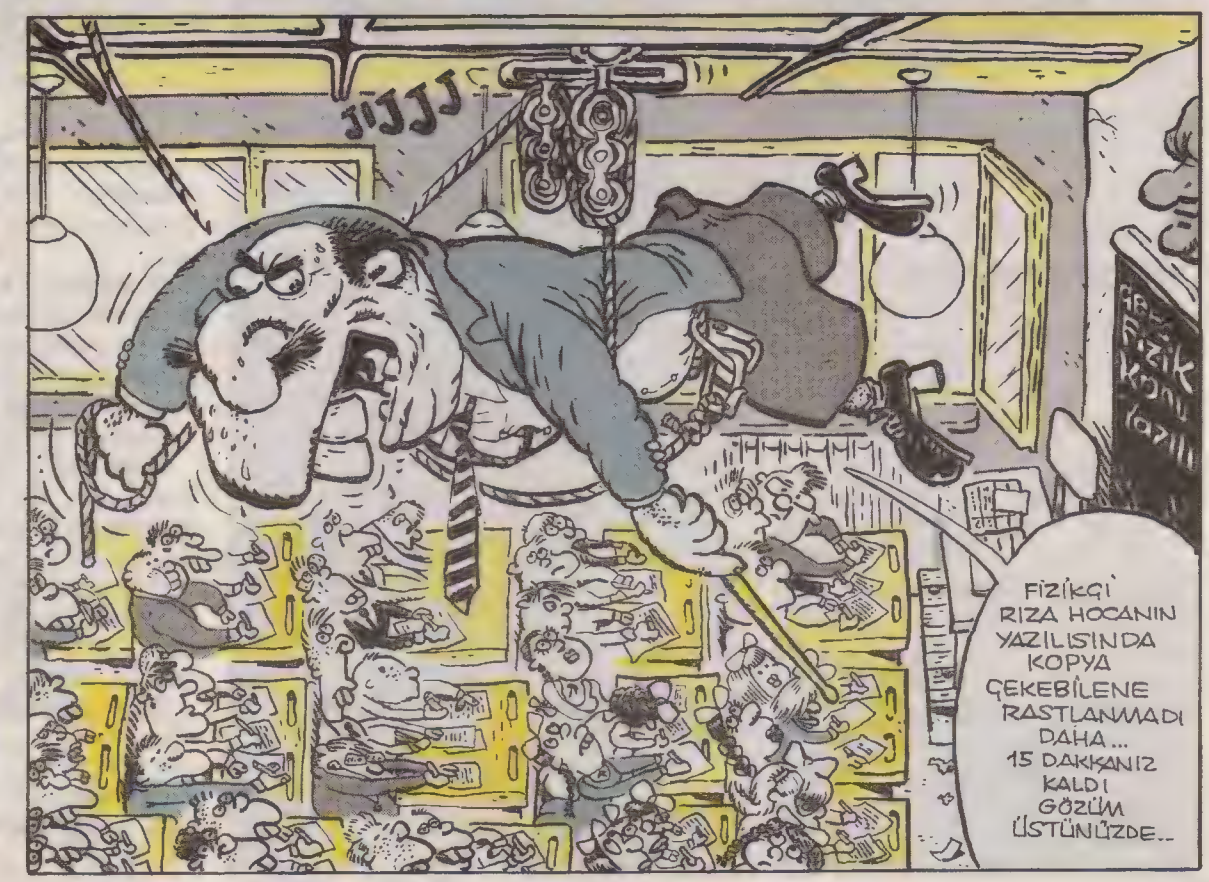
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





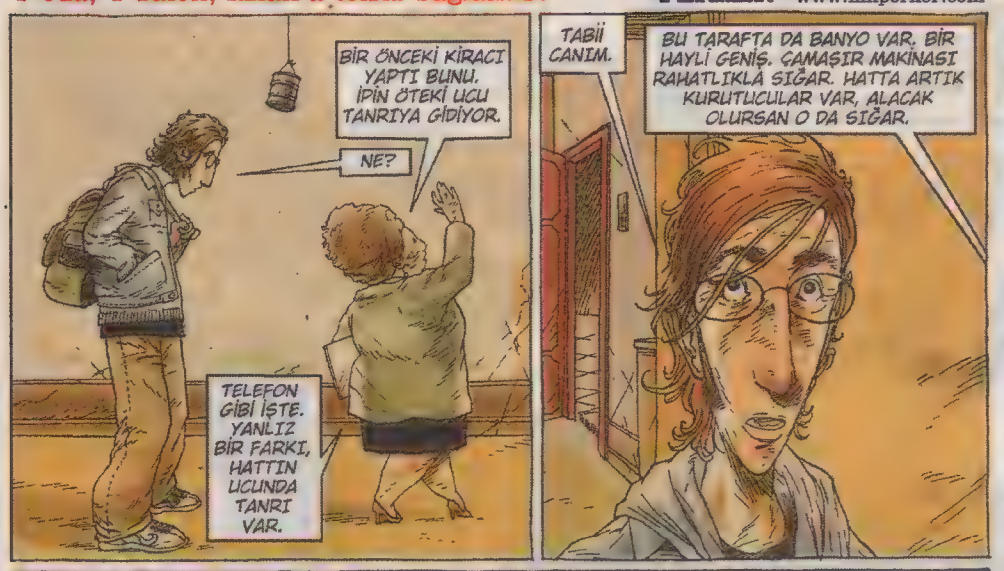


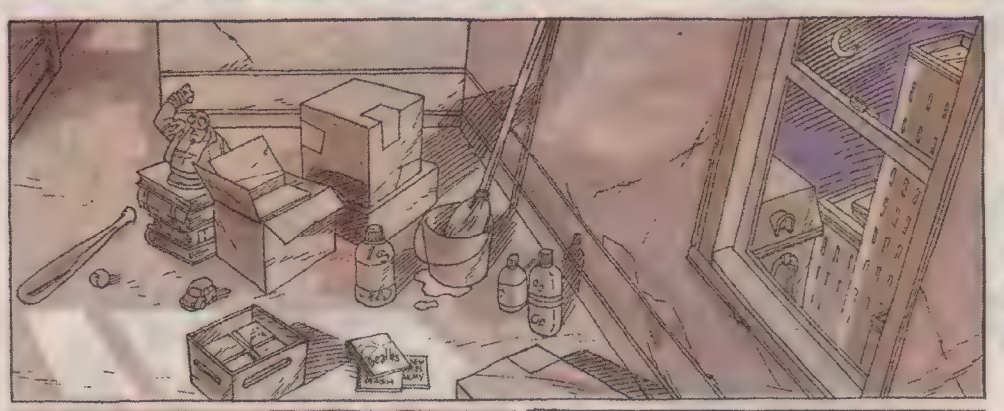


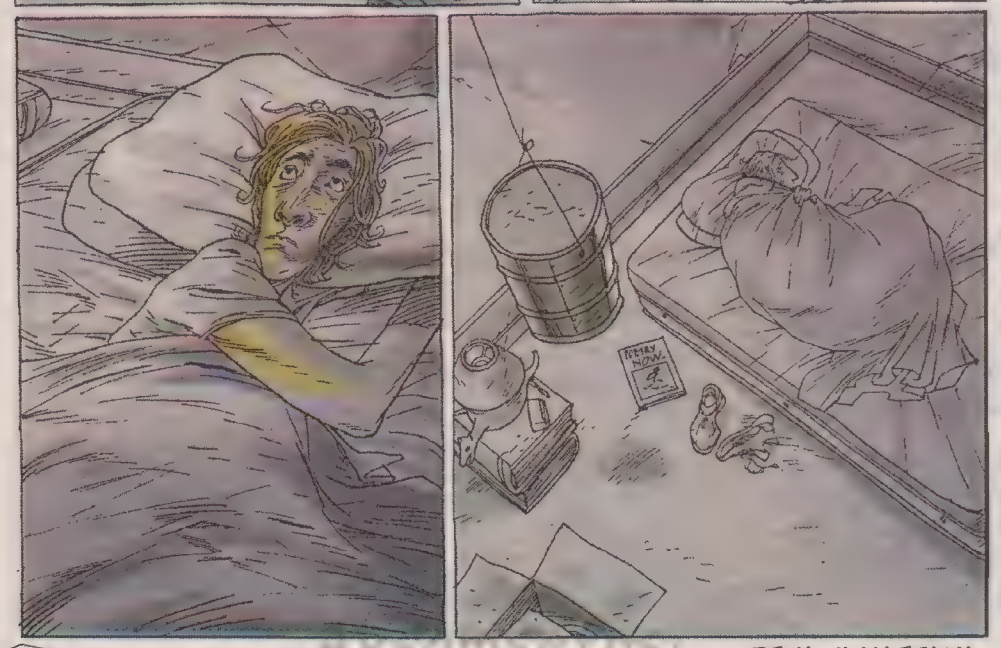
Akşamerdi

1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER www.mkperker.com







DEVAMI HAFTAYA

HİSSELİ

kemken@leman.com.tr

Cingöz : Cem Uzan..

Küresel Isınma : Bu şeyin adını "Yangın var" olarak değiştirmeyi öneriyorum...

Argo Sözlüğü : Koduumun lugati...

İlkokul 1 Terk : 12'yi, bir iki şeklinde okuyabilen şahıs...

Polen : Çiçekler bi anlamda yüzümüze attırıp duruyo ve biz hala alerjim var filan diye kibarlık ediyoruz. Bu kadarı fazla bence...

Kreş : Bebek lokali..

Bacanak : Burdaki baca pis bişey olsagerek. Olan kızkardeşlere oluyo sanki...

Törpü : Manita kaması...

Nazlı Ilıcak'ın Oğlu : Adına bile gerek olmadan tanıdıklarımız serisi 1...

Örümcek Adam : Temizlikçi kadından korkan kahraman mı olurmuş lan!..

Formül : Fifti fifti...

Manifesto : Önüm arkam sağım solum sobe...

Kuzine : Herkesin hesapta bayıldığı ama kimsenin alıp evine koymaya tenezzül etmediği şey...

Teğmen : Yavru subay...

Renk Körü : Füme ışıkta dur, metalik gride dikkat, kirli beyazda geç...

Çarpım Tablosu : Kaç kere kaç kaç ediyo acaba lan? diye düşünenlerin de düşünülmüş olması ne büyük incelik.

Oralet : Sanayi mahallesi nes kahvesi...

Rektör : Vaay eski Dekan mı diyosun yani?..

Orangutan : Hele bi de orantısız olsaymış, korkudan altımıza sıçacaadık demek ki...

Işık Huzmesi : Yalancı tarifi...

Antitartar : Saçma olduğunun da farkındadırlar illa ki ama yine de Tatarlar bu işe hafif bozuluyodur söyliim...

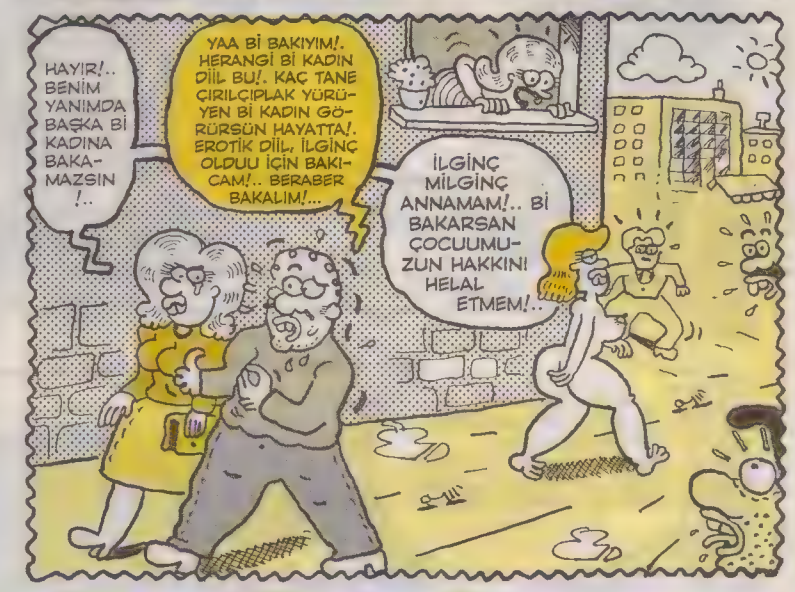
Rekuem : Ee noolmuş yani? Bizim de Makberimiz var...

Üstüne Yatmak : Arkadaş gaspı...

Kibritçi Kız : Kundakçı fantezisini masal diye yutturmuşlar gibime geliyo...

PANTOLON

metinfidan



metinfidan@leman.com.tr

Arşivseti.us

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

SEÇİM YAKLAŞTI...SHERWOOD ORMANI BÖLGESİNDEN ADAYLIĞIMI KOYACAM ARKADAŞLAR...MİLLETVEKİLİ OLARAK MECLİSE GİRERSEM SİZE DAHA ÇOK YARDIM EDERİM,SÖZ...

YA BIRAK YA!..NERDE O,ZENGİNDEN ALIP ANINDA FAKİRE VEREN ROBİN HOOD?..OY AVCISI OLMUŞ BU DA...

MECLİSE GİRSİN, ANINDA UNUTUR BİZİ...

7 MİLYON 478 BİN 139...7 MİLYON 478 BİN 140...
7 MİLYON 478 BİN 141...

ÇOK HEYECANLIYIM...ÇOCUĞUM OLACAK MI ACABA?.MİLİLİTREDEKİ SPERM SAYISININ EN AZ 30 MİLYON FALAN OLMASI LAZIMMIŞ-HADİ BE,NOOLUR BE...

7 MİLYON...DÖRT...HAY ALLAH CEZANI VERSİN...Bİ SUS BE... KAFAM KARIŞTI İŞTE... UFFF...BİİR...İKİİ...ÜÜÜÇ...

İMDAAAT...KURTARIIIIN!..

AMA-NIN!..

TELEFON TELEFON

HOYDAAA!..SAVULUN BRE NAMERTLER...

EYVAH...ŞARKÖYLÜ KLARK PEHLİVAN..

HACIYATMAZ AYHAN

GÜVENLİK KAMERA GÖRÜNTÜ-LERİNİ İNCELEYEN POLİS,KUYUMCU SOYGUNU İLE İLGİLİ AYHAN İSİMLİ BİR ŞAHISI ARIYOR...

HASSİT!/KAR MASKESİ GİYDİK,GÖZLÜK TAKTIK, YİNE DE TANIMIŞLAR.. ŞEREFSİZİN BİRİ GAMMAZLADI KESİN...

ŞİMDİİİ,BAKALIM...SARI BENİM UĞURLU RENGİMDİR...KIRMIZIYI SEVMEM,ÇOK İDDİALI GELİR BANA... MAVİ FERAHLIK,AÇIKLIK, YEŞİL MURATTIR...BEYAZ, SAFLIK,MASUMLUK İFADE EDER... EN İYİSİ TURUNCUYU KESEYİM BEN...

KES MINA KOYİM... UÇACAKSAK HEP BERABER UÇALIM HAVAYA...NASIL BİR BOMBA UZMANISIN ANLAMADIM Kİ...

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ...

Sayın hocam, insan akşam eve gelince, beni mav yapıp kucağa hop edince çene altımı kaşı kaşı yapıyor. O an içimden mırgur sesi çıkınca tırsıyorum hocam. İçimde makine mi var? Termilatör veyâ matriks mi bu?

Yattara Valli: Doğal döşenmiş zevk ve sevinç hidroforu var biz kedide.

(Gökhan Karagül)

İnsanlar neden hep yemek artıklarını veriyorlar. Neden bize barbun balığı yapmıyorlar. Vatis tıs, itise tisp?

Yattara Valli: Yapıcaklar yavrucuğum. Kal sağlıcakla sen. Makamanı bitir.

(Tuna Akgün)

GECELERİ OKUMAYINIZ..

Uyandığında oda kapkaranlıktı. Veysel, el yordamıyla başucundaki kokulu mumu buldu. Kibriti çakmasıyla tavandan kendine bakan çok felâket bir yaratık gördü. Felâket yaratık üç başlı, sayısız kaşlı, kollu bacaklı, insan, timsah ve Berjer koltuk karışımı bir canlı idi. Her yanından akan yıvışık matteler Veysel'in kaşına gözüne damlıyordu. Veysel: "Arrghhh!" Yaratık: "Ne arrghh?" Veysel: "Üzerime mi atlayacaksın tavandan?" Yaratık: "Tavanda, tavan karyolasında yatayım bu gece diyen sen değil miydin dümbelek? Ben yerdeyim.." Veysel: "Çıkmış aklımdan."

ARZIN MERKEZİNE S

HIRSIZ-POLİS, FLAMENKO...

Caracas sokaklarında yürüyordum. Geceydi ve polisler vardı. Güvenlik için yeni polisler koymuşlardı. Yol kenarına çardak kurmuşlardı. Tek pantolonumu yıkamıştım ve şort giymiştim. –Çok çok az eşya taşıyorum her zamanki gibi. Bir pantolon, bir şort, 3 yada 4 tişort, birkaç tane çamaşır ve çorap. Bir tane de polar kazak. Hepsi o kadar. Aylar sürse de gezilerde gerekli olan sadece bunlar. Yoksa zaten kullanamazsın başkasını. Bir çanta bile doldurmaz. Eğer çok soğuk olursa **tişörtleri üst üste giyersin. Kalın bir kazaktan daha iyidir** ve su bulduğun her yerde kirli olanı yıkarsın. Olur biter. Size ait ne kadar eşya, nesne varsa sizde o kadar ona ait olursunuz ve eğer bir toprağa sahipseniz, toprakta size sahiptir. Dönüp sahibinize, evinize, toprağa hizmet etmeniz gerekir.- Yabancı olduğumu anladı. Çardaktan içeri soktu. Bütün dünyanın polisleri gibiydi yüz ifadesi. **Amir ve memur.** Uyuşturucu kullanıp kullanmadığımı soruyorlardı. O kadar çok kullanmamı istiyorlardı ki boşa olta atmış olmamak için. Zaten salakça bir soruydu. Bu arada çantamı boşaltıyorlardı. **Paralarımı sımsıkı elimde tutuyordum.** Hiç vermeye niyetim yoktu. Hırsızlara verebilirdim ama polislere asla. –**Brezilya**'da **Favela**'da yani bir gecekonduda, bir **Hip Hop** grubuyla, Familya ile konuşuyordum. Yazmıştım daha önce yine bu konuşmanın bir parçasını. Polisin mafya ile ilişkisi var mı? Diye sorduğumda Polisin ilişkisi yoktur. Polis zaten mafyadır demişlerdi. Bütün işi suç olan bir iş, nasıl olur da suç ile ilişkisiz olabilir ki? Polis zaten suçtur. Demişlerdi. Sonra gelecek için ne istiyorsunuz diye sorduğumda Polislerin ve Bankerlerin olmadığı bir düzen demişlerdi. Delikanlı çocuklardı. Haklıydılar.- Sonra çantayı boşalttılar. Kitaplarıma baktılar. Tabii ki anlamadılar. Bir yandan konuşuyorduk. Uzaktan bizi gören başka polisler geliyordu. **Örümcek ağında sinek gi**renç ve yapışık ağa bulaşıyorc Bir kağıdın içinde **100** dolar baktım. Boştu. Çalmışlardı. Pa na hemen geri verin. Yok dedi rin dedim. Yok dediler ağları Ben ülkemde ki gibi davranc **vez**'in bakanlarının kartlarını g siz dedim. Hemen buldular. B Geri aldım bir sonraki gece ar mak için. Paranın üstünde yap le temizlendi. Dikkatli ol burac ler. Doğru dedim. Polislerin v bir düzen istiyorum.

Arkadaşlar Caracas da bir devrimciler. Öğlenleri hepsi o celeri içki içip dünyayı değiştir barlarda örgütlendi. **Che, Fid** bahları kalkınca hiçbir şeyi **Belfast**'da barların çoğu **IRA'** dedim onlara. Sevindiler benz lışıyorlardı. Bir yerlerde yeme yorlardı. Hükümete projeler gerçekleştiriyorlardı. Kelimele yorlardı.

Masa da oturanların birisin bağırdı. O fırladı sanki çanta kurtarabilecekmiş gibi. Soka den silahını çıkardı. Havaya a bağırdılar. Polis çardağında mı bilmiyorum. Ricardo, Vene daşım. Havaya ateş eden bizi da çalışıyor dedi. Çantası ç adam ve ben aynı masada ol ko seyrettik.

Güzel çalıyorlardı. Gitar el atıyordu. Gitarın gövdesini de leri de katılıyordu coşkuya. İk meye başladı. Sahne o kadar kalçalarıyla kızlar zor sığıyor

CEZMİ ERSÖZ

Gözümü Kamaştırıyor Har

Sabah perdelerimi açtım. dışarıda ilkyaz vardı. Öyle güzel bir maviydi ki gökyüzü, güneş öylesine aydınlıktı ki, orada, pencerenin önünde ne yapacağını bilemez halde, şaşkın kalakaldım.

Kalbimin o dolu dizgin heyecanı dinsin diye beklerken, kendimi anlamaya çalışıyordum bir taraftan. Rakibimdi sanki penceremden içeri teklifsizce giren ilkyaz aydınlığı.

Mavi bir coşkuyla gülümseyen gökyüzü küçümsüyordu sanki o kınlgan, o içe dönük ve kıskanç özlemlerimi…

Bir an öylece kasılı kaldım. Ne kadar acıkmışım hayata, anladım ve içim ürperdi.

Yalnızlığımı nasıl da gizlemişimi kalın bir örtüye, anladım… Benim dışımdaki herkes nasıl da benimsemiş görünüyordu onu…

Penceremden giren ilkyaz ölümsüzdü sanki ve işte hazırlıksız yakalamıştı sisler içindeki ruhumu…

Dünya aslında ne kadar güzelmiş, ben kendi kışımda derin bir unutkanlıkla yaşarken.

Kendi kendime fısıldıyordum, öylece, pencerenin kenarında: Hazır değilim daha bu aydınlığa. Biraz daha zaman tanıyın bana.

Oysa güneş, bütün o eski ve bilge metinler gibi **git,** diyordu, **git, her şeyi bırak ve git… Arın sisler içindeki ruhundan, kurtul o kırılgan, içe dönük ve kıskanç özlemlerinden…**

Ölümsüz ilkyaz eğer her şeyi bırakıp gitmeyeceksem beni ışıklarla zonklayan boy aynasının önüne çağırıyordu: Kötü yaşanmış hayatımı görüyordum ilkyazın aynasında…

Korkuları, ertelenmiş düşlerimi, beni bahtiyar kılması gerekirken lanetleyen kitap sayfalarını, anlamsız acıları, harcanmış sevinçleri, ruhumdaki morlukları görüyordum…

Kötü bir hayat… Bütün bunları hazırlıksız yakalandığım ilkyaz gösteriyordu bana… O acımasız boy aynasında…

Oysa ne çok emindim ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklarımdan…

Bir köstebek gibi yaşardım evimde. Üzüntülerim beni erkenden uyandırırdı. Yatağımın içinde kendimle savaşırdım, kış ortasında soğuk terler içinde… Sevmediğim kendime bu dünyada çok özel, çok farklı bir yer arardım… Bir köstebek gibi yaşarken gökyüzüne kafa tutar, gökyüzünden hesap sorardım…

Derdim kendimleydi, ama ben tarihle uğraşırdım. İnsanları bir yerden alıp bir başka yere koyardım…

Beğenmezdim kendimi, dağlara küserdim.

Uzun bir kıştı ömrüm ve bu küskünlük iyi gelirdi bana…

Bir gün elbet beni de hatırlarlar, deyip hüznümü beklemek iyi gelirdi…

Yanımda kimseler yokmuş gibi; **beni gerçekten kim seviyor, kim biliyor?** derdim durmadan…

Tamam, penceremden odama giren ilkyaz acılarımı, korkularımı küçümsesin… Sorgulasın uzun bir kış olan ömrümü. Işıklı aynasında ruhumun morluklarını teşhir etsin coşkuyla ve kayıtsızca gülümseyen gökyüzü…

Ama o soru yine de çıkmazdı hiç aklımdan: **Peki, kime aşık olacağım bu ilkyaz, kim bana aşık olacak?..**

Sonra yüzün gelirdi aklıma, yüzün… En çok imkansız aşklara yakışan yüzün… Sonra yalnız kavruk adamlar, zamansız isyanlar; acemi, tedirgin hayatlar gelirdi…

O bir türlü aşmak istemediğimiz dünya üzüntüsü gelirdi…

Çünkü bu üzüntü sevdirmişti seni bana… Bu ayrılıklar, bu yalnız, bu kimsesiz otel odalarında konuştukça kanayan telefonlaşmalarımız.

Ben uzun bir kış gibi olan ömrümü nasıl sevmişsem, seni de öyle sevmiştim…

Nasıl eminsem ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklarımdan, senden de o kadar emindim…

Seni de kışıma ortak ettim. O uzun ömrüme.

Çünkü aşk sende annelik duygusu uyandırırdı.

Aşk sende hastalıklı bir sahiplenme duygusu uyandırırdı…

Sonunu hiç düşünmeden bütün enerjini, bütün bildiklerini, bütün özlemlerini ve varlığını aşkına yatırırdın…

Ve menekşe kokardı kazağın. Ve hiçbir ilkyaz seni küçümseyemezdi, beni küçümsediği gibi…

Bana ruhumdaki morlukları ve kötü hayatımı gösteren ilkyaz, seni kutsardı ışıklarıyla…

Hayat kaçkınlarını bozguna uğratmak için güzelliğini kışkırtır, çiçekleriyle süsler, seni mağrur ve ulaşılmaz kızı yapardı ilkyaz…

Oysa şimdi beni seviyorsun. Benim uzun bir kışta geçen ömrümü…

Menekşe kokan kazağın ne zamandır hüzün, gözyaşı ve anason kokuyor…

İlkyazların, doğanın, gençliğin sana duyduğu hayranlıktan hep daha büyüktü aşkın… Ölümse ölüm, yıkımsa yıkım, ayrılıksa ayrılık… Aşksa gelen, açıktı yaraların.

metinyegin@yahoo.com / metinyegin@leman.com.tr

YAHAT

15 Mayıs 2007
LeMan Blog 6

Metin YEĞİN

m. Kanatlarım iğ-
nra aklıma geldi.
. Hemen kağıda
ede? Dedim. Ba-
parası? Geri ve-
tlarına yapışmış.
Cüzdandan **Cha-**
dim. Görürsünüz
düşmüş dediler.
lara bira ısmarla-
ağlar ancak böy-
hırsız var. Dedi-
kerlerin olmadığı

çtı. **Venezuela**'lı
yemek yiyor. Ge-
r. –Paris komünü
arda tanıştı. Sa-
amaları önemli.
ntrolü altındaydı
e. Değişerek ça-
emiz gerekir. di-
rlardı ve bunları
fayetsizliğini bili-

ntasını kaptı; Kız
yoksulluğundan
şında biri belin-
i. Polis polis diye
yordu. Yakalandı
da ki **Şili**'li arka-
adaştı televizyon
kız, ateş eden
bira içip flamen-

e neşeli çığlıklar
rlardı ve beden-
üç kişi dans et-
ktü ki biraz geniş
rkek olan başını

eğerek dans etmeye çalışıyordu. Topuklarını yere vurmak için kaldırdığında aynı anda kafasını eğmek zorundaydı. İki şarkı arasında alkıştan hemen sonra masalar büyük dedim Ricorda'ya. Bir yorumda bulunmak gerekirdi açtıkları bar hakkında. Kızın aklına çantası geldi galiba. Üzüntülü baktı masaya. Teselli edilmesi gerekecek kadar güzeldi. Havaya ateş edilecek kadar değil. Kurtarıcı arkadaş bir biradan sonra kalktı, sokağa çıktı. Yeni bir mecaraya yol alırmış gibi geldi bana. Eliyle şöyle bir yokladı silahını çıkarken ve **Ricardo** teselli için bir bira daha ısmarladı kı-
za...

Çanta çalınması bazen iyi bir şeydir...

nmış Hayatım

her özlemi, kazandığım her başarıyı bir süre sonra anlamsız kılacağını...

Belki de en çok bu yanıma aşık olmuştun sen. Kazandıkça kaybedişime, kavuştukça yitirişime... Kendimi hep umutsuzca özleyişime.

Bu yüzden bu denli bencil, ama bir o kadar da duyarlı oluşuma şaşırmazdın...

İlkyaz ömrümün kısalığını hatırlatıyor şimdi bana...

Bir ateş düşüyor içimdeki derinliklere...

Gözümü kamaştırıyor güneş, gözümü kamaştırıyor harcanmış hayatım...

Yine de savunuyorum o uzun bir kış gibi geçen ömrümü ilkyaza karşı... Soymuyorum ruhumu o yalancı sözlerden...

Ve neysem ona benzetiyorum ilkyazı da... Denizin dibindeki kanlı boğuşmaya... Şarkılarıyla gemicilerin kalplerini bulandıran deniz kızlarına benzeyen o kadınlara...

Sen o uzun bir kış olan ömrümü anlamak isterken, ben kalbimde kaderimin bir izi gibi duran sevginden kurtulmaya çalışıyorum...

Seni seyrediyorum, öylece...

Sense hiç telaşlanmadan, elinde kalemin, önünde beyaz sayfalar, sana yazdığım şiirleri temize çekiyorsun...

Seni seyrediyorum, ensende mutluluğun o küçük, sarı ayva tüyleri...

Neysem ona benzetiyorum bu ilkyazı da...

Ve ilkyazı nasıl kıskanmışsam, öyle kıskanıyorum, beni benden daha çok sevmeni...

İlkyaz penceremden içeri giriyor...

Sen hep bana benden daha yakındın.

Ama kendime benzettiğim kışkırtıcı ilkyaza soruyorum yine de:

Kime aşık olacağım bu ilkyaz, kim bana aşık olacak?..

Ölüm gibi bir yüzün var
sonum kadar güzel
annemin dudaklarındaki itimattan bile ürkek
ölüm gibi bir yüzün var
annemi kaybettiğimde seni bulduğum
sonum kadar güzel bir yüzün var
sonumla birlikte kaybettiğim

cezmier@leman.com.tr

* **Beyoğlu.** 6 Haziran Çarşamba günü saat 21:00-23:00 arası **Barınak Kafe**'deyim. Makine Mühendisleri Odası yanı İpek Sok.
* **Denizli.** 9 Haziran Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Yaprak Kitabevi**'ndeyim.. Adres: Melek Pazarı.. Denizli..
* **Diyarbakır**'da halk kütüphanesi açıyoruz. **Bağlar** ilçesinde, belediyenin desteğiyle açılacak kütüphaneye her tür kitap bağışlayabilirsiniz. Halklar arasındakidostluğu bozmak ve düşmanlıkları körüklemek isteyenlere inat, kardeşlik ve dostluk için bu kütüphaneyi hep birlikte açalım ve burası halklar arasındaki barışın simgesi olsun. Kitaplarınızı Bağlar Belediyesi, Diyarbakır.. 0412 251 93 17 adresine gönderebilirsiniz.. Kargo ücretini belediye karşılayacak..

KIRTIK LEBLEBİ

suatozkan@leman.com.tr

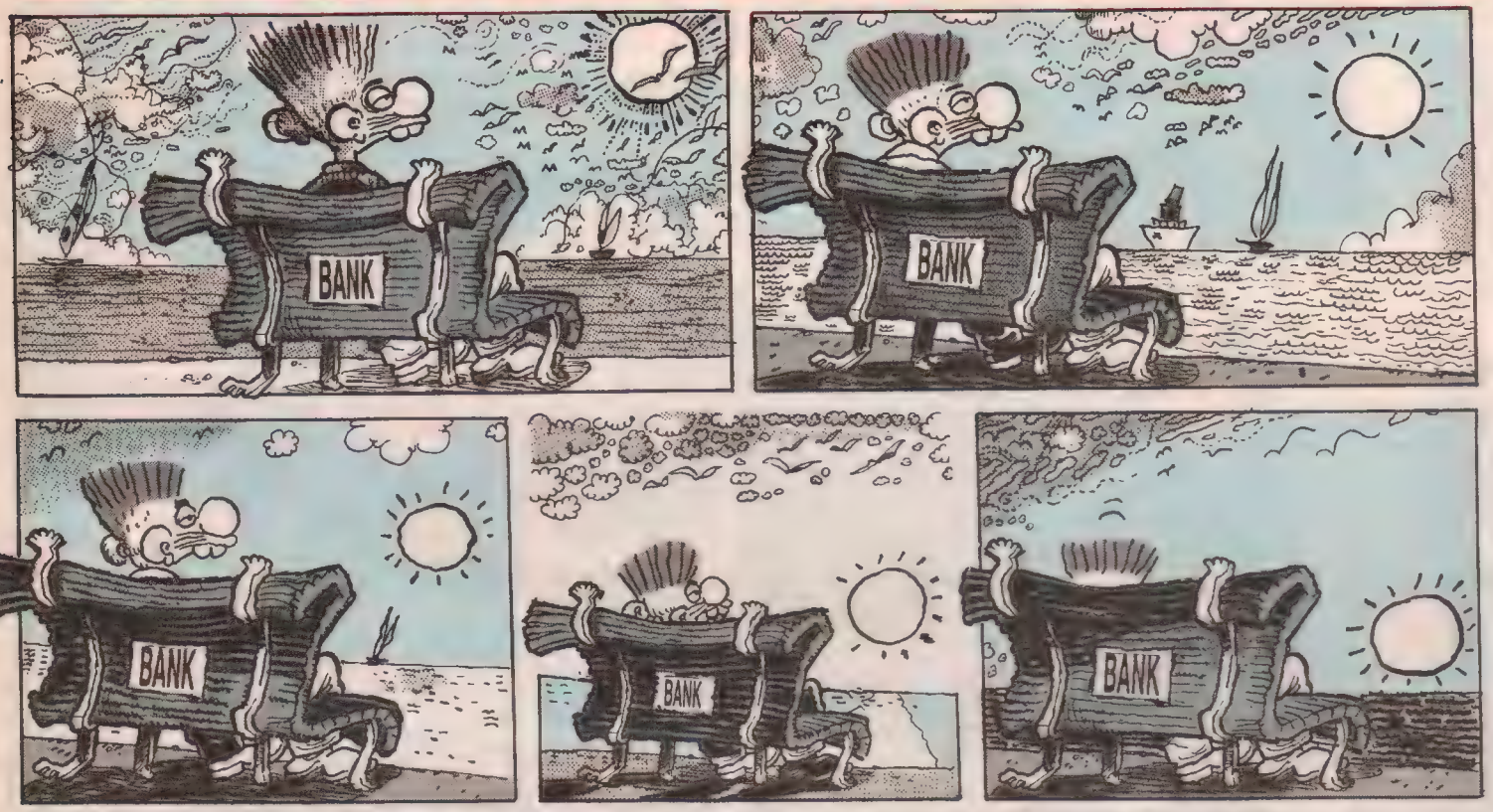
SUAT ÖZKAN

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

SINCE 1985'den beri

TUNCAY AKGÜN

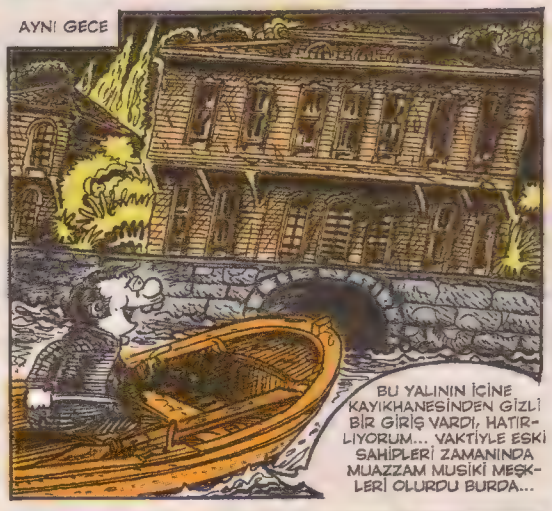


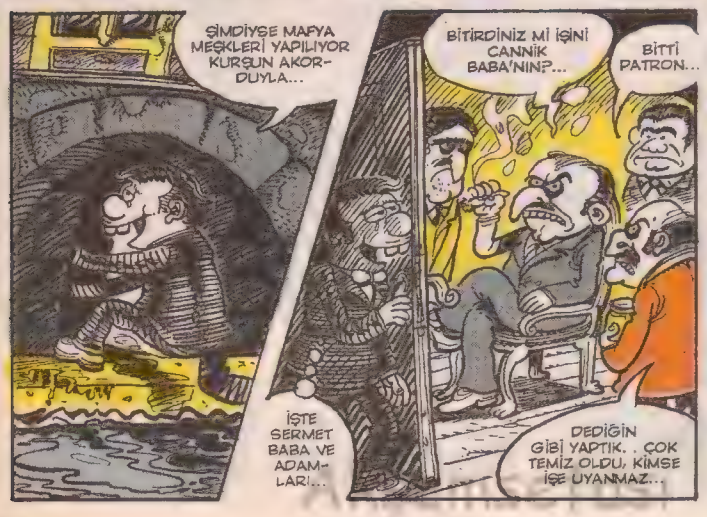
ERDENER ABİ

2.Gaziantep Kitap Fuarı
"Kitabın Gaziantep Yolcusu Var"
ZİYARET SAATLERİ: 11.00-20.00
26 Mayıs-03 Haziran 2007
Gaziantep Üniversitesi Kampüsü
www.okan.com
0342 220 08 77
GAZİANTEP KİTAP FUARI
İMZA GÜNÜ: 2 Haziran Cumartesi
Tuncay AKGÜN
Nihat GENÇ
Mehmet ÇAĞÇAĞ
LeMan Kültür
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu-Taksim
Rezervasyon Tel: 0212 - 249 91 13
6 HAZİRAN Çarşamba
Muhsin Ömurca
Stand-Up
AB'ye damsız girilmez!

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU





DİRİNANIR

ömer ALTAN
emeraltan
©
leman.com.tr

BEN FERRARİYİ SATAN'A DEĞİL, ATAN'A BİLGE DERİM!..

ÖNÜMÜZDEKİ AYDAN İTİBAREN KİRANIZI %75 ORANINDA ZAMLIYORUM BEYFENDİ...

YÜZDE ELLİ!..

OTUUUZ?..

EE.EE. OONN?..

BEE... BESS?..

ZAMLAMIYORUM! VE HATTA HEMEN BUGÜN EVİ ÜSTÜNÜZE YAPIYORUM.. SAYGILAR SUNUYORUM... KAÇIYORUM!

puff

SELAMMAABİ! BİZZ DOSTUZZ...

GEL O ZAMAN!..

üç gün üç gece

ŞAHESİ

ÇIKI ÇIKI ÇIKI ÇIKI ÇIK-ÇIK ÇIK

ÇAK BAKALIM HADİ...

ÇİNK!

HOŞÇAKALABİİ!.. BİZE DE BEKLERİZ, BİZE DE GEL!..

ZÜV ZÜV ZÜV

PISSSS

HAYDİ SELAMETLE! DİKKATLİ SÜR!..

KULÜBÜMÜZ GELECEK SEZON İÇİN TAKIMIN BAŞINA HÖR FELDKAMP-I GETİRMEK ARZUSUNDADIR!..

HAY HAY ÖZHAN! TABİ ÖZHAN!.. BAK BURASI NERESİ ÖZHAN?!

ŞÖNN BİTE!EHE!

DARÜLACEZE

ARKA BAHÇE

BABUŞ

BARBAROS ALTUĞ

barbaros@leman.com.tr

AHA UZAYLI GELDİ!!

ORSPUCOCUĞU!..

O DİİL LEN?!..

Şampiyonluk otobüsü ve Ümit Özat.

LİG BİTTİ OLUM SİZ SEVİNİN. BEN ÜÇ AY BOŞ DURMAMALIYIM. EVET TOPKEK İSTEYEN VAR MI?! 'TOPKEK?!'

Zevk-ü sefa içindeler, yine de yenemiyoruz herifleri..

ŞU KARPUZU SURAYA KOYUYORUM HÜNKAR SAH GELİCEKLER!..

ÜSTADIM SONUNDA ERMİŞSİNİZ "SARI HARE"OLUŞMUŞ ETRAFINIZDA...

ERDİKTE HEP SİVRİSİNEK TOPLUYO...

Selami Şahin ve Erol Evgin.

EROLCUM KIZLA BULUŞCAM YA, VER Bİ GÜN TAKILİİM...

ÇEKİŞTİRME SELAMİ OLMAZ. BEN DE EMİR KULUYUM BURDA...

PERUKO

OLUM TEK BAŞIMA İTİYORUM..

İŞ AKSAMAMALI...

Allahın öküzünden neyim eksik?

Erhan Güneş coşkusu ve İbrahim Büyükak'ın temposuyla bu haftaki güzel enerji oluşmuştur.. Sağolsunlar..

İPEK'Şİ DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

NEDEN KAPAĞI AÇTIN SALAK...FİRAVUN İKİMİZİ DE LANETLEYECEK!..

ULAN ALLAH İKİNİZİ DE LANET ETSİN ..Bİ UYUTMADINIZ BE !!

SON DAKKADA MÜSLÜMAN OLDUĞU DOĞRUYMUŞ...

GÖRÜYORSUNUZ SEVGİLİ İZLEYENLER KEDİ VE KÖPEĞİN DOSTLUĞU İNSANLARA İBRET OLACAK CİNSTEN...

GEL SELMA YATAĞA GEEEL!.. SSK DOKTORU GİBİ UZAKTAN BAKMA..

EVE İŞ GETİRME DEMEDİM Mİ BEN?..NERDEN EVLENDİM PAZARCIYLA?!

ÇEKİMDE,SEVİYORUM AYAĞINA HEP YÜZÜMÜ KAPATTIN ŞEREFSİZ!!

SEN DE PAPAZ KAFANLA BENİM ÖNÜME GEÇTİN HEP..!

ÇOCUKLAR BEYAZ GAZOZ İÇMEZ!! BEYAZ OLURSUN MAYKIL ÇEKSİN'A DÖNERSİN SONRA!..

BANA NE YAA BANA NE İÇİCEM...

KÜRESEL ISINMA NEDENİYLE LÜTFEN TEYEMMÜM ALINIZ ⇒

AAA...AMA BU ELMADA DELİK YAR...

YASAKLAR DELİNMEK İÇİNDİR...

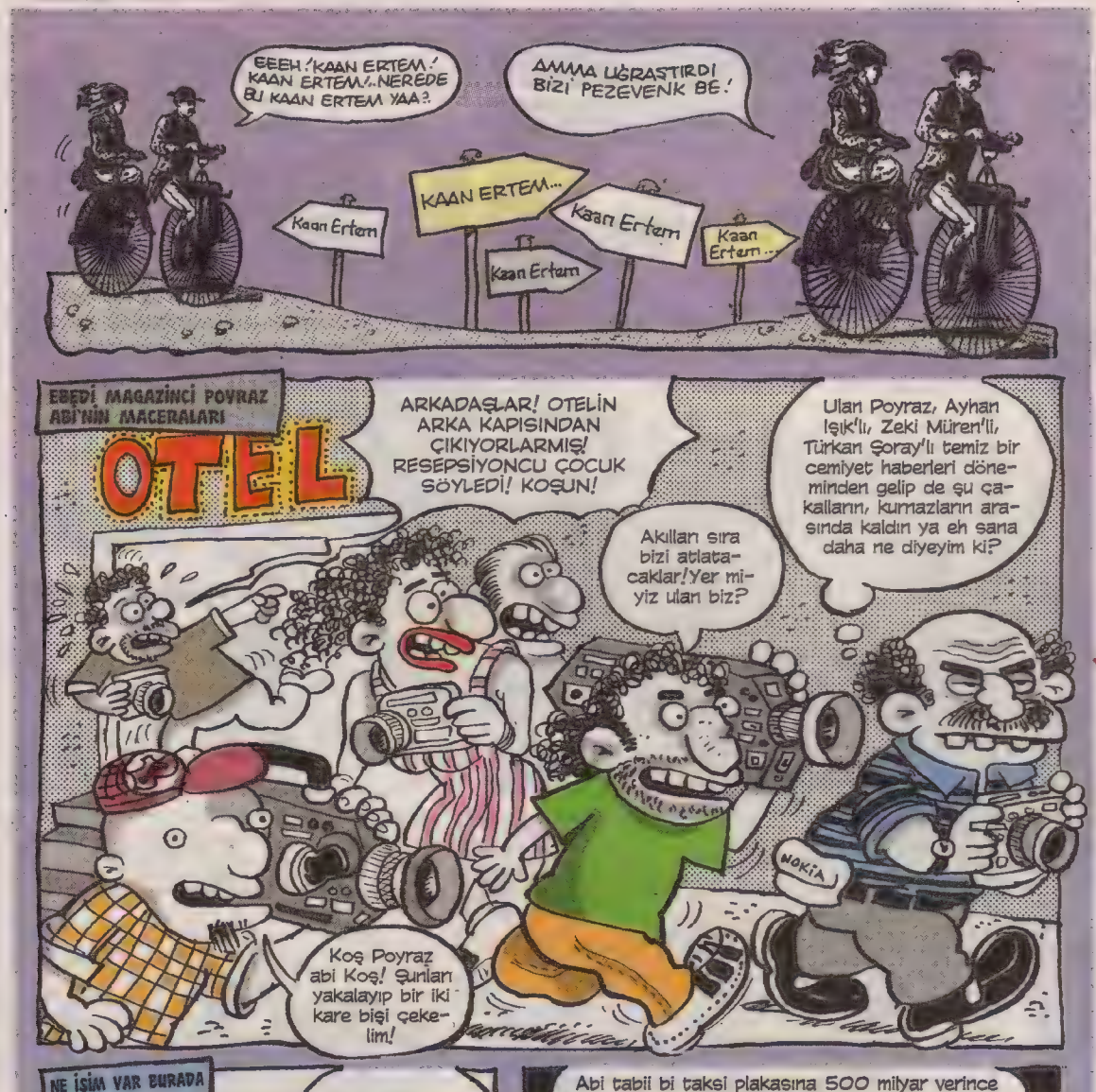
*KADINLAR LİGİ "BARAJ"

OLAMAAAZ! KONTÖRÜM BİTTİ.. GURURUMA YENİLME. YIP ÖDEMELİ CASRI ATMAYI ÖĞRENMELİYDİM!..

İMPOSİBİL İŞ NATİNG

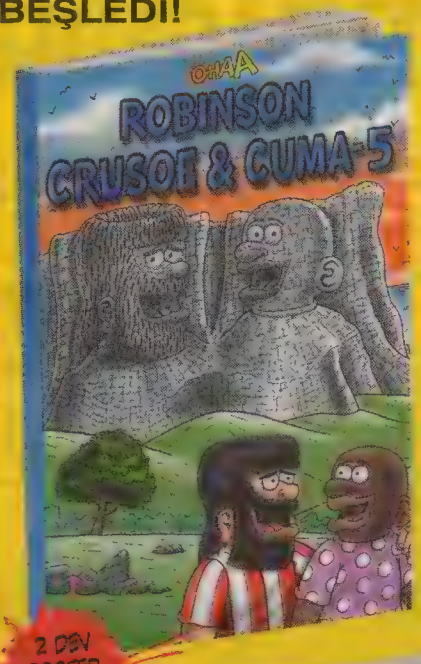
Akşamsetası

kaanertem@leman.com.tr

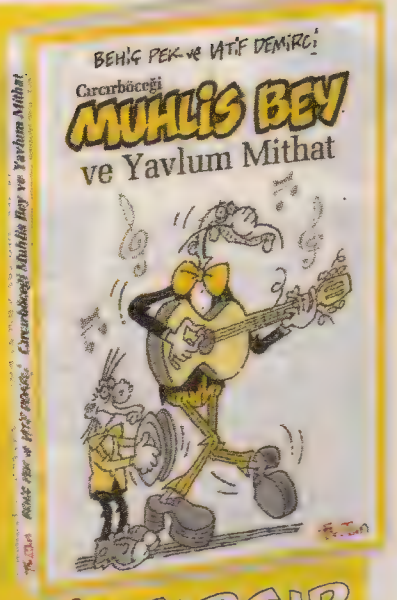


KİTAP

ISSIZ ADA SERİSİ BEŞLEDİ!



2 DEV POSTER HEDİYELİ



BİR GIRGIR EFSANESİ

Özel posteriyle birlikte

Türk edebiyatının coşkulu yazarı NİHAT GENÇ'in mizahçı tarafıyla tanıştıran bir klasik.. Üstelik genç kuşağın usta bileği BAHADIR BOYSAL'ın çizgileriyle..

GAZETE BAYİLERİNDE

DERGİ

PATLADI! 64 SAYFA!

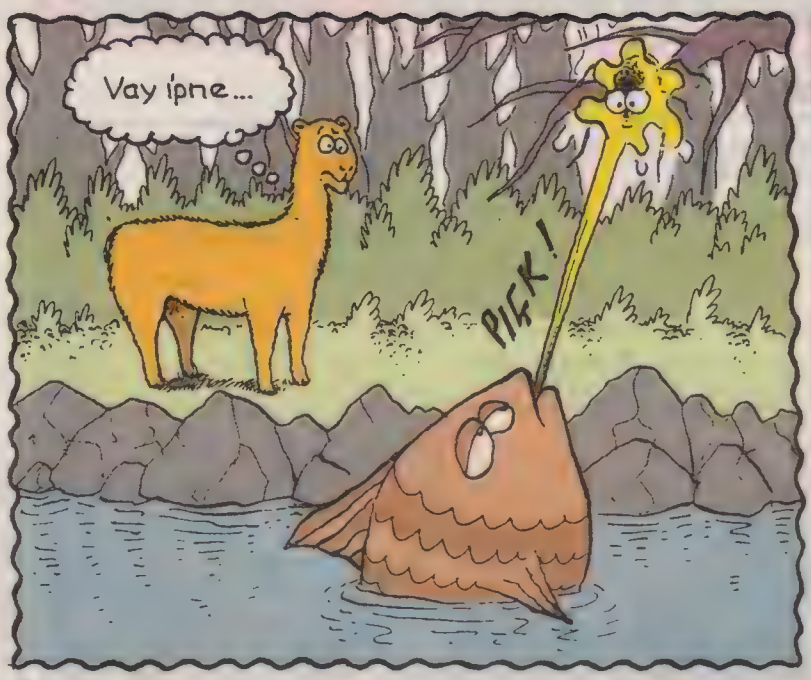
Akşamsefası

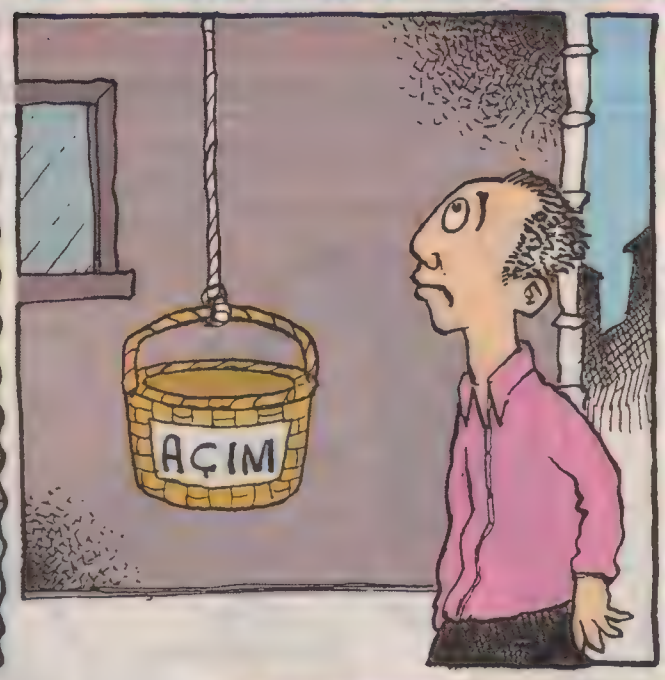
AYRINTILAR

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU





Elenktirik Faturası! Insanın kafayı yemesine neden olabilecek, en tehlikeli fatura türlerindendir. Kimi zaman astronomik rakamlara çıktı görülür. Normal zamannar da ise sadece Mars-Venüs fiyatları uygulanır. Öte yandan, "Elenktirk len bu! O olmassa ne bok yeriz. Her bişiyimiz elentrikle çalışıyo!" düşüncesindeki insanoolu, elektrik faturası karşısında -ne gelmişse gelsin- sakin olmayı, kabullenmeyi zamanna öyrenmiştir. Insannar genelde, faturadaki karışık durumları, faturayı gönderen kuruluşla irtibat kurarak değil de; kendi içlerinde çözümleye çalışır: "Biz bu ay çamaşır makinesini ne kadar çalıştırdık ki lan?", "Yav, fırını çok yaktık ama!", "Çocuğun elektrikli biberonu; o acayip yakıyo bence!" gibi!. Ayrıntılı fatura sormak, fatura dökümü istemek, vezneye danışmak, üst kattaki müdür yardımcısına çıkmak gibi eylemler ise, sıkıcı, aptalca geldii için pek rağbet görmez. Çünkü, bir diğer mükemmel fatura-kontrol yöntemi de, yolda, çarşıda karşılaşılan bi tanıdığa sormaktır: "Size ne kadar geldi elenktirk faturası!?. Hadi yaa? E bizimki iyiymiş o zaman!." Zihinler rahatlar, gönüller ferahlar.

Su Faturası! Bu faturası, aman şu fatura, yani su faturası; en az önemsenen, hiç ciddîye alınmayan fatura türlerindendir. Çünki binnerce insan; su denen dünyâ nîmetini birilerinin sahiplenip de, adına kurumlar, vezneler inşaa edip, onu eşşek yükü para ile satacağına hâlâ inanmamaktadır! Böyle gerzekçe bi akıl yürüten bu kişiler; yıllar sonunda biriken milyonlarca ytl'lik faturalarını ödeyemeyince, önce icraaya verilmiş, sonra da saçları bitli, elleri kirli bi şekilde Konya çölü'ne sürgüne gönderilmişlerdir!. Su faturası, bi çok diğer faturada olduu gibi, "son ödeme tarihi" geçtikten sonra ödenen faturalardandır. Su kullanan, ve su faturası ödeyen su müşterileri, genelde, ille de üç-beş kuruş faiz ödemekten müthiş bi haz duymaktadırlar! 'Fazladan bişiy ödemek', sürekli fatura ödeyen insanoolunun reflekslerinden biri hâline gelmiştir. Bunun yanında; aksine erken ödemek isteyen, aceleci fatura sahipleri de vardır! Bu tez canlı kişiler, sorumlu şefin kapısı önünde bağırıp çağırmakta; üç sene sonraki su faturasını şimdiden ödemek için, deliler gibi ısrar etmektedirler!

Telefon Faturası! Son yıllarda, bu fatura türü, "kontör yüklemek" karşısında etkinniini kaybeder gibidir! Gene de, kimi fatura-sever insannar, cep telefonlarını faturalı hat ile kullanmakta, böylelikle fatura hazzı yaşamaktadırlar. Evlerdeki, ofislerdeki telefonlara ise, hâlen faturalar gelmeye devam etmektedir. Bu ücretlendirme belgesinde fark edilecek, aşırı, uçuk bir fiyat karşısında; fatura sahibi modern kişi, şu resmî işlemleri uygulamaktadır: "Tamam, ben Taner'i arayıp, Hollanda ile kısa görüştüm! Iyi de, bi kereydi hem o sadece?", "Sermet Amca'yla konuştuk ya geçen hafta. Antalya! Hem de defalarca!", "Haa tamam, o zaman dooru bu fatura!." Telefon faturaları; diğer bi çok faturada olduu gibi, telefon şirketi veznesine gitmeden, hattâ dışarı bile çıkmadan ödenebilmektedir. Buna, 'otomatik fatura ödeme' işlemi denir! Banka kanalı ile yapılan otomatik ödeme de, bankaya talimat verilmesi gerekmektedir. Örnektir, kullanılamaz: "Sevgili banka, lütfen faturamı zamanında öde lan." Banka kolu (özel, optik sensörlü bi robot kol) hesabınızdan bi miktar parayı vijjt diye alır, faturanıza yatırır; 'ödendi' makbuzunu da yastınızın altına koyup, çekilirken saçınızı usulca okşar. Fekat, beş on yıl içinde 'otomatik ödemenin' de tarihe karışacağı, yerini, 'hissederek ödeme'nin alacağı söylenmektedir! Bu kozmik işlemde, faturanızı ödemeyi hissettiğiniz, yani aklınızdan geçirdiiniz an; fatura ödenmiş sayılacak, uluslararası galaksi bankasından hesabınıza işlem kaydı yapılacaktır! İşlemin riski; iki kere hissederseniz, iki kere ödeyeceksinizdir! "Son ödeme tarihi" geçen faturalar için ise, müşteri kozmik kontrole tabii tutulacak; eğer gerçekten de o ay faturaları aklından hiç geçirmediği ispatlanırsa, ödemede %80 indirim yapılacaktır! Uzmannar, bu durumun pek yaşanmayacağını; aksine, aklında sürekli bişeyler ödemek, harcamak, yatırmak olan insanoolu yüzünden, Galaksi bankasının, paranın .mına koyacağını söylemektedir!

Doalgaz Faturası! Bu fatura türünün en bilinen gıcık tarafı; birçok doal gaz faturasının 'merkezi sistem' faturası olarak işlem görmesi, yani kişiye değil, apartımana gelmesidir! Dolıyısıyla, apartıman sakinleri sürekli gerginlik yaşar, "ulan bizim daire daa küçük; üst kattaki, dört odalı o lavuklardan nasıl daha fazla ödüyoz!?" şeklinde kıllanma krizlerine girerler! Merkezî sistem dogalgaz faturasını, şu ana dek yakından görene pek rastlanmamıştır. Yöneticide duran, ve dairelere göre hesap bölündükten sonra apartıman kapısına asılan bu faturanın temel bilgileri ve ödeme tablosu; en az doal gaz faturası kadar resmi ve ciddi belgelerdir: "Lütfen soğukta, havalandırma amaçlı, kapı ve pencerelerinizi açmayın, ısı kaybı oluyor, ayıp oluyor, üç uyarıdan sonra bi daa uyarıcaz, hep beraber zilinizi çalıp çığlık atıp hakâret ederek son kez uyarıcaz, en nihayetinde de açık pencerenizden içeri köpek fırlatarak uyarıcaz! Bi daha uyarmıycaz." biçimindeki notlar, ek ifadeler, bu fatura belgesinin teknik ayrıntılarıdır.

İnternet Faturası! Günümüzün, yeni fatura türlerindendir! Bi sürü değişik fatura icat etmeyi, basmayı, göndermeyi ve bağırta bağırta ödetmeyi pek seven devlet hükümetleri; bu yeni keşf edilen fatura karşısında da ağzı sulanarak fecii heyecanlanmış; vakit kaybetmeden, hemmen nefis internet faturaları göndermeye başlamıştır! Kısaca 'Adsl' faturası da denilen bu faturada; almış olduunuz internet hizmeti için, ödemeniz gereken miktar belirtilir. Hizmetin kalitesi, sürekliliği (internet için, hızı), teknik yardım, gibi şeylerden herhangi birinde, bi eksiklik yaşanırsa, bu, faturada belirtilmez. Adsl faturasının bu mükemmel özelliinde; internete uzun süre giremeseniz, kopsanız, düşseniz, bileğinizi bile burksanız; modern güçlü fatura bundan katiyyen etkilenmez! Bi kuruş hata yapmaz. Bu süper yetenekleri yüzünden, bi çok fatura, Adsl faturası gibi olmaya özenmektedir! Dünya çapında en düşük hız fekat en yüksek ücretin ilişkilendirildiği fatura olarak görülen yerli adsl faturaları; sol üst köşesinde özel bir damgayla gönderilmektedir. Paleografi uzmannarı, yakından bakıldığında bu kırmızı damgada, "Keriz!" kelimesinin göründüğünü iddia ederler.

Köprü! Üzerinden veya içinden sürekli geçişler yapıldığı için, köprülerde, eve gönderilen fatura yerine, başka fatura ödetme sistemleri icat edilmiştir. İstambul Boaz köprülerindeki, Ogs. kgs. vbs. gibi sistemler, geçişi kolaylaştırmaya yarayan, modern fatura ödetme biçimleridir. Bu teknolojik imkânlar sayesinde, beyinde daha az acı ve sızı hissedilir! Yeni yılda, tüm köprü ve paralı yol, gişe kenarlarına açılan 10 metrelik krom kaplama modern kuyular da, sürücüleri oldukça rahatlatmıştır. Taşıt sahibi, geçiş esnasında başını bu kuyuya sokarak, "Niçin Para Ödüyom Laan Köprüden Geçerken, yoldan Geçerken! Ne biçim bi Hayat lan bu! Kim kaymanı Yiyo bu işlerin!" gibisinden, avazı çıktığı kadar bağırıp çağırmakta, böylece bi nebze boşalmaktadır! Yannız, bağırıp boşalma işlemi için de, kontörlü Bbs. kartı kullanılması zorunlu hâle gelmiştir. "Bi devlet yetkilisi, en fazla iki yıl sonra 'bağırıp rahatlama kuyularının' kendi masrafını çıkaracağını, sonra kuyuların ücretsiz haykırmaya açık olacağını belirtmiştir." (Yıl 2050. Kuyular hâlâ ücretli. Bağıran çağıranlar da çoğaldı üstelik! Sistem fecii kâr ediyor.)

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

TÜM ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI KİMERYA'LI CONAN

DRACULA

YÖNETİM DEPARTMANININ ÇOCUĞU NESKAFE İKRAM!

Merhaba LeMan Çalışanları

Seçim tarihi belirlendi ve siyasi partiler çalışmaya başladılar. Milletvekili aday adayları parti kapılarında kuyruk oluşturmaya başladılar. Parti başkanları ve yöneticileri de partilerine davet etmeyi düşündükleri insanların isim listelerini oluşturmaya başladılar. Edebiyat dünyasından şu ismi aday gösterirsek, edebiyat dünyasına ait oyların çoğunluğunu alırız. Az oy aldığımız şu bölgede, o bölgeli olan bir ismi aday gösterirsek oyların çoğunluğunu alırız. Şimdi gel de sinirlenme. Bu nasıl siyaset anlayışıdır? Bütün siyasi partiler halk için vardır. Halkın dilinden anlamayan ve apolitik insanları, oy oranlarını arttırmak için milletvekili adayı göstermek bütün partilerin kuruluş amacı da benim mi haberim yok? Neden kimse çiftçi Mehmet efendiye ya da işçi Engin'e gidip sizinkilerin sorunlarını en iyi siz anlatırsınız, gelin meclise girin demiyor? Parası olmayanlar da siyaset yapar. Hem de öyle bir yaparlar ki gözleriniz yuvalarından fırlar. Gün gelir, bu insanların oluşturduğu girdapta boğulup gidersiniz. Haberiniz olsun. Benden söylemesi ve yazması..

Not: Eğitim ve fırsat eşitliği için Muğla Üniversitesi'nde yaz okulu istemiyoruz.

Serdar Çevik/Muğla

Merhabalar

LeMan okurları ve çalışanları öncelikle nasılsınız iyi misiniz dileklerimi iletiyor dünyanın bütün güzellikleri sizlerin olsun yarısı da benim, tabii müsaade varsa?

Evet arkadaşlar kimse kusura bakmasın bu dergiye ben tam bir komedi macerası ile başladım şimdi hiç bırakmaya niyetim yok ve bu cezaevine geldiğim gün dilekçe verdim dergi gelsin diye daha gelmedi bekliyorum. Tam kırk gün oldu Nevşehir Cezaevi'ndeyken bir ara serbest oldu sonra nolduğunu anlamadık yasaklandı, ben size dedimki gerçekleri bu kadar yazmayın, bak şimdi sizin yüzünüzden ben orada dergiden oldum buraya hiç gelmedi ama pazartesi gidicem müdüre başlayacağım ağlamaya sızlanmaya, yok derse kapının önüne açacam bir mendil ve o anda kör topalı yapacağım, yine olmadı kapıdan kovsa bacadan gireceğim dergi de dergi diye bir de derse hadi Allah versin başka camiye, işte o zaman tam arapsaçı evet arkadaşlar ben İstanbul'da oturmaktayım ve bir olaydan dolayı şu an cezaevindeyim hep aynı yazıyı yazıyorum ama bana kimse yazmıyor yoksa mektuptan trip mi yapıyorum kendime, yok ya ben öyle trip değilim tabi her insan gibi biraz bende de var arızalık yine de genelde değişiklik arayan bir iki tane güzel mektup arkadaşı ve belki de bir iki ileride dost dosttan öte sırdaş.. Yeniden görüşmek ümidiyle kendinize iyi bakın herşey gönlünüzce olsun, gönlünüz her daim temiz olsun, sevgilerimle..

Ramazan Yaya
E Tipi Kapalı Cezaevi E-5 Koğuş Ümraniye/İstanbul

Selamlar

Şu an dersanenin bi denemesinin bilmem kaçıncı dakikasında, stresten, sıkıntıdan boğuntudan sırılsıklam olmuş bir halde, tenimden fışkıran terlerin kaç metreden nasıl bir eğik atış yapabileceklerini hesaplamakla cebelleşiyorum.. Fen 2'nin 16. sorusunda iflas etmiş bulunmaktayım (Fen 2'den olacak ecelim :) Bu nasıl bir denemedir böyle. Dumurun babası, atası, yedi sülalesi oldum bea.. Denemenin yan etkisi de beyin sulandırmak (bknz ben) ve aşırı doz alımında iyi kafa yapıyor (Sıkılhan'a, arkadaşların atavsiye etmeliyim :)

Bu mektup olayı da bende alışkanlık haline gelmeye mi başladı ne? Zira bu iki oluyor :). İlkini okumamışsınızdır çünkü uzundu baya, kitap gibiydi mübarek. Bu sefer zarfa adımı yazmıycam, çünküm ismi görürseniz okumadan zarfı çöpe doğru 3 sayılık basket yolculuğuna çıkarırsınız, yazık olur ona (bihüü duygu sömürüsü:)) İsmi sona yazdım ama sayfayı çevirip bakmayın, bi zahmet sabredin. Sabredin, bakmayın ki "yine mi bu ya, çatlaklar da bizi bulur" gibisinden düşünmeden, önyargısız okuyun şu iki satırı (İlk mektuba göre 2 satır gibi kaldı bu zavallıcık tabe :)

Neyse işte yazmasaydınız oraya mektup adresi, napıyım canlar. Bu mektup yazma olayı contalarımı acayip gevşetiyo, enteresan bişi :) Hem bu zamanda kime yazcam başka, varsa yoksa çet, mesene, mesıc felan. Zamana gençliği işte :) Ben de biyolojik olarak gencimdir de ruhum yaşlandı yav. :(

Dergi tabi tam gaz süperliğiyle her hafta bizleri cezbetmeye devam etmekte. Ama ne zamandır Ferhat ile Şirin'i göremiyorum. O karikatürün holiganıyım :) Amma artık yayınlanmıyor, çizilmiyor, bilmiyom işte yok artık :(Önceden 2 haftada bir çıkıyodu şimdi kayıplara karıştılar. Ve bu durumu şiddetle kınıyorum, kızıyorum, bunalıma giriyorum, insan hakları mahkemesi denen zımbırtıya gidiyorum, ülkem aleyhinde bir dava konusu açılmasında vesile olduğum için nobel ödülünün yavrusu Cünyır Nobel veriyorlar bana falan :) Yoldan dönerkene, Londra'dan Paris'ten felan bişi isterseniz almam. Almam o cenabetlerin malını. Anahtarlık alırım belki Bush maskotlu. Onlar da Türkiye'nin sınırlarından geri giriş sırasında ismimin sonuna ŞT eklenen maskotlar olur (BushŞT :D).

Yine sulandırdım, huy oldu bu bende, suçlusu LeMan'dır hakim bey, masumum ben. :)

Oh be bu kadar seri rahatladığımı hatırlamıyorum. Dergiye bak bea mektup yazması bile gevşetiyor . :)

Ve mektuptan bilimum hisseler

* Çok sık denemeye girmemek lazım, beyin kaybı yaşanabilme ihtimali oldukça yüksek bir hadise (Bakmayınız ben, benimki hala yerinde şükür :D)

* Hayat fazla didiklenecek bişi değil, ayrıntılarda boğulmamak lazım. Çok da sallamamak lazım, sallarız valla. (Burda kime bakcanız biliyonuz)

* Adam gibi adam olmak lazım (Bu cümleye de "ben adam olamam ki ben kızım ahuahahaha" şeklinde iğrenç espriler yapanları boğanlara da "caizdir, caizdir" diyerek elleşmemek lazım)

* Leman takibine son sürat devam etmek lazım (Bi yerde "mizah zayıfın güçlüye karşı mücadelesidir" gibisinden bişi duymuştum, LeMan bunun somut bir örneği olsa gerek)

Notcuk: Hisselerin bazıları yedek oyuncu kulübesinden araklamadır, yazıda yok, çaktırmayın..

Hade eyvallah!

Işıl Sertkaya
rigor_martis@zifiri.com

Akşamsefası

LeMan DETAY DOKU-68

ÖDÜLLÜ BULMACA

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor...: Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

66 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 **Babuş/Barbaros Altuğ** 2 Bahadır Boysal 3 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 4 Paf-Kader Altınova 5 **Behiç Pek** 6 Pantolon/Metin Fidan 7 **Erhan Candan** 8 Terelelli/Can Barslan 9 **Kaan Ertem** 10 Yasin 25oğlu 11 **Kozalak/Mehmet Çağçağ** 12 Paf-Selim demiray 13 **Serdar Akkoyun** 14 Paf-Serdal Keskin 15 **Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan** 16 Bayır Gülü/Feyhan Güver

810. SAYIDAKİ 66 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Şerife Ilgaz/Ist. - Süleyman Kuzu/Aydın - **Ferhat Ali Aktaş/Izmir** - Ünsal Candemir/Ist. - **Yasemin Eminoğlu/Ankara** - Zeynep Akhanlı/Ist. - **Baybars Büyükdeğirmenci/Izmir** - Gülten Aybay/Mersin - **Ceyhun Elat/Ankara** - Işıl Sertkaya/Izmir - **Ethem Tümkaya/Hatay** - Doğukan Yalçın/Muğla - **Buğuhan Akbulut/Ist.** - Mustafa Altuntaş/Kastamonu - **Meral Yaman/Eskişehir** - Özgür Deniz Taşcı/Balıkesir - **Pınar Meşe/Ist.** - Reyhan Turhan/Denizli **Komple Hediye Paketi: Dilem Ulusoy/Adana** **Kitap+Tişört: Gülsün Özer/Sinop**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-Ist.
Fax: 0212 245 38 06

Hozalak

ŞEKİDAF ŞEKERİM

YURDUMUN NABIZI

daral@leman.com.tr ÇAĞÇAĞ

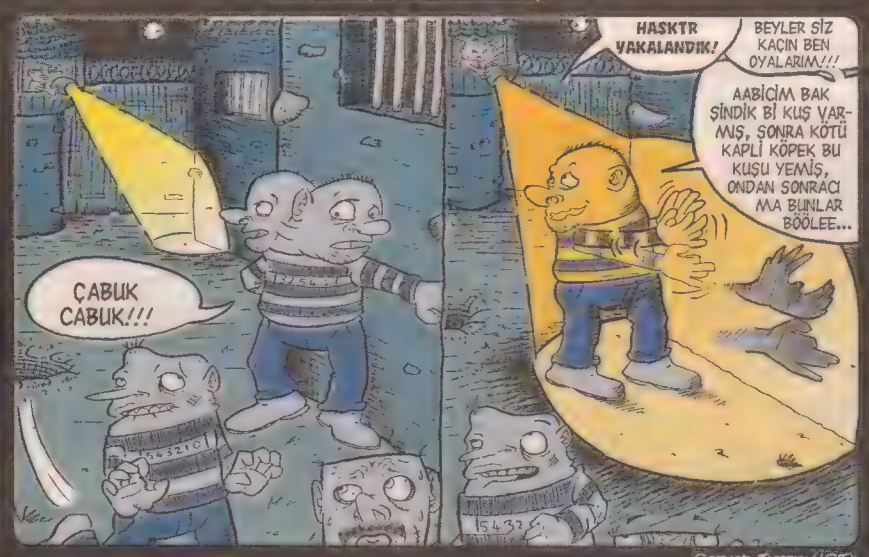
Akşamsefası

PaF Takım

Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Çağatay İleçen (İST)



Servet Turan (İST)

Burka Aytaç (Ankara)

Uğur Atay (İzmir)

Ersin Perk (İST)

Şerife Karakuş & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

ONURALP KANATSIZ

LeMan

Sayı: 812 31 Mayıs 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri IÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMIR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TIBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHIN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YUCEŞAN ● Fikret ÖZDEMIR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / Ist.

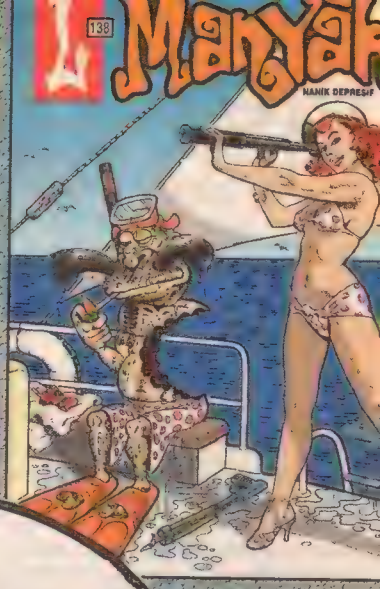
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Arşivini Gürcan Yurt'a sonu ve eleştiriler için: pafakim@leman.com.tr

Deutschland 2.00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
7 Haziran 2007 Perşembe Sayı: 2007/24 1.25 kene ytl. (KDV Dahil)
www.leman.com.tr
813

LeMan



BUSH PEZEVENK

VE IRAK GANİMETİ... Amerikan'nın yarattığı korkunç Irak kaosu ve katliamlardan Suriye'ye kaçan 1.2 milyon Iraklıdan kadın olanlar işsizliğin tavan yaptığı bu ülkede fuhuş batağında... Çocuklarına bakabilmek için anneler kendilerini, kızlarını pazarlıyor. Müşteriler ise din kardeşleri, **Körfez Arapları...**

Amerika'nın **büyük ganimet** hesaplarıyla geldiği bu bölgede her dalm **Amerika**'ya kanka olmuş bu **Körfez Araplarına** da küçük **ganimet** olarak, Bush amcaları ocakları dağılan, babasız kocasız kalan **Iraklı kadınlar ve öksüz yetim kalmış kızlardan bir güzellik yaptı...**

Körfez araplarından 6 saatlik Şam'a nefsi köreltme libido turları...

BAĞDAD FELLUCE, KERBELA, SÜLEYMANİYE' DEN... HALEP'DEN, TİKRİT'DEN BUNLAR...BUURÜN BEYLER... TEN DAALIR, TEN DAALIR!.. ARAP BOMBALARI BUNLAR! SALMA, FATİMA, HOT HATİCA! CAMOOON BOYS!

AYVAAA!

KISA AMA KALIN

6 ay önce askere giderken, "Tek bildiğim, omzunda bi yıldız olana teğmen, papağan olanaysa karayip korsanı Coni Dep deniyo!" demiştim... Kısa ama kalın dönem askerlik sonrasıysa...

Asker hasta da olsa askerdir... Mesela, otobüsle hastaneye sevk edilen askerler, otobüs kara saplandığında araçtan inip, hasta hasta otobüsü iterler... "Pardon benim bel fıtığı başlang...", "It lan!" "Emredersiniiiz gomtanıııım!"

Askerde mantık aranmaz... 16 Mayıs'ta terhis olacak adamlar 19 Mayıs yürüyüş çalışmasına katılır... Lapa lapa kar yağarken kar mıntıkası yapılır, karı küreyip atmadan yerine daha beyazı düşse de... Kimse helikopteri alıp bi tur atmasın diye başında nöbet tutulur... Yağmur yağarken çimler sulanır... Odadaki bi ampül tasarruf olsun diye sökülür ama içerde gün boyu elektrik sobası yanar... 18 Mart şehitleri anma töreninde kolorduda 15 dakka Türk bayrağı bulunamaz (Çıkıp "Hürriyet bayrak veriyodu bugün!" de diyemiyosun)...

Asker arası her iş şafak hesabı dağıtılır... Alman kale oynarken bile kaleye şafağı çok olan geçer... "10 gün boru, kaleyi sen koru! Benimle mi krampon bağladın lan!"

Hamamdaysa iki tip su ayarı var: Kaynar ve kutup... Duşta hem yıkanıp hem de sürekli suyu ayarlamak için gövdeden çıkan üçüncü bi ele ihtiyaç duyuyo insan... Tabi bu koşullarda yıkanmayı reddedip, bi ayağında tüm Şirinler ırkını ev sahibi yapacak kadar mantar yetiştiren tarım sever, kültürlü tipler de çıkıyo... Ki bunlardan birinin çorabının ayakta pamuk bıraka bıraka eriyip bittiğini gördüm lan ben...

Gelen emre göre terhisimden bi ay sonra taburum lav olucak... Mezun olduktan bi sene sonra da lisem kapanmıştı... Tıpkı Titanik ikinci kaptanı büyük büyük dedemin dediği gibi: "Hah hahha, hangi salak lan o aysbergin görünmeyen yüzü var diye bıdı bıdı eden! GÜÜÜÜMMM..."

İlk gün imzalattırılan emniyet-kaza önleme kılavuzundan gayet ciddi notlar: "Elektrik direklerine tırmanmayacağım", "Araçların altına yatmayacağım", "Prizlere tel, çivi, kasatura ucu vb. cisimler sokmayacağım", "Terli terli su içmeyeceğim."

Bişey bilmemenin ve garip mesleklerin değerli olduğu bi ortama giriyosunuz... Tonmaysterlik, jonglörlük ya da kambiyo alım satımıyla uğraşmak sizi yardınştan kurtarır... (Not: Yannız peyzaj mimarları direk çim sular söyliim şimdiden)

"Askerlikte mantı yoktur!" tamam ama bi öğünde aynı anda sulu patates, patates kızartması ve patates püresi de verilmez ki... Bi saniye haberlere bakıyorum... "2008 bütçesinde askeriyenin patatesten tatlı üretmesi için ar-ge kısmına ayrılan pay yüzde 500 arttırıldı..." Yoooo hayıııırrrr... Huuuuhhhh sadece rüyaymışı!" (Vietnam sendromunun patates yemişi)

Ayrıca sivilde bu kadar abur cubur yesem Godzilla, bu kadar krem-kozmetik sürünsem de kesin hard rak grubu solisti olur çıkardım... Browni göbeği yapıp, Frenkenştayn ten rengine büründüm lan resmen...

Abur cubur demişken gazinoda (pardon slot meşin nerdeydi?) bi dolap bitmeden diğer dolaptan satış başlamazdı... Su dört, süt birinci dolaptaysa sıçtınız... Bide ilginçtir, adamlar patates kızartmasını doğada saf halde bulunan patatesten daha sert yapmanın formülünü bulmuşlardı...

Askerde hep denildiği gibi "üniformanın içindeki herkes bir" değil, meğer üniforma bir, herkes onun içine sığmaya çalışırmış... Düşen pantolonu falan geç, 44 numara bot inceden sıkıyo diye bi numara daha büyüğünü isteyince, 45-44 kalmamış, al sana 43 didiler... Tabi bot biraz potluk yaptı ayak bölgesinde... ama botluktan gelen deri fetişistlerini bile tiksindirecek bot kokusunu yanında ne ki o...

5 Mayıs'ta Elazığ'a 15 dakka boyunca gökten ceviz büyüklüğünde dolu yağarken komtanların kıdem sırasına göre arabalarını büyük ağaçların altına çekmek için koşuşturmalarını izlemek güzeldi... "İstikamet sağınız direksiyon kır marş marş... Kaporta temas aralığı hizaya gelincek, gel..." Demek ki neymiş... Çayda dem, otoparkta kıdem!

Askerlik er ve erbaşın çakma ürün kullanım merkezi bi nevi... Misal saatimin üstünde "CASIQ", kayışındaysa "CASŞIO" yazıyodu... Len daha kendiniz karar verememişiniz markanın çakma ismine (Marka demişken, sivilde Ali Atıf Bir var mı hala?)... Ayrıca alet hepimizden önce kopardı kayışı, o da ayrı...

Devriye gelirken ki nöbet fantezim: "İstihkam Ceday Olgun Budak Artvin... Şimdi o 55 model araçtan inip iki buçuk dört buçuk nöbetimi devralıyosun, alıyosun, yosun, sun (Maynd trik)..." Yaaa o diilde kulaklarımız içe doğru katlanabilir olsaymış (ergonomik insan tasarımı), ne şahane olurmuş be gece nöbetlerinde...

Kışlaya korgeneral geldiğindeyse, askerler bi yerlere saklanır, ona gösterilmezdi... "Saklaaan saklaaaan", "Niye yaaav! Adam ne iş yaptığını bilmiyo mu? Kışla lan burası, asker falan doğal yani! Tamam tamam, söyleyin de sobelemeden yüze kadar saysın bari!"

Bi ilginçlikte pazartesi revire çıkmak için cumadan hasta olacağını tahmin edip söylemenin gerekmesi... Revirdeyse en popüler ilaç orgripal... Her gelene bi kırmızı orgripal... Yannız kırmızı hapı alınca Matrix'e değil, orduya girdiğini anlıyosun...

Tiplere gelinceee... Yemekhanede "Olguuun senin tabaghında niye doha çoh datlı vaaaar?" diye soranından, gece rüyasında Arapça dua sayıklayanına... Yasin Sülün forması giyenden (hemde kırmızı Beşiktaş forması), "Bili Hendriks'de 80'lerde ne estirdi dimi ama!" diyen Almancı müzisyenine... Mıntıkada yardım istediğinize "Süpürgeyi beraber tutalım o zaman" diyen arazisinden, memleketinde güzel bi lokanta adı istediğinde "Bizim orada bi mekdanıls yapıyolar ki parmağını yersin, hem isteyince lavaşın yanında ekstradan ketçapta veriyo!" diyenine kadar binbir çeşit adamla tanışıyosun askerlikte...

Dönüşte kimseye komtanım çekmedim henüz... Yannız dergiye ilk gelişimde Behiç Abi içerde tek başına çalışırken kapıyı çaldım ve ardından topuk selamı kendiliğinden geldi... Büyük büyük dedemin de severek izlediği Levent Kırca'nın dediği gibi, olacak o kadar...

Hani kısa ama kalındı diyenler... Olayın kalınlığı boyutuna girseydim, parkta arkadaşlarından dayak yiyip "Bi yere ayrılmayın lan, şimdi sittiricem hepinizi!" diye salya sümük ağlayarak evine koşan çocuğa benzeyecekti yazı... Gene de 90 gece aralıksız, haftasonları 8 saat çapraz diyorum... Bak uçağa binmeden 12 saat önce bile diyorum... Fiiirrrkkk...

Not: Bu yazıda geçen tüm olay ve kişiler hayalüstüdür... Elazığ 8 nci Kor. İstihkam Taburundaki başta 30 poşet koğuş arkadaşıma, sonra da uzun dönemlere selam, sevgi ve parafsız günler..

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

Feyhan BAYIR GÜLÜ

guverfeyhan@hotmail.com

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com

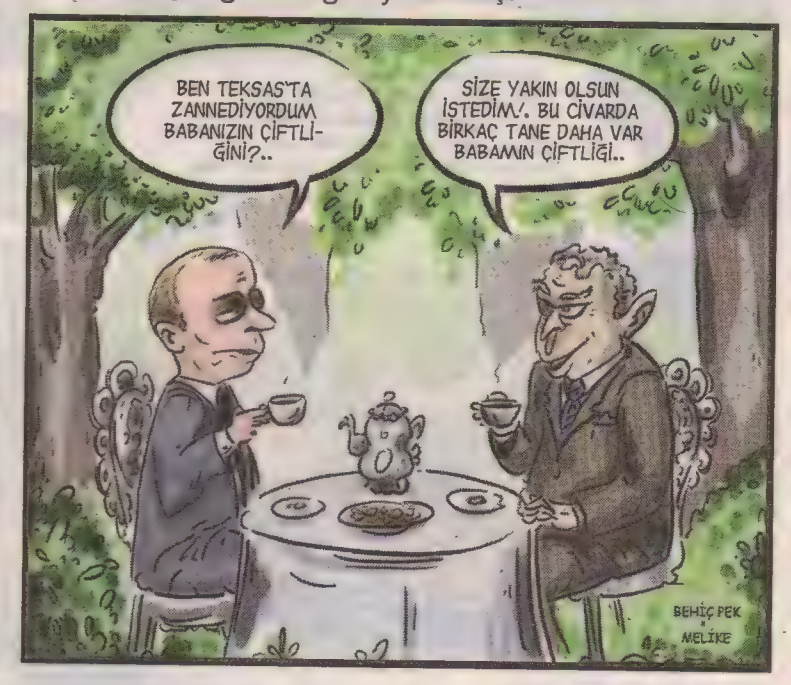
mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

Seyyar satıcı kılığına giren Sivil Güvenlik timleri İstanbul'da güvenliği sağlayacakmış..

Ankara Siyasal Bilgiler fakültesi hocalarından Prof. Dr. Baskın Oran, İstanbul 2.bölgeden bağımsız olarak milletvekili adayı oldu..

Eski soğuk savaş günlerine dönen Rusya ve Amerika liderleri uzlaşma için biraraya geliyor.. Corç Bush, Putin'i, babasının çiftliğinde ağırlayacakmış.



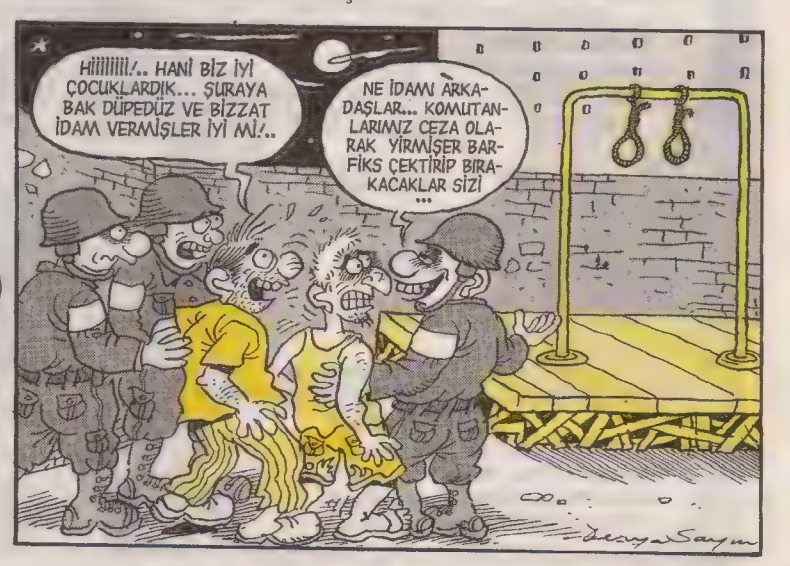
Şemdinli'de Umut kitapevinin bombalanmasıyla ilgili davada 2 astsubayın yargılanmasına askeri mahkemenin bakması kesinleşti.

Behiç Pek

Condoleezza Rice: **"Türklerle gerçekten çok çok çok yakın çalışıyoruz"** dedi.

KIŞKIRTMALARIN ARDI ARKASI KESİLMİYOR..! Bingöl'de sabotaj sonucu devrilen trenden yüzlerce sandık dolusu patlayıcı ve askeri mühimmat çıktı..(ardından Kuzey Irak'taki görevli Türklere silah çekildi...)

KAOS Sefer Selvi



Aksamsefasi

Paral:) Timsah;)

tripanazomigambiyetsizler deral@leman.com.tr ÇAKÇAK

Timsah markette alışveriş yapmaktadır.

Hikaye için kadim dostum yılların Timsah espricisi Muhittin Yılmaz Apak'a teşekkürden teşekkür.

HİSSELİ HARİKALAR

KOMİK@LEMAN.COM.TR

Morgıç : Adamın kıçından kan alıyolar belli ki...
İsimsiz Kahraman : Annesinin kızlık soyadını kullanaydı bari...
Eski Mısır : Yenisi de gıcır gıcır sayılmaz be gülüm...
İtiraf : Herşeyi inkar ediyorum...
Çin İşkencesi : Alfabeleri olsagerek. Daha büyük işkence düşünemiyorum?
Devasa : Musa'nın zopası...
Yamaç Paraşütü : Yokuşta da pekala kullanabiliriz yani...
Ebeveyin : Banyosuyla meşhur yetişkin türü...
Teessüf : Tırsak notası...
Amiral Battı : Generaldir o. Yüzme bilmiyosa normal...
Pantol : Çok az kısa pantolon...
Yakın Dövüş : Biraz uzaklaşabilse küfür edip kaçıcak belki de...
Belediye Reisi : Politikaya atılmış asimile apaçi....
Müştemilat : Hizmetçi villası...
Fanus : Kahin tezgahı...
Sayısal Loto : Halbuki ne kadar duygusal bir isim...
Toksin : Demek bi de aç olsa kimbilir başımıza ne işler açacak itoğluit...
Traş Keyfi : Niye? Musluğa filan mı mı oturuyosun?..
Nüktedan : Kötü espri yapmakta ısrar eden eski İstanbul beyefendisi...
Şebeke : Kötü niyetli maymun örgütü...
Plaj Havlusu : Koca plajı niye kurulamaya çalışıyosun lan sen? Sapık mısın ne boksun?..
Hamburger : Hamburg'lu er kişi...
Fuhuş : O-hoo böyle dersen insanın yapası gelir ama. Ohoş bile daha caydırıcı...
Sitroen Sakso : Doğal olarak bütün iş şoförün yanında oturana düşüyo. Yazık günah...
Teyyare : Tecrübeli uçak...
Fransız Sokağı : Pieeeğ! Bvunooo! Yemek hazıuığ!..
Aman Bre Deryalar : Lüleburgaz'lı Aquapark'a giderse...
İncinmek : Efemine dayak yemiş...

SIKILHAN

- Alo? Efendim Sıkılhan, benden bir şey mi istedin? Gün içerisinde beni yaklaşık on onbeş kez arayıp hatırımı sorman "Bunalgül, iyisin değil mi, çöpü dışarı çıkarayım mı, sana tektaş pırlanta almamı ister misin, istemiyorum pilav yapmanı" gibi şeyler söylemen ne hoş...

- Bir; şu an beni arayan sensin, iki, demedim öyle şeyler, üç yerim dar...

- Henüz demedin ama diycaksın Sıkılhan. Çünkü ben evrene bu şekilde olumlu sinyaller yolluyorum. Eninde sonunda olucak. "Secret Öğretisi" diye bişe var, haberin yok tebi senin. Çok satan bi kitap hazretleri kendisi, listeler başı. "Olumlu şeylerden istersen, bi çok tekrar edersen, evren onları sana verer" şeklinde şeyler yazıyo. Kozmik felan. Ama olumsuz şeyler düşünürsen de, negatifler yani, onları başına çekersin, dalga boyu olaraktan.

- Biliyorum geçengün Kanyon'daki DienAr'da son kalan Secret Kitabı için dört tane röfle saçlı karı birbirlerini cırmakladılar...

- Hayır efendim, cırmaklamadılar. Sen olumsuz cırmaklama sinyalleri yolluyosun. Evren senin gibi ilk insanların kötü kozmiklerini dikkate almaz bi kere, boşuna uğraşma. Olay şööle oluyo: Mesela sen içinden hergün kırkbeşkere "Piyedra Irmağının Kıyısında Oturdum Ağladım" diye bişe geçirdin, bu şekilde bi sinyal gönderdin diyelim... Piyedra Irmağı nerdedir bilmiyor olsan bile çok istediğin için ırmak bi saatte gelip ?horş? diye ordan akmaya başlıyo, sen de kenarında oturup ağlıyosun.

- "Sen düşünceden ibaretsin. Geriye kalan et ve kemiksin. Gül düşünür, gülistan olursun. Diken düşünür, dikenlik olursun!" Mevlana, Kanyon Alışveriş Merkezi yokken, yerinde Ayamama Deresi akıyor, kenarında mal davar su içiyor, marul ve hıyar tarlaları sıralanıyorken, çok önce söylemiş bu lafı.

- Ben söölememiş demiyorum kiğ, Akile Teyzem de söölerdi bööle şeyler. Ama şimdi Windovs 98 le Vista bir mi? Herşeyin yeni bi versiyonu yok mu? Alo.. Alo... Hissediyorum Sıkılhan, kapatmam için sinyaller gönderiyosun evrene... Kozmik çıban, hayvanlar aleminin vitrin adayı?

- Selamınaleyküm Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan ben, Ağrı Dağı'na gidiyorum, Nuh'un Gemisi olayına. Girinpiizler orda gemi yaptırdı biliyosun, küresel ısınmaya dikkat çekme hesabı. Biri eskort üç cip gidiyoruz, yer var, gel gezelim.

- Vay be hocam, Greenpeace haa, tebrik ederim...

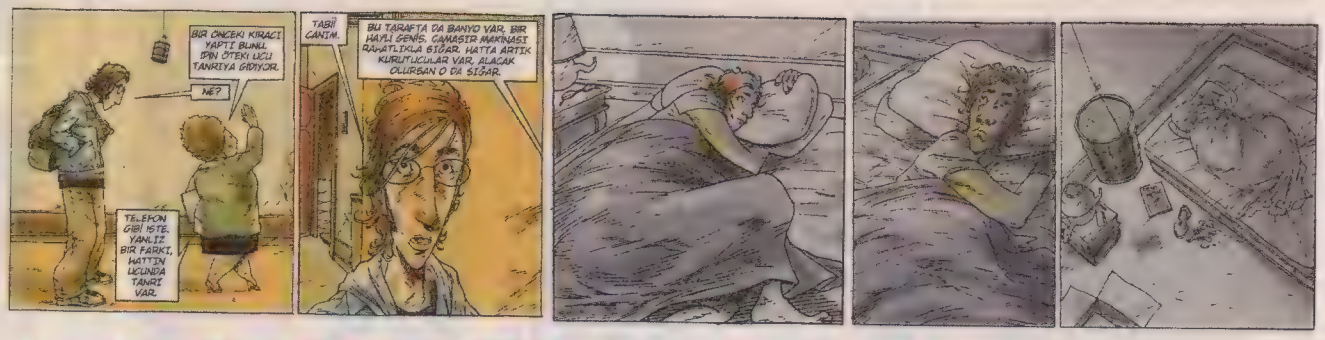
- Yanlış anlama, Girinpiizlerle tek çatı altında değilim. Hırgürkan Yırtıcı'yı tanırsın, Yırtıcı Aile'sinden başka kimsenin yörüngesine girmez. Ekmeğinin peşinde, artı, Türkiye sevdalısı bi insanımdır. Durum şu: şimdi onlar oraya o şekil bi gemi yaptılar ya, geminin işletmesi olayı var tebi. "Orda bi kapışma olur, ihaleden bize ekmek çıkar, atlayalım gidelim" dedi Vursıkcan Abim. Gemi işletmeciliği ballı iş, Tayyibin oğlu bile gemi işine girdi diye laf dolaşıyo. Bi şansımızı deniycez biz de. Ha, direk gemi işletmesini bize vermezlerse, daha büyük abiler varsa olay yerinde, en azından otopark, büfe o tip bişey kaparız. Eskort cipinde Glock var, görünmez tapanca onu da gösteririm sana hem... Alo Sıkılhan... Alo... Kapadın mı... Alo... Griinpiizlerin adamımısın yoksa lan sen şerefsiz... Alo?

- Alo Sıkılhan, kimsin, alo ben Adviye Halan Adviye...Kontör gitmesin çabuk konuşacam. Önce şunu sorıyım evlendin mi yavrım? Bak eğer evlenmediysen hiç boşuna direnme, görüldüğün yerde evlendirileceksin tarafımdan...Aklıma şu geldi Sıkılgan; geçen yüksek sesle gazete okuyordu bana Kâmuran, gözlerim ince harfleri seçmiyor, ondan Kâmuran'a okutuyorum, neyse, Tekirdağ'ın bişey beldesinde Sibel C. (35) ve Nazlı K (30) adlı kadınların birbirleriyle evlendikleri ileri sürülyo. Ordan aklıma geldi, hani o tip bi evlilik düşünüyosan ben onu da hallederim yavrım. Bak burda Taner. B (21) var kuruyemişçi esnafı kendisi cadde üzerinde 75 metrekare dükkanı var, Emre Y (24) de olabilir, mühendislikten terk, içkisi sigarası yok iddia guponundan 23 bin lira gazandı hatta... Sen düşün yani, olmaz diye bişey yok, yeter ki evlen yavrım, gideriz Hollandaya felana yinilir içilir güzel bi düğün görür köylümüz...Alo... Direnme Sıkılgan, evleneceksin yavrım...

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

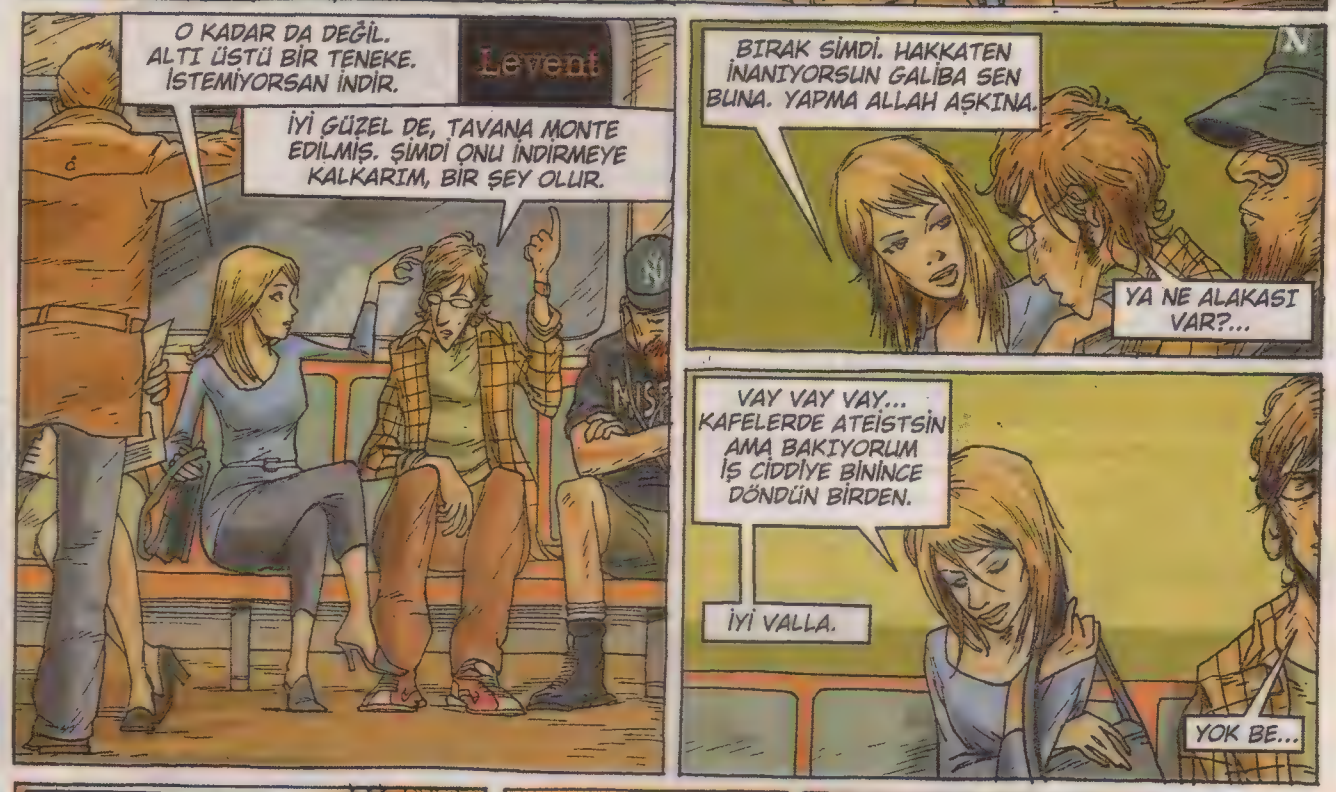
Akşamsefası

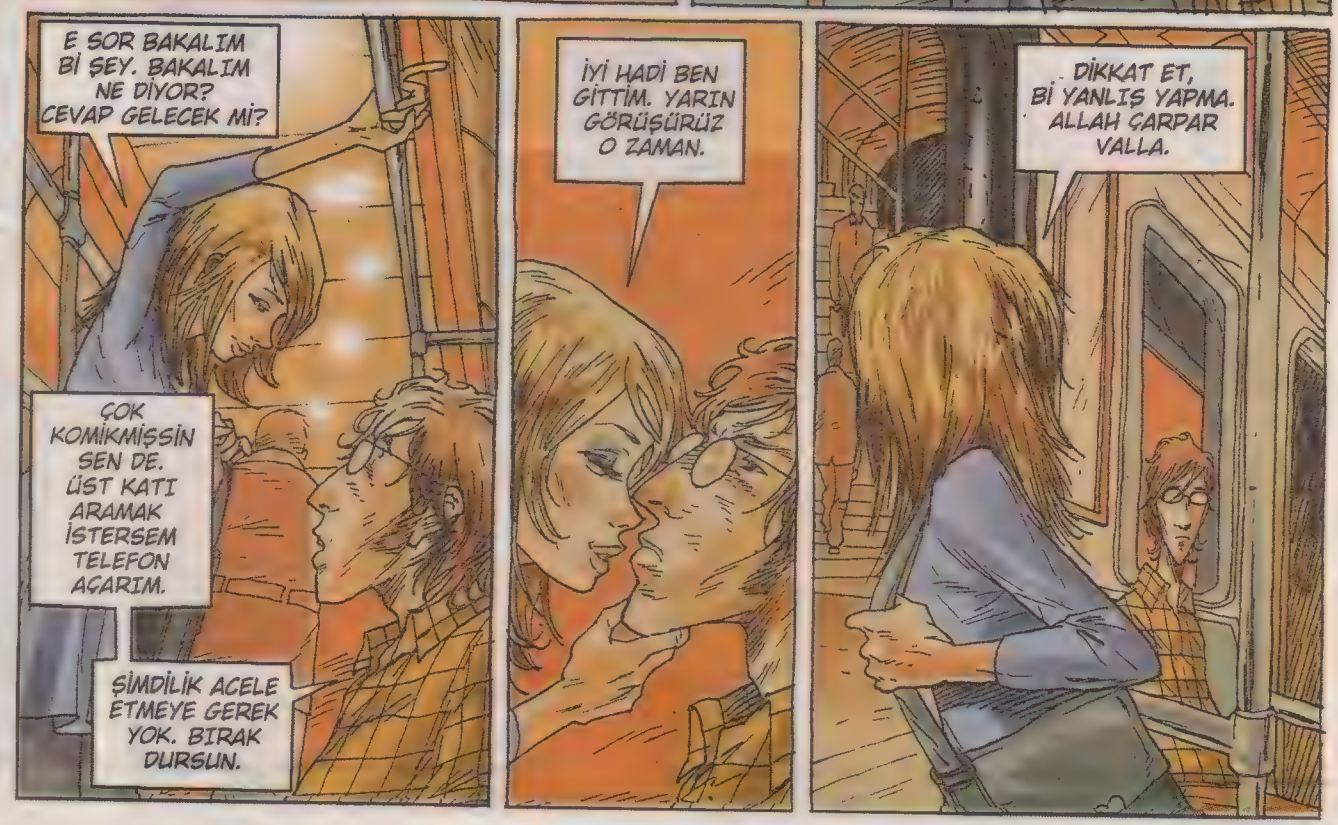
ÖZET



1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER
www.mkperker.com

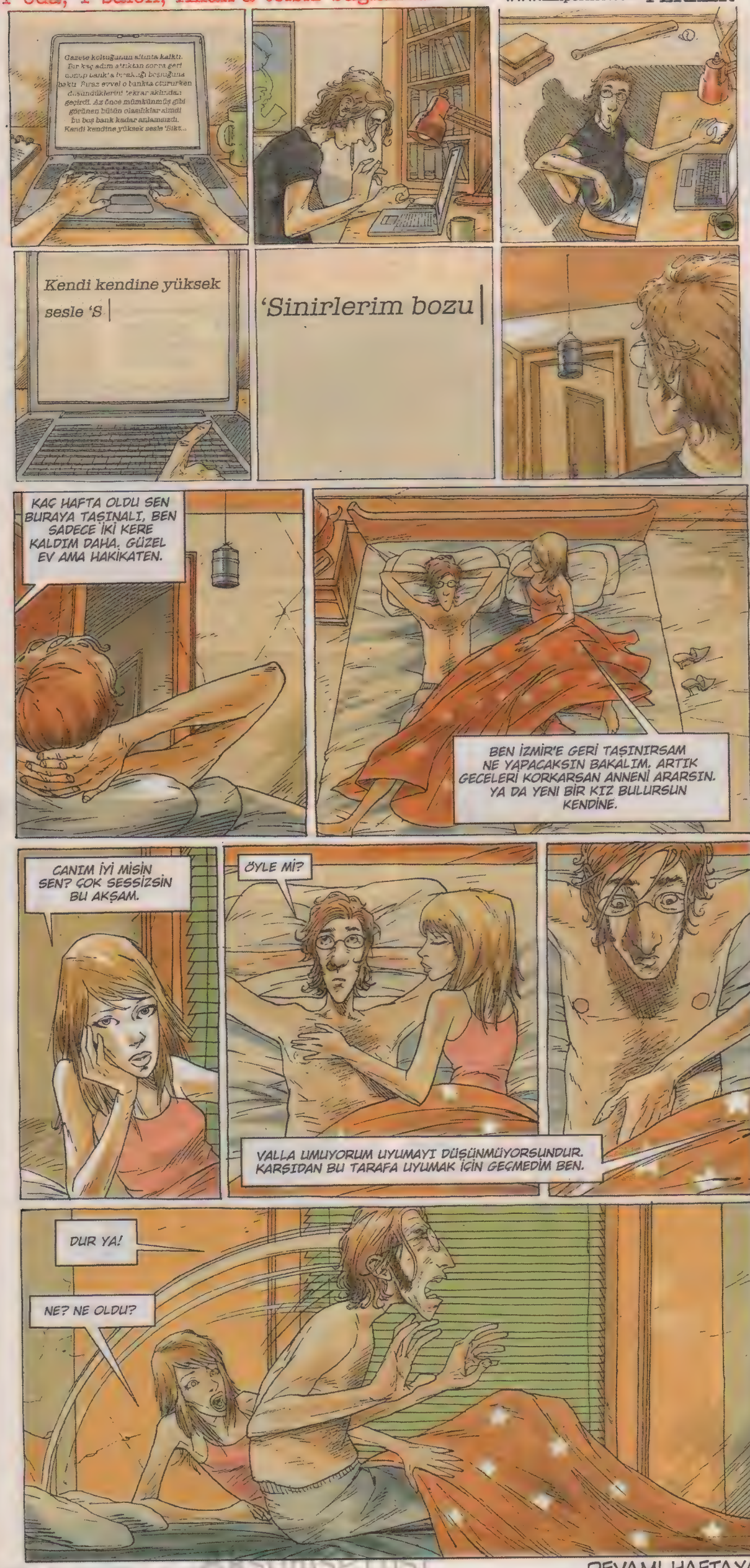




Devamı 6. Sayfada

1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

www.mkperker.com PERKER



DEVAMI HAFTAYA

PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

ULU BİLGE DANDOL DENYUS sunar ZİHİNSEL PAKLANMA İHTİYAÇ-LARDAN ARINMA ve HASSSSS SECRET!..

HİŞŞ ALOO, YAMAK! NERDE KALDI LAN NESKAFEM?..

GELDİM ULU BİLGE... BUYRUN...

KETIL BOZULMUŞ DA, SUYU OCA-ĞIN ÜSTÜNDE ISITTIM... MİKRO-DALGA FIRINIMIZ DA BOZUK... NESKAYFE FİNCANLARI KIRILMIŞ, YENİ FİNCAN ARADIM...

DİBİNE VURAYUM SENİN, HEP BAHANE BULUYOSUN... HALÂ NESKAYFE DİYOSUN... NE PİS Bİ HERİFMİŞSİN SEN YA...

EVDE NE EKSİKSE NE BOZUKSA Bİ LİSTE YAP VER MADEM TARRAAM...

TAMAM ULU BİLGE... BU ARADA BİRİSİ GELDİ, SİZİ GÖRMEK İSTİYO...

YÜCE DANDOLDEN-YUS EFENDİM... BEN GİZLİ BİR GÜCÜMÜN FARKINA VARDIM DA...

GİZLİ GÜCÜNÜ TEPE-YİM SENİN... ŞİMDİ DE BU GİZLİ GÜÇ ZİKİ ÇIKTI BAŞIMIZA...

NEDİR EVLAT?.. GÜÇ PAYLAŞILMAZSA TUNA BENZER, YEL SAVU-RUR, SU ERİTİR. ANLAT..!

BEN EFENDİM... NE KADAR UZAKTA OLURSA OLSUN, TUVALETTE ÇEKİL-MEYEN SİFONLARI HİSSEDİ-YORUM...

ALLAHIM YAREBBİM, GİZLİ GÜCE BAK!.. SENİ TUVALETE SOKUP SİFONU ÇEKERİM BEN AMA...

DOĞRUDUR... İNSAN BEYNİ VE YÜREĞİ GİZLER-LE DOLU... ASLINDA GÜCÜN SIRRI KENDİNE BİGTİĞİN DEĞERDİR...

HİSSEDİYORUM VE HEMEN UÇARAK GİDİP SİFONU ÇEKİYORUM...

HÖÖ, NASIL YANİ UÇUYORSUN?.. UÇ BAKİİM...

HINNN.. HINN! YOK SADECE ÇEKİLMEYEN SİFONU HİSSET-TİĞİM ZAMAN UÇABİLİYORMUŞUM DEMEKKİ...

BİRBİRİNE BAĞLI İKİ GÜÇ... BİRİ OLMADAN DİĞERİ YOK... HAVA OLMADAN NEFES, KARAN-LIK OLMADAN IŞIK OLMAZ... AĞIRLIKLAR YOKSA DENGE DE YOK...

EFENDİM PARDON... ÖĞRETİLERİ-NİZİ DİNLEMEYE GELDİK... BİZ DE BİR GRUP GİZLİ GÜCÜNÜ FARKEDEN İNSANLARIZ...

BEN ELLERİMİN ÜZERİNDE YÜRÜRKEN DÖRTTE ÜÇ NİSPETİN-DE GÖRÜNMEZ OLABİLİYORUM...

BEN BAKIŞLARIMLA KURŞUN KALEMLERİ AÇIYORUM...

DÖTÜMÜN KILLARINI DÜŞÜNCE GÜCÜYLE UZATIP KISALTA-BİLİYORUM..

DİRSEKLERİMİN TAM NEREDE OLDUĞUNU HİSSEDEBİLİYORUM BEN... İŞTE, BİRİ BURDA BİRİ BURDA...

GERÇEK GÜÇ NEDİR?.. YAPABİLDİ-ĞİMİZ Mİ YOKSA HİSSEDEBİLDİĞİ-MİZ Mİ?. FERRARİSİNİ SATAN BİLGEYİ BİLİR MİSİNİZ?.

TABİ, KİM BİLMEZ Kİ?.

BENİM USTAM DANDOLDEN-YUS'TUR DEMİŞ-Tİ BANA...

EVET, GELMİŞTİ BURAYA, KONUŞTUK. GÜÇLERDEN, ZAYIFLIKTAN.. SONUN-DA ANLADI Kİ, GÜCÜ FERRARİ'SİYDİ... KENDİMİZE GÜÇLER VEHMEDİYO-RUZ... KİMİSİ PLAZMA TELEVİZYON, KİMİSİ MİKRODALGA FIRIN, KİMİSİ KALİTELİ BİR FİNCAN TAKIMIN-DAN GÜÇ ALIYOR... OYSA GERÇEK GÜÇLERİN-MİŞLİKTİR...

FERRARİ'Yİ SATMASINI İSTE-DİM ONDAN... KENDİ SATTIK-LARIMDAN BAHSETTİM... SADECE KABARIK FATURA-LARDAN ALINAN GÜÇLERİ SATMAK DEĞİL... HIRSLARI SATMAK GEREK MESELA... YA DA KİBİRİ, YA DA KISKANÇ-LIĞI SATABİLİR MİSİN ASIL?..

PİNTİLİĞİ SATARSAN YERİNE CÖMERTLİK KOYARSIN... HASETİ VE HAMASETİ SATAR-SAN OLGUNLUK ALIRSIN... EŞYADAN ALDIĞIN GÜCÜ SATAR-SAN, IŞIKLI BİR SADELİK KALIR SANA...

AAAAH ÇOK DOĞRU..

SALAKÇA EŞYA ALIP MALLARA TAPTIK HEP..

ŞAHANE ŞEYLER SÖYLEDİ ULU BİLGE...

BOŞUNA ULU BİLGE OLUNMU-YO...

MALLARI SATIP, SADELİK VE YALINLIK ALALIM HEMEN...

İKİNCİ EL EŞYA ALINIR, BAĞIŞ KABUL EDİLİR

ŞANSA BAK!.. NE VAR NE YOK ELDEN ÇIKARA-LIM HADİ...

EVET, UCUZA SATALIM, HATTA PARASIZ VERELİM...

WROOOM!

Ferrari

NASI SATIŞLAR ORTAK?

GAYET İYİ ULU BİLGE... EKSİKLER TAMAMLANDI BUGÜN.. MİKRODALGA FIRIN, KETIL, FİNCAN TAKIMI... HEPSİ GELDİ..

BU ARADA LASTİKLER AŞINMIŞ BENİM... FERRARİSİ-NİN LASTİKLERİNİ SATMAK İSTEYEN Bİ BİLGE BULUP KAFASINI ZİTMEK LAZIM.. HAHA...

HAAHHA.. ALEM-SİN ABİ...

canbarslan@superonline.com

Akşam Ek

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

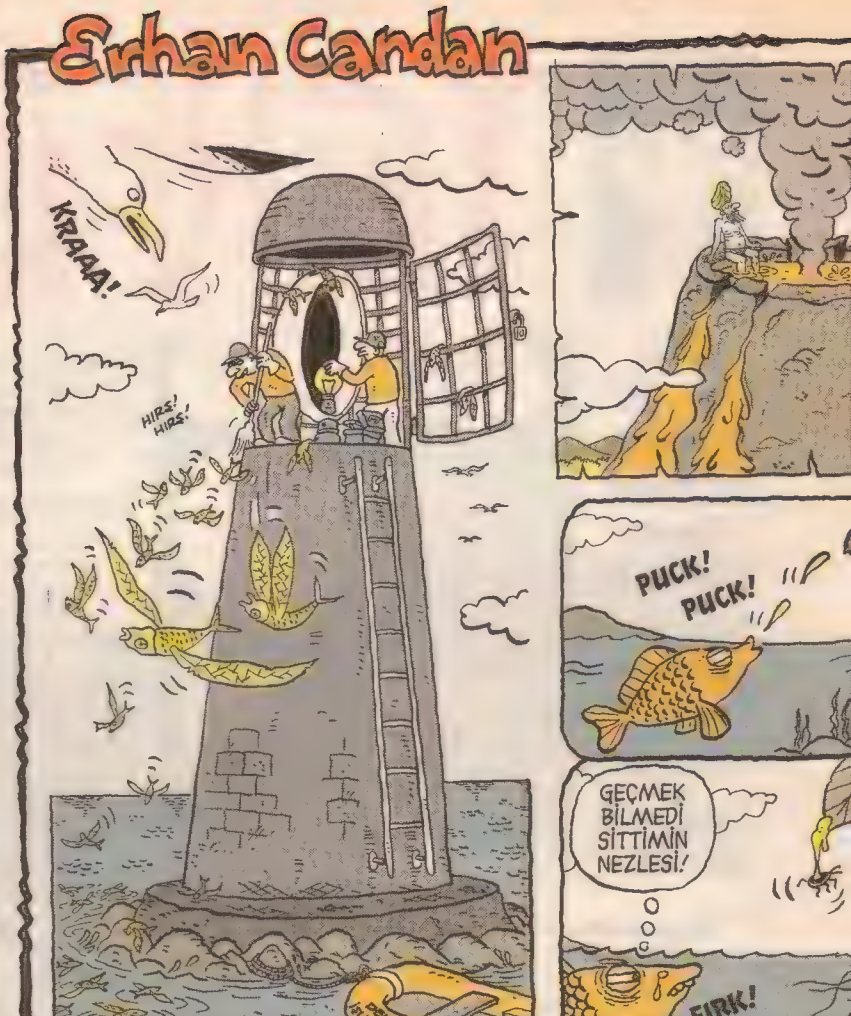
Hocam, şu aralar atlamalı zıplamalı bi saat durmasız ip oynayınca kedide ağız neden açılıyor? Neden bedene sınırsız yatma serilme geliyor?
Yattara Valli: Yavrucuğum, Haziran'ın onuna çeyrek var. Motoru yakarsın.

Yattara hocam, sisli tabaka var. Ona atlıyom. Sallanıyom sisli tabakada. Titiriyo hep. Kadın bağımyo beni.
Yattara Valli: Yavrucuğum, tül perde o. Cırmaklar, kadıncada teyel gibi ediyor onu..

GECELERİ OKUMAYINIZ...

Veysel kuyuya eğildi. Kuyunun suyu dinazor basması gibi titreşti ve karanlık suda meymenetsiz bir surat belirdi. Veysel: "Ayna gibi tıpkı. Saçım tarasam." Belirik yüz: "Az dikkatli bakarsan.." Veysel: (Ayna gibi maiye bakar. "Abooov. Ben miyim bu?" Belirik yüz: "Hele yaklaş acık." Veysel yüzünü uzatır, dudaklarını suyun zarına dayayıp suyu içer. Veysel: "Kuyunun suyunun suyu." O anda kuyudan fırlayan dehşet, Veysel'in arnına yüzüne yapışır. Veysel: "Barak beni." Dehşet: "Öpüjem."

Erhan Candan



ARZIN MERKEZİNE S

DURMAK YOK DANSA DEVAM

...Lima üzerinden La paz'a geçiyordum. Havaalanın bekleme salonunda gecikmiş uçağı bekliyordum. Bütün havaalanları bekleme salonları gibiydi. Rahat olmayan koltuklar ve hediyelik eşya dükkanları.- Aslında güvenlidir genellikle. Bir yerden sabaha karşı geldiğinde kalkacak bir uçak bekler gibi uyurduk. Bir gece otel parasından kurtulurduk. Gerçi diğer günlerde arkadaş evlerinde, işgal topraklarında, gar da, ormanda kalıyorduk. Oturma yerlerine esas çantayı yani pasaport, bilet, kamera ve kaset çantasını yastık yaparak ve diğer çantaları belinden sandalyeye bağlayarak yatardık. Bir çalar saat taşırdık yanımızda. Kurup başımızın yanına yere koyardık. O etraftaki insanları seyrede seyrede tıkırdardı. Anonsların tek düze akışı uykuyu beslerdi. Hatta ayakkabıları çıkartır, üstümüze biraz rahat şeyler giyerdik. Diğer yolcular kendilerine içecek bir şeyler alırlardı.- Hediyelik dükkan önünde küçük bir itişme vardı. Birisi bir kutu çikolata almış, diğeri ona para verdirmiyordu. Kolunu tutup aşağı indiriyordu. Bu Türkiyelidir diye düşündüm. Uçakta iki koltuk ötemde oturdu. Açtı Leman okumaya başladı. Leman'ı istedim. Yazıma baktım. Yazıyı ilk defa gördüm. O yanında ki Latin Arkadaşına beni gösterdi. Ben yazının köşesindeki resimdeki gibi bakmaya çalıştım. Sordum. Traktör yedek parçaları satıyorlardı. Bütün Güney Amerikaya Dedi.

...La Paz sokaklarında dolaşıyordum. Gazetecinin dışına asılmış dergileri, gazeteleri okuyordum. Bir derginin kapağı bir hükümet yetkilisiydi. Altında adı yazıyordu. Sonra iki nokta üst üste koyup yanına yazmışlardı. Traktör yolsuzluklarını açıkla!..

La Paz da maden sendikasına gittim. Yönetim değişmişti. Miguel ve Nelson yoktu. 2 sene evvel onların uluslar arası Nasyonalizasyon- milleştirme kongresinc Brezilya'lı ve Peru'lu del kemde neoliberal politik panyolca konuşmak güzc koyabiliyor. Özellikle Lati çok şaşırdı. 'Bizim burada lar mı?' diye sordular son de yaptıklarını çoktan orc tün ülke ekonomileri çökt

Biri içerde Metin Yegin filmde 'Dinle Türkiye Bol ye slogan atan madencil labildik. Bir toplantıya gid çok toplantı yaparlar. Top yürüyüşlerle iki hükümet önceden Nobel Ödülü E verilmeliydi. Çünkü ilk de insanlık için kullandılar. gerçekleştiren parlemen lokumlarıyla yaptıkları başlarına geçirdiler. İki hi toprağını toplayıp ABD'y

La Paz dünyanın en y metre. İlk günler yükse adımda nefes nefese ka şim neredeyse 10 yıl ön kaklarında. Ana caddeni bünler kurulmuştu. Bilet luyordu. İşemek için hem nılıyordu. Kadınlar uzun çömelip işiyorlardı. O gü dansçı geçti ve binlerce lar sabahtan akşama ka dinlenmek için dururlars bira kutuları yiyorlardı. renkli kumaşlarla kaplı, siperlikli ya da siperliksi bütün dünyada bugün şapkalardan daha da dans ederek geçtiler. B bence yerliler misyoner ten bıkınca hristiyan old ca, muhteşem bir pant

erhancandan@leman.com.tr

metinyegin@yahoo.com / metinyegin@leman.com.tr

YAHAT

3 Haziran 2007
LeMan Blog 7

Metin YEGİN

onuşmacıydım. puklu ayakkabılarıyla yerli kızları trompetler, in ardından ül- davullar eşliğinde dünyanın tepesinde dans anlatmıştım. Is- ediyorlardı. 'Durmak yok. Dansa devam. Dur- an içine kalbini mak ölmek demektir. Diyordu. Mezopotamya erika delegeleri dan hatırladığım bir dinsel metin.- Sokakta her- ları hiç bilmiyor- kes aynı yerde kör dilenci bile. Ağız mızıkasıy- na. Şu anda biz la müzik yapıyor. Çaldığı şarkı bile aynı. Sade- rmişlerdi ve bü- ce sokakta peynir satanlar yok ortada. Güzel peynirleri vardı. Sanırım keçi ya da koyun. Ama eslendi. Benim diğer seyyar satıcılar yerli yerinde. Hemen on- an selamlar' di- ların tepesine bir üst geçit inşa ediyorlar yaya di. Sadece sarı- geçidi olarak. Bir beton salaklığı. Sanırım yeni ı. Bolivya da da işportacılara iş alanı açalacak. Tezgah koyula- lmadığı zaman bilecek yeni bir mekan. diler. Yazmıştım 'lı madencilere Madenciler insanlık için birkaç dinamit daha amiti doğrudan fazla fırlatmalı... eral politikaları şenlikli dinamit şlerle iki defa t başkanı tasını

başkenti 3900 şına vurur. Üç a Paz'a ilk geli- stival vardı so- rlarına tahta tri- tün gün oturu- ünün altı kulla- eniş etekleriyle nüzden 13.000 satıcı. Dansçı- s ettiler. Bir an anıp tepelerine tüylerle ya da dar, uzun, kısa, ları vardı. Yani r gördüğünüz eşitli şapkalar günüydü ama dırdılar. Ölmek- söylediler. Ko- endi. Uzun to-

Akşamsefası

KIKIK LEBLEBİ

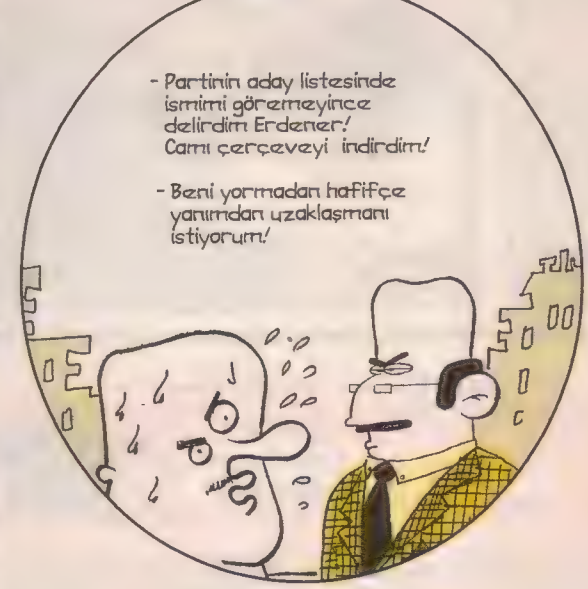
suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

ERDENER ABİ

ÖYKÜ



DUMUR ÖYKÜLER

GÜNERİ İÇOĞLU

Akşamsefası

bahadirboysal@keman.com.tr

BENCİL BOYSAL

NURİ ALÇO!

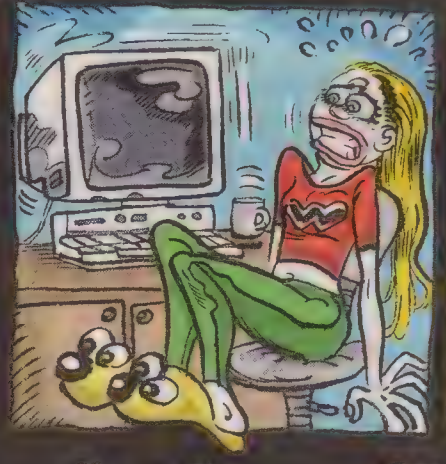
ANAMIZA BACIMIZA KÜFRETTİ Mİ HİÇ?..

Haftasonu, eş dost gece çıktık.. Kalabalık mekan.. Birden yanağımda muccuk!! Öpücük!.. Anaam bi baktım NURİ ALÇO! Sonra çevredekiler de onu öptü.. O onları öptü.. İçerde, kapının ağzında duruyoduk.. Hemen yakıncak başka bi mekanda diceylik yapmış meğer!!. "Nuri Alço Gecesi".. Öpe öpüşe gelince otomatiğe takmış işte.. Partide üstünde röbteşambr, elinde viksi, puroyla diceylik yapmış gelmiş.. Kızlar için özel ilaçlı ALÇO kokteyli içkiler sunulmuş.. Gençler bayılıyor yani ALÇO'ya.. Çünkü "kötü adam"ın tarifi o kadar değiştiki artık.. Çok daha kahpe, çok daha sebepsiz onlar bugün.. Nuri Alço, Noel Baba muamelesi görüyo yani.. Bugün, bu Allahsızlar diyarında Nuri aşka yaklaşmıştır.. *Artık olgunlaştıkça mütecezsiz, gayri memnun ve zalim gözüksede, aşkın ve sevginin yalan olmadığına uyandı.. Güler ve herşeyi unutur.. Öper eski sevgililerini teker teker..* Beni öpmese de olurdu tabi..

NOLDU LAN ONLARA?

Yazın yılgın nemli rehaveti inceden çökmeye başladı.. Açıkhavada çay içerken, az ötedeki taksi durağına bakıyorum.. Nerde artık o eski yolcular.. Bilmem kaç saattir oturup öylece çay içiyolar belkide.. Fakat abilerden biri nispeten daha bi yılgın, eskimiş, göbekli.. Gömleğin önünü göbeğe kadar açmış.. Bi ara ayağa kalktı.. Gömleğini hepten açıp, uçlarına alttan bi düğüm atıverdi! Dinliyorum ben de... "Ulan Hazım eskiden böyle hareketli acaip tipler vardı.. Noldu lan onlara?" diyince bambaşka oldum!!! Yanıldım.. Allahallaaa.. O kadar doğruki.. He, öyle elemanlar vardı kıpır kıpır.. Biz de taksici esnafını çok konuşur, boş konuşur sanırdık..

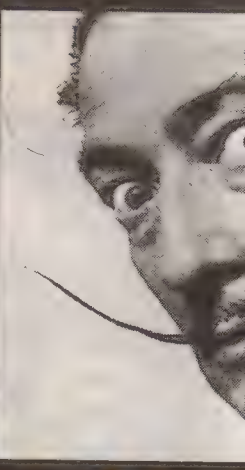
AYAYAY!



Kız arkadaşım anlatmıştı... Kendisi 12 yaşındayken, İzmir macerası.. İzmir de zırt pırt deprem bölgesiymiş meğer.. Neyse, disketli bilgisayar dönemleri.. Kızımız, alette daha yeni yeni.. Disketi sokuyo.. Tam o esnada deprem olmuş.. "Eyvah, bilgisayara virüs girdi galiba, abim aazıma sçıcak!" diye apayrı, bambaşka kork!!

TAVUKLU, MAVUKLU

Evvelki hafta ünlü, geveze ressam Salvador Dali'nin 50'li yıllarda gizli bi İstanbul ziyaretinde Sirkeci sahilinde bi ayakkabı boyacısının sandığını çok sürrealist bulup satın aldığını ama sonra o sandığın başına ne geldiğini, ne yaptığını bilmediğimizi söylemiştim.. Bi okuyucu fotosunu yolladı! İspanya gezisinde, Dali'nin Figuares köyündeki müzesinde sergileniyomuş sandık.. Tavuklu, mavuklu figürler varmış kıyısında köşesinde :)



HAYVANETİYEMİŞLER '07

GÖNÜL

Çizim yaptığımız bugün itibarıyle Paris Hilton, trafik suçundan 45 günlük hapse giriyor.. Yani şafak:44.. Allah kavuştursun, ne diyelim.. Hilton villalarında ne postmodern ağıtlar yakıyodur sülalesi şimdi.. Tüm dünya kadınları nasılki baliketi olanlar ve olmayanlar diye ikiye ayrılıyosa, Paris için de "Oh olsun"cular ve "Çiçek gibi solucak.. Sen kalk, ben yatamcılar" diye ikiye ayrılıyor dünya vatandaşları.. Aaah ah.. Kötü arkadaş yok mu ah.. Britney Speare'le Paris'in sürekli alkollü, partili, gece gezmeli kankalığı birbirlerinin başının etini yedi.. Yanında Paris varken, arabadan inen Britney'in donsuz kukusunun fotosunu görünce hah, dedik çöküş başladı. Ah ne acı.. Herşey boş.. 45 koca gün, yatağında terleyen umitsiz hasta misali.. "Bu zillet tufanında boğulmuş biçare.. Velhasıl herşeyden muzdarip.." Kodesin penceresinden, akşam rüzgarını bir şifa gibi bekler.. Seni çelip bırakan gönüller avunmasın...

kaanertem@leman.com.tr

barbaros@leman.com.fr

BABUŞ

BARBAROS ALTUĞ

PARDON ... EVİNİZDE KAAN ERTEM @LEMAN.COM.TR BESLİYOR MUSUNUZ?.

EVET! EEEH HAYIR! KESİNLİKLE! EVET! EVET BESLİYORUM HAYIR! HAYIR! HAYIR! TAM BESLİYECEKTİM AMA BABAM ALDIRMADI! HAYIR!

Ayıp yaa! Birinci bölge birinci sıradan aday olmayı beklerken altıncı sıraya koymuşsunuz beni! Kardeşim sizden söz almıştım, kelek attınız bana!.. Neyse.. Parti mi yok memlekette? Ben de gider, Sosyal demokrat, Ortanın Sağı filan bi parti bulup oradan aday olurum.. Sizle mi uğraşıcam?

Hah şöyle be birader! Amma yordunuz beni yaa!

Eskiden küskünler filan olurdu şimdi de bu gezginler çıktı! Kimin ne halt olduğu belli değil!..Gel gel hemen gitme! Tamam seni birinci sıradan aday göstericem gel!

PARTİ KARTI

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

Ne işim var ulan burada benim?

Sevdiğim kızı vermiyorlar laaaan! BÖEEĞĞREREK!

SERİ KATİL ADAYI HÜSAMETTİN...

Nasıl oldum? Yeterince korkutucu görünüyor muyum?

Valla abi bu kıyafet bizim insanımıza ters.. Anlamazlar,dalga geçerler..Hem bu sıcakta.. Konsept yanlış olmuş abi..

Pekii ilk öldüreceğim kişi sen olmak istermisin?

Abi yine de ters! Olmaz! Yakışmaz..

Aman Allahım! İşte Marmara Fayı! Şu kınğa, şu gazlara bakın!

Deprem en az Yedi buçuk, bilemedin sekiz şiddetinde olur!.

Siz yediyle sekizle uğraşırken benim asıl ilgilendiğim şey, şu kamyon lastiğinin denizin bin metre dibinde ne aradığıdır! Asıl delirdiğim mevzu da budur!

NATULİ

ŞAH!

AMAN ABİ SARHOŞ ADAMA BULAŞILMAZ...

ŞUNA BAK, EŞŞEĞİ MAYMUNU DOLDURMUŞ PEZEVENK.

EYVAH KARINCALAR AYAKLANDI... GEZEGENİ ELE GEÇİRİCEKLER..

BİR DAHA İÇERDE OSURANA FECİ DALARIM...

OHH NEYSE...

G.TÜN PASTA OLMUŞ..

AY ELLEME HEP AYNI ŞEYİ YAPIYOSUN...

EHE EHE...

YALARIM..

BÖCEK İLACI

YAVRUM ÖLÜRÜM UĞRUNA...

MERABA SÖYLE BİR PARÇA VERSENİZ, "ÇOCUĞA KOKTU" DA...

YOK O DİYİL :(

ÖLMEK VAR SUSMAK YOK!

LEN Bİ DURUN SORGU SUAL YAPAMIYORUM...

BEŞİKTAŞ

GÖRSİ

BEYLER SAKIN SUSMAYIN...LAY LAY LAY OOO BEEŞİİİK...

BÖÖÖ..!"

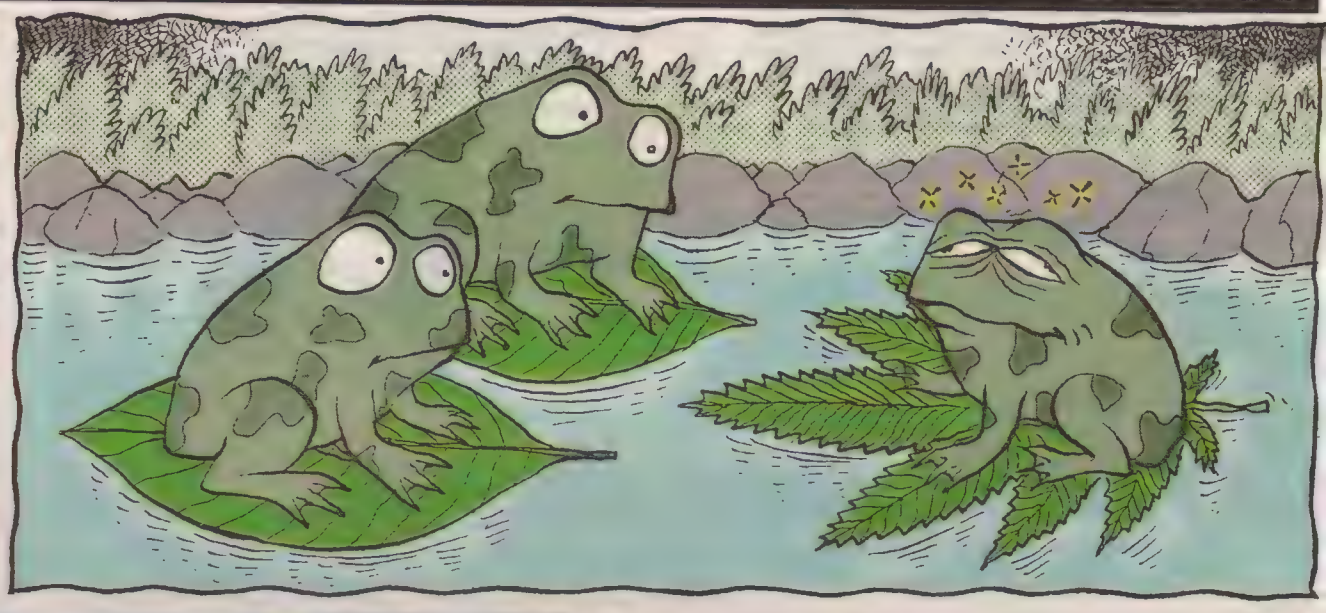
HAH

HA HE HA Hİ HAH

Akşamsefası

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



İPEK'İN İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

Akşamsefası

SERDAR AKKOYUN & Renkli Cemiyet Ortamları

-SEÇME SAÇMA DÜNYA FIKRALARI-

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N

PANJUR! (Türkiye) Ilkay, koşarak eve, sevinçle yürüyerek girmiş! "Anne, bugün okulda, kantinden patates kızartması yedim, ama patates köftesi gibiydi, ayran da bilmem ki alsa mıydım?!" Annesi, o an mutfakta olduğundan, Ilkay'ın söylediklerini duyamamış. Ama amcası salondaymış, Ilkay'ı duymuş: "Ne diyosun len, bi bok annamadım?" demiş. Ilkay tekrarlamış, amcası gene pek bişiy anlamamış: "Oğlum, tane tane konuş!" Çok şaşıran Ilkay, "Amca, 'tane' ne demek?!" diye sormuş. Amcası utanmış, sıkılmış, ve Ilkay'ın kulağına yaklaşarak: "Tane? Ee.. tane, kadınların dizkapaklarına denir!." O sırada zil çalmış, Ilkay koşarak yürümüş ve kapıyı açmış. Üst kat komşuları Aynur hanım'mış. Bu Aynur hanımın, sol dizkapağı yokmuş maalesef. "Ilkaycığım, annen evde mi?" diye sormuş kadıncağız. Ilkay, mutfaa doğru seslenmiş: "Annee! Hani üst katta, bir tanesi olmayan teyze var ya, o geldi!" Annesi, bişii anlamamış: "Nee? Kiim!" O sırada Aynur hanım, Ilkay'ı sertçe iterek içeri girmiş. Aynı anda büyük bi gürültü duymuşlar! Panjura konarak gürültü çıkaran bi kargayı kovmaya çalışan Amcaları, alt katın balkonuna düşmüş!

SOSİSLİ! (Norveç) Hendriksen, arkadaşı Lundestad ile, bi kafede oturuyolarmış. İkisinin de karnı çok açmış! Lundesdat, "Sosisli yiyelim mi?" diye sormuş. "Vallaa iyi fikir!" diye yanıtlamış Hendriksen, ve garsonu çağırmışlar. Garson çok uzaktan, masalarına doğru gelmiş, yanaşmış, yanaşmış; ama tam masaya yaklaşmadan, bi metre ötede durmuş! Hendriksen şaşırmış: "Merak ettim doğrusu: Niçin masamıza tam olarak yanaşmıyorsunuz da, bi metre ötede duruyorsunuz?" Garson: "Aa, öyle mi gerçekten?" demiş, ve tam yanaşmış. Ama bu sefer de, masanın içine geçmiş! Masa, ışıktan, hologram bi masaymış. Lundesdat, arkadaşına dönerek bi kahkaya patlatmış: "Yahu, masa hologram ise, sen nasıl bi saattir, dirseklerini masaya dayayarak oturuyosun?!" Hendriksen de bi kahkaha patlatmış, "Vallahi hiç farkında diilim lan!." Garson, patlayıp etrafa saçılan kahkahaları toplayarak, mutfaa götürmüş. Yarı yolda, aniden geri dönmüş: "Pardon, sosisli istiyo musunuz şindi!?" İki arkadaş bu soru üzerine, uzun uzun birbirlerine bakmış. Hendriksen'in, çok güzel, masmavi gözleri varmış! Onnar biraz daa bakışırken, garson, hologram masayı ıslak bezle silmiş.

KAYBOLAN EŞEK! (Peru) Peru'nun dağlık bölgesindeki, uzak köylerden birinde; iki yaşlı köylü bağıra çağıra tartışıyormuş: "Ben eşeğimi, sana güvenerek verdim! Nası kaybedersin?" demiş bi tanesi. Öteki köylü: "Hayır, güvenerek vermedin! Güvenerek verseydin hiç böyle olmazdı.." Eşeği kaybolan köylünün aklı karışmış: "Nası yani? Ne diyosun be!?" Diğer köylü, "bu böyle olmıycak," demiş, "köyün liderine danışalım!." Öbür köylü gene şaşırmış: "Yahu neyi danışıyon! Hem, lider filan yok ki köyde. Ne lideri!." Eşeği kaybeden köylü, "O zaman köyün büyüklerine danışalım," demiş. "Hah, bak bu olur," demiş öteki, ve köyün en büyük kişisinin yanına gitmişler. İki buçuk metre boyunda, Peru'nun en uzun boylu bi insanıymış. "Sana danışmak istiyoz!" demiş, kavgalı köylüler. "Eöh? Danışın," demiş, uzun boylu köylü.. "Bu herife, eşeği mi ödünç vermiştim ben. Ama, kaybetti salak. Şimdi naapmalıyız sence?!." Uzun boylu Peru'lu düşünmüş, taşınmış, ve: "O da sana ödünç bi eşek versin, sen de onu kaybet!" demiş. Bu fikri hüzünlü ama mantıklı bulmuşlar; hemen köylünün ahırına gidip, bi eşek almışlar. "Al," demiş, komşusunun eşeğini kaybeden köylü, "Sen de bunu gönlünce kaybet." Köylü, eşeği almış, evine doğru yürümüş. Üç gün, beş hafta, altı ay derken; köylü, eşeği bi türlü kaybedememiş! Eşek çok akıllı bi eşekmiş, kaybolmuyomuş kesinlikle. Eşeği kaybolan, ve kaybolan bu eşeği yerine takasla, kaybeden tarafından, kaybetmesi için yeni bi eşek verilen köylü; kaybolmayan yeni eşeği, öfkeyle öbür köylüye geri götürürken, yolda eski kaybolan eşeğini görmesin mi!!? O sevinçle, ve o karışıklıkla, aklını kaybetmiş!

GÜZEL SÖZ! (Italya) Roma meydanında, sarmaş dolaş basamaklarda oturan genç çift; birbirlerini ne kadar sevdiklerinden söz ediyorlarmış: "Seni, tutkulu bir müzisyenin, notaları büyük bir arzuyla sevmesi kadar seviyorum!" demiş, delikanlı. Bu laftan çok hoşlanan kız, "Bi daha söyle lütfen!" demiş. Delikanlı, tekrarlamış: "Seni, arzulu bi müzikçinin notaları arzu ile özlemesi kadar sevmesini seviyorum!" Önceki gibi pek olmamış ama, kız gene de beğenmiş: "Lütfen, bi kez daha söyle sevgilim." Delikanlı yutkunmuş: "Müzisyenin, seni, tutkuya notalarına ve özlem kadar sevmesinin, istemesini arzuyla seviyorum, gitar!." Kız, pek bişey anlamamış ama, sevildiğini yine içten içe hissediyomuş. "Bi daa söyle sevgilim, n'olur," demiş. Delikanlıyı ter basmış: "Seni, tutkulu bir notacının, arzusunu müzikle bastırması kadar hevesle gitarına, notasından sevmesi biçiminde, ee? du bakalım, sen beni ne kadar seviyon hele!" Bu âni soru karşısında şaşıran kız, "Bu kadar!" demiş, ve ellerin iki yana kocaman kaldırmış. Aptallaşan delikanlı, saçma bi intikamla: "Bi daa söyle. Aman, bi daa yap lütfen!" demiş. Kız gene kollarını açmış kocaman. Delikanlı: "Ne var ki lan bunda, babam da yapar. Önemli olan güzel ve karışık bi söz söyleyebilmek!" Sonra uçak gibi, kollarını açıp açıp durmuş! O gün tartışmışlar. Basamaklarda oturmaktan kıçları da üşüdüğünden, eve erken dönmüşler!

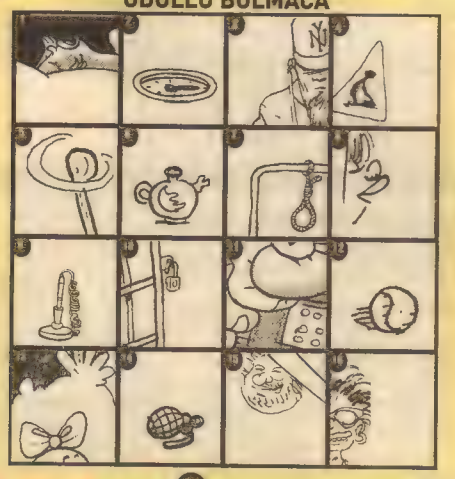
BONCUK (Mısır) İngiliz turistleri deveyle, Mısır piramitlerinde filan gezdiren bir rehber; akşam mahallesine dönerken; en büyük piramitin önünde oturmuş, ağlayan bir çocuk görmüş! Çok tırsmış. Bu saatte, buralarda bi çocuk?. Yaklaşmış: "Sen kimin oğlusun bakiyim?" demiş. "Ben kızım, salak!" demiş, ağlayan çocuk. Rehber bozuntuya vermemiş: "İnsannar, hatâ yapabilir. Ama bence, onlara salak filan dememelisin." O sırada, yanlarına ingiliz bi turist yaklaşmış. Çat pat Arapçasıyla: "Sen nerenin kızısın bakiyim?!" demiş, rehbere. Çocuk gülmeye başlamış! Rehber, "Ne diyosun sen be?" demiş. "Ay, pardon! Yani siz, nerenin rehberisiniz? Bu bölgenin mi? Ben, rehberimi kaybettim de, otelime dönemiyom!." Yumuşayan rehber: "Sen nerenin turistisin bakiyim?" diye sormuş. "İngiltere'nin turistiyim," demiş, turist. Rehber, 'ingilterenin içinden mi' esprisini yapmak istemiş ama, herif yarım arapçasıyla bunu anlamaz diye vazgeçmiş. "Neyse," demiş, "Seni oteline götürüm ama, bi şartla. Bu çocuğu da alıcak, evlat edineceksin! Onu güzelce yetiştirip, büyüteceksin! Cevabın?" Biraz düşünen turist, "Olur," demiş, "Ben de hep bi evlât istiyodum zaten. Yalnız, bi sorum var. Bu develer nası böyle, su içmeden, iki hafta felan dayanabiliyolar!?"

FUTBOL TOPU! (Türkiye) Temel, bi gün Dursun'la beraber maça gitmiş. Maç 2-2 imiş. 3-2 olmuş. Sonra üç-bir'e düşmüş. Dört-sıfır olmuş bi ara. Heyecanla bu süper maçı seyreden Dursun'un, kulağına eğilen Temel: "Ha uşağım, bu adamlar bi top için kavga ediyolar. Ha şunnara gidip bi top daha alıyım!" demiş. "İyi, git al," demiş Dursun, "Bi de su al gelirken. Susadım!" Temel, staddan çıkmış, çarşıya yürümüş, bi spor malzemesi dükkânına girmiş. "Bana ordan yirmi bir tane top ver hele uşağım!" Sonra, aniden düşünmüş: "İyi de, mantıksız bişiy yapıyom sanırım ben. Tek topla oynadıklarına göre, bi bildikleri olmalı!." Fekat, bişiy almadan da, dükkandan boş çıkmak istemiyomuş Temel.. Şu, bilek kası filan geliştiren, yaylı penselerden almış! Önu elinde sıka sıka, stada geri dönmüş. "Su nerde?" demiş, Dursun. "Burda!" demiş Temel; elini uzatıp, Dursun'un kulağının arkasından bi pet şişe su çıkartmış. "Ahanaa! Nerden öğrendin lan bunu!?" Gevrek gevrek gülen Temel, "Nerden olucak" demiş, "Sihirbazlı bi filmden!"

Akşam Gazetesi

LeMan DETAY DOKU-69

ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki deloşlar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, elbiseli, tişörtleri ve süprizli hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

67 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erkut/Kaan Ertem 2 **Yasin 25oğlu** 3 Paf-Ersin Perk-Gökhan Uzunalioğlu 4 **Serdar Akkoyun** 5 Bahadır Boysal 6 **Gönül Adamı/ Güneri İçoğlu** 7 Behiç Pek 8 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 9 Babuş/Barbaros Altuğ 10 **Dirinanır/Ömer Altan** 11 Kaan Ertem 12 **Paf-Cemil Açıkkol** 13 Terelelli/Can Barslan 14 **Hamdi Yüzbaşı/ Mahmut Tibet** 15 Paf-Onuralp Kanatsız 16 **Pantolon/Metin Fidan**

811. SAYIDAKİ 67 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Hatice Uzun/Kocaeli - Gürkan Aydın/Izmir - **Selim Ceylan/İstanbul** - Semiha Akten/Denizli - **Eren Aydın/Ankara** - Ülkü Esen/Aydın - **Meryem Arslan/İstanbul** - Alper Yılmaz/Bursa - **Efe Dinçer/İzmir** - Ahmet Nihat Atay/Edirne - **Özge Kandemir Gürsel/İstanbul** - Ayşe Arslan/Balıkesir - **Canan Baki/İstanbul** - Berk Yalçınkaya/Ankara - **Murat Ottan/İstanbul** - Irmak Akbayırlı/İzmir - **Filiz Polat/Samsun** - Anıl Akbulut/Tekirdağ **Komplle Hediye Paketi: Hasan Savaş Saka/Antalya** **Kitap+Tişört: Habibe Düzgün/Eskişehir**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan 69 Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Masanın başında ağlamaklı gözlerle, içinde kaybolacağımı bildiğim için düşünmekten kaçındığım düşüncelerle ve anlayamadığım için fırlattığım; kapattığım kitaplarla ve Leman'ımla oturuyorum.. Ve ben bir öğretmen adayıyım!.. Ne kadar sürecek bu adaylık bilemiyorum. Türkiye'de bir öğretmen olmak ne kadar güzeldir (?)! Aysonunu getirmeye çalışmak, ilkelerin uğruna diyar diyar dolaşmak ve o diyarlarda perişan olmak.. Bunları bile bile "güdülenememişlikle" KPSS'ye hazırlanmaya çalışmak da daha kötü! (Ama şimdilik başka bir alternatif yok galiba. İşte bu kısırdöngüler içinde açtım LeMan'ımı.. Çok mutlu olduğum, çok mutsuz olduğum çoğu zaman yaptığım gibi.. Ve güldüm ve ağladım.. Ve paylaşayım istedim şu anlarımı.. Tabi De-Doku'yu çözmeyi unutmadım!) Bu hafta çözebildiğimi umarak gönderiyorum cevaplarımı da :) Teşekkürler LeMan emekçileri! Ülkede, hayatlarda, gönüllerde, düşüncede olanı biteni bize bu kadar güzel yansıttığınız için. Bilinçlendirdiğiniz, güldürdüğünüz, ağlattığınız, paylaştığınız ve bişeyler paylaşmamızı sağladığınız için.

Cumhuriyet mitinglerine katılamadım. Ama TV'de izlerken çok gurur duydum ve ağlamaktan alamadım kendimi. Umarım herkes bişeylerin farkına varmıştır artık. Zaman susma zamanı değil! Ne olursak kim olursak olalım Cumhuriyetimiz için birlik olma zamanı! Tüm LeMan ekibine ve LeMan dostlarına sevgiler..

Semiha

Merhaba LeMan Emekçileri

Muğla Üniversitesi'nde bahar şenliklerinde giriş kapısının önünde öğrenci arkadaşlarımız barınamayanlar sınıfı adına çadır kurdular. İstedikleri ne idi? Halepçe 16 Mart katliamı ve 8 Mart emekçi kadınlar gününe katılan yetmiş beş arkadaşımız hakkında soruşturma açılmış.

Anayasamızın 25 ve 26. maddesi şöyle diyor "Herkes, düşünce ve kanaat hürriyetine sahiptir. Her ne sebeble ve amaçla olursa olsun kimse düşünce ve kanaatlerini açıklamaya zorlanamaz, düşünce va kanaat sebebi ile kınanamaz ve suçlanamaz. Herkes düşünce ve kanaatlerini söz, yazı, resim ya da başka yollarla tek başına ya da toplu olarak açıklama ve yayma hakkına sahiptir." Ee arkadaşlarımız anayasanın kendilerine vermiş olduğu bir hakkı kullanmışlar. Neden üniversite yönetimi tarafından haklarında soruşturma açılıyor? Yoksa anayasanın üstünde olan bizim bilmediğimiz başka bir yasa topluluğu mu var? Beyler bu insanlar adam öldürmedi. Hiç kimseye zarar vermediler. Herkes gibi onların da okumaya hakları var. Kimse eğitim haklarını sırf düşüncelerinden dolayı ellerinden alamaz.

Ülkemizde yüksek sesle yanlışları dile getirmek suç oldu. Hiçbir şeyin bilinmemesi, bilinse de susmaları gereği öğretiliyor..

Halbuki onurlu ve başı dik bir yaşam olmaz ise ne anlamı var hayatın? Ne olura olsun bir üniversitenin yönetimi öğrencileri kendileri gibi düşünmediği ya da birşeyleri savunup, bunları meydanda haykırdıkları için suçlayamaz ve ceza veremez. Üniversiteler kimsenin tekeli altında değildir. Her türlü düşünceyi içinde barındıran kurumlardan olan üniversitelerde öğrencilerin düşüncelerinden dolayı sorgulanmaları ne kadar gülünç.. Halbuki üniversitelerin sorgulamaları gereken bilimsel gelişmeler olmalıdır.

Bir kişiye ya da bir gruba uygulanan demokrasi anlayışı ortadan kalkmalıdır. Buna dünyanın her yerinde demokrasi değil oligarşi derler. Oligarşinin de bu ülkede yeri yoktur. Bu ülkenin düşünen, çalışan, üreten ve barınan öğrencilere ihtiyacı vardır.

Serdar Çevik / Muğla

LeMan Okuyucu Mektupları
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu / İstanbul

IRAK'ın Çocukları

Irak'taki çocukların bizden bir farkı yok. Biz bilgisayarda yazılar yazarken onlar yerlere yazıyor hayallerini. Gelin büyükler bu mektubum sizlere. Kesin bu savaş kavgalarını çocuklar top tüfek sesleriyle büyüyeceğine kuş cıvıltılarıyla büyüsünler.

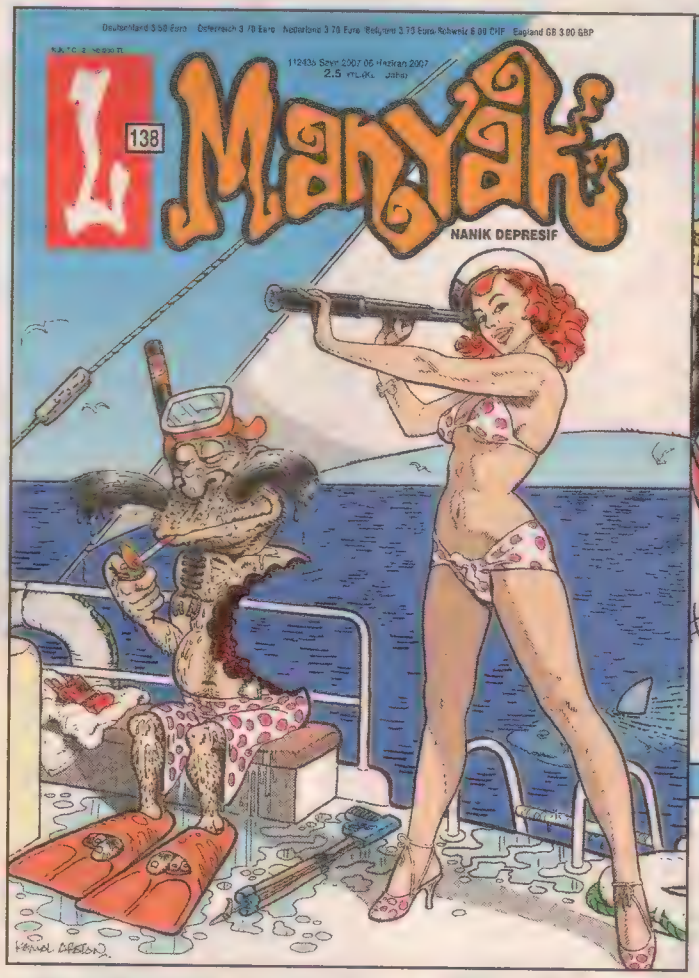
Tanklardan top tüfek atılacağına çiçekler atılsın. Oradaki çocukların hakkı yok mu? Onlar da oynasınlar parklarda.

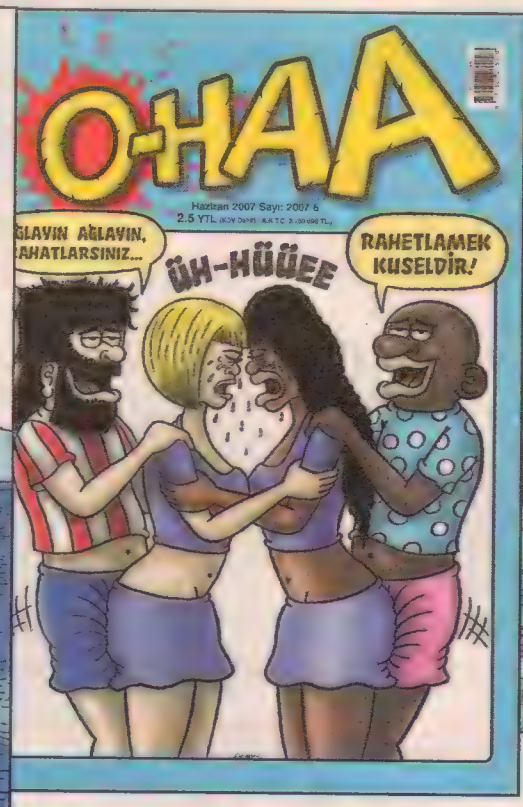
Herkes böyle düşünmeli ve böyle davranmalı. Kendimizi bir de onların yerine koyalım. Ne kadar zor günler geçirdiklerini anlayalım.

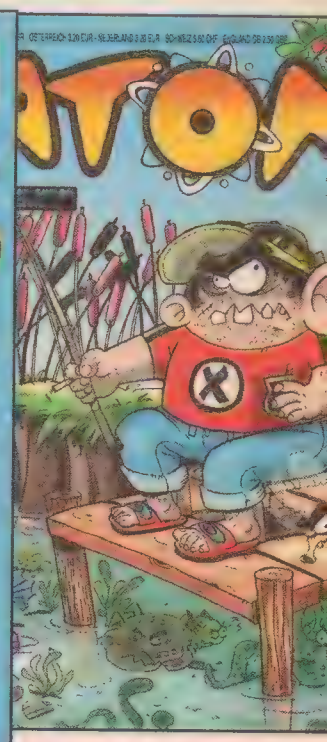
Savaşı bitirdiğinizde artık çok geç olacak. Çünkü sizin çocuklarınız olmayacak.

Ben de bir çocuğum şu anda büyüdüğümde sizler gibi yapmayacağım. Belki bu şartlar altında hiç büyüyemem. Bize de bir dea şans verin değiştirelim tüm dünyayı.

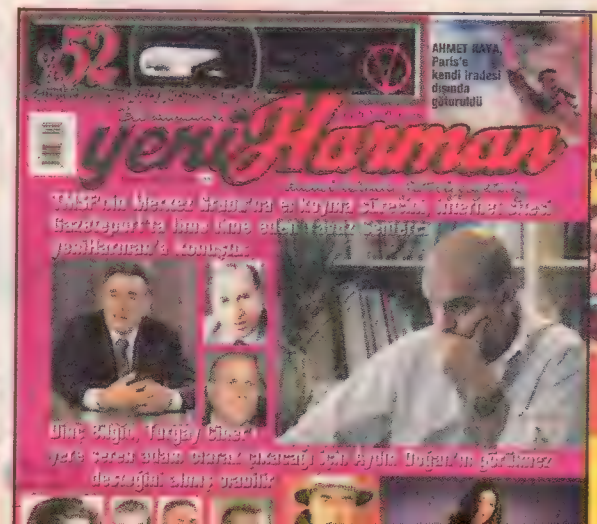
Kiraz Gül / Sazlıpınar İ.Ö.Okulu 6/B Karapınar-Konya





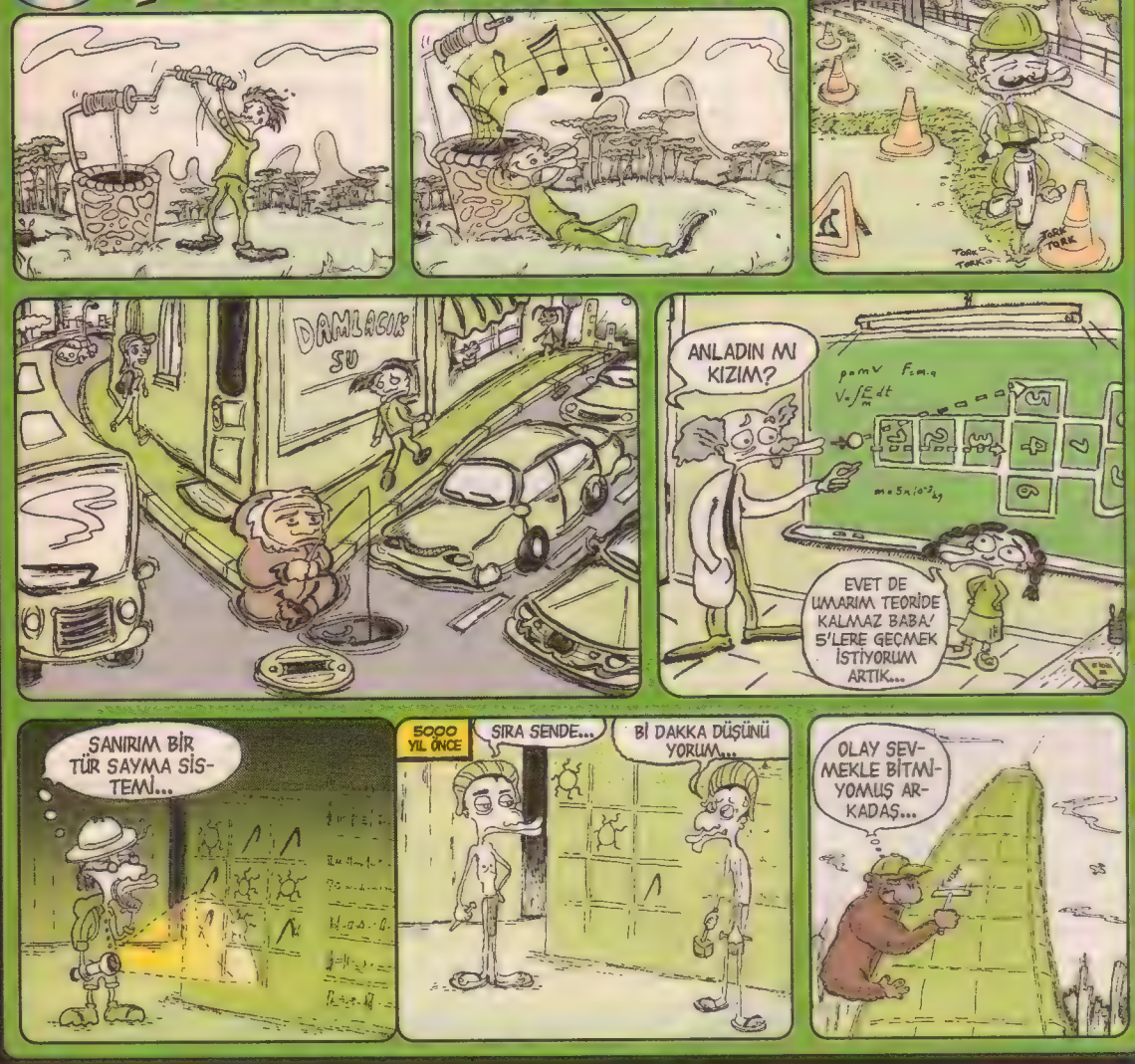


HAZİRAN SAYILARI GAZETE BAYİİLERİNDEDİR



Akşamsef

ÇAĞATAY İLETEN



UĞUR ATAY

CEMİL AÇIKKOL

LeMan

Sayı: 813 7 Haziran 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

14 Haziran 2007 Perşembe Sayı: 2007/25 1.25 kene ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

814

TERSOYUZ AMA VİSAKART CEPTE!

Uluslararası bir araştırmada a
dığımız dördüncülük ile **Türk**
ler çılgın olduklarını en azın
dan tüketimde ispat etti... **Lük**
ve marka tüketiminde dünyanın sayılı zengin ülkelerine nal toplatan yurdum insanı; **13 ayda cep telefonu yenileme** hızıyla d
dünyayı şaşırttı.. Reklamlarla da iyice tüketim arzusu istek şakrakları uyarılan yurdum tüketicisi, kredi kartlarını sürtmelere doya
mıyor... Ne harcamalar için kendine gem vurabiliyor ne de bunca borçtan gam taşıyor.. Formül bildik: **"Tersoyuz ama Visa cep**
te" zengin görünme tutkusu yurdu fakirleştiriyor.. Cari açık sürdürülebilir olmaktan çıkıp süründürecek gibi görülüyor!..

guverfeyhan@hotmail.com

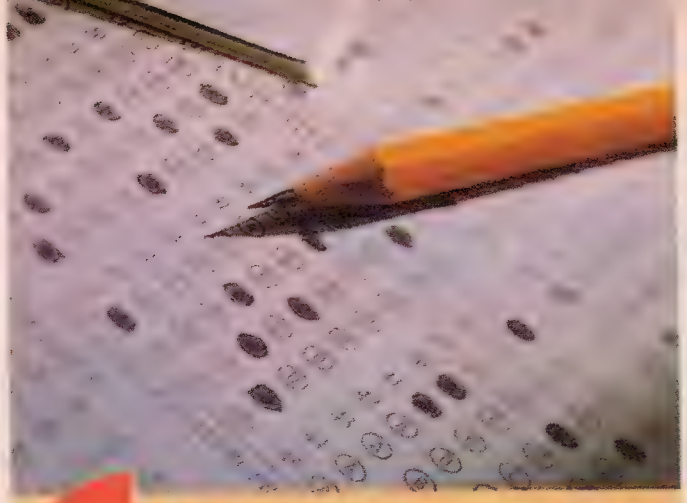
Feyhan BAYIR GÜLÜ

GEZ MAH MUT ÇUK

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası



ÖSS'CİNİN EL KİTABI

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

Motivasyon Teknikleri "Üniversiteye Neden Girmeli?"

✍ İTÜ bilgisayar lablarında bir öğrenciye iki PS 3, üç Nintendo wii, beş de çıplak Phuket'li baş parmak masajcısı düşüyomuş...
✍ **Boğaziçi'nde sosyete kantininden alınan her suşiye yonjadan bi gold üyelik, yanında bide aktiviti partner veriyolarmış...**
✍ Marmara İşletme koridorlarında her gece ortaya çıkan mavi sakallı cüce, öğrencilere borsa tüyosu, sınırsız akbil ve bedava rapidşeyır şifresi dağıtıyomuş...
✍ **Koç Üniversitesi'ni burslu kazanana yemekler açık büfeymiş... Ayrıca yemekhanede pasta, karma yurtlarda da yastık savaşı yapmak mecburiymiş...**
✍ Bilkent'te 18 kredilik seçmeli poker ve king dersleri varmış...
✍ **ODTÜ ormanlık yolundaki ağaç özlerinden votka-redbul ve dj tiesto mp3leri sızıyormuş...**
✍ Sabancı'yı kazanınca, şirketle aylık 10 bin dolar artı gümüş kaplama ayaklı bi bürosite anlaşma imzalıyomuşun...
✍ **Korku sevenler için; YTÜ'nün Davutpaşa Yerleşkesi Kızılderili mezarlığı üstüne kuruluymuş...**

Bunları Biliyor Musunuz?

✍ Teknik üniversitelerin inşaat ve makina bölümlerinde on yedi erkeğe bir erkek düştüğünü...
✍ **The Secret kitap ve dividisini alanların, üniversiteye girmeyi çok ama çooook isterlerse, soru kitapçığının önlerine doğru cevapları Stephan Hawking tarafından işaretlenmiş (ve az salyalı) olarak geleceğini...**
✍ Cevap anahtarını ful doğru işaretlediğiniz zaman anahtarın her kapıya uyup açacağını...
✍ **Önüne rasgele 29 harf konulan bi denizatının 57 denemede bi ÖSS sorusunu yazabildiğini...**
✍ Türbelere okunmuş mendili gemici düğümüyle bağlayanın gemi inşaata, kolonyalı mendil bağlayanınsa eczacılığa gireceğini...
✍ **Üç öğün kiviyle beslenen hamster yavrularının bıyıklarıyla kulak temizlendiğinde zekanın açılıp sözelde 11 fazla net yapılacağını...**
✍ Internetten sadece sekiz tercih, 5-7-4-2-8-6-3-1 sırasıyla yapıldığında tercih robotunun kafasının karışıp sizi direkt ilk tercihe atayacağını...
✍ **Bu sene kimse tercih yapmazsa ÖSS 2008'e tamamen aynı kadronun gireceğini...**

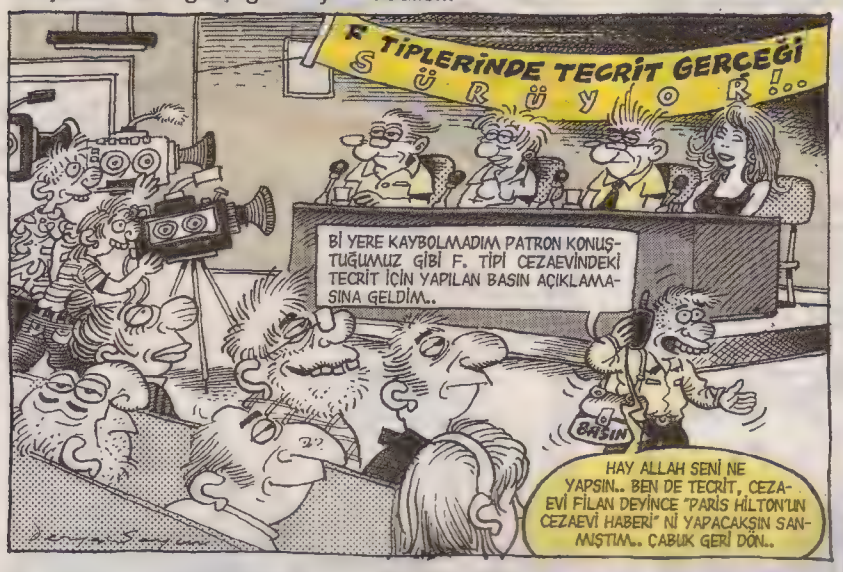
Alternatif Bölümler Rehberi

✍ **Peyzaj Mimarlığı:** Peyzaj bilgisayar mühendisleri de bilgisayar masasına hangi çiçeklerin iyi gideceğini hesaplıyomuş... Bölümün en ünlü mezunuysa tabi ki Edward Scissorhands...
✍ **Tütün Eksperliği:** "Heeey arka sıradakiler, derste içmiyoruz dimi ama onu, söndürün bakiiim!" uyarısını duymama garantili tek bölüm... Sağlık sigortası bursu dikkat çekiyo...
✍ **Arkeoloji:** İyonyalılar'ın kumdan kale yapmayı sevdiklerini bilemiycektik mesela onlar olmasa...
✍ **Bilgi ve Belge Yöneticiliği:** Tabiii yönetmeye de bi yerden başlamak lazım... "Üst kattaki Nalan Hanım'ın masasına çıkıp kendini o dosyaya ataçla demedim mi ben sana!"
✍ **Aktüerya Bilimleri:** "Hakkaten birinin kafasına yıldırım düşme ihtimalini hesaplamak istiyo musun, yoksa derdin 15 ayla mı hıı?"

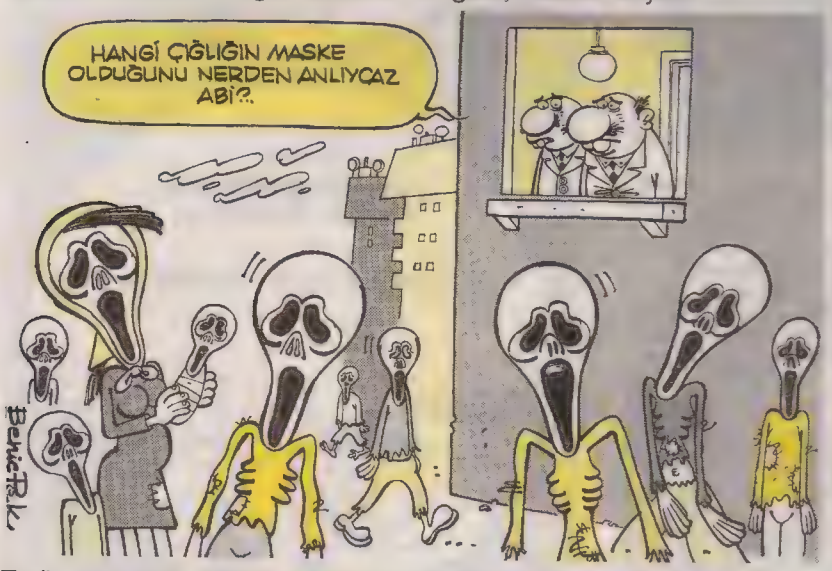
ÖSS Öncesi-Sonrası Taktikleri

✍ Sınav öncesi nefes alıştırmaları yapıp, nefesinizi sık sık alıp/verin... Kahvaltıda da bol bol soğan sarımsak yiyin ki, bu nefes alıştırmaları çevrenizde kokudan konsantrasyonu bozulan 3-5 kişi olarak geri dönsün size...
✍ **Sınav sabahı yanınıza fazladan içine kurşun kalem parçası sapladığınız silgilerle, kurşun görünümlü tükenmez kalemlerden alın... Biri isterse verirsiniz, aradan çıkan bi kişi de olsa...**
✍ Sınavı iyi geçenlerse üniversite hayatına hazırlansın şimdiden... Proje teslim haftasına adapte olmak için, uyumadan bi hafta geçirip, günlerce sallama çay-bakkaldan alınan tek dal sigara ikilisiyle beslenin mesela...
✍ **Sınavın kötü geçme ihtimaline karşılık; evdeki çalışma odasını asansör boşluğuna bağlayacak bi tünel kazılıp, planı vücuda dövme olarak işlenebilir... Sınava bi poşet menemenle girilip, sınav çıkışında, içerde hastalanıp kusmuş kolpasına yatılabilir... Sınav çıkışı "Yaaa hoca bana taktı yaaa!" deme klasiği de her zaman için denemeye değer...**

Ruh sağlığı çalışanları İHD'de 100 kadar psikoloğun imza attığı bir bildiri okuyarak "tecrit gerçeği sürüyor" dediler..

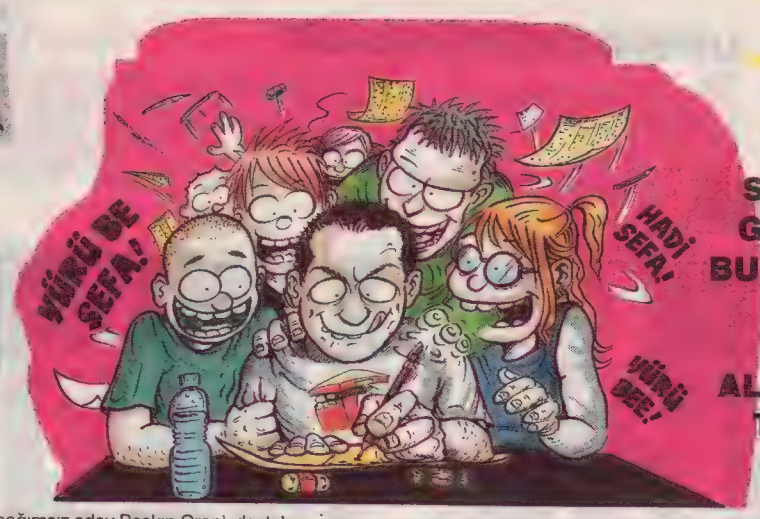


İstanbul Eyüp'te "Çığlık Maskeli" iki genç market soydu...



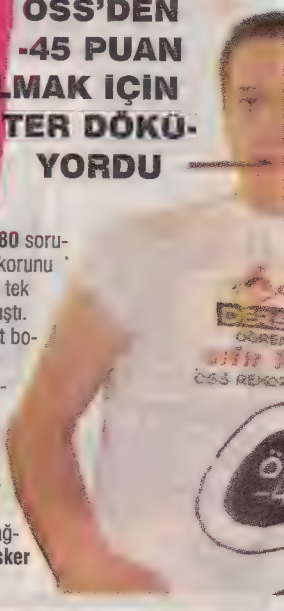
Terör, gençlerin canını almaya tüm hızıyla devam ediyor..

LeMan



HATIR LATMA

SEFA BOYAR GEÇEN SENE BU TARİHLERDE ÖSS'DEN -45 PUAN ALMAK İÇİN TER DÖKÜYORDU



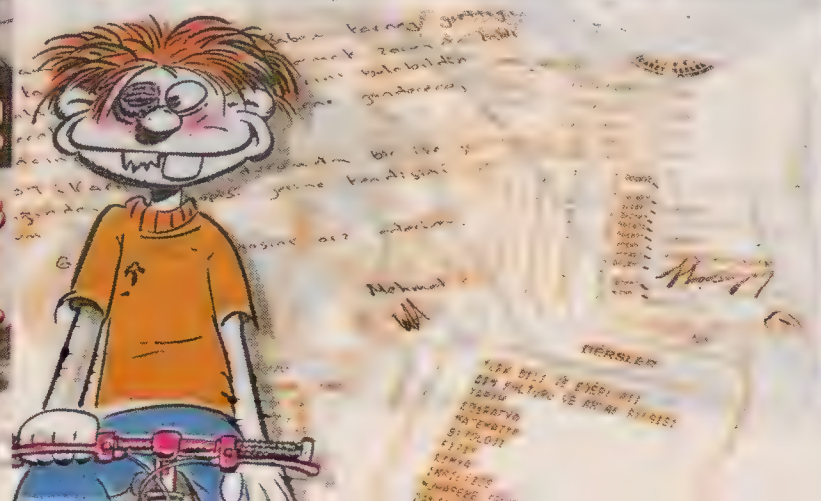
İstanbul 2.bölgede bağımsız aday Baskın Oran'ı destekleyeceğini söyleyen DTP, son anda kararından vazgeçerek Oran'ın karşısına yeni bağımsız aday koydular..

LeMan'ın desteğiyle **ÖSS** sınavına girerek **180** sorunun tümünü yanlış çözmek ve **-45** puan rekorunu kırmak için ter döken **SEFA BOYAR** sadece tek doğru yaparak amacına ulaşmış ve rekoru kırmıştı. Amacı elbette hiç de eşitlikçi olmayan ve dehşet boyutlara ulaşan dersane rantını doğuran bu sınav sistemini protesto etmekti. **Sefa Boyar** tüm dünyada en önemli gazete, tv ve portallarda haber olurken **ÖSYM başkanı Ünal Yarımağan**'ın tepkisiyle de karşılaşmıştı. Yüzbinlerce ÖSS gazisi, mağduru, üniversite, lise öğrencisi ve velileri tarafından destek bulan **LeMan** sayfaları ve internet sitesine yağmur gibi arkandayız mesajları yağdıran Sefa'nın bu yıl yine kulaklarını çınlatıyor **asker olan kendisine hayırlı teskereler** diliyoruz

Oy pusulaları İstanbul'da 1.5 metre, Diyarbakır'da 2.5 metre olacakmış..

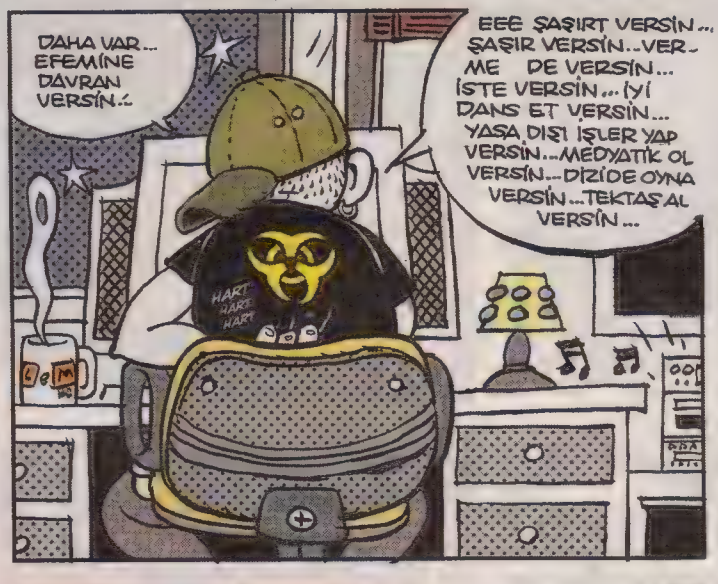
Ortaokullular, liseliler karneniz kötü diye üzülmeyin, karalar bağlamayın.. Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin.. Her işte bir hayır, her akşamın sabahı vardır.. Gönderin kötü karnenizin bir fotokopisini LeMan'a, postalayın veya **0212 - 245 38 06**'ya fakslayın, bisiklet kazanıp vınnlayın! Karnede sahtecilik yapmayın, kontrol edicez..

Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Cihangir-Taksim/Ist.



tripanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr

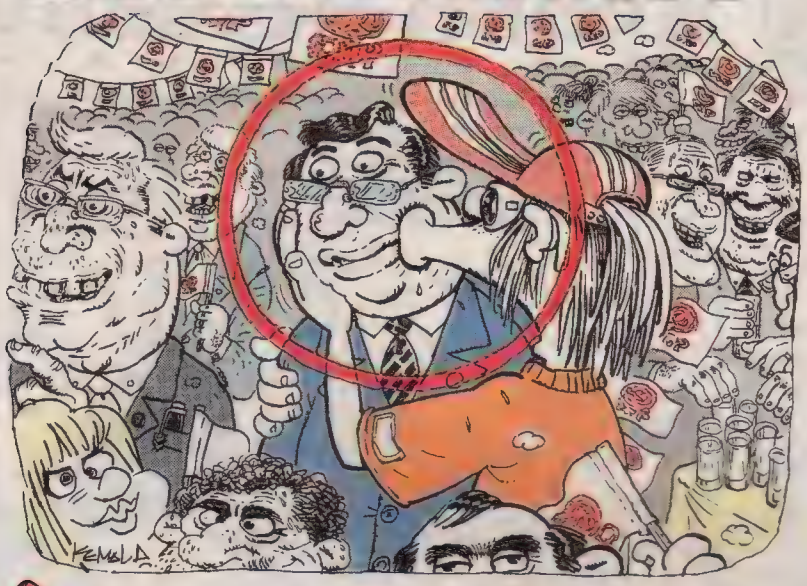
Daral:)Timsah;)



ERDENER ABİ

Akşamsefası

SIKILHAN



- Alo Sıkılhan, ben Hırgürkan, yaa yanlış anlama arkadaşım, daha çok vatan için istiyorum bunu senden: bir milletvekili adayını dodağına yakın biyerden öpebilir misin… Arzuyla değil tabi yani, vazife için… Dediğim gibi tam dodağına denk gelmese de oluyo…

- Kafana sert bi cisim mi denk geldi?

- Hocam bak sen yanlış anladın, tamamen vazife icabı diyorum sana. Dikkat çeken yakışıklıca bi arkadaşımızsın, saçlar felan uzun, o bakımdan reca ettik senden. Gözlerini kapar vazifeni yaparsın. O adayın bu şekilde bir resmi çekilecek internete, medyağa dağıtılacak; durum bu yani. "İşte o şerefsiz" efendime sööliyim "O kutsal çatının altına çarpık ilişki sokulunmaya mı çalışılıyor mu" şeklinde başlıklar felanlar, meyil trafiği şusu busu… "İpnedir" deyip alaşşağı edecez yani şahsı. Sen linç operatörü olucaksın bi yerde. Resimde suratın gözükmese de olur, yalnız adamın gafasını daire içine alacaz halk net olarak görsün diye. Abim Vurksıkcan Yırtıcı da aynı bölgeden aday da.

- Herkes gibi yarışsanıza. Abine ait kravatlı bir resim- poster, fadimör tonuyla bestelenmiş bir seçim şarkısı, döner- pilav…

- Belaltından vurmaya önce o aday başladı oğlum. Abimin Silivri'de bir Hotelde Ludmilla adlı sarı kadın bir şahısla cırıncıplak resmini çekip medyağa sızdıran o. İnternette hususi sayfa yapmış godoş, "Mitinglerde tavuk döner diye dağıttıkları şey martı etidir, karga kanadıdır, çıyan kafasıdır" diye iftira atıyo. "Bu bölgeyi yedirtmem size" diye haber yolladı abim, "Bölge sizin olsun şehri yiycez biz" diye cevap verdi şerafsiz, o derece yani. Bölge adam olana yeter aslında, yenilecek çok yer var. İçinden dere de geçiyo, abim seçilirse susuzluk filan çekmezsiniz bak. Arzu edersen o derede kayık işletme ruhsatı da ayarlarız sana. Abim dokanılmazlık kazansın, dile bizden ne dilersen.

- Gölge etmeyin

- Abim dokanılmazlık kazansın, bütün gölgeleri memleketi terketmeye zorlayacak, hiç gölge kalmayacak, gölge eden şahıs ve/veya şahıslar asılmak ya da kafalarına sıkılmak suretiyle idam edilecek, sen merak etme yani. Öpüşmenin yeri ve zamanı için sonra ararım ben, şimdi kapıyorum. Işık seninle olsun.

- Allo, miriba Sıkılhan Bunalgül ban, Büzge, Çisil ve benim için ne diyolar biliyo mısın?

- Bunu alan bunları da aldı…

- Yaa saçmalama, taam komiksin… Allo… Dalga geçmez mısın lütfaan… Biz Paris Hilton gibi beş günlüğüne bile hapse giremazmışıız.. Neden diyceksin… Çünkü bi kere hazırlanmamız üç gün tutarmış. Kremler, lens kutusu-şampuanı, aypod, cep, şarj, rayban, hijyenik malzemeler, 6 parça hafif makyaj cephanesi, normal ve fantaazi çamaşırlar, pleysteyşın…

- Bunu söyleyen doğru söylemiş.

- Esasen liste daha devam ediyodu ama harneyse, şeyi sormak için aradım, diyelim ki sen ıssız bi ada hapisanesine düştün yanına neler alırsın? Şey alır mısın mesela: şişme kadın?

- Sus be kadın.

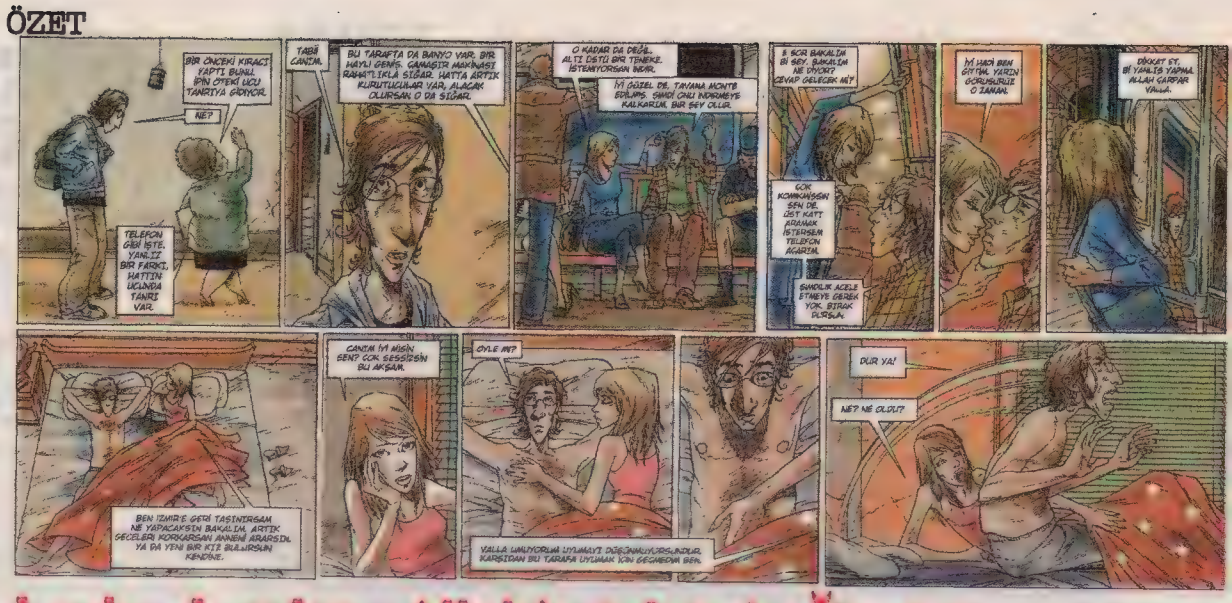
- Alo Sıkılhan, Hırgürkan Yırtıcı konuşuyor. Hocam o milletvekili adayını dodağına yakın yerden öpüp kaçma olayı iptal. Dehal atlayıp geliyosun on kişilik bi ekiple "Guguk Kuşu" ürkütmeye gidiyoruz. Kuşa tapanca sıkılacak, daş fırlatılacak, yumurtaları toplanacak?

- Haa bu daha anlamlı oldu şimdi.

- Abim Vursıkcan Yırtıcı adaylık bölgesini değiştirdi. Çevre Bakanlığı "İzmir Kuş Cenneti" ni "Koruma sahası" olmaktan çıkarmış. Orda daha çok yinilecek yer çıktı şimdi diyo abim. Otel, çay bahçası, büfe, otopark, alkollu alkolsuz lokanta, hotel? hangisine istersen ruhsat ayarlayabilir abim. Dokanılmazlık kazanır kazanmaz o yimeye başlasa tam beş nesil Yırtıcı Ailesini doyurur o kuşlu bölge, o kadar yani. Yalnız çevreciler oraya "Pembe patili Guguk" diye kıymetli bi kuş geliyo diye cavcav ediyolar, işte o kuşları ürkütücez. Gidip başka biyere yumurtlasın şerefsizler. Yırtıcı Ailesi'nin ekmeğiyle oynayan kuş da olsa düşmanımızdır. Burası bir guguk devleti diil ya mına çakiim, ticaretimizi yapacaz ekmeğimizi kazanacaz, o kadar.

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

ÖZET



1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER
www.mkperker.com

Devamı 6. Sayfada

1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER
www.mkperker.com

Devamı 8. Sayfada ☛

HİSSELİ

kemken@leman.com.tr

Oy Sandığı : Vatandaşın kendi kendini oyduğu yer...

Panter : Antilop partneri...

Kuruüzüm : Peki niçün nemli o zaman, donun içinde mi taşıdın?..

Maskülen : Herhangi bir Piyeğğğ en fazla ne kadar erkeksi olabilir ki ulan? Adını söylediği an bizim için mevzu kapanıp gidecek...

Bilezik : Ali Şen Bilecik diyememiş...

Sümüklü Böcek : Onlar da bize İftiracı Maymun diyo olabilir. Ben olsam derdim...

Turbo : Hırbo motoru.

Dedeman : Sokağa atılmış ihtiyarların yardımına koşup, onları 5 yıldızlı otele yerleştiren akli dengesi bozuk bir süper kahraman. Daha doğrusu akli dengesi süper bozuk bir kahraman...

Katı Atık : Cevap veriyorum, kabız boku...

Fenalaşmak : Yaşlı teyzelerin aniden kötü kalpli biri olduğunu beyan etmesi hali...

Kulunç: Hıncal Bey'in çenesinde çıkmış. O yüzden öyle gülüyo sanki...

Huşu : Hem İngilizce soru hem Türkşe cevabı haa? Aferim... Kimbilir daha ne icadların var Büdüson...

Piston: Pasaklı şişko.

Kulak Çınlaması : Pe heey! Zangoç'u her gün kimbilir kimler anıyo beya...

Lohusa Şerbeti : Biz içmeyelim diye bu mide bulandırıcı ismi vermişler gibi bi hissiyat içindeyim. Anne olmak kurnaz olmaya engel değil demek ki...

Eşref Saati : Hiç üretilmemiş bir saat markası...

Parklar ve Bahçeler Müdürü : Çimlere gönlünce basabilen adam...

Zıkkım : Haylaz gıdası...

Eşkenar : Ne eşi uleeyn! Resmen üç kişi takılıyo bu zındıklar...

Domino : İngilizce öğretmeni müzik dersine girmişse, en iyisi geçiştirmek bence. No tabi hocam. Doremi yes...

Tıkaç: Kapkaççı'nın en zıvanadan çıkmış hali...

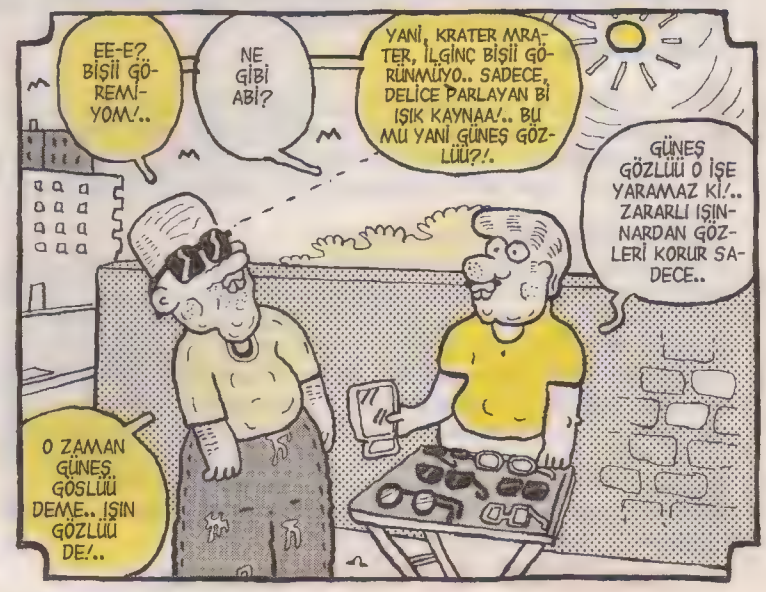
At Gözlüğü : Naapsın hayvancaaz, lens takacak hali yok...

Tıngır Mıngır : Problemsiz çalışan antin kuntin mekanizma...

Kelime Oyunu : Ağzına alıyım mı?..

PANTOLON

METİN FİDAN



metinfidan@leman.com.tr

TERELALLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

TP Sunar

HIKMIK mı?.. HIK'LA MIK mı?..

1. Bölüm

MONO

Dİ

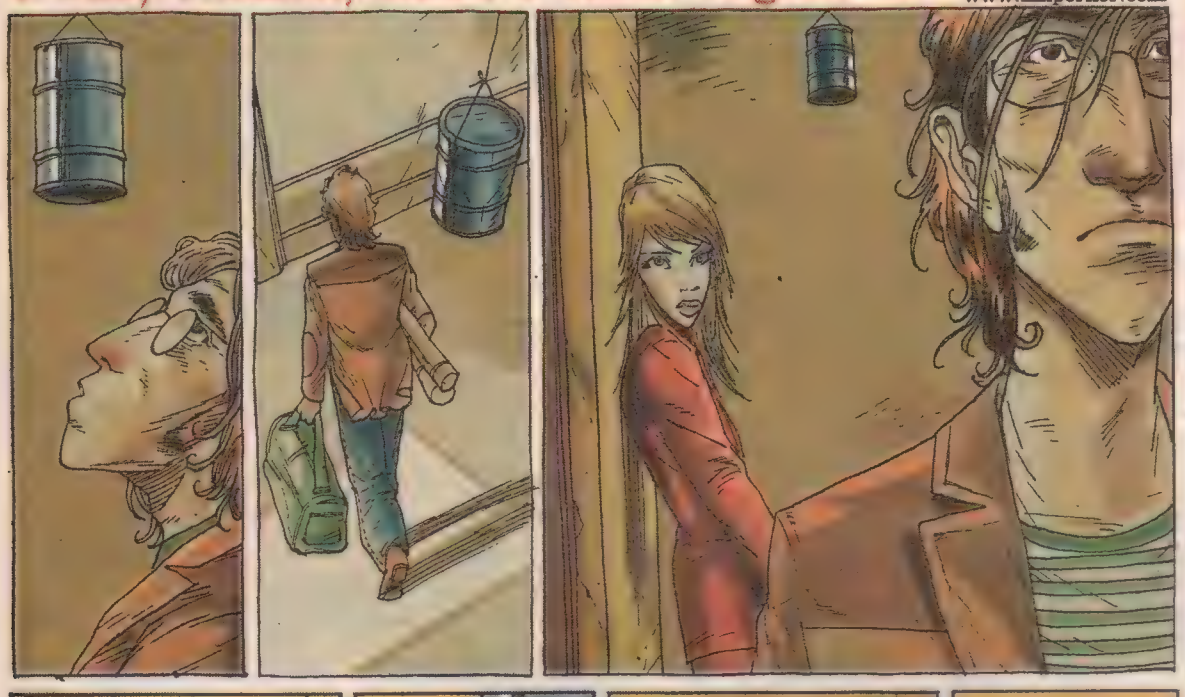
TRİ

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER
www.mkperker.com



fin...

copyright © Manning&Perker

metinyegin@yahoo.com / metinyegin@leman.com.tr

DİNAMİT PATLADI

Bolivya Madenciler Sendikası'nda **(FTSMB)** metal işçileri grev yapıyordu. Işsizlik canlarına tak demişti. Altıncı günündeydiler. Avurtları çökmüştü. Sadece su içip, koka yaprağı çiğniyorlardı. Hükümetten iş talep ediyorlardı. Özelleştirmeler sonucu sokağa atılmışlardı. Aileleri, çocukları vardı ve yaşamak zorundaydılar. Yanakları, koka yapraklarıyla doluyken iltihaplanmış diş gibi görünüyordu. Bir odaya kurdukları yer yataklarında yatıyor, kitap okuyor ve kâğıt oynuyorlardı. -Altı gün sanki bize azmış gibi geliyor. Hâlbuki oruç tutanlar bile bir günü geçirmekte zorlanıyorlar. Benim ülkemde devrimciler, dünyanın en uzun ölüm orucunu yaptılar. 240 gün, 300 gün sadece şekerli su içtiler ve B1 vitamini kullandılar, bir de yüreklerini. Cezaevlerindeki tecrit sistemine karşı direndiler ve gözlerimizin önünde öldüler. 123 kişi öldü. **'Hayata Dönüş'** operasyonunda yakılanlar ve kurşunlananlar dahil. Egemenler, toplumda ne yapacaklarsa önce cezaevlerinde uygularlar. Şimdi kameralı hendeklerle çevrili koca gökdelenler, korumalı siteler, pencereleri ve kapıları sıkı sıkıya kapatılmış kendi hücrelerimizde, 21. yüzyılın tanrısı televizyonlar karşısında kendi mahpusluğumuzu çekiyoruz. Hamburg'da bir adam televizyon seyredip cips yerken öldü. Onu birkaç gün sonra ya da hafta sonra bulmadılar, tam 5 yıl sonra buldular. Hiç arkadaşı yoktu. Akraba zaten yoktur endüstriyel toplumun kitabında. Mahalle bakkalı bile yoktu, bu adam kaç gündür gazetesini ya da ekmeğini neden almadı diyecek. Koca A
tecrit mahkumuydu. İşin esas trajik kısmı on
duklarında televizyon hâlâ çalışıyordu. **Eduar**
doğarken sarılmak için kollarını açarak doğar
sarılmayı, dokunmayı, insanlığı yok eden tec
rendiler ve biz sessizliğimiz ile onları öldürdü
ölüm oruçlarını anlattım. Her gün en az yarın
lerini, çok fazla su içmelerini, eğer çok uzun
tamini almalarını ve diğer bildiklerimi. Hüküm
derdi. Belki yalan da olsa çare bulacaklarını
musunuz benim ülkemde 123 kişi öldü.

3 gün sonra metal işçileri kendilerini elek
gerdiler. **Merkezi İşçi Sendikası**'nın (COB) ö
ha gerilmiş işsiz metal işçileriyle doldu. Son
di. Çok azdılar. Sadece 20 kişiydiler. Toplam
di. 10 kişi de direklerde çarmıhta. Yolu tam
mobiller homurdanarak kaldırımlardan geçiy
küçük bir dinamit lokumu salladı. Dinamit pa
kar kalkmaz, her zaman bir yerlere yetişmek
ler süratle geçip gittiler. Sürücüleri camdan
Muhtemelen birkaç zaman önce onlar da yo
başka bir insan biçimidir. **'Sürücü'** isen baba
nis, sakin insanlar ellerine tutuşturulmuş dir
nınca, gücü yönlendirince ve metal kutulara
darlar gibi olur. Yok eder ve yıkar. Vites kolu

CEZMİ ERSÖZ

Yetmiyor, Evet... Ne

Kadınla erkek, büyük şehirlerden birinde, muhtemelen bir hafta sonunda, Cumartesi günü olabilir, vakitlerden akşamüzeri, evlerinin salonunda dertleşmektedirler. İkisi de yıllardan beri bu şehirde yaşamaktadırlar. Dışarıdan trafiğin, kalabalığın gürültüsü gelmektedir. Hüzünlü bir caz müziği salonu doldurmaktadır. Kadın sıkıntılı ve gergin gözükmektedir. Erkekse yorgun, hatta zaman zaman dalgındır… Kadının sol bileği sargı beziyle sarılıdır…

Kadın. Dışarı çıkıp dolaşalım mı biraz? Belki bir sinemaya gideriz.

Erkek. Çıkmak istemiyorum dışarı. Tatil günleri bu şehirde dışarı çıkılmaz. Insan evdeyken bile gürültülerden yorulduğunu hissediyor.

Kadın. Sıkılmadın mı evde oturmaktan. Dün de bir yere çıkmadın. Evde bir şey yaptığın da yok. Durmadan içiyorsun.

Erkek. Sıkılıyorum. Dışarı çıksam da sıkıntım geçmeyecek, biliyorum. Bu yüzden içiyorum ya…

Kadın. Dün geceden sonra artık içkiye tövbe ediyorum. *(Başını tutar)* Off… Başım çatlayacak gibi ağrıyor… Keşke bu kadar çok içmeseydim… Oysa yapacak o kadar çok şey var ki? Galiba ben içkiyi kaldıramıyorum…

Erkek. Yapacak o kadar çok şey mi? Sahi sen nereden buluyorsun yapacak o kadar şeyi?

Kadın. *(Erkeğe kırgın kırgın bakar)* Ilişkimizin başında neler yapmayı hayal ederdik düşünsene. Bütün bunlara zamanımızın yetmeyeceğinden nasıl da korkardık… Ne çabuk yorulduk. Hiçbir şey yapmak içimizden gelmiyor, oysa biz burada böyle otururken güzellikler yanıbaşımızdan geçip gidiyor.

Erkek. *(Sayıklar gibi)* güzellikler yanıbaşımızdan geçip gidiyor… Güzellikler yanıbaşımızdan geçip gidiyor. Nereden bulursun böyle cümleleri, anlamıyorum?..

Kadın. Ne var bu cümlede, neden takıldın buna şimdi?

Erkek. Yoo, bir şey yok, öylesine takıldım.

Kadın. *(Sinirlenmiş gibi yapar)* Aklından ne geçiyorsa söyle, öyle imalı imalı konuşma lütfen.

Erkek. *(Alttan alır)* Yok, inan aklımdan bir şey geçmiyor, oylesine söyledim işte…

Kadın. Biliyorum, neden böyle alaycı konuştuğunu. *(Sesi titrer)* Dün gece bileklerimi kestiğimi hatırlatmak istiyorsun bana değil mi? Bunu neden yaptığımı aslında çok iyi biliyorsun… *(Gözleri dolar)* Öylesine seviyorum ki, bırakamıyorum seni. Aslında yürümüyor biliyorum. Birlikte sürükleniyoruz. Söylesene ne olacağız biz?

Erkek. Ağlamana tahammül edemiyorum. Ne olur, yapma.

Kadın. *(Gözyaşlarını siler)* Bana yardımcı ol o zaman. Gerçekten ne olacağız biz? Bir fikrin varsa söyle lütfen…

Erkek. Sana benimle kal diyemem. Içinden ne geliyorsa onu yap.

Kadın. Sözü nereye getirmek istiyorsun?

Erkek. Hiçbir yere… *(Duraklar).* Şunu demek istiyorum aslında. Biliyor musun, sadece ben kendimi üzebilirim, onun dışında artık hiçbir şey beni üzmüyor ve şaşırtmıyor anlıyor musun? Her şeyi kendi içimde yaşamayı öğretti bu hayat bana.

Kadın. *(Pencerenin kenarına gidip dışarı bakar. Sonra salonda dolaşırken, kendi kendine konuşur gibi)* Çok istedim. Çok. Bu ilişkiyi bırakıp gitmeyi çok istedim. Gün boyu, dışarıda, işte, her yerde hep bunu düşünüyorum, biliyor musun? Karar verdiğime inandığımda öylesine mutlu oluyorum ki, bilemezsin. Ama sonra, sonra, eve dönüp, seni burada yanında içki kadehin, otururken bulunca, gözlerine bakar bakmaz, seni bırakıp gitmenin imkansız olduğunu anlıyorum. Bu beni inanılmaz mutsuz ediyor; ama kendim oluyorum o an. Neysem o oluyorum. Sanki bu acı yaşatıyor beni. Be derin kırgınlık. Bu yarım hayat. Bu can çekişen aşk… Aslında son insanım, son sevdiğim olmanı istiyorum. Seninle birlikte batmak, seninle birlikte ne olacaksam o olmak istiyorum; ama bütün bunlar senin için ne ifade ediyor bilmiyorum…

Erkek. *(Duygularını belli etmemeye çalışır, sesinde gizli bir öfke saklıdır)* Biliyor musun, seven, bağlı, aşık kadın rolü sana çok yakışıyor… Bazen inanasım geliyor sana…

Kadın. Kimseyi seni sevdiğim kadar sevmedim…

Erkek. Bunu onlara da anlatmış mıydın?..

Kadın. Kimlere?

Erkek. Kemal'e, Suat denen o artist kılıklı herife, kimbilir daha benim bilmediğim kimler vardı acaba?

Kadın. Beni o sıralar öylesine yalnız bırakmıştın ki… Sana yaklaştıkça, sana ihtiyacım olduğunda hep ittin beni. Dünyana ne kadar istedimse bir türlü giremedim. Sokmadın… Oysa onlar bana istediğim her şeyi vermeye hazırdılar. Ama onları ne kadar istedimse bir türlü sevemedim. Senden kopamadım. Onlarla olduğum için iğreniyordum kendimden, bedenimden. Sevişmeyi yarıda bırakıp sana geliyordum…

Erkek. Ne buluyorsun bende bilmiyorum. Gitsene, dönsene onlardan birine! Istediğin her şeyi onlar sana verir. Dünyalarına kolayca girersin… *(Alaycı)* Neydi, hayatın akıp giden güzelliklerini yakalarsınız birlikte…

Kadın. Onlar çok eskide kaldı, tekrar tekrar gündeme getirip beni incitme. O günleri ve o insanları hatırlamak bile istemiyorum.

Erkek. *(Alaycı)* Neleri hatırlamak istersin, onları hatırlatayım sana…

Kadın. *(Bakışları yine uzaklara takılıp kalır)* Uyurken seni seyrediyorum. Içimde öyle büyük bir acıma duygusu uyandırıyorsun ki. Ayaklarını, ellerini seyrediyorum. Yüzündeki o derin çizgileri. Sayıklamalarını dinliyorum. Çaresiz, küçük bir çocuk gibi bilinmeyen, çok uzaktaki birinden yardım dilenmeni seyrediyorum. Böyle anlarda sevdiğim içimi parçalıyor, boğulacağımı sanıyorum. Sanki ben doğurmuşum gibi seni içime alıp sımsıkı sarmak, sonsuza dek korumak ve hiç bırakmamak istiyorum… Sana olan bu sevgimin bitmesinden öylesine korkuyorum ki… Sen bana ne yaparsan yap bu sevgim bitmeyecek sana… Kiminle olursan ol. Kiminle yatarsan yat.

Erkek. Demek hesap sorma sırası sana geldi.

Kadın. Hesap sormuyorum. Seni daha iyi anlamak istiyorum sadece. Beni aldattığın zaman ne hissediyorsun? Bu sana nasıl bir haz veriyor? Vicdanın hiç sızlamıyor mu? Sen de benim gibi kendinden, bedeninden iğreniyor musun?

Erkek. Başka kadınlarla yatarak senden değil, sevgimden öç alıyorum sanki, seni değil, aslında kendimi inkar ediyorum. Kendi ideallerimi. Kendime verdiğim sözleri çiğniyorum. Seyrediyorum kendimi başkalarıyla sevişirken. Ne kadar alçalabilirim, ne kadar düşebilirim, diye merakla bakıyorum kendime… Hayretler içinde bırakıyorum kendimi. Kirlendikçe, değersizleştikçe umudum azalıyor, ama çesaretim artıyor. Sonu neresiyse oraya gitmek istiyorum. Ne yapsam, ne kadar alçalsam bile, sen hiç, ama hiç aklımdan çıkmıyorsun.

Kadın. *(Heyecanını gizleyemez)* Gidelim mi buralardan bu şehirden? Nereye istersen oraya gelirim. Istediğin an bu şehirdeki hayatımı bitirebilirim senin için… Bu sevgiden başka hiçbir şey umurumda değil.

Erkek. *(Kadını duymamış gibidir)* Hayvanların gözlerinde seni görüyorum. Geçen gün balık yiyordum. Gözlerine baktım. Senin bakışlarına öyle çok benziyordu ki, bıraktım, yiyemedim. Yaşlı bir adamın, sokakta yapayalnız yürüyen bir çocuğun gözlerinde hep seni görüyorum.

Birkaç gün önce bir kaza gördüm. Bir kadının üzerini gazeteyle örtmüşlerdi. Yanına gittim, üstü açıldı. Gözleri açık, öyle boşluğa bakıyordu, uzaklara. Dikkat ettim. Senin bakışlarındı. Gazeteyi tekrar üzerine örttüm…

Kadın. *(Adamın sözlerinden çok etkilenmiştir. Adeta ondan yardım diler gibi)* Duyuyor musun beni? Bu şehir bitti artık. Gidelim bu şehirden. Burada hiçbir şeye yeniden başlayamayız artık.

Erkek. Hiçbir yere gidemem ben. Çünkü nereye gitsem kendimi götürüyorum. Benim için her yer aynı artık. Ha bu şehir, ha güneyde bir balıkçı kasabası… Her yere cehennemimi götürürüm, yeni bir şeye başlayamam ben artık.

Kadın. Denemeden bir şey söyle-

2007
ıq 8

Metin YEGİN

nya'da bir
de 5 yıl sonra bul-
ialeano "Çocuklar
yordu. Devrimciler
karşı günlerce di-
)nlara Türkiye'deki
at güneşte gezme-
üreceklerse B1 vi-
gün temsilci gön-
ediler. **Hatırlıyor**

ireklerinde çarmıha
leki direkler çarmı-
kısmı caddeye in-
işi açlık grevindey-
kesemediler. Oto-
Işçiler caddeye
Tozu dumanı kal-
nda olan otomobil-
o küfürler etti.
yorlardı. -'Sürücü'
le tanımazsın. Mu-
onlarla, yani hızla-
ılınca bütün ikti-
rki bu. (**Milan**

Kundera'nın **'Yavaşlık'** kitabı iyi anlatıyor bunu) Brezilya'da yerliler ve beyazlar birlikte yol alırken, yerliler birden durup oturuyorlar. Neden oturdunuz diye soruyor beyaz, yoruldunuz mu? Hayır diyor yerliler çok hızlı geldik. Ruhumuz geride kaldı.-

Polis telsizleri yardım istiyordu. Kalkanları, copları, pompalı tüfekleri, biber gazlarıyla geldiler. Işçiler, bu demokratik hakkımız dedi. Ellerinde dinamit lokumları. –Bir gün önceydi. **"Evo Morales hükümeti karşısında da mı dinamit kullanıyorsunuz? Bırakmadınız mı hâlâ?"** diye sormuştum. "Kullanıyoruz" demişlerdi. "Polis ve ordu da silahlarını bırakmadı ki" -Polis nazikti. Bir terminatör nezaketi. Ne de olsa bu hükümeti de şenlikli dinamit lokumlarıyla gösteriler yapan işçiler taşımıştı oraya. Bu demokratik hakkımız diye yineledi işçiler. Cunta zamanı mı bu? Haklısınız ama azsınız dedi polis şefi. Yetmez mi bu kadar süre? Çarmıhlara gerilmiş işçiler elektrik direklerinden polisleri, arkadaşlarını, biber gazlarını, silahları ve dinamit lokumlarını seyrediyorlardı. Yolu açtılar. Otomobiller hızla geçmeye başladı. Ruhlarımız geride kaldı..

Acı ki Yetmiyor...

leceğimiz yerlere bura-
n. Buradaki yılmışlığın-
n görüyorsun dünyayı.
e çok bıkkınsın. Artık
edemezsin. Bu şehirde
için hep bir tekrardan

lediğin yerlere çok git-
amamen unutmak üze-
ma bu şehrin yasaları
eçiyordu. Hem de bir
canın gerisinde. Üste-
lerde kaçıp saklanmak
değildi. Ne yapsan göz-
şey denetim altınday-
kesi gereğinden fazla
kimsenin kimseye ger-
yoktu. Ama varmış gi-

şehirde kendim olamı-
. Sürekli kendimi özle-
düşüyorum. Yaşadığı-
en emin değilim. Hiçbir
ımıza birileri giriyor, ta-
dığımız insanı bulduk,
ey çok yolunda gider-
arca arayıp da güçlükle
nsan, bize kimsenin
ülükleri yapıyor, neye
şırıyor, bastığımız top-
arsılıyor, ama biz sanki
amış gibi, o insan için;
amamışız, deyip, elimiz
i birisini aramaya baş-
öyle sürüp gidiyor. Bi-
tumuz kim diyor; o za-
çevik parmaklarımızla
ıyoruz. Kala kala bir
or. İşte o an aklımıza
dır aramadığı geliyor...
uzakta kaldığı, bizimle
ğı için hala ve hala ger-
olarak kaldığını hisse-
lbimize bir kez daha gi-
ıktan ve düş kırıklığın-
alayan kalbimize...
dının söylediklerinden
dir) Birbirimizden baş-
ok mu demek istiyor-

ja evet... Biliyor mu-

sun, aslında bunu gerçekten kabullendiğimiz an özgür olacağız. Sense bunu kabullenmekten delice korkuyorsun... Ne ben, ne de bir başkası, hiç kimse yetmiyor sana... Benden kopmak için başkalarıyla oluyorsun. Ama olmuyor. Kime yönelsen, kim seni etkilerse sana beni hatırlatıyor. Ne kadar istesen de benden kurtulamıyorsun, bu yüzden bana düşman oluyorsun...

Erkek. *(Gözleri buğulanmıştır)* Çok isterdim sana duyduğum sevginin özgürlüğüm olmasını. Ne kadar çabalasam da kendimi sana ait hissetmiyorum. Ama bu savrulmak, bu bitmeyen arayış da bana çok ıstırap veriyor. Biliyor musun ben sende kaçmak istediğim bu dünyayı, bu hayatı buldum... Bu en büyük düş kırıklığımdı.

Kadın. Hep yenilginin bilgeliğinden, yitirmenin hüznünden, şiirinden bahsedersin. Ama biliyor musun, aslında çok korkuyorsun sen yenilgiden. Hiçbir dayanağın, güvencen olmadan yitirmekten, öylesine ortalıkta kalmaktan ölümden bile daha çok korkuyorsun. Herkese söylersin, kaybetmenin şiirini yaşayın diye, ama sen yaşamaya korkuyorsun. Deneşene bir kez hadi! Bana sonuna dek inan bir kez. Kimseye güvenmeden sadece bana inan ve yitirmeyi göze al beni...

Erkek. Bunu çok denedim. Çok istedim, ama başaramadım. İnanmıyorum artık hiçbir şeye. Uğruna ölümü bile göze aldığım sevgiye bile inanmıyorum artık. Çünkü benim için sevgi bile öyle kirletilmiş ki. Öyle derinlere saklanmış ki sevgiye, aşka dair olan her şey... Sadece ona hasret duyabiliriz artık. Bu hasretse bizi iyiden iyiye öfkeli ve hırçın yapıyor. Herkes bu hasret yüzünden birbirini sorumlu tutuyor. Suçlu arıyor herkes. Oysa biz sevginin yokluğu yüzünden birbirimizi kanatıp dururken sevgi çok uzaklarda, bilmediğimiz bir yerlerde saklı duruyor.

Kadın. İşte bu inançsızlık, öfke ve hırçınlık yüzünden birbirimizi aldatıp duruyoruz... Oysa ben sana asıl başka bir şey teklif ediyorum. Merak ediyor musun?

Erkek. Hayır etmiyorum.

Kadın. Ama yaşadığın bütün bu inançsızlık, yalnızlık, dinmek bilmeyen öfke ve hırçınlığına son verecek bir teklif bu.

Erkek. Biliyorum ne teklif edeceğini. Bir çocuğumuz olsun diyeceksin.

Kadın. *(Tedirgin)* Evet, belki de bu hayatta senin aşkınla birlikte en çok istediğim şey...

Erkek. Suçtur çocuğun olmak...

Kadın. Ne demek bu şimdi?

Erkek. Sadece bir şiirin adı. Edip Cansever'in...

Kadın. Saçma bence. Senden bir iz taşıyan bir varlık getirmek istemez misin dünyaya? Onunla dünyaya yeniden gelmiş gibi bakmak istemez misin? Neden suç olsun?

Erkek. Eğer bizim çocuğumuz olursa, gerçekten bizim, ikimizin bir parçası olursa çok acı çeker. Bu dünyayı çok yadırgar. Çok yalnız kalır. İkimizin de yalnızlığını, uyumsuzluğunu taşır. Düşünsene, onu nasıl okula gönderirsin? Erkek olursa kıyıp da nasıl askere gönderirsin? Senden gün be gün kopup, istemeden de olsa bu dünyanın kurallarına, ölçülerine, ilişkilerine uyum sağlamasına nasıl katlanırsın?..

Kadın. Yaşamak göze almaktır. Sana inanamıyorum. Nerede ve ne zaman yitirdin yaşama umudunu, cesaretini? Yoksa başından beri hep böyle planlı mıydın hayata karşı? Ben mi yanıldım? Farkında mısın, sen artık ölümünü bekliyorsun.

Erkek. Neyi beklediğimi ben de bilmiyorum. Ama istediğim bir şey var, artık kimse benim yüzümden acı çekmesin. Sen de çekme. Çocuğumuz da olmasın ve o da acı çekmesin. Biliyor musun ben onu hayalimde sevip okşuyorum. Doğmamış çocuğumuza bu hayatın ne kadar acımasız ve kirli olduğunu anlatıyorum. Doğmadığı için üzülmesin, diye bu hayattaki insanların nasıl bencil, bayağı ve riyakar olduğunu anlatıyorum ona... Hayır, benim çektiklerimi çekmesini istemiyorum onun. Hayır, öyle yıprandı ki duygularım buna katlanamam...

Kadın. *(Kırgın)* Biliyor musun, bu dünyaya çok kaptırmışsın kendini. Doğacak çocuğundan çok kendini düşünüyorsun sen... Acı çekmekten öylesine korkuyorsun ki bir yanını hayata kapatmışsın, öbür yanınsa her şeyin farkında, kanayıp duruyor.

Erkek. Neden şaşırmış gibisin? Hani beni iyi tanıyordun? Bu dünyaya kendimi kaptırsam ne olur? İçimdeki o derin uyumsuzluğu herkesten çok sen bilirsin. Hani her şeyin çabucak olup bitmesini, akşamın gelmesini, odama çekilmeyi ve bir an evvel kendimle kalmayı çok istediğimi... Ve o odada elimde olmadan sadece kendi hayatımın değil, tanıdığım tanımadığım birçok insanın acısına, imkansızlıklara savrulmuş hayatına ortak olduğumu... Biliyorsun değil mi bunları?

Kadın. *(Adeta fısıltıyla)* Biliyorum..

Erkek. O halde.. Bu durumda, senin deyiminle dünyaya kendimi kaptırmış olsam, bencil ve hırslı olsam ne olur?

Kadın. Bir şey eksik kaldı. Onu da söyle, eksik kalmasın.

Erkek. *(Duralar, kadına uzun uzun bakar, mahcuptur)* Evet, bunu senden saklayamam. Unutulmak istemiyorum. Beni tanıyan herkesin belleğinde ismim kalsın istiyorum. Yenildiğimi biliyorum, bu dünyaya inanmıyorum, ama boşu boşuna yaşamış olmak da ağrıma gidiyor doğrusu.

Kadın. Sadece benim seni hatırlamam, hiç unutmamam yetmiyor değil mi sana?

Erkek. *(Susar)*...

Kadın. Söylesene, yetmiyor değil mi?

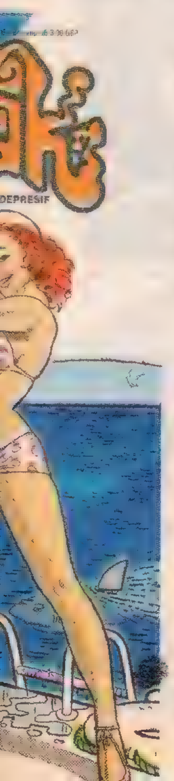
Erkek. Yetmiyor. Çok isterdim yetmesini, ama yetmiyor.

Kadın. Beni yitirecek olsan bile söyler misin? Benim sevgim, varlığım sana yetmiyor değil mi?

Erkek. *(Gözleri dolar, yıllardır birlikte olduğu kadına sanki ilk kez görüyormuş gibi bakar)* Yetmiyor, evet, ne acı ki yetmiyor...

Kadın, oturduğu divanın üzerinde öylece kalakalır. Adam kalkar pencereden dışarı bakar, daha sonra kadının yanına gelir, saçlarını okşar. Sonra da, sanki kadının kulakları iyi duymuyormuş gibi: **Karnın acıkmadı mı senin? Benim çok acıktı,** diye şakacı bir tavırla bağırır... Kadın, ayağa kalkıp, mutfağa doğru yürürken bir taraftan da bileğindeki sargıyı dalgınlıkla okşamaktadır. Yüzünde kırgın, ama meleksi bir ifade vardır...

cezmier@leman.com.tr



Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Prof. Yattara Valli

Hocam, patisseri ne demek hocam? Duyuyom ben bunu bazen zaman?..

Yattara Valli: Seri pati hareketlerine diyor onlar onu. Yap bakiyim? İşte bu.. Daha hızlı...

Örtmenim, niçin biz kediler için sadece iki nota kullanılarak yapılmış şarkılar yok örtmenim?

Yattara Valli: Sanırım Fa-Re, Fa-Re bağlamında mı diyosun yavrucuğum?..

GÜNDÜZLERİ DE OKUMAYINIZ

Veysel, bir erotik gibi yürüyerek yosun tutmuş merdümenden kâgir binanın su basmanına iniveedi.. Artı, karşısında, sessizlik âbidesi gibi duran kör mahzenin kütleden yapılmış demirbaş kapısını elemli bir gıcırtıyla kaktırıviidi. Şimdi movun ağacından yapılmış kapkara vanpir tabutunları başbaşaydı. Yer yer sis vaadı. Tabutun kapağı yaveş yaveeş galktu. Veysel içinye girip yatuviidi. Onbire gadan uyudu. O sırada Vanpir gelmiş. Tabutun gapısını tak tak vurmuş. Bu hiç duymamış. Vanpir gapıda galıncak erimiş gidiveemiş.

O.T.D.

otoritenin titrek düşmanı

HAKAN BILGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

Akşam Erasi

ETİBOL TADIBAL

Haşreden:
Bahadır Boysal

KANİBALİZM... Yani insan yeme durumu.. Bütün uzman doktorlar, ölümcül bir takıntıya dönüşmeden evvel bunun giderilmesinden yana olduklarını belirtirler..

Bastırılmış kanibalizm istekleri, hasta üzerinde tahmin edilemeyecek zarar olur demekteler..

Bu adamları kötü yapan muhitleri değil... Bizzat adi ve faziletsiz olmak için yaratılmışlar..

Doğdukları vakit, ihtimal arzın ittika ettiği büyük bir direk yıkıldı.. Ve bu sıkıntının sonucu sokakların kan revan içinde kalması olasılık dahilinde şeyler..

Eti pişirme istekleri de sabırsızdır.. Pişen yemekten de tatmin olmazlar..

Yerken dişleri kaşınır.. Eti uzun süre çiğnerler...

En güzel kurban, genelde aşık olunan kişidir.. Ona karşı, seksten arınmış bir tutkuyla bağlanmıştır..

Aşık olunan, süslü inhinalarıyla ruhunu döndüren güzel bir yılan gibidir.. Ve yamyam, yılan gibi kıvrılmasını, kıvranmasını iyi bilir..

Ama sen.. daha beterim, Hem adam yerim hem de kurt adam olurum diyosan, diyecek lafımız yoktur! Başın beladan.. Dötün zikten kurtulmaz..

İYİ HABERLERİM VAR MUSTAFA! ANNEM EVLENMEMİZE İZİN VERDİ.. GELSİN, ELİMİ ÖPSÜN DEDİ.. HIRPALAMA ARTIK KENDİNİ NOLUR!..

ROAA

ROA

YAV BENİM ANLAMADIĞIM, DÜNE KADAR EFENDİYDİK OLMADI.. ADAMDIK, OLMADI.. EN SONUNDA KURT ADAM OLDUK.. FAKAT BÖYLE DE OLMIYCAK.. BEN GELİRSEM, YERİM ISIRIRIM ANANIN ELİNİ!! ULAN BU NE YA.. TAM DA HERŞEYDEN VAZGEÇİP YUNUS GİBİ DAĞLARA VURMUŞKEN.. SKİCEM DOLUNAYINI DA HA!!!

Yamyamlık... Bünyede dayanılmaz bir açlıktır...

Hazımsızlık yaratıcak bağırsak, üst kol kasları gibi organları yemekten kaçınırlar..

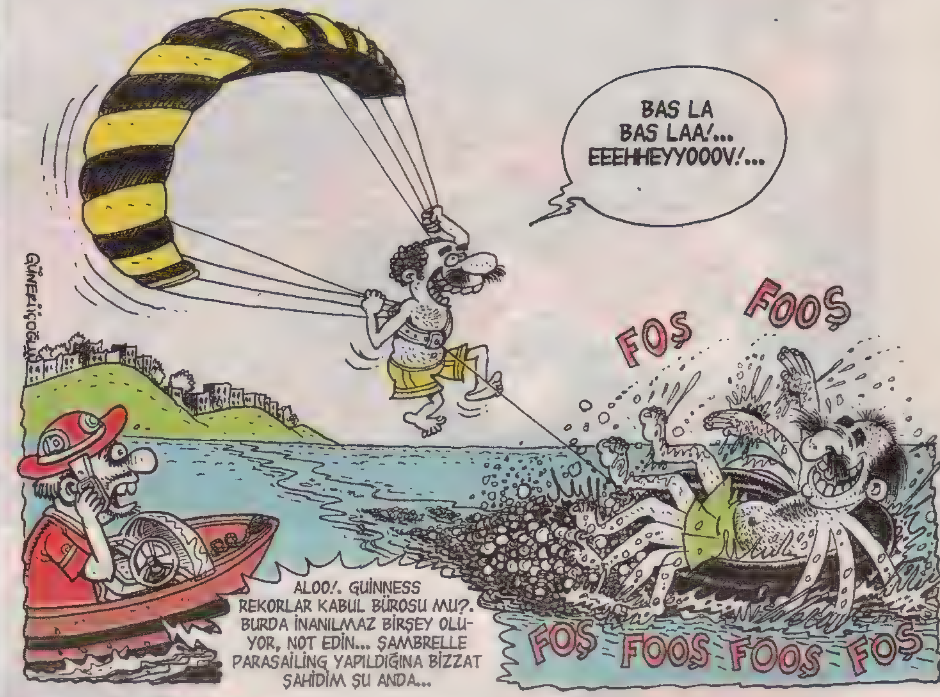
Zaten farklı bi kas sistemine sahip insan bedeninin pişme süresi de uzundur.. Etin temizlenme aşaması da büyük özen ister.. Gelgelelim bu ani krizler dışında, yamyamların bizden pek farkı yoktur..

bahadirboysal@leman.com.tr

kaanertem@leman.com.tr

ATLAŞMIŞ KEDİ

Malatya Akçadağ Sultansuyu Harası'nda görmüştük yıllaaar önce... Çeşit çeşit güzellikteki atları hayranlıkla seyrederek geziyorduk koskocaman muazzam harada... Bir çalılığın arkasından tuhaf, ince tonda ne olduğu belirsiz sesler duyduk... Kedi sesiyle karışık çok ince, cılız bir at kişnemesiydi sanki... Bir de baktık ki, yavru mini minnacık bir kedi at gibi kişniyordu... İnanılmazdı... Haradaki görevlilere sorduk... Annesi terketmiş yalnız kalan yavru kedinin, harada atları işite işite atlara yakınlık duyduğunu ve at gibi kişneyerek miyavladığını söylediler...

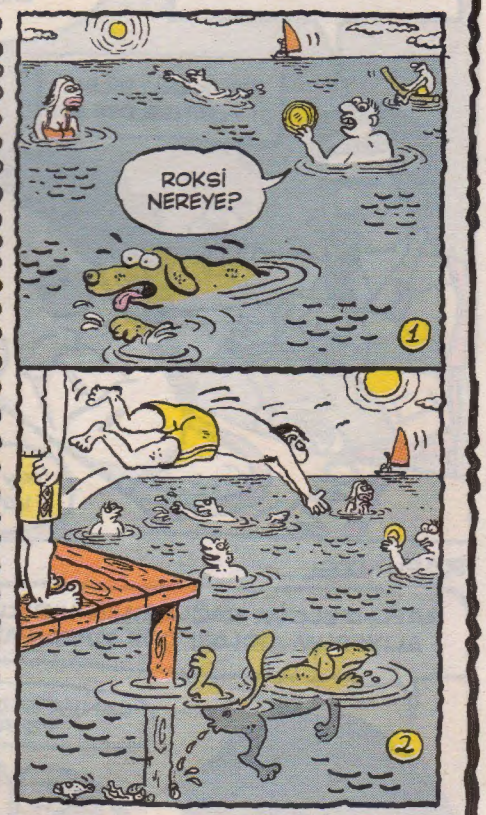


RUH TELKİNİ

Yarım asırı aşkın bir süredir İstanbul'da yaşayan bir Fransız ahbap anlattı... Elli küsür sene önce İstanbul'da bir randevu evine gitmiş ve bir hayat kadınıyla anlaşmış ama tam işi yapmak üzereyken içine " napıyorum ben burda?..." şüphesi düşmüş... İşi yapmaktan vazgeçecekken kadın şöyle demiş; " Bişey olmaz düşünme sok çıkar kalbini temiz tut günah olmaz..." Aynen böyle söylemiş... Bedensel olarak rahatlamak isterken şüpheye düşünce, kendini bu sözlerle ruhsal olarakta rahatlatan hayat kadınıyla derhal dost olmuş Fransız ahbap ve uzunca bir müddet sürmüş bu bedensel ve ruhsal dostlukları...

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

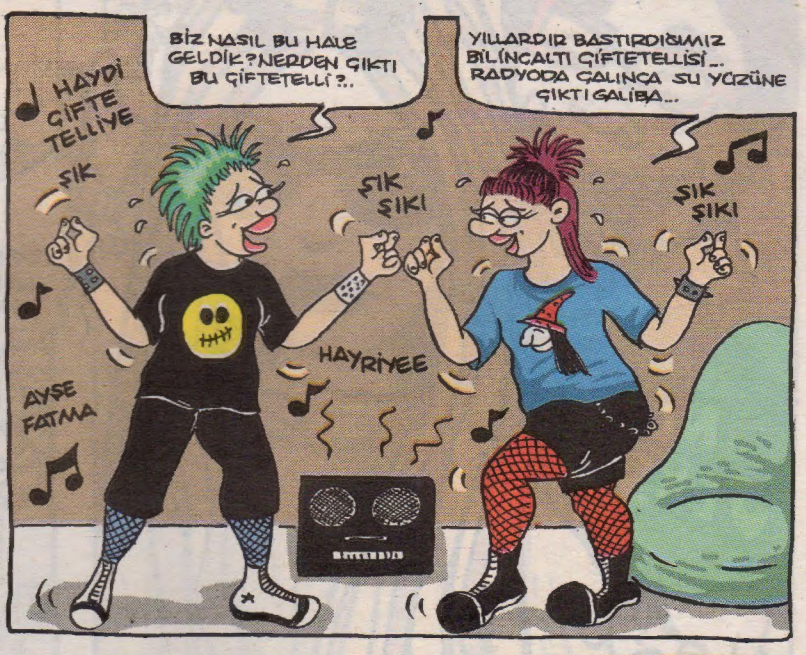


PORTRE İÇİN TŞK. SEFER ABİ..

İpek'şi DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



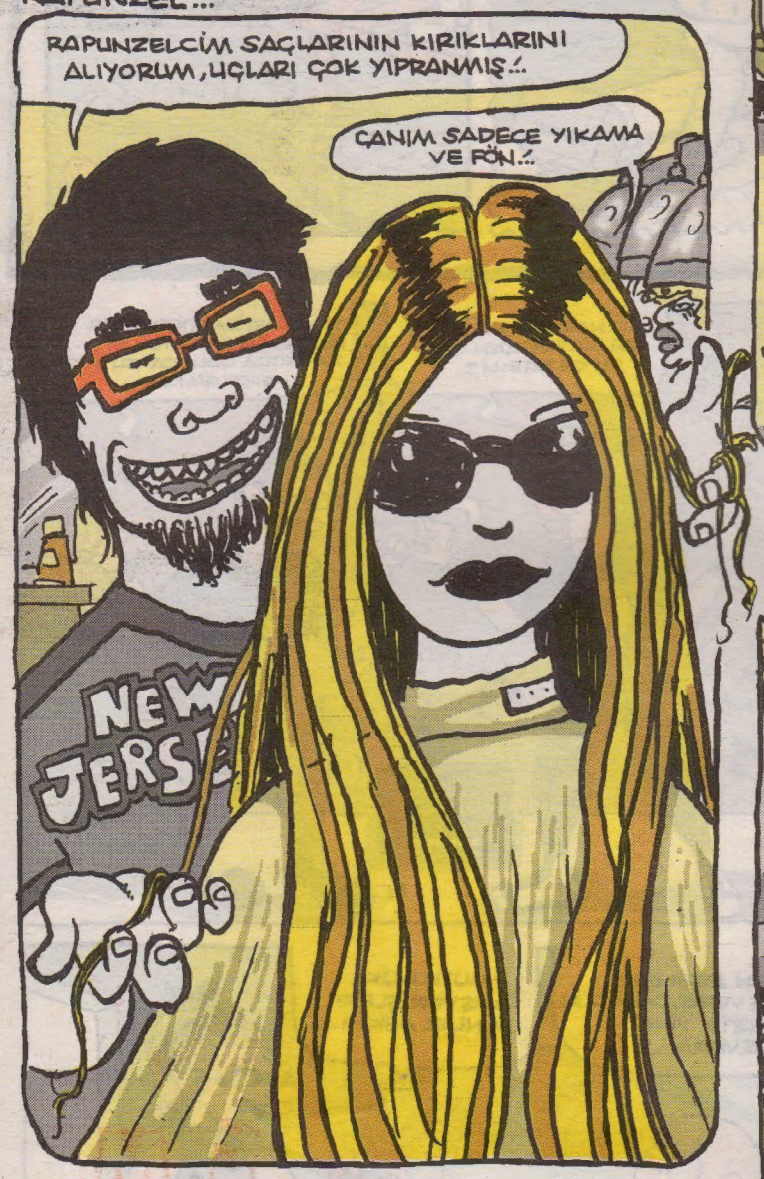
Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

NOTER HUZURUNDA UYUMAYAN ADAMIN MACERALARI.

RAPUNZEL...



SERİ İLANLAR

SATILIK AT!

KİŞNEYEN, ANIRAN AT!

MÜRACAAT: SAHİBİNDE, ORDA DURUYO...

AYRINTILAR

METİN EİDAN

-Pardon! Bu, boş mu acaba? Alabilir miyim?

-Ne boş mu? Neyi almak istiyorsunuz?

-Sandalyeyi.

-Sizin yok mu, oturacak sandalyeniz?

-Var da. Bi tane daha lazım.

-İlginç. İki sandalyeye birden oturuyorsunuz demek.

-Heh he! Yok, öyle diil. Yani, bir arkadaşım gelicek de. Gelebilir. Gelmesini istiyom.

-Geldiği vakit alsanız?

-Şimdi alsam, çok mu saçma olur.

-Yoo, olmaz. Alın isterseniz?

-Hmm?. Şu, boş mu? Bi dakka! Sizin oturduğunuz sandalye var şimdi. Onu alamam tabii; terbiyesizlik olur. Karşınızda bi sandalye var. Ve yanınızda iki sandalye daha.. Aslında; siz hangisini vermek istiyosunuz!?

-Meselâa.. şunu vermek istemem. Karşımdakini. Çünkü benim de bir arkadaşım gelicek.

-Hmm?. Ama, arkadaşınız geldiğinde, o sandalyeye oturacağını nerden biliyosunuz ki!

-Genelde öyle yapar insanlar. Arkadaşlar. Karşı karşıyo otururlar, yüz yüze sohbet ederler.

-Ufak bi noktayı gözden kaçırıyosunuz sanırım! O arkadaşınız, yan tarafınızda duran sandalyeyi de alıp, karşınıza koyabilir.

-Elbette.. Öyle yapabilir.

-E, öyle yapsın tabii. Beni niçin yoruyosunuz ki?

-Yoruldunuz mu hemen? Daha sandalye filan da alıp, taşımadınız.

-Lütfen böyle kinâyeli konuşmayın! İkimiz de ne demek istediğimi biliyoruz. Yetişkin insannarız şurda. Alt tarafı vereceğiniz, bi sandalye.

-Benim değil, o söz konusu olan sandalye. Kahvehane sahibinin. Onu size vermek, bağışlamak gibi bir yetkim yok.

-Oh, şimdi de alaycı konuşmalar ha?! Benim oturacak bi yere ihtiyacım varken acilen; siz espriler yapıp gönül eğlendiriyosunuz.

-Siz mi oturacaksınız? Arkadaşınız için istediğinizi sanıyordum.

-Pekalâ. Beni buna, siz zorladınız: Arkadaşım filan yok, tamam mı! Yani, var da; her zaman görüşemiyoruz. Tek tük arkadaşım var zaten. Onnardan biri de, 'bugün gelebilirim oraya' dedi ama, kesin diil.

-Ne zaman gelebileceğini söyledi?

-Off, size ne canım. Ne kadar çok soru soruyosunuz!

-Yardımcı olmak istedim sadece.

-Kimse bana yardım edemez! Ben bitmişim. Mahfolmuşum! Gördünüz mü? Bir sandalyeyi esirgediniz, ve beni ne kadar küçük durumlara düşürdünüz!

-Konuyla, yani sandalyeyle alakası yok ama; bittiğinizi ya da mahfolduğunuzu filan sanmıyorum. Çünki bir sandalye için bile yarım saattir mücadele ediyor, işin peşini bırakmıyorsunuz. Hayatta kalmaya çabalayan, pes etmeyen bir insansınız bence.

-Humm?? Teşekkür ederim. Fekat, siz ne dediniz? Bişiy daha dediniz. Hah! Bi sandalye için 'bile' mücadele ediyom ha? E, versenize o zaman! Dalga mı geçiyosunuz. Deney hayvanı mıyım ben? Eğleşiyo musunuz benle?!

-Dostum, önemli bir ayrıntıyı gözden kaçırıyorsunuz. Mesele sandalye filan değil; insan ilişkileri! Benim sizinle, sizin de benimle olmak üzere, beraberce oluşturduğumuz şu kısa ilişki.. Bu konuda ikimiz de gayet başarılıyız.

-Şimdi; bişeyi annamadım iyi.. Verecek misiniz sandalyeyi? Vermiycek misiniz yoksa?

-Inatla, gerçeği görmezden geliyorsunuz. Daha doğrusu o gerçekten kaçıyor, ama kaçtığınız için de üzülerek, birşeyleri saplantı haline getiriyor ve bu şekilde rahatlamaya çalışıyorsunuz. Şu an yaptığınız da, kafayı bir sandalyeye takmak.

-Alla Allaa? Şimdi de psikolog oldunuz başımıza! Taktığım filan yok. Arkadaşım gelicek. Yani, her an gelmeyebilir. Gelmesini çok isterim. Ve her arkadaş gibi, geldiğinde onun da bi sandalyeye ihtiyacı olucak! Sizi, son kez uyarıyorum: Ya gönül rızasıyla verirsiniz, ya da kaçırırım. Aman, çeker alırım yani!

-Peki peki. Madem öyle. Üzmeyelim birbirimizi. Buyrun; istediğiniz sandalyeyi alın.

-Hah, şöyle!. Bakın, yetişkin insannarız işte. Güzelce konuşunca nası da annaşıyoz... Hangisini veriyosunuz şimdi!?

-Gerçekten çok ilginç bi insansınız, biliyor musunuz? İstediğiniz sandalyeyi alın! Arzu edersiniz kalkayım, oturduğum sandalyeyi dahi alın. Tabi gönül isterdi ki, sandalye filan alıp da bir yerlere uzaklaşmayın, buyrun karşıma oturun, ve sohbetimizi öyle zenginleştirelim.

-Mersi. Fekat arkadaşım gelicek!. Zaten, sizin de gelecekti galiba?

-Gelsin. Hep beraber laflarız. Üç arkadaş birden istemez misiniz?

-Oo-oh, kaymaklı kadayıf! Harika olur. Hayır olmaz! Ne demek istiyosunuz siz? Arkadaşım gelecek birazdan! Hangi sandalyeyi veriyosunuz? Tamam, şu dört bacaklı ve tahta olanı alıyorum! İyi günner!

-Bi dakka lütfen.

-Çabuk söyleyin! Duramıyorum böyle, sandalye çok ağır.

-Bırakın biraz yere de öyle söyleyeyim.

-Bırakamam, aldım artık. Gitmeliyim!

-Bu masaya oturun, diyecektim. Lütfen.. Burada, karşılıklı oturalım, ve arkadaşlarımızı öyle bekleyelim. Onlar gelene dek de ilginç sohbetimize devam ederiz.

-Hmm!?.. Sizden beklemezdim ama; iyi fikir! Yannız, şu elimdeki sandalyeyi gidip masama bırakayım da öyle geleyim.

-Gerek kaldı mı? Artık bu masa da sizin.

-Orası, öyle.. Yine de gidip bırakayım da ben. Çünkü o tek sandalyeli masaya şindi birisi oturur, sonra da gelip bizden boş sandalye ister. Aynı saçma muhabbetler tekrar yaşanmasın yani!

-Heh heh! Harikasınız. Sizden başka hiç kimseyle, böyle ilginç bi muhabbet yaşayabileceğimizi sanmıyorum.

-Belli mi olur, hayat bu! Neyse, sorunu hallettik. Şöyle oturayım bâri... Bişiyi merak ettim yav!

-Buyrun dostum?

-Gerçekten de, sandalyeyi vermiycek miydiniz bana!?

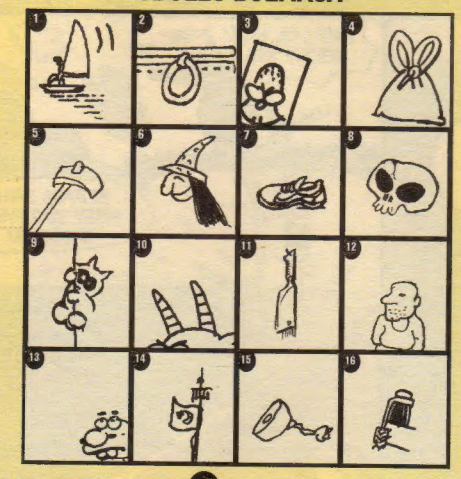
-Aah hah hah haa! Ah hah! Harikasınız!

-Heh hih hih! Hah hih heh! Harikayım. Yaşasın arkadaşlık!

Akşamsefası

LeMan DETAY DOKU-70

ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

68 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Kozalak/Mehmet Çağçağ **2** Behiç Pek
3 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
4 Paf-Cemil Açıkkol **5** Babuş/Barbaros Altuğ
6 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu **7** Dirinanır/Ömer Altan **8** Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan **9** Kırık Leblebi/Suat Özkan **10** Paf-Onuralp Kanatsız
11 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü
12 Pantolon/Metin Fidan **13** Terelelli/Can Barslan
14 Paf-Burka Aytaç **15** Gatana/ Tuncay Akgün-Kemal Aratan **16** Behiç Pek

812. SAYIDAKİ 68 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

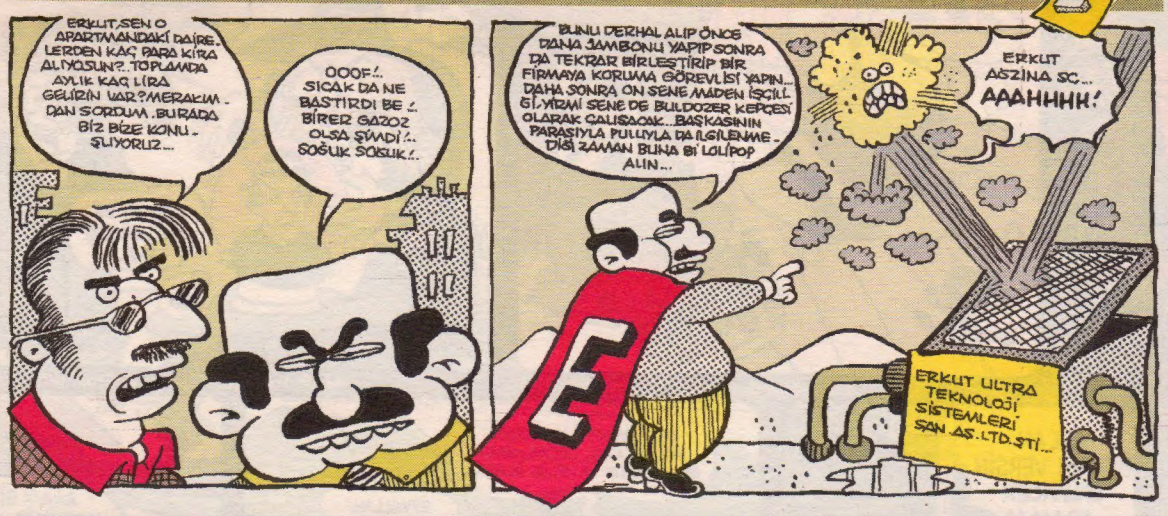
Aylin Avcı/İstanbul - Güneş İşcan/Bursa - **Çağla Çiftçi/İzmir** - Fahrettin Dikmen/Balıkesir - **Nilüfer Yılmaz/İstanbul** - Recep Güney/Çanakkale - **Cenk Kocabıçak/Muğla** - Serdar Yorgalı/Erzurum - **Filiz Yılmaz/Malatya** - Taha Alakese/İstanbul - **Elif Gürdal/Mersin** - Aleyna Kalaycı/Samsun - **Mehmet Özçelik/İzmir** - Semih Önerbay/Zonguldak - **Ölkü Çırak/İstanbul** - Mehmet Ali Saka/Antalya - **Eda Gündüz/Adana** - Aslı Kılınç/Hatay **Kompile Hediye Paketi: Zehra Vural/İzmir Kitap+Tişört: Selçuk Gedikkaya/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan 70. Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 39 06

ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

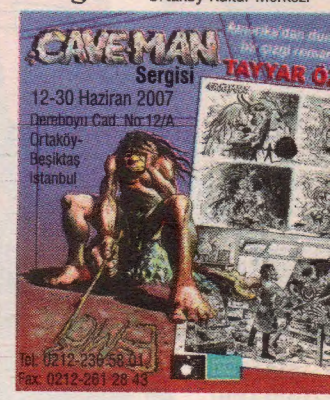
(MİNİ ÖYKÜ: Anama Ana Diyesin...)

Akşamsefası

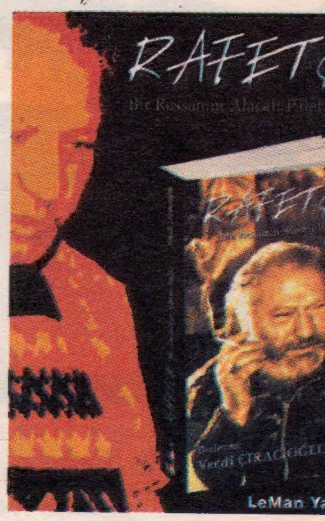
DUYURULAR

Sergi

Beşiktaş Belediyesi Ortaköy Kültür Merkezi



Kitap

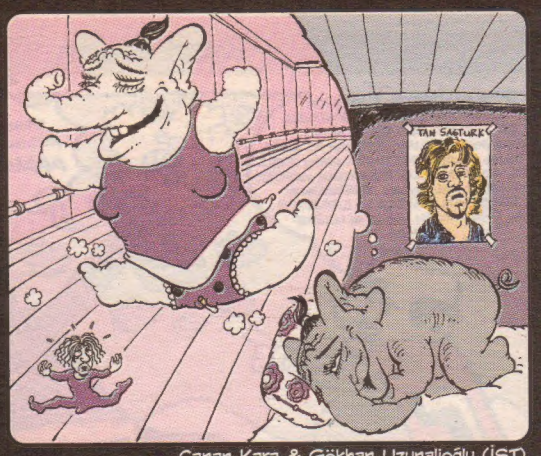


Buluşma-Konser

Ciltler

gazete bayilerinde

LeMan Paf Takım

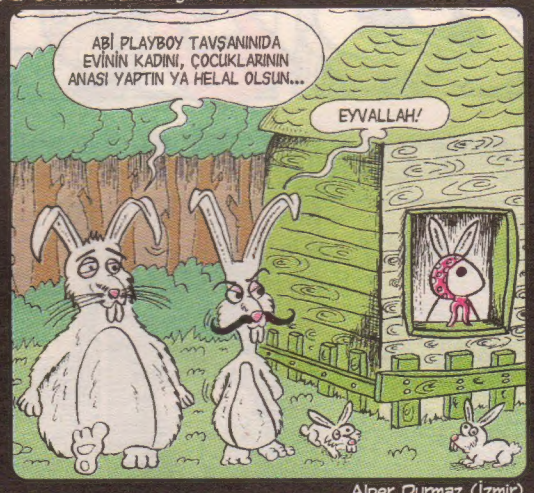


Canan Kara & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

Melih Tosun (Eskişehir) & Erdal Kütük (İST)

Selim Demiray (Balıkesir)

Onur Sipahi (İST)



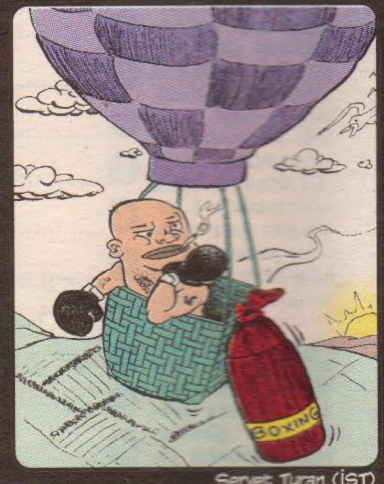
Alper Durmaz (İzmir)

Ersin Park (İST)

Zafer Dilekçi (Ankara)

Barış Hardal & Salih Uygun (Bursa)

Alper Durmaz & Onur Karadağ (İzmir)



Servet Turan (İST)

Onuralp Kanatsız (İST)

Ersan Arslan (Marmaris)

Selim Küçükfosforlu (İST)

Gizem Çelme (Eskişehir)

Sevilay Ayata (İST)

Melih Tosun (Eskişehir)

Meltem Turan (İST)

LeMan

Sayı: 814 14 Haziran 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Akşamsefası